

VESTÍGIOS VISUAIS



Organização

Jorge Dias da Silva Júnior e
Ana Luiza Castro do Amaral

As Pranchas Fotográficas
do Museu Nacional



VESTÍGIOS VISUAIS

As Pranchas Fotográficas
do Museu Nacional

Organização

Jorge Dias da Silva Júnior e
Ana Luiza Castro do Amaral

Série Livros Digitais 30

VESTÍGIOS VISUAIS :

As Pranchas Fotográficas do Museu Nacional

ORGANIZAÇÃO

Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior

EDITOR

Handerson da Silva Oliveira

AUTORES

Jorge Dias da Silva Júnior
Ana Luiza Castro do Amaral
Gustavo Alves Cardoso
Antônio Carlos Batista Brandão
Handerson da Silva Oliveira
Sandra Baruki
Thais Helena de Almeida
Daniel Lima Marques de Aguiar
Milena Barbosa Barreto
Mariana Virgílio Rocha

Rio de Janeiro

MUSEU NACIONAL
2025

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Roberto de Andrade Medronho
Reitor

Cassia Curan Turci
Vice-Reitora

MUSEU NACIONAL

Alexander Wilhelm Armin Kellner
Diretor

Andrea Ferreira da Costa
Vice-Diretora

Cristiana Serejo
Diretora Adjunta de Coleções

Ronaldo Fernandes
Diretor Adjunto Técnico-Científico

Márcia Souto Couri
Diretora Adjunta de Ensino

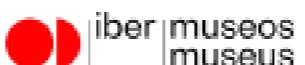
Wagner William Martins
Diretor Adjunto Administrativo

Juliana Sayão
Diretora Adjunta de Integração Museu e Sociedade

Comissão de Publicações

Ulisses Caramaschi
Presidente

Leandra Pereira de Oliveira
Normalização



Diagramação
Anna Warzynski

Revisão
Lidiane do Nascimento Silva

CATALOGAÇÃO NA FONTE

V583 Vestígios visuais: As Pranchas Fotográficas do Museu Nacional /
Organização Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior;
Editor Henderson da Silva Oliveira; Autores Jorge Dias da Silva Júnior, Ana
Luiza Castro do Amaral, Gustavo Alves Cardoso ... [et al]. – Rio
de Janeiro: Museu Nacional, 2025.
Dados eletrônicos. – (Série Livros Digitais, 32)

ISBN 9786557290248

1. Fotografia - Conservação e Restauração. 2. Museu Nacional (Brasil). I.
Amaral, Ana Luiza Castro do. II. Silva Júnior, Jorge Dias da. III. Oliveira,
Henderson da Silva. IV. Cardoso, Gustavo Alves. V. Museu Nacional (Brasil).
VI. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

CDD 770

AGRADECIMENTOS

A Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR), em nome do Museu Nacional/UFRJ, agradecem ao 6º Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico, cujo patrocínio viabilizou a execução deste projeto. Reconhecemos a Secretaria Administrativa do Museu Nacional (SAMN) pela gestão administrativa e institucional. Destacamos a consultoria especializada de Sandra Baruki e Thais Helena de Almeida, cuja atuação foi essencial e sem a qual este trabalho não teria sido possível. Agradecemos também a colaboração técnica de Daniel Aguiar, Milena Barreto e Mariana Rocha, responsáveis pelos laudos e análises que enriqueceram este projeto. Além dos demais profissionais e estudantes que foram fundamentais para a construção e andamento dos trabalhos, como Paula Aguiar, os integrantes do Setor de Antropologia Biológica do MN e as estagiárias Alexandra Suprani, Marina Bustamante e Mayra Medeiros. Suas contribuições não apenas garantiram rigor técnico, mas também se somaram, junto às equipes da SEMEAR e do LCCR, à redação e composição dos textos que estruturam este catálogo. Por fim, registramos o empenho coletivo de todos os envolvidos, que tornou possível a preservação e difusão deste acervo.



SUMÁRIO

PREFÁCIO	09
APRESENTAÇÃO	14
CAPÍTULO 01 - MEMORIAL	
SEMEAR	17
Pesquisa sobre a coleção	21
CAPÍTULO 02 - METODOLOGIA DE PROJETO	
Projeto contratação de assistência especializada para acervo iconográfico	25
Processo de digitalização e tratamento de imagens	27
Diagnóstico e mapeamento de danos	31
Análises físico-químicas	35
Práticas e processos da conservação das pranchas	39
Acondicionamento	48
CAPÍTULO 03 - CATÁLOGO	51
REFERÊNCIAS	476
GLOSSÁRIO - Vocabulários controlados de danos	478

P R E F Á C I O



UM PEDAÇO DE MEMÓRIA INSTITUCIONAL RESGATADA E PRESERVADA

Não é segredo para ninguém a enorme dor pela qual todos passamos em decorrência do trágico incêndio de 2 de setembro de 2018. Foi um momento muito duro para a cultura e a área museológica brasileira, que transcendeu as fronteiras do país. Muitos relatam se lembrar exatamente onde se localizavam e o que faziam quando souberam do que estava ocorrendo no Parque da Quinta da Boa Vista, no bairro imperial de São Cristóvão, no início da noite daquele domingo fatídico.

De uma forma geral e bastante simplificada, são duas atitudes que podem ser tomadas diante da dura realidade que tamanha perda representa. A primeira é entender que se chegou ao seu limite e que não há mais forças para reagir. Muitos tomaram esse caminho e não há como julgá-los. Afinal, alguns, por décadas, se dedicaram à instituição e perderam quase tudo. Porém, também houve aqueles que, mesmo diante dessa gigantesca dor que o incêndio do Museu Nacional representou — individualmente e para toda a sociedade —, encontraram forças dentro de si para reconstruir nem que fosse apenas uma pequena parte do que se perdeu.

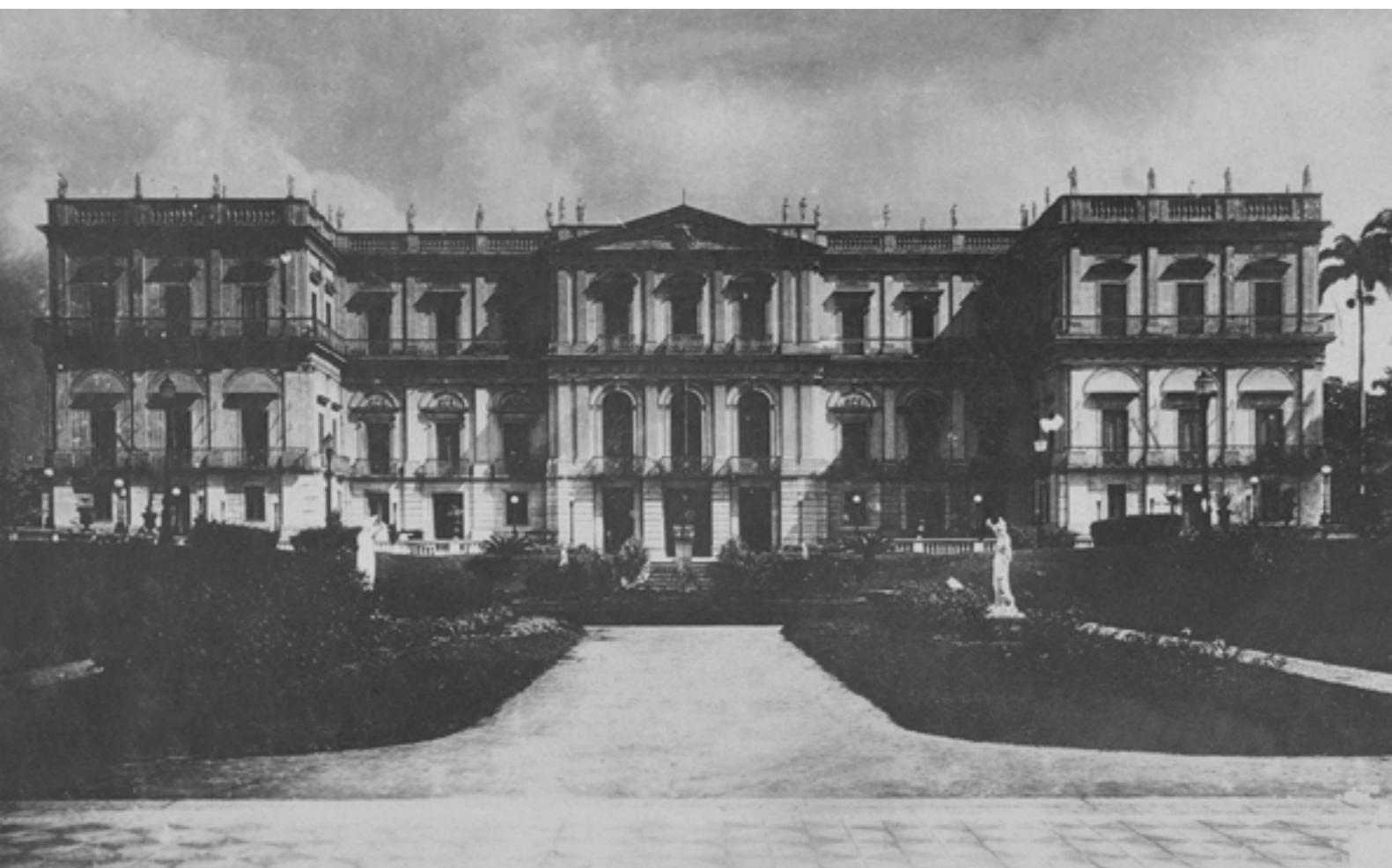
Porém, por mais obstinação e força interior que se tenha, por mais consciência e vontade em transformar o luto em luta, fato é que tudo se torna mais fácil quando se tem apoio. Não apenas pelo que uma ajuda pode proporcionar, mas, sobretudo, pelo sentimento de que alguém se importa com o trabalho que se quer desenvolver. E é justamente esse o caso do projeto Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, que foi selecionado pelo Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico, em sua sexta edição.

O projeto é uma colaboração entre a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) do Museu Nacional/UFRJ. O propósito foi atuar na preservação de um conjunto de 212 pranchas fotográficas históricas que apresentam ações de atividade científica e curatorial realizadas por profissionais

do Museu na primeira metade do Século XX. São cópias em papel realizadas a partir de negativos de vidro que foram destruídos pelo incêndio. Este acervo, de destacado valor científico e histórico, fazia parte da antiga Seção de Fotografia do Museu e hoje se encontra depositado na SEMEAR. Além disso, houve o cuidado de digitalizar o material e montar um catálogo intitulado "Pranchas Fotográficas Históricas do Museu Nacional/UFRJ", visando à difusão desse importante material. Esta ação está alinhada a um importante aspecto da missão do Museu, que é a democratização do conhecimento científico.

A coordenação foi feita pelo chefe da SEMEAR, Jorge Dias da Silva Junior, e pela chefe do LCCR, Ana Luiza Castro do Amaral. Ambos e suas equipes merecem reconhecimento e demonstram claramente o espírito de reconstrução que norteia a casa e que tanto orgulha a todos nós. Gratidão ao Programa Ibermuseus por mais esta exitosa parceria.

Alexander W. A. Kellner
Diretor
Museu Nacional/UFRJ



TEXTO SAMN

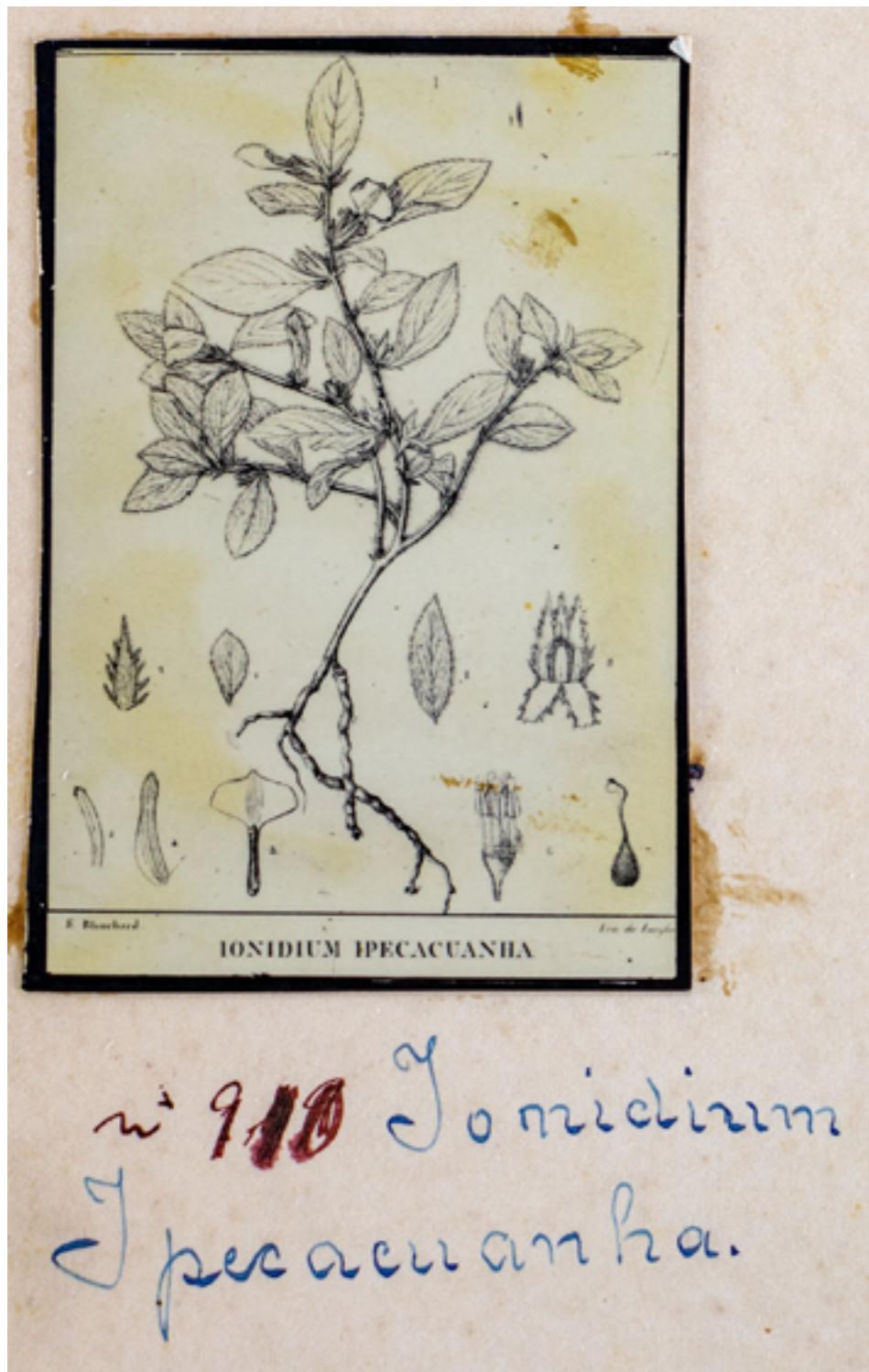
Mais do que um propósito de preservação o projeto "Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico", a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) conseguiram resgatar cópias fotográficas a partir de um raro e considerável conjunto de negativos de vidro com emulsão de gelatina e prata, ou placas secas, perdidos no incêndio do Museu Nacional ocorrido há sete anos e que resultaram neste importante e sensível catálogo. Importante porque, como sobreviventes do sinistro sucedido em 2018, esse conjunto de cópias fotográficas retrata um pouco da história das atividades científicas e educativas realizadas pelo Museu Nacional no século passado. Sensível porque, segundo Ludmila Stigert, "Mais do que apertar um botão, fotografar é um ato de escuta e presença. Sensibilidade é o que transforma a imagem em memória, em mensagem". E, são exatamente esses olhares que o Catálogo nos apresenta, ao contar a história das atividades fotográficas no Museu Nacional durante o século XX, o achado, o resgate, o rigoroso processo de higienização e conservação deste conjunto de fotos representadas por objetos etnográficos, mapas, instrumentos científicos, espécimes botânicos e registros de pesquisas de campo, com destaque para os registros de expedições da Comissão Rondon e as missões etnográficas lideradas por Roquette Pinto.

Parabenizamos a SEMEAR e o LCCR, assim como todos os envolvidos, pelo necessário e bonito trabalho de recuperação desse histórico e raro acervo fotográfico realizado; o que reforça a qualidade e a força de trabalho que o Museu Nacional apresenta.

A Associação Amigos do Museu Nacional se sente honrada e privilegiada em colaborar nessa (re)construção da memória viva tão bem retratada aqui nesta publicação.
Forte abraço.

Mariângela Menezes
Presidente

Associação Amigos do Museu Nacional



n° 910 *Ionidium*
ipecacuanha.



n° 911 *Palicourea*
Maregravi.

APRESENTAÇÃO

Jorge Dias da Silva Júnior, Ana Luiza Castro do Amaral
e Gustavo Alves Cardoso

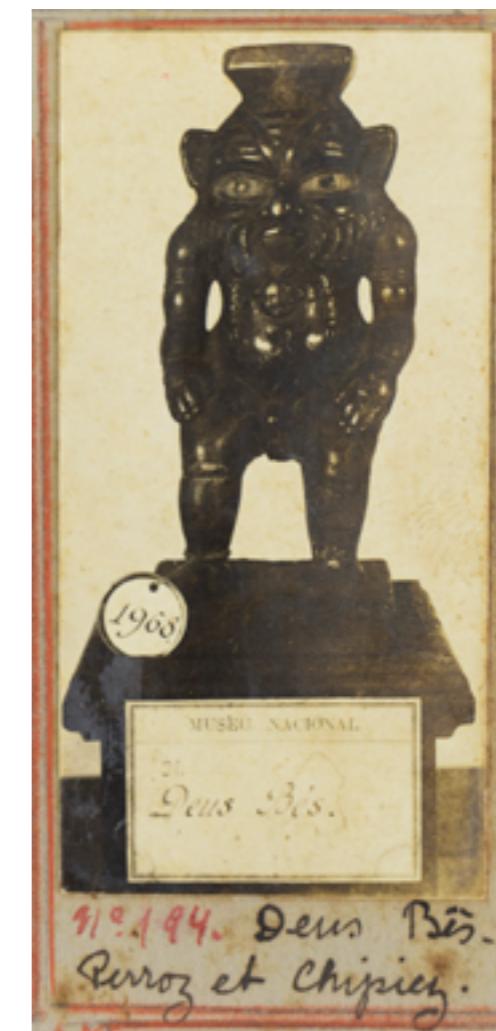
O presente catálogo digital apresenta os resultados do projeto Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, contemplado pelo 6º Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico. A iniciativa teve por objetivo preservar, digitalizar e difundir um conjunto de 213 pranchas fotográficas históricas, originalmente pertencentes à antiga Seção de Fotografia do Museu Nacional e, atualmente, sob a guarda da Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR). Esse projeto é fruto de uma parceria entre a SEMEAR com Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR), e contou com a coordenação de Jorge Dias da Silva Júnior, chefe da SEMEAR e de Ana Luiza Castro do Amaral, chefe do LCCR.

As imagens reunidas compõem um acervo raro, formado por impressão em gelatina sobre papel de negativos em vidro, irremediavelmente perdidos no incêndio de 2018. Tais fotografias documentam diversas áreas do conhecimento cultivadas pelo Museu Nacional ao longo da primeira metade do século XX, tais como: antropologia, arqueologia, botânica, zoologia, geologia, etnografia, bem como aspectos da história institucional. Destacam-se, entre os registros, imagens de expedições científicas, missões etnográficas, materiais didáticos de disciplinas do museu, estudos de anatomia comparada, representações cartográficas e registro do acervo museológico, compondo um expressivo panorama visual da atuação científica e curatorial do museu naquele período.

O projeto envolveu profissionais da SEMEAR e LCCR, e contou com a consultoria de Sandra Baruki, referência nacional na área de conservação fotográfica, e Thais Helena, referência na conservação de papel. Além do apoio dos professores do curso de Graduação de Conservação e Restauração (EBA/UFRJ) Daniel Aguiar e Milena Barreto para a realização de análises com a técnica FTIR e a servidora Mariana Rocha (Setor de Meteorítica/MN) para análises com FRX. As pranchas passaram por um processo técnico rigoroso, que incluiu

diagnóstico, higienização, estabilização física, acondicionamento e digitalização em alta resolução. O uso de materiais neutros e de metodologias adequadas com normas internacionais da área de conservação assegurou tanto a preservação do suporte original quanto a longevidade da informação visual. A digitalização, por sua vez, ampliou o acesso ao acervo, ao mesmo tempo que minimiza o manuseio dos materiais físicos.

A disponibilização deste catálogo reafirma o compromisso do Museu Nacional com a transparência, a democratização do conhecimento e a preservação da memória institucional. Esta publicação insere-se nos esforços contínuos de reconstrução do acervo documental da instituição, promovendo uma cultura de preservação, acesso e difusão do patrimônio. Preservar essas imagens é manter viva a missão do Museu Nacional: investigar, interpretar e divulgar o mundo natural e as culturas humanas, mesmo diante da adversidade. Que este trabalho inspire novas ações voltadas à memória institucional e fortaleça o papel da fotografia como instrumento de ciência, identidade e cidadania.





CAPÍTULO 01

MEMORIAL

SEMEAR

Jorge Dias da Silva Júnior e Gustavo Alves Cardoso

A atividade fotográfica já existia no Museu Nacional na época da Comissão Geológica do Império (1875-1878), chefiada pelo professor Charles Hartt, também diretor da Seção de Geologia do Museu. Durante os “Cursos Públicos do Museu Nacional”, em 1876 Hart projetou diapositivos. Já na República, em 1912, enquanto os trabalhos da Comissão Rondon resultavam na produção de fotografias, o laboratório fotográfico da Seção de Antropologia e Etnografia obtinha sucesso no processo de autocromia para a representação das cores de material etnográfico. Podemos presumir que naquele momento as diferentes seções do Museu dispunham tanto de fotografias, em suporte de papel, quanto de diapositivos em suporte de vidro. Na década seguinte, José Vidal, admitido inicialmente como praticante gratuito, passou em 1923 a exercer a função de fotógrafo das Seções de Botânica e Zoologia.

Inaugurada a Seção de Assistência ao Ensino (SAE), em 1927, os 1.890 diapositivos já existentes, relacionados às áreas de Mineralogia, Botânica, Zoologia e Antropologia, começaram a ser utilizados nas projeções que ocorriam nos cursos de História Natural do Museu e nas conferências científicas de seus pesquisadores. Integrado o Museu Nacional ao Ministério da Educação e Saúde, em 1931, o decreto nº 18.901 do mesmo ano oficializou a fotomicrografia como atividade inerente às seções técnicas e oficinas da Instituição. Ainda em 1931, foi contratado como fotomicrografo Carlos Freitas, reclassificado como fotógrafo em 1940. Neste último ano, o então servente Moacyr Garcia Leão também se tornou fotógrafo. O ano de 1941 representou um divisor de águas: o regimento interno do museu oficializou a criação da Seção de Fotografia, estruturando definitivamente este trabalho e profissionalizando a produção de imagens científicas.

Segundo o Relatório Anual do Museu Nacional de 1947, o Laboratório de Fotografia produzia ampliações, bibliofilmes, cópias, photocópias,

microfotografias e reproduções. Isto era fundamental para a Seção de Assistência ao Ensino, que utilizava com frequência a projeção de filmes. Chefe do Laboratório a partir de 1950, Moacyr Garcia Leão visitou dois anos mais tarde a repartição similar que atendia à Reitoria da Universidade de São Paulo, com o propósito de estudar a organização e a execução de seus serviços. Conforme o Relatório de 1955, o Museu contava com dois outros fotógrafos, Antônio Pieri Júnior e João Guimarães Lobo.

A fase seguinte desta trajetória ocorreu entre 1950 e 1960, quando a Seção foi reorganizada como Serviço de Fotografia e Projeções (S.F.P.) em 1958. Este período foi marcado pelo aprimoramento das técnicas de arquivamento e pela catalogação de um impressionante acervo de aproximadamente 20.000 negativos, abrangendo desde registros antropológicos até documentação de espécies raras e eventos institucionais. Durante a década de 1960, houve uma intensa atividade na área das projeções, então a cargo do fotógrafo João Guimarães Lobo. O Serviço de Fotografia colaborou com a Divisão de Educação na realização de sessões de cinema na Instituição. Na segunda metade dos anos 1970, sob a chefia de Olga Caldas Brasiliense, o setor adquiriu diversos itens para modernizar seu equipamento, como reveladores, fixador de filmes e tanques para revelação. Também houve investimento no conserto das máquinas Laica flex utilizadas naquele período.

Durante a década de 1980, a Seção de Fotografia do Museu Nacional desempenhava papel essencial no registro das atividades científicas e museológicas da instituição, apesar das constantes dificuldades operacionais. Os ofícios e relatórios do período revelam a carência de pessoal e recursos, com frequentes solicitações de verbas para aquisição de materiais básicos e manutenção de equipamentos. A seção era responsável por fotografar pesquisas de campo, expedições científicas e exposições, além de registrar visitantes ilustres e eventos culturais, atuando também com projeções de slides e filmes. Entre os profissionais que integraram a equipe estavam Olga Caldas Brasiliense (chefe em 1982), Alberto Rolemberg de Almeida (1983), João Domingos Lamonica (1985) e Maria Rosa de Lima (1987).

A documentação também evidencia a diversidade das demandas atendidas pela seção, como a produção de slides, cópias em preto

e branco, negativos e imagens de obras de arte do acervo. Foram registradas atividades como a cobertura fotográfica de intervenções no prédio, registros do aniversário do museu e documentação de pesquisas realizadas em áreas como a restinga de Maricá, o Parque Nacional de Abrolhos, o sítio arqueológico Sambaqui de Cabeçuda e a coleção de ictiologia. A revelação de filmes com material iconológico das coleções paleontológicas também fazia parte da rotina da equipe, demonstrando o papel fundamental da fotografia como instrumento de preservação, pesquisa e comunicação científica no Museu Nacional. Após a aposentadoria de Olga Brasiliense em 1998, a Seção de Fotografia foi chefiada por Roosevelt Mota. A complexidade das tarefas a partir da virada do milênio resultaram no crescimento da equipe, que em 2009, além do próprio Roosevelt, contava com os funcionários Paulo César Neves Ravizzini, Ricarte Linhares Gomes, Sérgio Frazão da Silva e Sérgio Nascimento. A partir de agosto de 2013, com a denominação de Seção de Fotografia e Audiovisual, o setor esteve sob a gestão de Claudia Magalhães Cordeiro, que determinou um processo de reorganização, tendo em vista o estado de abandono de diversos materiais e espaços.

Hoje, este acervo fotográfico constitui um patrimônio visual inestimável, testemunho único da história natural e cultural brasileira. Sua preservação e digitalização representam não apenas um resgate da memória institucional, mas uma ponte entre o conhecimento científico do passado e as gerações futuras - prova de que cada imagem é, afinal, um fragmento da nossa história coletiva que merece ser conservado e estudado.



PESQUISA SOBRE A COLEÇÃO - ênfase na descoberta dos negativos corresponderem à coleção de pranchas

Jorge Dias da Silva Júnior e Gustavo Alves Cardoso

No final de 2018, a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) assumiu a guarda do acervo iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, incorporando, entre outros conjuntos, a histórica coleção da antiga Seção de Fotografia. Entre os materiais custodiados, destaca-se um conjunto singular de 213 pranchas fotográficas montadas sobre papel cartão. As imagens abrangem uma variedade de temas — objetos etnográficos, mapas, instrumentos científicos, espécimes botânicos e registros de pesquisas de campo — refletindo a amplitude e a vitalidade das atividades científicas e educativas desenvolvidas pelo Museu ao longo do século XX.



Figuras – Pranchas fotográficas do acervo do Museu Nacional/UFRJ.

Durante o minucioso trabalho de identificação, acondicionamento e digitalização dessas pranchas, uma descoberta emocionante mudou o rumo da pesquisa: ao confrontar registros fotográficos da coleção de negativos em vidro remanescentes do sinistro com as imagens impressas, constatou-se que ao menos trinta e cinco pranchas contêm impressões positivas dos negativos originais que se acreditava terem sido totalmente destruídos no incêndio de 2018. Dois negativos sobreviventes, ainda sob a guarda da SEMEAR, foram cruciais para fazer a correlação. Além disso, registros fotográficos históricos da coleção — atualmente preservados em formato digital — possibilitaram confirmar o vínculo entre os suportes.



Figura 1 – Pranchas fotográficas do acervo SEMEAR.

Este achado confere às pranchas uma relevância patrimonial ainda mais significativa: nelas repousa o último vestígio físico de um conjunto documental que se julgava irremediavelmente perdido. As cópias em papel, antes vistas apenas como material de apoio didático, hoje assumem o papel de testemunhos visuais insubstituíveis de uma coleção que narra a trajetória institucional, científica e patrimonial do Museu Nacional. Entre os registros, estão imagens de expedições da Comissão Rondon, missões etnográficas lideradas por Roquette Pinto e outras ações pioneiras que marcaram a história da pesquisa científica no Brasil.

Assim, mais do que reunir fotografias isoladas, este catálogo materializa o potencial da fotografia como tecnologia de resistência e resiliência documental. Por meio dela, fragmentos de memória que pareciam para sempre consumidos pelas chamas ressurgem, permitindo reconstituir vínculos entre passado, presente e futuro. Trata-se de um testemunho concreto da importância de políticas de preservação, da guarda técnica e da pesquisa ativa como estratégias essenciais para manter viva a memória de uma instituição que, apesar das perdas, se renova pela força do seu patrimônio.

A pesquisa de identificação de temas e contextos foi conduzida com base em um cruzamento rigoroso de fontes: confrontaram-se as pranchas com referências visuais disponíveis em acervos digitais, bibliografia especializada e registros comparativos. Além disso, a redação histórica da Seção de Fotografia ancorou-se em relatórios anuais do Museu de 1941 e índices nominais de servidores, no regimento do Museu de 1941 e estudos acadêmicos dedicados à trajetória da fotografia institucional. O trabalho integrado reforça o compromisso da SEMEAR em garantir não apenas a guarda física, mas também o acesso, a pesquisa e a difusão qualificada do acervo, agora compreendido em sua dimensão plena: científica, histórica e simbólica.



CAPÍTULO 02

METODOLOGIA DE PROJETO

PROJETO CONTRATAÇÃO DE ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA PARA ACERVO ICONOGRÁFICO

Metodologia

Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior

O projeto “Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico” se destina à preservação de uma coleção de 213 pranchas fotográficas em papel-cartão que são compostas por impressões positivas de parte do conjunto de negativos de vidro perdidos no incêndio do Museu Nacional ocorrido em 2018. Estes documentos, pertencentes à antiga Seção de Fotografia desta Instituição, são testemunhos visuais raros, apresentando diversas temáticas, como os registros de expedições científicas históricas, como as da Comissão Rondon, e carregam consigo um valor cultural e científico incalculável. Diante da fragilidade do suporte e do avançado estado de oxidação do papel, o projeto foi estruturado como uma ação de assistência técnica e capacitação das equipes com apoio financeiro do Programa Ibermuseus, em articulação com a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) do Museu. Sendo a gestão financeira realizada pela Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN), definiu-se como prioridade a contratação de uma especialista em conservação e restauração de fotografias.

A referida profissional deveria orientar tecnicamente a equipe interna do Museu, tendo como objetivo principal o diagnóstico e o tratamento das pranchas fotográficas. Promovendo assim, atividades de formação específica para a identificação dos danos, compreensão das técnicas fotográficas envolvidas e elaboração das diretrizes de

conservação adequadas ao acervo. O processo formativo incluiu a realização de aulas teóricas conduzidas pelas consultoras Sandra Baruki (Fotografia) e Thais Helena de Almeida (Papel), que também acompanharam a execução das etapas de intervenção direta sobre os documentos.

As ações executadas contemplaram um plano de ação desenvolvido conjuntamente com os profissionais do museu e as consultoras especialistas. Como medida preventiva essencial, todas as pranchas foram digitalizadas em alta resolução, assegurando a salvaguarda do conteúdo imagético e ampliando as possibilidades de acesso e difusão científica. Após um diagnóstico minucioso, foi executada a higienização criteriosa das pranchas fotográficas sob a orientação de Thais Helena e, paralelamente, a higienização das fotografias, com a supervisão de Sandra Baruki. Em casos específicos, foram aplicadas técnicas de intervenção para a consolidação e estabilização dos suportes. A estruturação de guarda física do acervo também foi readequada, com a confecção de invólucros em papel neutro e caixas de polionda, produzidas por estagiários sob orientação técnica, com vistas ao acondicionamento adequado de cada peça, respeitando os critérios de conservação preventiva.

PROCESSO DE DIGITALIZAÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS

Ana Luiza Castro do Amaral e Handerson da Silva Oliveira

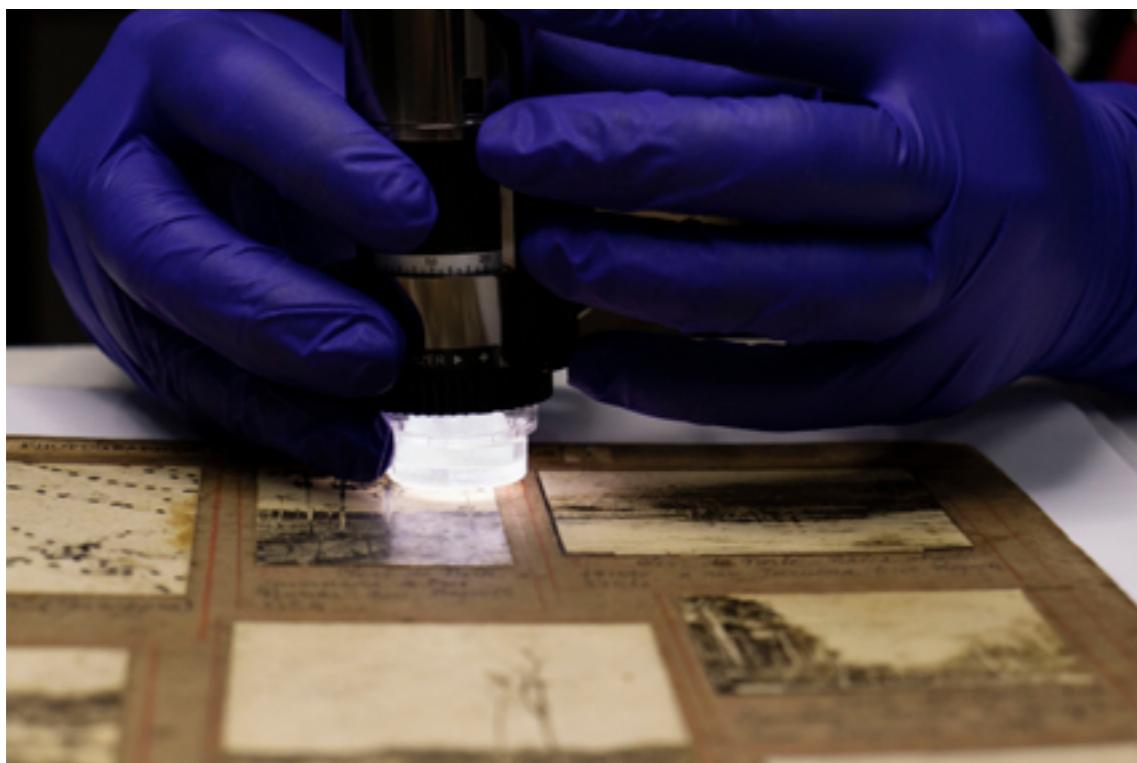
A coleção de negativos de vidro do Museu Nacional era formada por mais de 11.000 itens e passava por um processo de identificação e acondicionamento temporário no Laboratório Central de Conservação e Restauração - LCCR - no período do incêndio do Museu, o planejamento previa o processo de digitalização em um momento posterior. Essa escolha metodológica fez com que pouquíssimos registros fossem salvos do sinistro. Baseado nisso, a equipe do projeto escolheu como primeira etapa a digitalização individual de todas as pranchas fotográficas, com a possibilidade de serem refeitas após as intervenções de conservação.

Para isso, foram eleitos dois tipos de registro: digitalização com equipamento especializado, realizados em todas as pranchas, e fotografia em alta resolução, para peças individuais que apresentassem algum tipo de informação adicional, seja de caráter simbólico e/ou de estado de conservação.

Para a digitalização completa das imagens, utilizou-se o equipamento *CZUR Scanner ET18 Pro*, conforme os parâmetros estabelecidos pelo Decreto nº 10.278, de 18 de março de 2020, que regulamenta a digitalização de documentos públicos no Brasil: resolução de 300 DPI, em modo RGB (colorido). Considerando que se trata de documentos de guarda permanente, optou-se por manter os arquivos no formato TIFF - padrão recomendado pelo Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) nas *Recomendações para Digitalização de Documentos Arquivísticos Permanentes* (2010). Em alguns casos, também foram preservadas versões em formato RAW, visando maior fidelidade da imagem. Como medida de segurança, os arquivos foram armazenados em dois discos rígidos externos e em um serviço de nuvem. Essa estratégia foi adotada em função da indisponibilidade do repositório digital institucional, ainda em fase de implementação.



Para melhor registro de detalhes específicos, foram realizadas fotografias das pranchas inteiras, de fotos específicas e detalhes de danos com a câmera CANON EOS Rebel SL3, com o mesmo procedimento de salvaguarda.



Com o intuito de auxiliar na identificação dos danos e obtenção de detalhes, foram realizadas análises de microscopia, com os equipamentos portáteis, *Dino lite 5MB* e *Dino lite AM2111*, e uma lupa estereoscópica de bancada *Zeiss Stemi 350*.

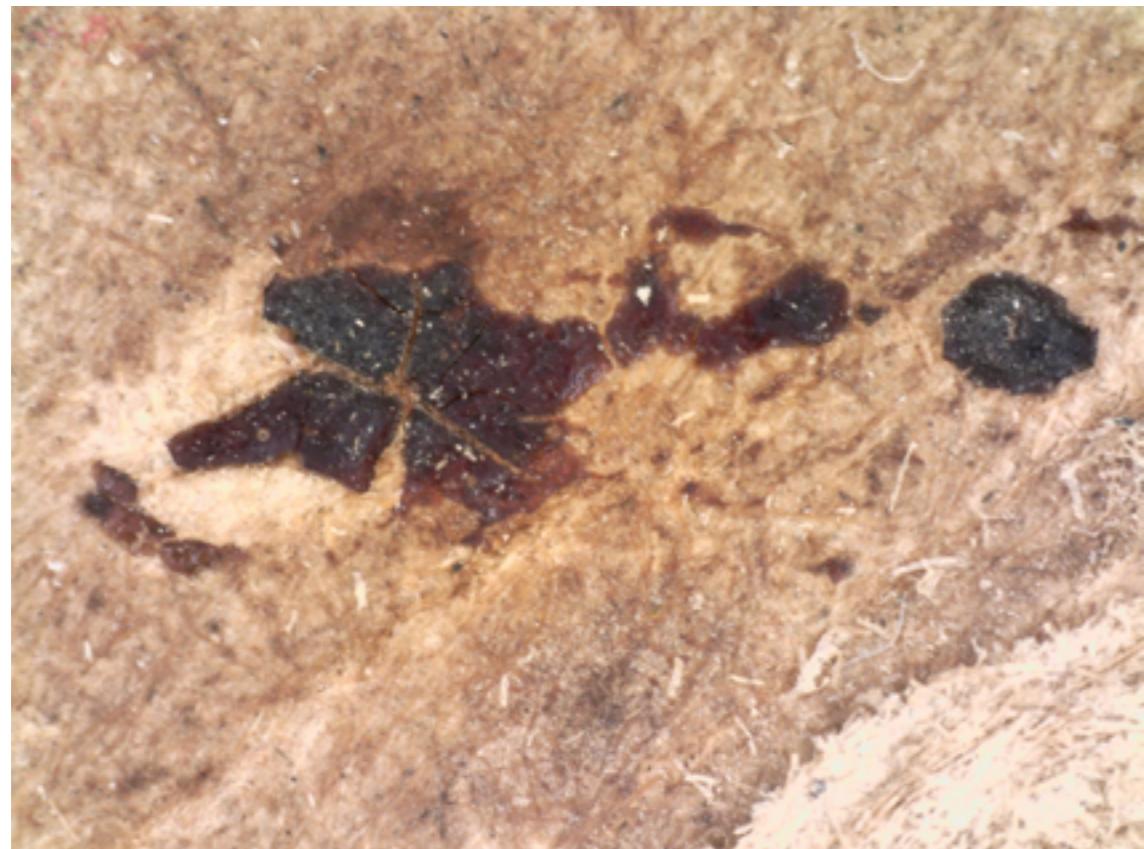
As imagens foram tratadas e editadas a partir das imagens em *TIFF*, no caso das digitalizadas no *Scanner* e a partir das imagens em *RAW* nas imagens obtidas pela câmera e posteriormente salvas no formato para uso no catálogo.



Detalhe de pigmento e perda de emulsão de fotografia_Dinolite 5MP_ampliação x60

DIAGNÓSTICO E MAPEAMENTO DE DANOS

Ana Luiza Castro do Amaral, Antônio Carlos Batista Brandão
e Handerson da Silva Oliveira



Aderência de acúmulo de adesivo_Dinolite 5MP_ampliação x60



Ataque de inseto na emulsão da fotografia Stemi 305

O processo de diagnóstico de um artefato ou coleção é uma etapa fundamental para a definição de prioridades de tratamento. Através dele são identificadas informações cruciais como estado de conservação, grau de fragilidade do suporte, se será necessária alguma intervenção de caráter de urgência, dimensões totais da coleção, dentre outras informações.

Com o intuito de padronizar as informações da etapa de diagnóstico, dado o volume de itens da coleção, a primeira ação tomada foi uma revisão teórica para definir o vocabulário controlado de danos em material fotográfico e em papel que seriam utilizados pela equipe, acompanhado do desenvolvimento de um glossário de danos específico para o projeto.

Foi elaborada então uma planilha com informações chaves, como: número da prancha/imagem, dimensões, danos, tratamento proposto, tratamento executado e profissional responsável pelo diagnóstico. A organização informacional visa a eficácia e rapidez da recuperação dos dados relacionados ao diagnóstico da coleção.

Com esse material desenvolvido iniciou-se o exame organoléptico individual das pranchas e, posteriormente, das fotografias. Sendo assim, o diagnóstico foi realizado em 213 pranchas e 1877 fotografias. Com a análise dos dados foi possível constatar a incidência dos danos mais ou menos frequentes e destacar quais itens apresentavam maior grau de alteração.

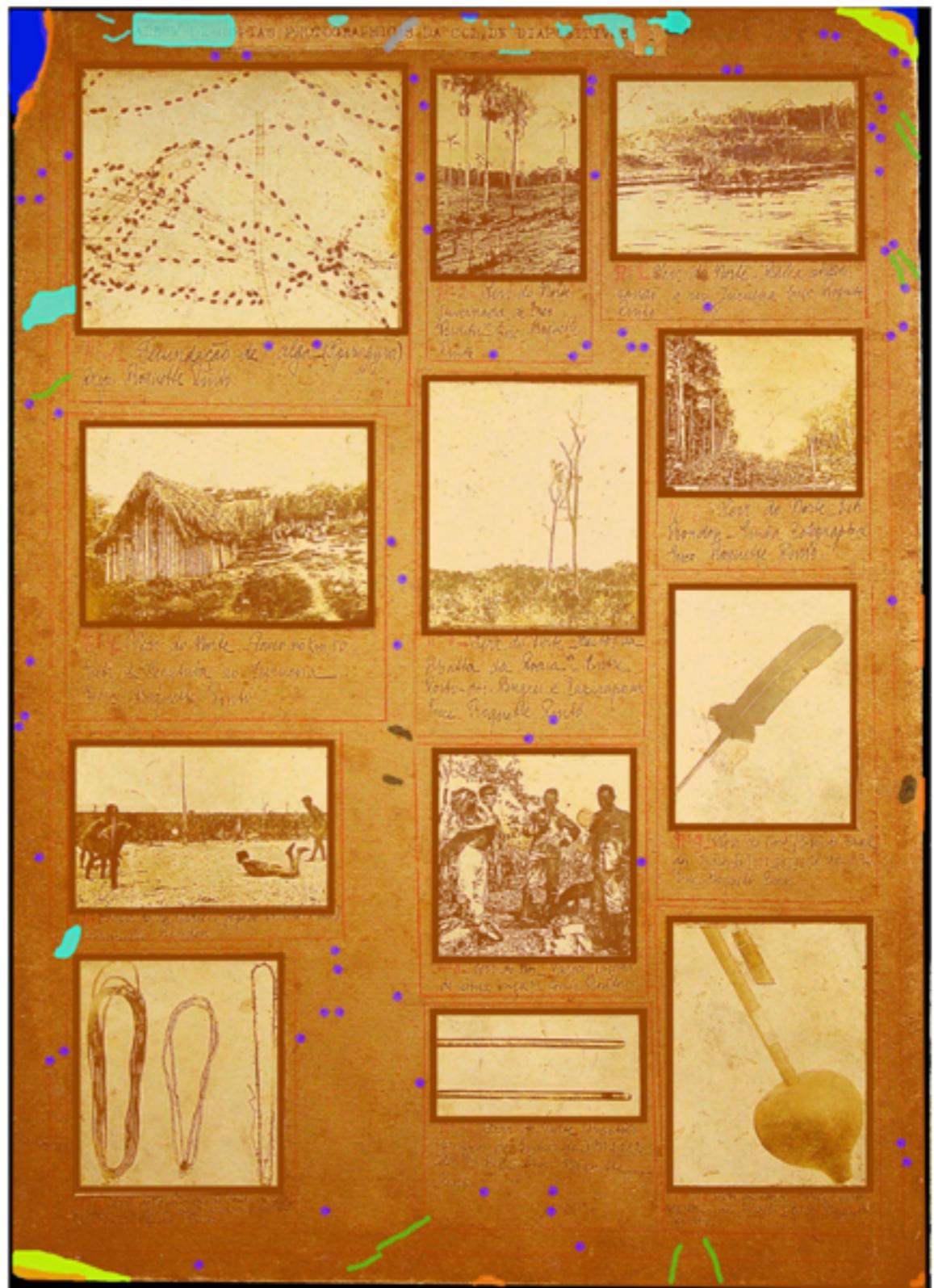
Em relação às pranchas, algumas informações foram destacadas como as mídias utilizadas nos manuscritos, tipos de papéis e gramaturas,

danos e análises realizadas. Foi observado então que o material mais presente nas mídias é o grafite, presente em 208 pranchas, e o menos utilizado foi a tinta sépia, presente em 26 pranchas. Quanto aos danos, o mais frequente é a acidez de suporte, presente nas 213 pranchas e o menos frequente o descolamento, que ocorreu apenas em 1 prancha. Acerca da variedade de danos, presente em uma única prancha, a que apresentou maior quantidade foi a prancha 170, na qual foram observados 14 tipologias de danos na frente e 17 tipos no verso, enquanto a com menor quantidade foi a prancha 121 com 4 tipos na frente e 6 no verso.

A respeito dos danos observados nas fotografias, o amarelecimento foi o mais comum, presente em 1848 fotografias, enquanto o menos comum foi a perfuração, observada em 11 fotografias. Quanto à variedade de danos, a fotografia que apresentou a maior quantidade foi a número 9 com 15 tipos, sendo a com menor incidência de danos foi a fotografia 809 com apenas 1 dano, o amarelecimento.

Além da análise quantitativa dos danos em cada item, foi observado também a intensidade de cada tipo de alteração. Para uma ilustração mais apurada, foram desenvolvidos dois mapeamentos de danos, da prancha nº 01 e da fotografia nº 2706, que apresentavam os maiores graus de deteriorização das duas tipologias de suportes.

Todo esse processo de padronização de informação e construção de vocabulário controlado foi essencial para a conclusão de um diagnóstico que traga informações adequadas para o planejamento das ações de conservação e outras tomadas de decisão para o projeto. Considerando as informações obtidas, pode-se definir questões como: projeto do espaço para a guarda e consulta do acervo; climatização da área de guarda; mobiliário; higienização e materiais adequados e manuseio correto.

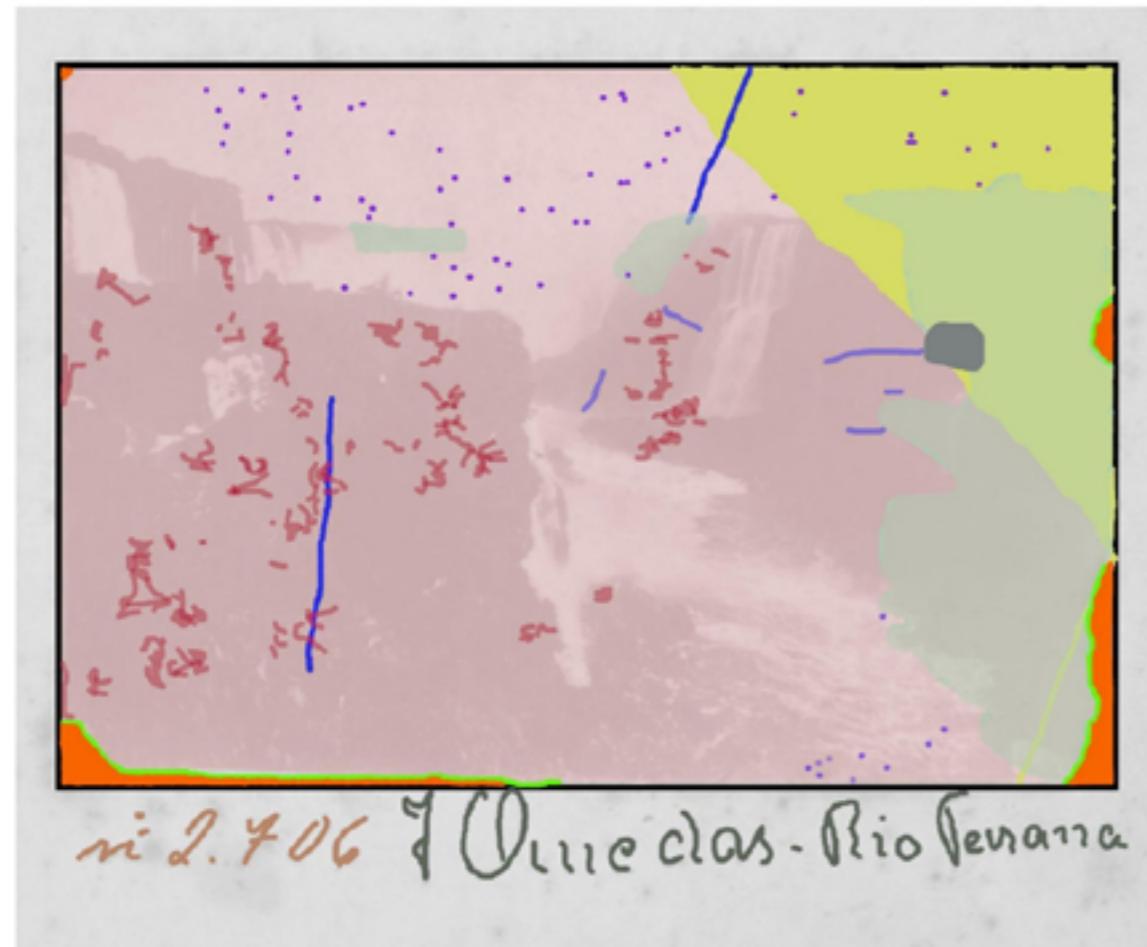


MAPEAMENTO DE DANOS	
Acidez do suporte	Yellow
Arranhão	Green
Deformação / Ondulação	Light Green
Delaminação	Orange
Impressão digital	Brown
Foxing	Purple
Mancha de adesivo	Cyan
Perda de suporte	Blue
Rasgo	Grey

ANÁLISES FÍSICO-QUÍMICAS

O uso da Espectroscopia na região do infravermelho médio para a análise de fotografias históricas

Daniel Lima Marques de Aguiar e Milena Barbosa Barreto



MAPEAMENTO DE DANOS	
Abrasão	#C0392B
Arranhão	#0000FF
Amarelecimento	#F0E68C
Ataque de inseto	#00FF00
Deformação / Ondulação	#FFFF00
Esmacecimento	#D3D3D3
Espelhamento de prata	#696969
Foxing	#8A2BE2
Perda de suporte	#FF4500

A espectroscopia na região do infravermelho médio (FTIR) pode ser compreendida como uma das ferramentas analíticas mais poderosas para a análise de compostos orgânicos no âmbito de fotografias históricas, seja pela portabilidade de alguns equipamentos, que viabiliza a coleta de dados nas próprias reservas técnicas, seja pela possibilidade de análises não invasivas. Nesse contexto, a diferenciação entre os ligantes mais encontrados (albumina, gelatina e nitrato de celulose)¹, ocorre, fundamentalmente, pela presença das absorções de amida I ($\bar{\nu}_{C=O} \sim 1630 \text{ cm}^{-1}$) e de amida II ($\bar{\nu}_{N-H} \sim 1530 \text{ cm}^{-1}$), no caso dos ligantes proteicos e pela presença dos sinais em 1270 cm^{-1} e 821 cm^{-1} para o ligante sintético (nitrato de celulose). Neste trabalho, a resposta vibracional foi coletada a partir de um espectrômetro de infravermelho médio Bruker, modelo Alpha II (serial 111244) equipado com um módulo de refletância total atenuada (ATR) e um detector RT-DLaTGS. Todos os espectros foram coletados em uma janela espectral de 4000 a 600 cm^{-1} , com resolução de 4 cm^{-1} e 64 pulsos/espectro. A etapa de pós processamento foi realizada com os espectros em modo transmitância, com aplicação de algoritmos de correção de linha de base (correção da banda de borracha) e exclusão das bandas de CO₂. Ao todo, foram analisadas 34 fotografias históricas de 3 pranchas fotográficas pertencentes ao acervo histórico do Museu Nacional (Tabela 1). Além disso, o próprio suporte de cada uma das pranchas (frente e verso) foram sobrepostos com um padrão de celulose. Todas as análises deste trabalho foram realizadas em comparação ao atlas de referência de Stulik & Kaplan (2013)².

¹ Mosciaro, C. Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas: Caderno Técnico No 6. Rio de Janeiro, Funarte. 2009.

² Stulik, Dusan, and Art Kaplan. 2013. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

Tabela 1 – Mapa das fotografias analisadas no trabalho.

Prancha	Fotografias
1	1,2,3,4,5,6,7,9,10,12
11	131, 132A, 132B, 133, 134, 136, 137, 139, 141, 143, 144
27	318, 319, 320, 321, 322, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 333

A figura 1 resume o resultado das análises da frente e do verso das pranchas analisadas (linhas em cinza) em relação a uma amostra-padrão de celulose (linha vermelha). Os resultados sugerem o bom estado de conservação do papel das pranchas, uma vez que as mesmas absorções estão presentes em todos os espectros, ainda que com diferenças de intensidades relativa e absoluta. Outra questão importante é ausência de sinais na região 1700-1800 cm⁻¹, que sugere a não formação de espécie oxidadas de celulose, sendo o sinal em 1631,7 associado à presença (maior ou menor) de água nas fibras³ de celulose.

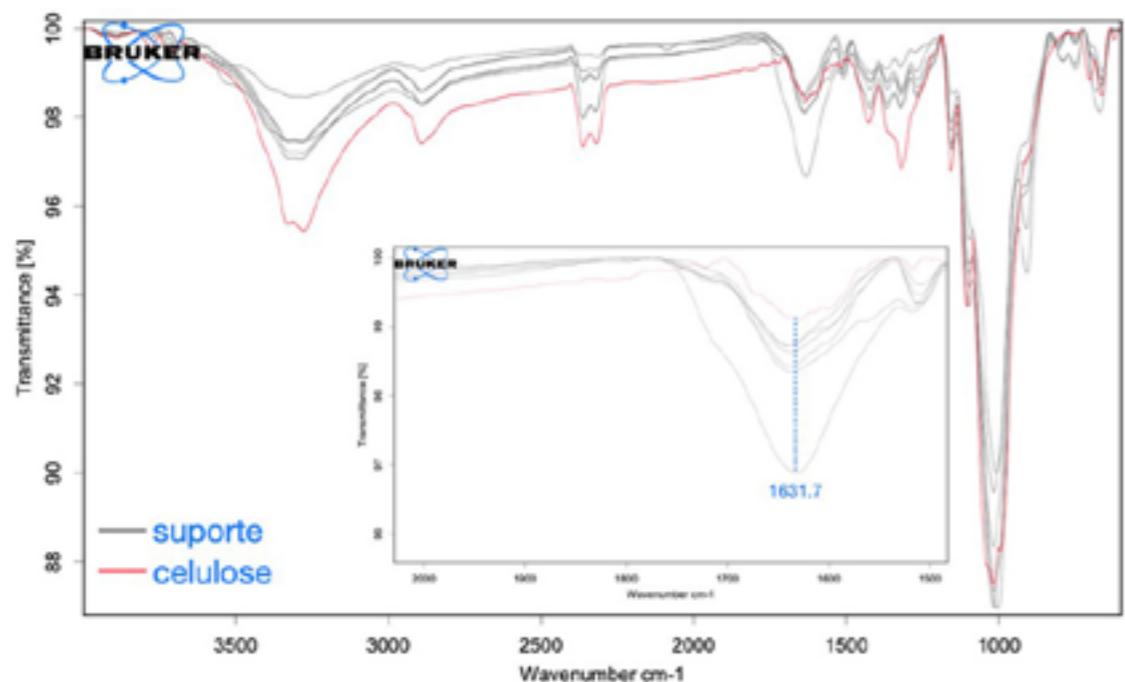


Figura 1. Resposta vibracional da frente e do verso das pranchas 1, 11 e 27 (linhas em cinza) em comparação à um padrão de celulose (linha vermelha).

A Figura 2 apresenta o detalhe da região entre 1800 e 1150 cm⁻¹ de todos os 34 espectros de fotografias tratados neste trabalho. Uma análise preliminar na figura permite determinar, com clareza, a natureza proteica das fotografias, em função das absorções destacadas em azul: 1629,4 cm⁻¹ (Amida I) e 1534,0 cm⁻¹ (Amida II). Em mesmo sentido, a intensidade e a posição das três absorções destacadas em rosa (1447,1 cm⁻¹; 1393,0 cm⁻¹ e 1331,0 cm⁻¹), sugerem que todas as fotografias são de gelatina ao invés de albumina, segundo apontamentos de Stulik & Kaplan (2013)².

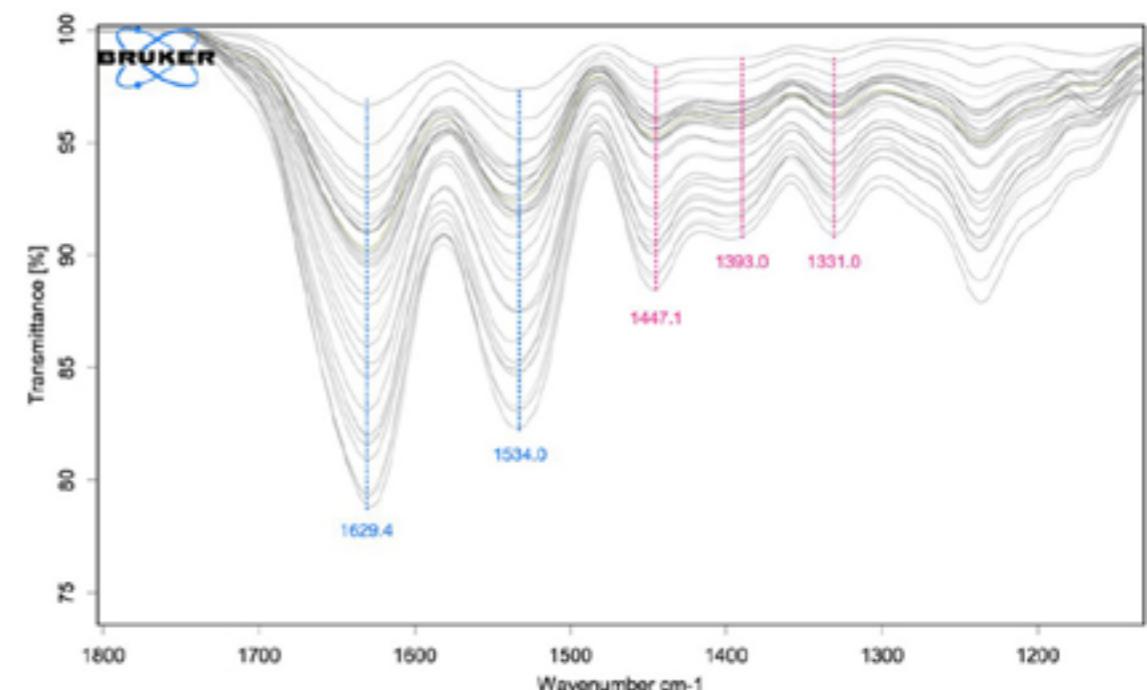


Figura 2. Resposta vibracional da região entre 1800 cm⁻¹ a 1150 cm⁻¹ das 34 fotografias das pranchas analisadas no trabalho.

Em síntese, a espectroscopia na região do infravermelho médio foi capaz de analisar o estado de conservação dos papéis das pranchas 1, 11 e 27, além de determinar a identidade dos ligantes de 34 fotografias, sem a coleta de amostras, com um equipamento portátil que permitiu a coleta de dados nas dependências do próprio Museu Nacional.

³ Portella EH, Romanzini D, Angrizani CC, Amico SC, Zattera AJ. Materials Research 19(3), p. 542-547. 2016.

Análises em Fluorescência de raios x Portátil

Mariana Rocha
Labet - Laboratório Extraterrestre

Um dos métodos analíticos cada vez mais utilizados para determinar a composição química de amostras, o espectrômetro de fluorescência de raios x (XRF) vem sendo aplicado em áreas diversas, como geoquímica, indústria, engenharia de alimentos e artes.

Dentre suas principais vantagens estão: a velocidade de análise e entrega de resultado, a dispensa da necessidade de preparação da amostra, é um método não destrutivo, capaz de realizar leituras em objetos de poucos milímetros. Pode ainda ser utilizada em diferentes tipos de suporte e materiais, como papel, metal e rochas.

Esse método resulta da interação entre a radiação dos raios x e os átomos presentes na amostra, onde os elétrons são movidos de suas órbitas atômicas, ocorrendo uma liberação de energia correspondente a um elemento químico específico. O XRF detecta essa energia liberada e a categoriza de acordo com o elemento correspondente.

As análises foram realizadas em Fluorescência Portátil HHXRF Tracer 5, da marca Bruker. A tinta utilizada na escrita das pranchas foi analisada em uma superfície de 8 milímetros de diâmetro, necessitando apenas aproximar as amostras da lente do aparelho durante 60 segundos para a realização das medições.

Através da composição química obtida, foi possível comparar os resultados com uma amostra já reconhecida como tinta ferrogálica, no mesmo tipo de suporte das pranchas (papel). Enquanto a amostra controle possui cerca de 45% de Ferro em sua sua composição, por sua vez os pigmentos presentes nas pranchas possuem uma combinação dos elementos Silício, Alumínio e Titânio, com a concentração de Ferro variando entre 10 e 15 %. Logo, foi possível determinar que apesar de possuírem tonalidades semelhantes, as tintas analisadas possuem composições distintas.

CONSERVAÇÃO

Conservação do papel do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos”

Thaís Helena de Almeida

O início do projeto de conservação das fotografias do *Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos* representou não apenas um momento significativo, mas também um desafio metodológico: encontrar estratégias eficazes para estabilizar tanto as imagens quanto os suportes que as reuniam. Descoberto em um ambiente com acúmulo de poeira e condições inadequadas de temperatura e umidade relativa, esse conjunto de fotografias em pranchas, organizado aproximadamente na primeira metade do século XX, apresentava danos visíveis que comprometiam seu manuseio e apreciação.

Convidada como consultora colaboradora, pela responsável do projeto, a Conservadora-Restauradora Sandra Baruki, para dividir reflexões sobre o estado de conservação das pranchas e propor tratamentos para o suporte papel, a experiência possibilitou um envolvimento profissional importante com a equipe do Museu Nacional. Entre um treinamento para reconhecimento dos diferentes suportes em papel, mídias utilizadas em escrita, danos mais recorrentes neste tipo de acervo, foram estabelecidas conversas e registrados depoimentos que possibilitaram tomar decisões em conjunto quanto às metodologias de trabalho para a conservação do papel.

A primeira decisão técnica foi tratar os suportes em papel antes de intervir diretamente nas fotografias, a fim de estabilizá-los e viabilizar um manuseio seguro. Definida a estratégia, a primeira ação foi diagnosticar o conjunto composto por 213 pranchas, sendo 3 em papel de 58 g/m², 162 em cartão bege de 270 g/m² e 47 em cartão cinza-esverdeado de 800 g/m². Não foi possível identificar a procedência

dos papéis, por não apresentarem marcas d'água ou outra marca que indicasse sua procedência. No entanto, foram levantadas informações de cada prancha e inseridas em uma planilha digital, desenvolvida pela equipe do Museu Nacional, respeitando um vocabulário controlado, para a descrição da prancha, técnicas, suportes e mapeamento de danos, que possibilitam diferentes buscas e pesquisas.

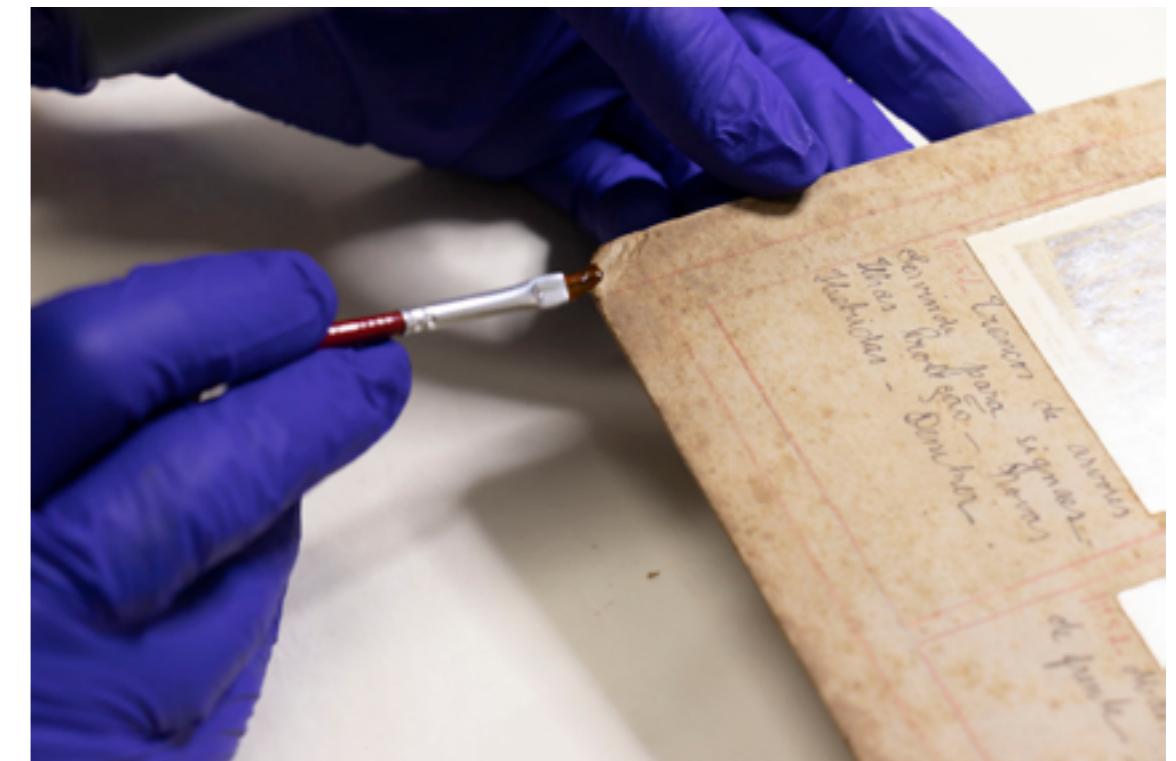
Para a conservação das pranchas, a equipe adotou uma abordagem criteriosa, iniciando com o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) durante os procedimentos de higienização dos cartões, até seu posterior acondicionamento, finalizado após o tratamento das fotografias. As etapas de conservação dos suportes seguiram a seguinte ordem:

1. Limpeza superficial

Todo o processo foi realizado na mesa de higienização com velocidade controlada, assegurando maior precisão e evitando o deslocamento de fragmentos ou o comprometimento da integridade dos suportes. A limpeza iniciou-se pela frente dos documentos, visando preservar o controle sobre as imagens fotográficas. Utilizou-se um soprador para a remoção do pó acumulado na superfície do papel e das fotografias.



Em seguida, as imagens foram protegidas com papel neutro, e a higienização dos cartões foi realizada com trinhas de cerdas macias, respeitando cuidadosamente os limites das fotografias.



Esse método permitiu que o conservador-restaurador avaliasse detalhadamente o estado dos suportes durante o processo, identificando rasgos, dobras, abrasões, fragmentos soltos, descolamento das imagens ou delaminações dos cartões. Para a limpeza das margens dos cartões e os espaços entre as fotografias, foram empregadas borrachas firmes e macias, proporcionando segurança adicional durante o contorno. Tais procedimentos permitiram definir uma estratégia de limpeza personalizada de acordo com o estado de conservação de cada prancha.

2. Reforço de rasgos e consolidação de camadas

Os rasgos localizados nas bordas dos suportes foram reforçados com papel japonês de 6 g/m² e 18 g/m², escolhidos de acordo com a espessura dos suportes. Utilizou-se metilcelulose como adesivo, tanto para a fixação do papel japonês quanto para a consolidação das camadas delaminadas dos cartões mais espessos.

3. Acondicionamento

Essa etapa foi definida em colaboração com a equipe do Museu Nacional e com a conservadora-restauradora de fotografia Sandra Baruki. Antes da escolha dos invólucros, foram considerados os espaços disponíveis no mobiliário de guarda, com o objetivo de garantir tanto a segurança do acervo quanto a eficiência no armazenamento.

Optou-se por acondicionar conjuntos de 15 e 18 pranchas em caixas de polipropileno (polionda), utilizando um padrão desenvolvido e confeccionado pela equipe técnica do Museu Nacional. Cada prancha foi acondicionada individualmente em folders de papel neutro (60 g/m²), com o intuito de evitar o contato direto entre elas, devido à acidez dos cartões, que apresentavam pH entre 4,5 e 5,5.

Durante o processo de conservação, os pigmentos presentes nas pranchas — utilizados nos textos que acompanham as imagens e delineiam as margens na composição — foram analisados por meio de Espectrometria de Fluorescência de Raios X (XRF), com apoio de Mariana Virgílio Rocha, do Laboratório Extraterrestre, do Departamento de Geologia e Paleontologia, do Museu Nacional. Os resultados indicaram a presença de tintas à base de sulfato ferroso,

tinta hidrossolúvel vermelha, com presença de titânio (Ti), silício (Si), Alumínio (Al) e ferro (Fe), tinta vermelha com característica de lápis de cor com presença de Si, Al e Fe e traços semelhantes ao grafite, com uma concentração de Ti, vanádio (V) e enxofre (S), em sua composição.

O projeto de conservação do Acervo Iconográfico do Museu Nacional possibilitou a recuperação e estabilização de um importante conjunto de pranchas fotográficas, que documentam parte da história das expedições científicas, dos objetos e das pessoas envolvidas (fotógrafos e fotografados) — registros que, perdidos no tempo, ressurgem como imagens fotográficas: entre a escuridão (do esquecimento) e a luz (da (re)descoberta).



Diferença antes e depois de limpeza mecânica.

Conservação de fotografias do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos”

Sandra Baruki

A realização do projeto de conservação das fotografias do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos” foi uma experiência única, que servirá de referência como um dos mais significativos estudos de caso na área de conservação fotográfica desenvolvidos no país, em especialidade que se constrói e se consolida há mais de três décadas¹ de trabalho na salvaguarda de acervos fotográficos brasileiros. O acervo em tratamento é sobrevivente a uma catástrofe, exemplares de uma coleção perdida, com cerca de 1.900 fotografias em gelatina e prata² aderidas a pranchas de papel que correspondem a imagens contidas nos negativos de vidro³ incendiados. Das poucas pistas que restaram, uma delas é uma reprodução fotográfica em negativo de vidro de um “lantern slide”⁴, o que explicaria o termo “diapositivos” do título da coleção. A conservação dessas fotografias foi premente em função da sua singularidade no pós-resgate operado pela instituição, pelas questões técnicas apresentadas advindas do seu histórico de exposição e guarda, pelas tipologias de pranchas de papel com fotografias aderidas e pelo perfil de formação profissional do projeto.

O primeiro passo foi identificar o processo fotográfico, a técnica utilizada para a produção da imagem pelo fotógrafo e que foi definido como fotografia em gelatina e prata sobre papel, monocromática, através de exame visual para avaliar suas características, tons,

superfície, formato, os aspectos de deterioração e danos, os textos de identificação nas pranchas e, finalmente, a magnificação de áreas das imagens através de instrumentos como lupas ou microscópios de bolso e sua comparação com tabelas de referência, conforme metodologia de James Reilly⁵ (1984) e do Graphics Atlas, Image Permanence Institute⁶. A partir do entendimento de cada processo e sua estrutura laminar – no caso, camadas de papel, barita e emulsão fotográfica⁷ – os conservadores começaram a manusear e a conhecer como se deterioram - danos e deteriorações típicos como sujidade, abrasão, deformações, amassamento, dobras, perdas de suporte, esmaecimento, amarelecimento, espelhamento de prata, entre outros, como parte do treinamento. Cada detalhe das alterações de conservação e como surgiram foram debatidos para definir a terminologia da planilha de mapeamento de danos, com a compreensão aprofundada do conjunto, para a elaboração do diagnóstico e proposta de tratamento.

As etapas planejadas foram: higienização ou limpeza superficial, estabilização de suporte e acondicionamento das pranchas com fotografias aderidas. Todos os procedimentos foram estabelecidos em conjunto com as demandas de conservação de papel das pranchas, em consonância com os problemas de deterioração identificados naquele suporte, com a consultoria da conservadora-restauradora de papel Thaís Helena de Almeida, colaboradora convidada. Análises físico-químicas com o uso de espectrometria na região do infravermelho médio (FTIR), foram realizadas posteriormente pelos professores Daniel Lima Marques de Aguiar e Milena Barbosa Barreto, do Laboratório de Estudos em Ciências da Conservação, Escola de Belas Artes da UFRJ, e embasaram a primeira avaliação visual das fotografias.

As etapas a seguir informadas foram realizadas com a correta proteção dos operadores e todas as decisões foram tomadas em conjunto e concomitantemente às etapas do treinamento da equipe.

¹ A Funarte, através do Instituto Nacional da Fotografia (INFoto), criou em 1984 o Programa Nacional de Preservação e Pesquisa da Fotografia, tendo como seu braço técnico o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF). O CCPF foi por mais de três décadas o centro de referência nacional e internacional de preservação e conservação de acervos fotográficos e atuou especialmente na difusão de informação técnica especializada e capacitação de equipes de projetos institucionais.

² Até o momento, identificamos apenas a existência do processo fotográfico de gelatina e prata sobre papel, tanto na avaliação visual como analítica (34 espectros). Texto sobre as análises físico-químicas realizadas faz parte deste catálogo.

³ Negativos de vidro com emulsão de gelatina e prata, ou placas secas, sucederam os negativos de colódio úmido a partir da década de 1870, com ampla utilização por décadas da história da fotografia.

⁴ Lantern slides ou diapositivos de lanterna, em nossa tradução, são imagens positivas em vidro que eram projetadas com o uso da lanterna mágica, muito utilizados para fins didáticos, que antecederam os slides em 35mm em filmes flexíveis.

⁵ REILLY, James M. Care and Identification of 19th Century Photographic Prints. Rochester: Kodak Publications, 1984.

⁶ O Graphics Atlas é uma criação do Image Permanence Institute (IPI), instituição de referência na pesquisa e formação na área de preservação de acervos fotográficos, parte do College of Art and Design do Rochester Institute of Technology (RIT). A ferramenta orienta através de recursos sofisticados, como imagens magnificadas e de estratigrafias, sobre a identificação e caracterização de fotografia. Disponível em: <https://www.rit.edu/ipi/> Acesso em: 26 de agosto de 2025.

⁷ A estrutura laminar das fotografias em gelatina e prata é constituída de suporte (o papel), da barita (camada intermediária de gelatina e sulfato de bário) e emulsão fotográfica (camada onde se encontra a imagem). A gelatina é proteína animal derivada de ossos e couros de animais, que sucedeu a albumina, clara de ovo, como ligante, a partir dos anos de 1870. A imagem é constituída de prata metálica.

1. Higienização

Higienizar significa remover sujidades, acréscimos e mitigar contaminação de fungos. Nos procedimentos mecânicos foram utilizados instrumentos como sopradores, pincéis macios e, no caso da primeira prancha, também a limpeza química com solvente das fotografias aderidas. O trabalho de higienização foi coordenado com o tratamento das pranchas em papel, quando as fotografias foram protegidas para evitar a migração de resíduos. No caso de alguma sujeira do papel ter sido transferida, utilizou-se pincel macio sobre a superfície da imagem. No caso da primeira prancha do conjunto, decidiu-se por testar solventes para a remoção da sujeira aderida na superfície da imagem, que comprometia a sua leitura, com a aplicação de soluções de álcool etílico e água. O tratamento teve bom resultado e poderá ser estendido às outras pranchas no futuro, se assim a instituição o decidir.

As etapas de identificação dos processos fotográficos, o entendimento das características de danos e deteriorações para a definição dos termos a serem aplicados no diagnóstico, a elaboração do diagnóstico e da proposta de tratamento e, finalmente, a implantação dos procedimentos de conservação, são etapas de um protocolo de manuseio e conservação definidos para o projeto, com o respeito às especialidades de conservação em cada área – papel e fotografia. Todos os procedimentos foram exaustivamente praticados anteriormente à sua realização, demonstrando a seriedade e competência da equipe envolvida. Os exemplares utilizados para testes de higienização são de coleção didática própria, assim como exemplares de diversos períodos de história da fotografia no exercício de identificação em oficina ministrada para a equipe e demais funcionários envolvidos com acervos do museu, tornando o projeto ainda mais abrangente e agregador. A publicação deste catálogo documenta e dissemina referências sólidas para tratamentos de conservação de acervos similares, desde o seu planejamento à sua execução.

2. Estabilização de suportes

A estabilização foi realizada em cantos e laterais de fotografias que estavam frágeis, soltando do suporte, quebrados e com dobras, com a aplicação de adesivos neutros com a finalidade de estancar riscos de rompimento ou abrasão, sempre com o cuidado pela possibilidade de surgimento de novas marcas na superfície pela proximidade de manchas e de sujeiras existentes em ambos os suportes.

3. Acondicionamento

O acondicionamento final foi idealizado para a proteção química e física dos documentos, conforme diretrizes de preservação para papel e fotografia, com a escolha de caixas horizontais para guarda em gavetas de mapoteca. Um protótipo foi confeccionado, discutido e aprovado em suas dimensões e materiais, seguindo as condutas já adotadas pela instituição na produção. O papel escolhido para a proteção das fotografias foi o papel Filiset Neutro 60mg/m², disponível no mercado, dobrados na sua maior dimensão em folders, que foram colocados sobrepostos em caixas de polietileno corrugado (polionda), todos confeccionados pela equipe.



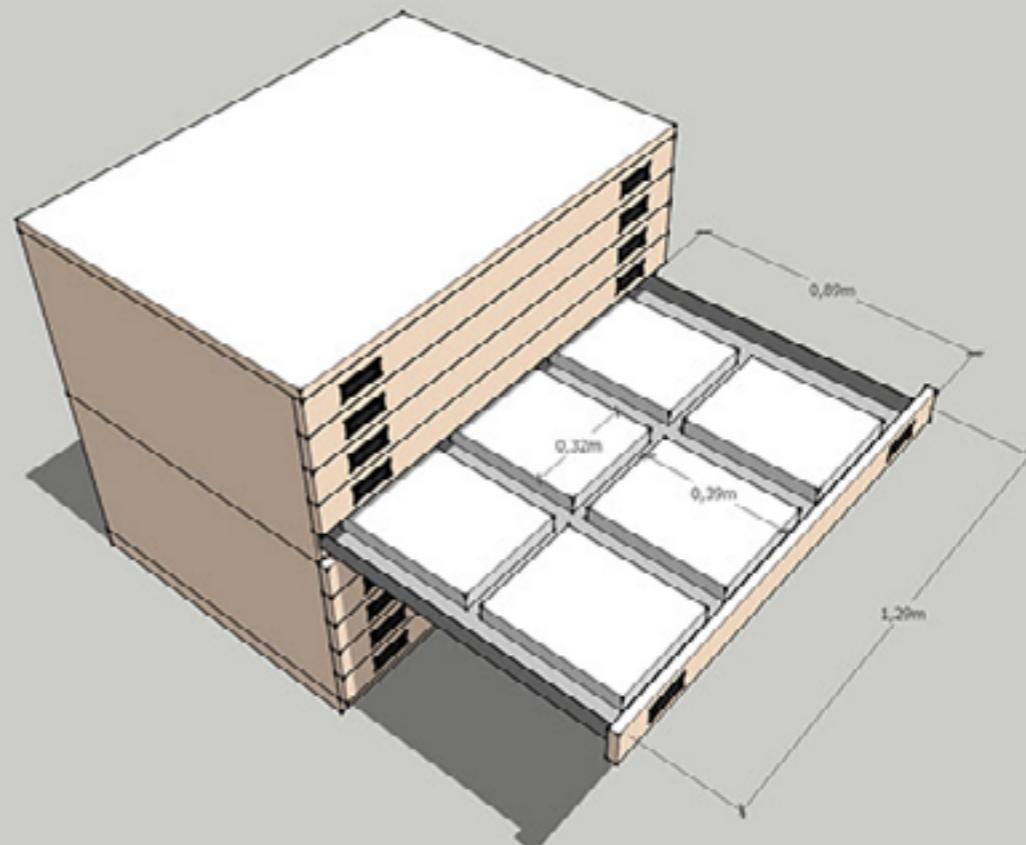
ACONDICIONAMENTO

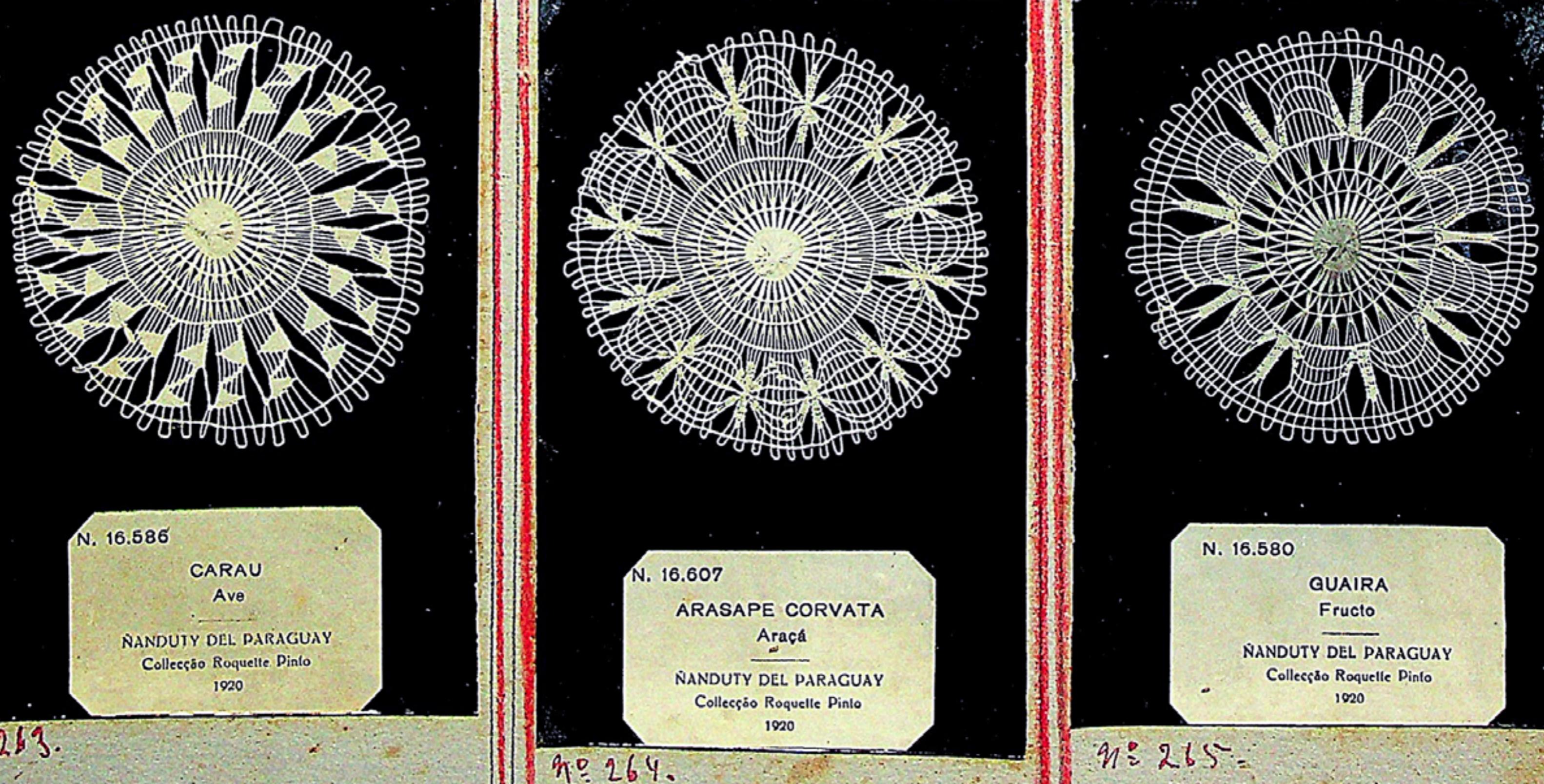
Ana Luiza Castro do Amaral, Antônio Carlos Batista Brandão
e Handerson da Silva Oliveira

O último procedimento que foi planejado foi a reestruturação de guarda física dessa coleção, com intuito de mitigar a deterioração do acervo. Para o plano de execução de conservação preventiva foram levados em consideração os seguintes critérios: a coleção (grau de fragilidade, quantitativo e tipologia material), o mobiliário disponível que atendesse as necessidades das peças, os agentes de deterioração e a estrutura física e espaço disponível do prédio em que permaneceram.

Alguns pontos levantados, a princípio sobre o mobiliário disponível no museu que atendesse melhor a conservação das pranchas pós-tratamento, ficando acordado que por suas dimensões, o ideal seria a utilização de mapotecas ao invés de arquivos verticais. Já que os setores da SEMEAR e LCCR encontram-se localizados em estruturas temporárias, com espaço de guarda reduzido, o uso desse tipo de mobiliário tornaria sua futura movimentação facilitada. Então, ficou definido que as pranchas seriam acondicionadas horizontalmente.

Para evitar futuros danos, principalmente em relação ao peso total da coleção, foi elaborado um estudo que considerou as dimensões das gavetas da mapoteca, das pranchas em si e o quantitativo do material. Para atender essas demandas, foram criadas 12 caixas de polietileno corrugado (polionda) com tamanho personalizado para as pranchas serem distribuídas em duas gavetas na mapoteca. Além da colocação em caixas, cada prancha ganharia um invólucro individual produzido com papel Filiset Neutro 60mg/m², criando assim mais uma barreira de proteção e evitando a interação dos suportes de cartão e fotografia.



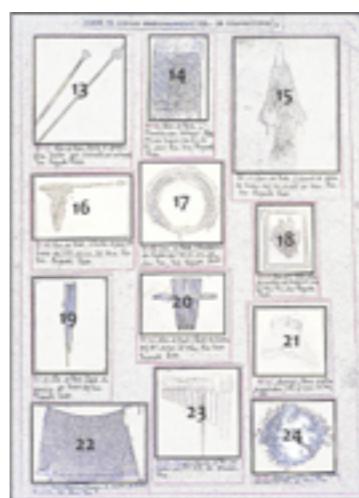


CAPÍTULO 03

CATÁLOGO



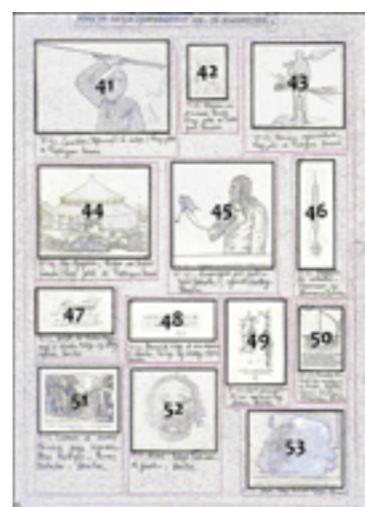
- **Fotografia n.1** Fecundação de alga (Spirogyra)- preparador Roquette-Pinto
- **Fotografia n.2** Serra do Norte e Invernada dos Três Buritis- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.3** Serra do Norte: balsa atravessando o Rio Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.4** Serra do Norte- Pouso no km 50- Estrada de Sepotuba ao Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.5** Serra do Norte-Restos da mata da poaia entre Porto dos Bugres e Tapirapoan - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.6** Serra do Norte- Linha Telegráfica - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.7** Serra do Norte/Pareci- Jogo de bola dos índios - Comissão Rondon
- **Fotografia n.8** Serra do Norte/Pareci- Caçada de uma onça - Comissão Rondon
- **Fotografia n.9** Serra do Norte- Ornato nasal dos índios da - Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.10** Serra do Norte- Colares de conta de colo, dentes de macaco dos índios da Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.11** Serra do Norte- Bastões igníficos dos índios da - nº 2282- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.12** Serra do Norte/Pareci- Instrumento musical dos índios - Excursão Roquette-Pinto



- **Fotografia n.13** Ponta de flecha para matar por contusão dos índios da Serra do Norte - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.14** Serra do Norte e Nambikuara - Kahazu, ralador dos índios- nº 13.211- Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.15** Serra do Norte- manto de fibra dos índios da- nº 12.466 - Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.16** Serra do Norte - instrumento de pesca dos índios da - nº 13.211- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.17** Serra do Norte- diadema dos índios da - nº 13.110- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.18** Serra do Norte/Pareci- escudo venatório dos índios- nº 11.260 - Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.19** Serra do Norte- instrumento de música dos índios da - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.20** Serra do Norte- pente dos índios da - nº 12.046- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.21** Marajó - urna antropocefálica - nº 8.332- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.22** Wapichana- tanga de contas dos índios- nº 2.222 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.23** Uaupés- flauta de pau dos índios do- nº 619 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.24** Mundurucu- coifa de penas dos índios- nº 757- Coleção Museu Rio



- **Fotografia n.25** Mundurucu- coifa de penas dos índios - nº 784- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.26** Anetô- desenho simbólico dos índios - Von den Steinen
- **Fotografia n.27** Barbado- ornato de penas dos índios - nº 13.840- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.28** Barbado- barbas postiças dos índios - nº 3.721- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.29** Cajabi- colar de algas com conchas pendentes dos índios (Rio Paranatinga)- nº 14.196- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.30** Cajabi- diadema de penas dos índios (Rio Paranatinga) - nº 14.233 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.31** Ornato de algas para a cabeça dos índios- nº 13.580 - Coleção Museu Rio- Excursão Fontoura (Cajabi)
- **Fotografia n.32** Arikême- machado de pedra dos índios- nº 14.097- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.33** Kep keri Nat- flauta de osso do cacique Puti- nº 13.568 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.34** Marajó (vaso de)- nº 8.195- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.35** Imagem de um homem, s/ref.
- **Fotografia n.36** Canudos (sino da igreja de)- nº 3.715- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.37** Serra do Norte/Pareci (maloca dos índios)- Comissão Rondon
- **Fotografia n.38** Serra do Norte/Pareci (esquema dos trançados dos índios) - Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.39** Mato Grosso- sertanejos armados e montados em bois
- **Fotografia n.40** Cambira atirando flecha com uma palheta - *Viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira*



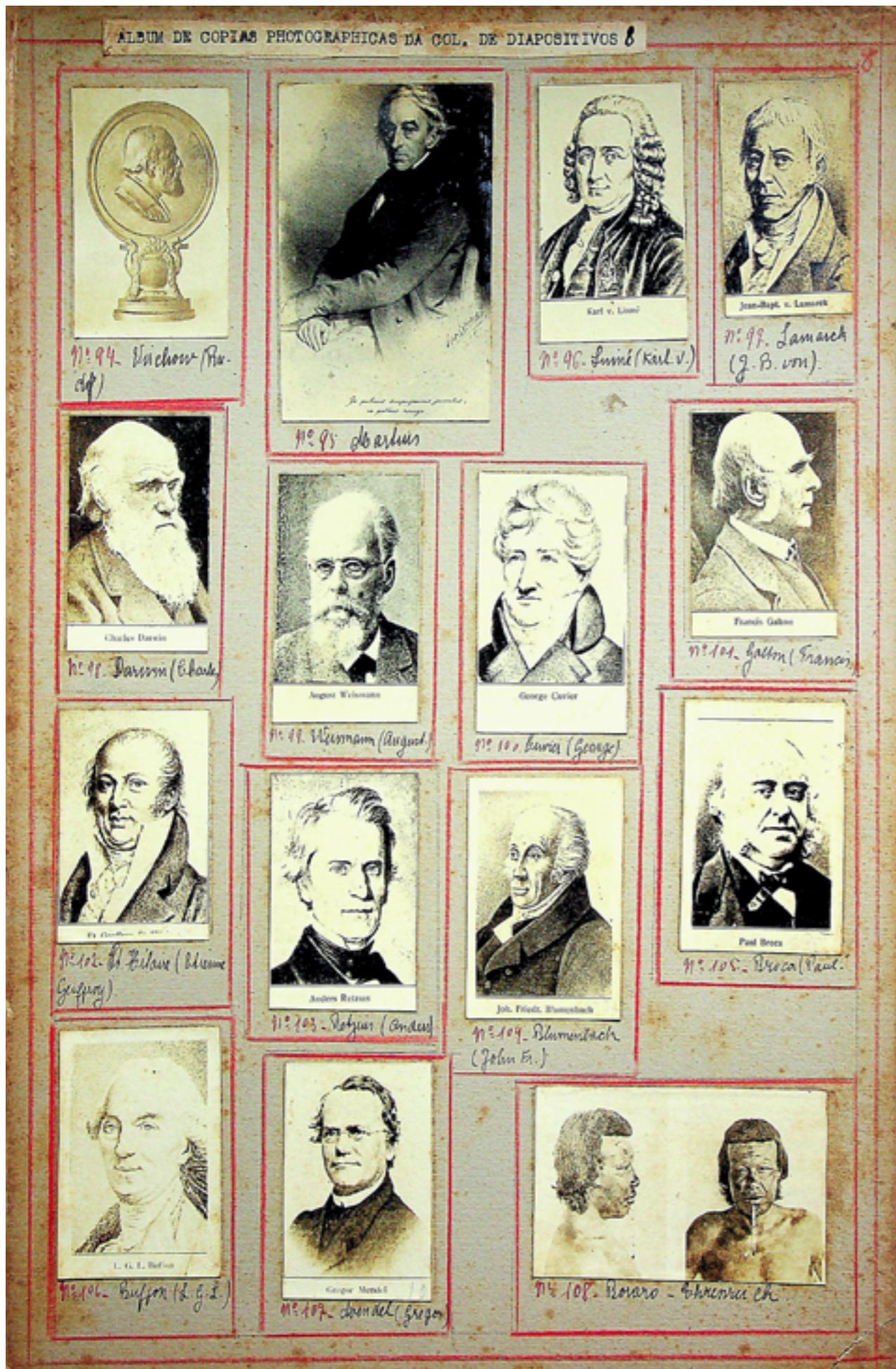
- **Fotografia n.41** Cambéva (deformação na cabeça) viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.42** Mandu aspirando Paricá - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.43** Umaua espartilhado - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.44** Rio Apaporis (maloca dos índios Curuzu) - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.45** Linguagem por gestos do índio Dakota segundo Mallory e Deniker
- **Fotografia n.46** Escrito por entalhes Iaocianos, segundo Hamond e Deniker
- **Fotografia n.47** Petição dos índios Chippeways do Alaska, segundo Mallory, Kopman e Deniker
- **Fotografia n.48** Diário de viagem de um esquimó do Alaska, segundo Mallory, Kopman e Deniker
- **Fotografia n.49** Carta geográfica de um esquimó segundo Holmes e Deniker.
- **Fotografia n.50** Tambor de corda de indígenas de Fouta-Djallon (Guiné Francesa) - Novas Hébridas- Deniker
- **Fotografia n.51** Troncos de árvores servindo para sinais- Ilhas Proteção (Novas Hébridas)- Deniker
- **Fotografia n.52** Maori - cabeça tatuada de frente - Deniker
- **Fotografia n.53** Maori - cabeça tatuada de perfil - Deniker



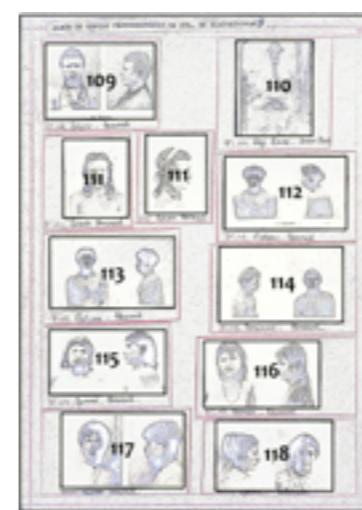
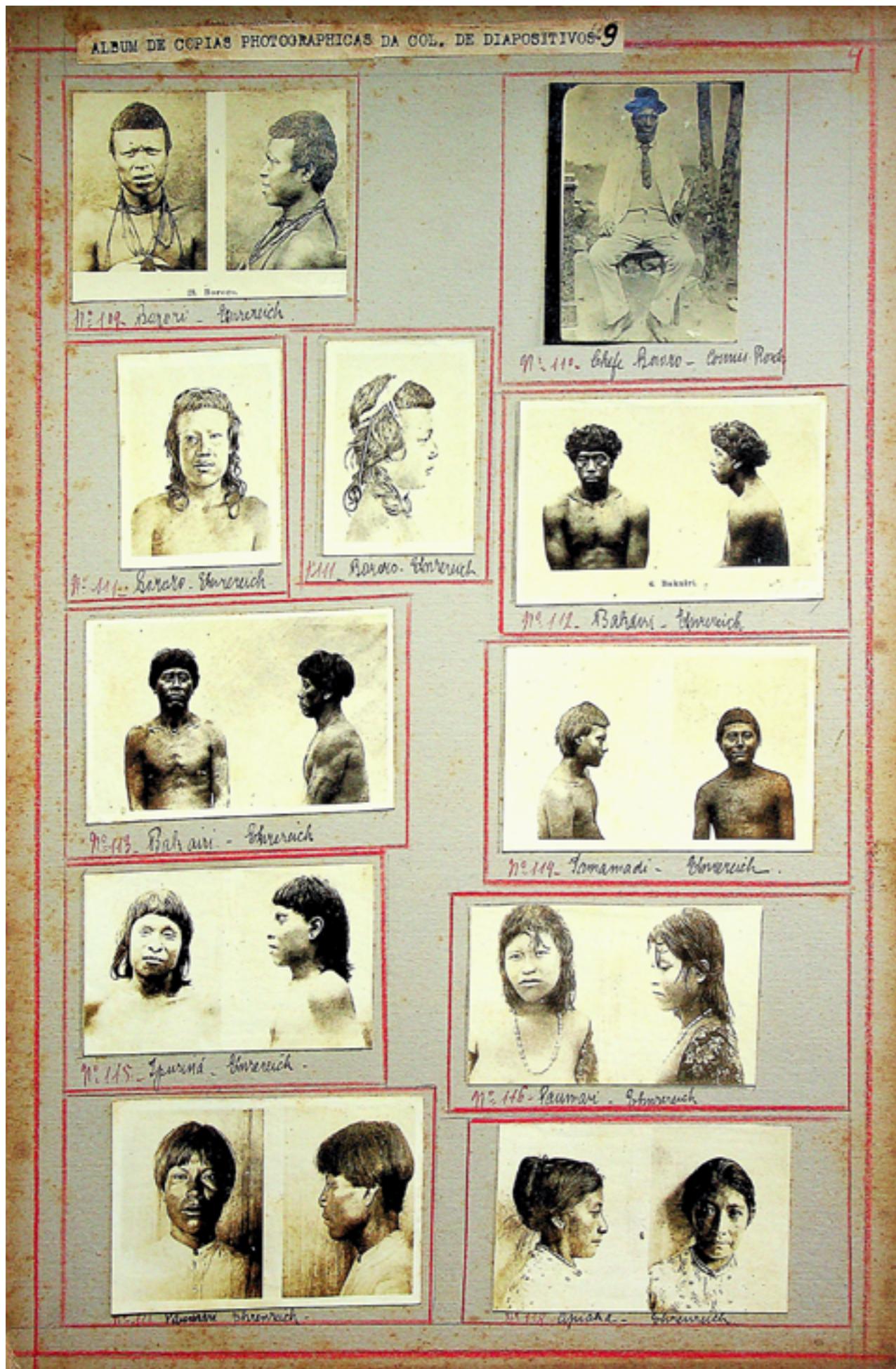
- **Fotografia n.54** Produção de fogo (serrando)- Deniker
- **Fotografia n.55** Produção de fogo (atrito em ranhura) - Polinésia- Deniker
- **Fotografia n.56** Produção de fogo (rolando um pau) - Deniker
- **Fotografia n.57** Produção de fogo- Gaúcho seg. Joly e Deniker
- **Fotografia n.58** Produção de fogo- Esquimós segundo Joly e Deniker
- **Fotografia n.59** Instrumento de fazer fogo- Iroqueses segundo Joly e Deniker
- **Fotografia n.60** Japonês tatuado- Deniker
- **Fotografia n.61** Pé deformado de chinesa- Deniker
- **Fotografia n.62** Cerâmica- Fabricação de um pote (processo de enrolamento) segundo Cushing e Deniker
- **Fotografia n.63** Tamboretes do Zambeze- Christol e Deniker
- **Fotografia n.64** Australiano atirando bumerangue- Deniker
- **Fotografia n.65** Escudo australiano visto de três lados- Deniker
- **Fotografia n.66** Moedas dos povos incultos: 1 e 4- contas- Ilhas Palau, Melanésia; 2-chapa de ferro - Congo Belga/Afárica; 3- anéis de cobre- África Central; 5- moeda picareta - Negros do Alto Nilo; 6 - Wampum (pele vermelha) - Deniker
- **Fotografia n.67** Moeda de pedra- Ilha Yap, Carolinas, Melanésia- Deniker
- **Fotografia n.68** Moeda do Congo- Deniker



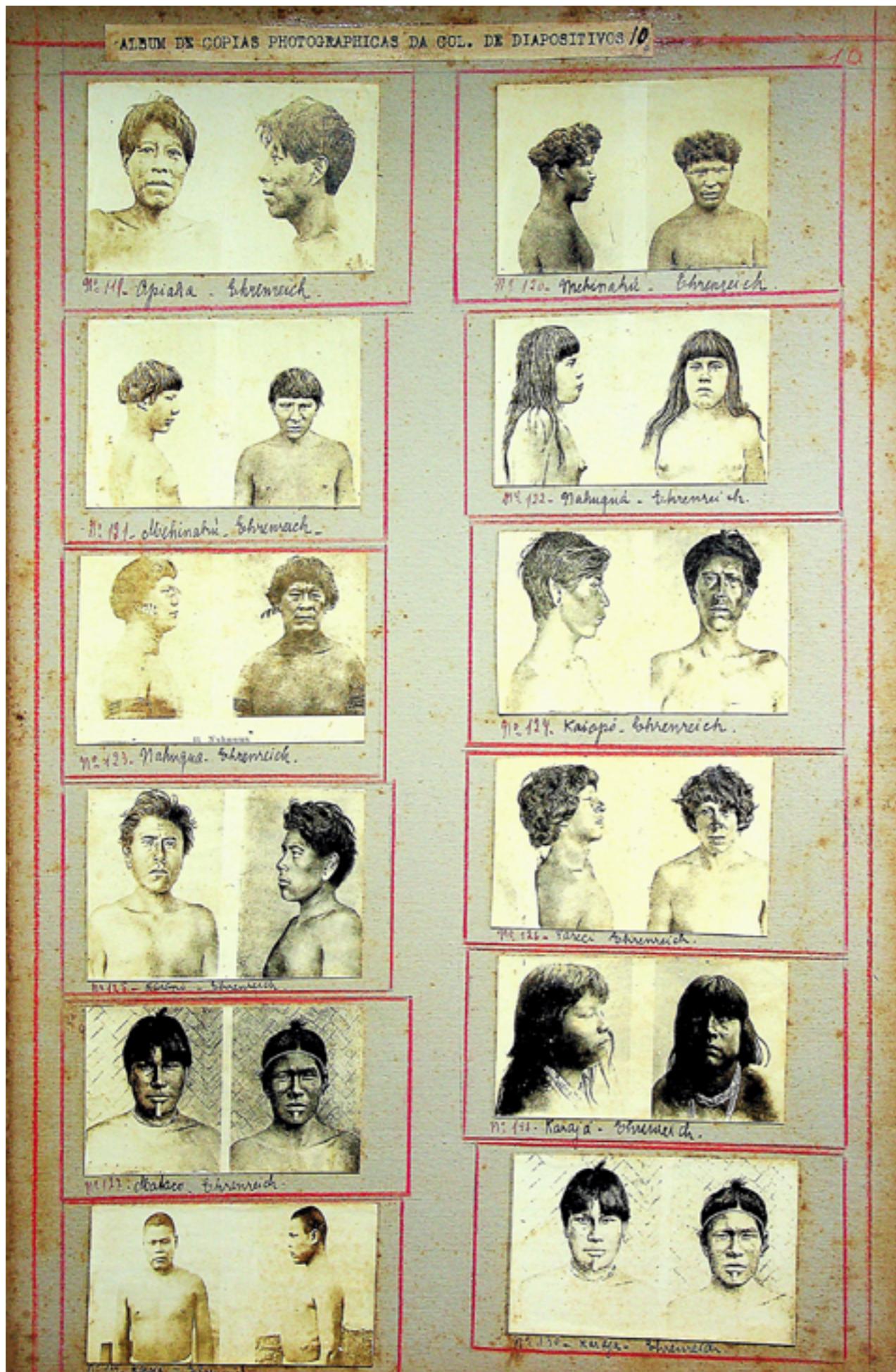
- **Fotografia n.69** Talha dos esquimós - Deniker
- **Fotografia n.70** Pintura dos bosquímanos numa caverna - África, segundo Christol e Deniker
- **Fotografia n.71** Cabana e celeiro dos Ovambo (África Ocidental Alemã), segundo Wood e Deniker
- **Fotografia n.72** Cabana de hotentotes (Estado Livre de Orange), segundo Christol e Deniker
- **Fotografia n.73** Tenda de verão dos Tongouz-Manègres (China) Zimgos (?)
- **Fotografia n.74** Cidade lacustre segundo Tissendier e Deniker
- **Fotografia n.75** Cabana hemisférica de palha cafre zulu (sul da África)- segundo Wood e Deniker
- **Fotografia n.76** Cabana Boubon (Ubangui, Congo Belga)- Coleção Museu Histórico Nacional de São Paulo- Deniker
- **Fotografia n.77** Corte de uma tenda dos kalmuks de Astrakan (Volga) - Deniker
- **Fotografia n.78** Sul da África – aldeia de Bassutos, segundo Christobal e Deniker
- **Fotografia n.79** México (monumento do) - Deniker
- **Fotografia n.80** Edifício russo, segundo Tissendier e Deniker



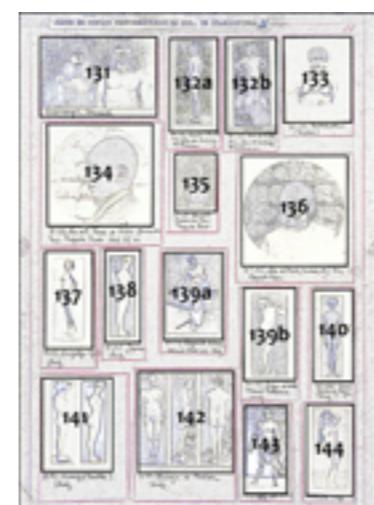
- Fotografia n.94 Rudolf Virchow
- Fotografia n.95 Von Martius
- Fotografia n.96 Karl V. Linné
- Fotografia n.97 Jean-Baptiste V. Lamarck
- Fotografia n.98 Charles Darwin
- Fotografia n.99 August Weisman
- Fotografia n.100 George Cuvier
- Fotografia n.101 Francis Galton
- Fotografia n.102 E. Geoffroy Saint-Hilaire
- Fotografia n.103 Anders Retzius
- Fotografia n.104 Joh. Friedr. Blumenbach
- Fotografia n.105 Paul Broca
- Fotografia n.106 L.G.L. Buffon
- Fotografia n.107 George Mendel
- Fotografia n.108 Índio Bororo- Ehrenreich



- **Fotografia n.109** Índio Bororo- Ehrenreich
- **Fotografia n.110** Chefe Bororo - Comissão Rondon
- **Fotografia n.111** Bororo- Ehrenreich
- **Fotografia n.112** Bakairi - Ehrenreich
- **Fotografia n.113** Bakairi - Ehrenreich
- **Fotografia n.114** Iamamadi - Ehrenreich
- **Fotografia n.115** Ipuriná - Ehrenreich
- **Fotografia n.116** Paumari - Ehrenreich
- **Fotografia n.117** Paumari - Ehrenreich
- **Fotografia n.118** Apiaká - Ehrenreich

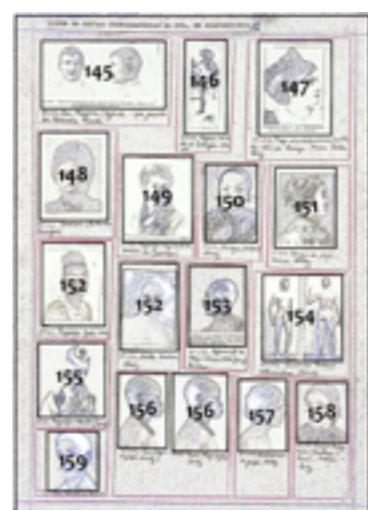
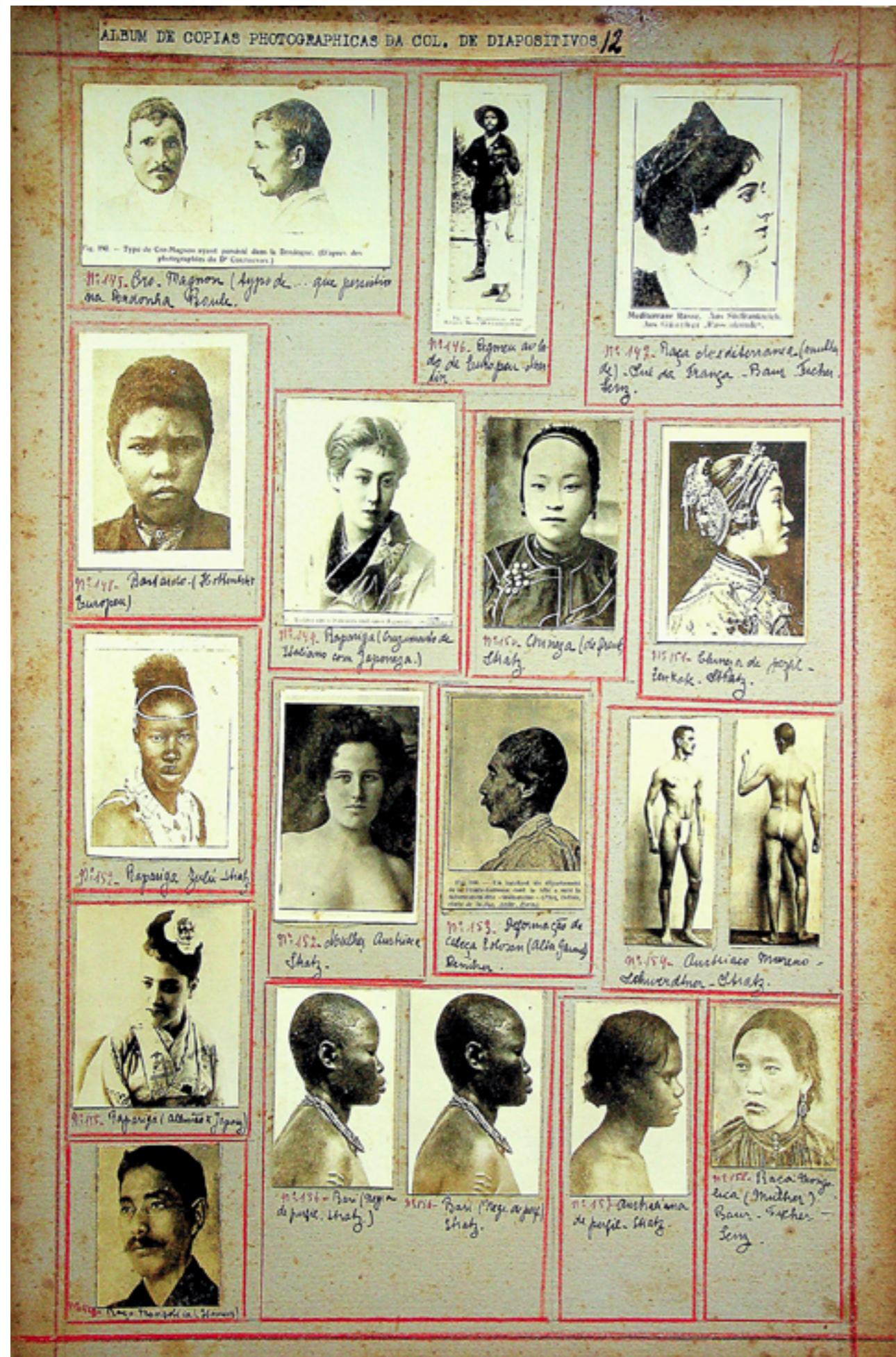


- **Fotografia n.109** Apiaká- Ehrenreich
- **Fotografia n.110** Mehinaku- Ehrenreich
- **Fotografia n.111** Mehinaku- Ehrenreich
- **Fotografia n.112** Nahuquá- Ehrenreich
- **Fotografia n.123** Nahuquá- Ehrenreich
- **Fotografia n.124** Kaiapó- Ehrenreich
- **Fotografia n.125** Kaiapó- Ehrenreich
- **Fotografia n.126** Pareci- Ehrenreich
- **Fotografia n.127** Mataco- Ehrenreich
- **Fotografia n.128** Karajá- Ehrenreich
- **Fotografia n.129** Karajá- Ehrenreich
- **Fotografia n.130** Karajá- Ehrenreich



- **Fotografia n.131** Karajá- Ehrenreich
- **Fotografia n.132.1** Índia de Ivinhema (América do Sul) - Weickmann
- **Fotografia n.132.2** Índia de Ivinhema (América do Sul), segundo Weickmann
- **Fotografia n.133** Botocuda (índia)

- **Fotografia n.134** Serra do Norte/Pareci- Aldeia Queimada- Excursão Roquette-Pinto - Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.135** Serra do Norte (índia da) - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.136** Serra do Norte (índia da) - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.137** Cingalesa (Ceilão)- Stratz
- **Fotografia n.138** Japonesa- Stratz
- **Fotografia n.139.1** Corpo de homem normal italiano - Stratz
- **Fotografia n.139.2** Corpo de mulher normal (Boêmia) - Stratz
- **Fotografia n.140** Tamil jovem segundo Stratz
- **Fotografia n.141** Francesa (mulher)- Stratz
- **Fotografia n.142** Chinesa de Macau- Stratz
- **Fotografia n.143** Japonês- Ten Kak - Stratz
- **Fotografia n.144** Japonesa - Stratz



- **Fotografia n.145** Tipo de Cro-Magnon que persistia na Dordonha (Boule).
- **Fotografia n.146** Pigmeu (negro) ao lado de homem europeu (branco)
- **Fotografia n.147** Raça mediterrânea, mulher do sul da França (Baur- Fischer – Lenz)
- **Fotografia n.148** Bastardo (Hotentote europeu)

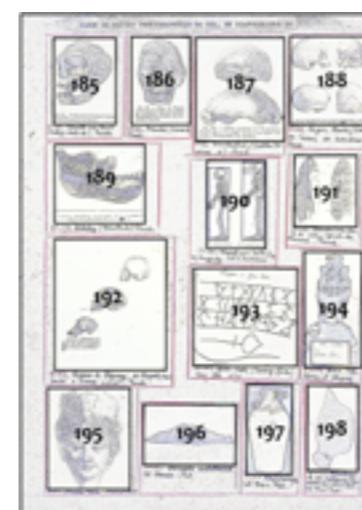
- **Fotografia n.149** Rapariga (cruzamento de italiano com japonesa)
- **Fotografia n.150** Chinesa (de frente) - Stratz
- **Fotografia n.151** Chinesa (de perfil) - Zenkafe - Stratz
- **Fotografia n.152** Rapariga Zulu - Stratz
- **Fotografia n.153** Mulher austríaca - Stratz
- **Fotografia n.154** Deformação de cabeça - Habitante de Alta Girona - Deniker
- **Fotografia n.155** Austríaco moreno (Schwerdtner- Stratz)
- **Fotografia n.156** Rapariga (cruzamento de alemão com japonesa)
- **Fotografia n.157** Bari (negra de perfil) Stratz
- **Fotografia n.158** Australiana de perfil - Stratz
- **Fotografia n.159** Raça mongólica (mulher) - Baur - Fischer - Lenz
- **Fotografia n.160** Raça mongólica (homem) - Baur - Fischer - Lenz



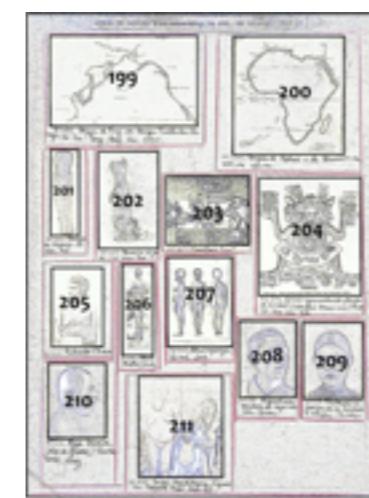
- **Fotografia n.159** Bastarda (mulher) - Fischer
- **Fotografia n.160** Bastarda (rapariga) - Europeu x Hotentote – Fischer
- **Fotografia n.161** Raça alpina- Lenz
- **Fotografia n.162** Raça oriental- Tipo da Argélia- Lenz
- **Fotografia n.163** Europeu com cabelo de negro- Fischer
- **Fotografia n.164** Bastardo (homem)- Europeu x hotentote
- **Fotografia n.165** Raça negra (Fischer)
- **Fotografia n.166** Raça nórdica – Baur/Fischer/Lenz
- **Fotografia n.167** Pigmeu da Nova Guiné – Martin
- **Fotografia n.168** Pithecanthropus (calota craniana e fêmur, molar do) - Boule
- **Fotografia n.169** Crânios de chimpanzé, Pithecanthropus, Homem de Neanderthal e de um francês (perfis superpostos de) - Boule
- **Fotografia n.170** Francês (face anterior)- Boule
- **Fotografia n.171** Faces superiores de um chimpanzé, de um homem fóssil de La Chapelle-aux-Saints e de um francês.



- **Fotografia n.172** Crânio de chimpanzé, Chapelle-aux-Saints e francês- Boule
- **Fotografia n.173** Crânio de chimpanzé - Pithécantrope - Neanderthal (face) - Boule
- **Fotografia n.174** Pés de chimpanzé, homem de Chancelade e homem atual - Boule
- **Fotografia n.175** Crânios de chimpanzé, francês e Chapelle-aux-Saints (perfil)- Boule
- **Fotografia n.176** Molares inferiores de chimpanzé, homem de Heidelberg, tasmaniano e francês (morfologia comparada)- Boule
- **Fotografia n.177** Nearderthalensis - reconstituição dos músculos da cabeça e pescoço - Boule
- **Fotografia n.178** Broken Hill (perfil do crânio) - Boule
- **Fotografia n.179** Crânio de Chapelle-aux-Saints - Boule
- **Fotografia n.180** Broken Hill (crânio de) - Boule
- **Fotografia n.181** La Ferrassie (crânio de)- Boule
- **Fotografia n.182** Combi Capelle (cabeça óssea de)- Boule
- **Fotografia n.183** Grimaldi (cabeça óssea de um jovem negroide) - Boule
- **Fotografia n.184** Cro-Magnon (cabeça óssea de velho) - Boule



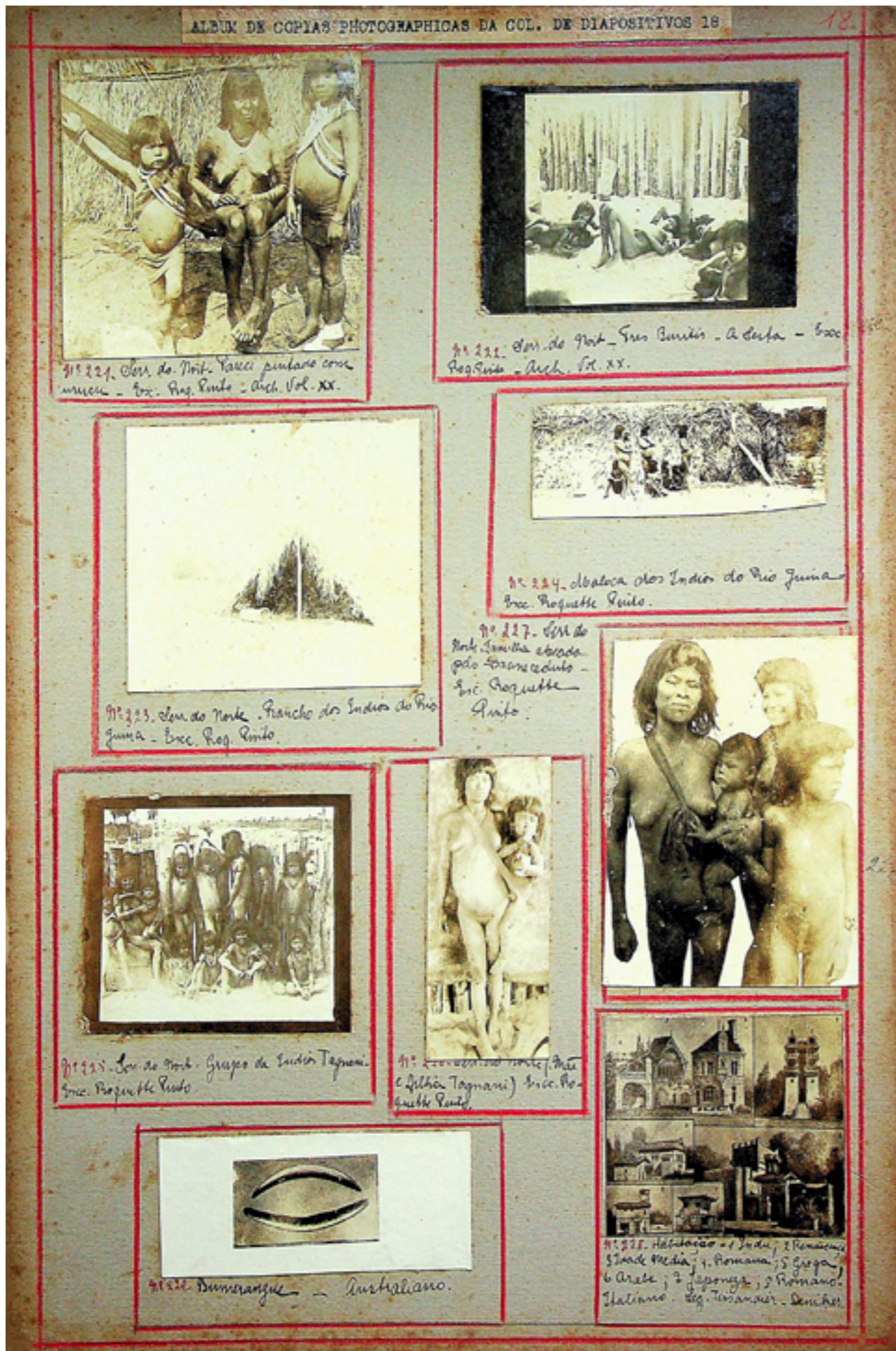
- **Fotografia n.185** Chapelle aux Saints (cabeça óssea de) - Boule
- **Fotografia n.186** Moustier (crânio de) - Boule
- **Fotografia n.187** Neanderthal (calota craniana de) - Boule
- **Fotografia n.188** Lagoa Santa (crânio da Caverna do Sumidouro) - Boule
- **Fotografia n.189** Heidelberg (maxilar de)- Boule
- **Fotografia n.190** Chapelle aux Saints (Homem de) e homem australiano (Boule)
- **Fotografia n.191** Mousteriano: lasca de sílex- Gruta de Placard- Boule
- **Fotografia n.192** Crânio de chimpanzé, de Chapelle aux Saints e francês atual- Boule
- **Fotografia n.193** Grave Creek (inscrição de)- Congresso Americano de 1875
- **Fotografia n.194** Deus Bis- Perroz & Chipiez
- **Fotografia n.195** Rainha Taia- Chipiez & Perroz
- **Fotografia n.196** Crocodilo embalsamado- Coleção Museu do Rio
- **Fotografia n.197** Vaso canope- Coleção Museu do Rio
- **Fotografia n.198** Sambaqui de Santa Catarina (zoólito de)- Coleção Museu do Rio



- Fotografia n.199**: Mapa das viagens dos monges budistas chineses ao Fu-Sang - Congresso Americano (1875).
- Fotografia n.200**: Péríplo de Nekau e Hannon em redor da África.
- Fotografia n.201**: Múmia de criança da Coleção Museu do Rio.
- Fotografia n.202**: Múmia de gato da Coleção Museu do Rio.
- Fotografia n.203**: Cavalheiro tigre (desenho).
- Fotografia n.204**: Gamo representando período de 20 dias (calendário mexicano).
- Fotografia n.205**: Índia Botocuda.
- Fotografia n.206**: Madi (mulher) - Stratz.
- Fotografia n.207**: Aka (raparigas) - Fritsch-Stratz.
- Fotografia n.208**: Negroide com mistura de raça oriental - Fischer.
- Fotografia n.209**: Bastarda (rapariga de bastarda e europeu) - Fischer.
- Fotografia n.210**: Raça Dinárica - (homem de perfil) - Fischer - Bour - Lenz.
- Fotografia n.211**: Índias Nambiquara (Fagnani) - Expedição Roquette-Pinto - Archivos do Museu Nacional XX.



- **Fotografia n.212** Aldeia do Rio Juruá (distribuição de brindes)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.213** Seringueiro comprimindo a borracha no cacho (matas do Juruena)-Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.214** Serra do Norte- Rio Zalucu (índia pareci da Aldeia Queimada) -Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.215** Serra do Norte (pilão dos índios da)- nºs 11.932 e 13.232- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.216** Pouso à margem do Rio Sepotuba- Porto do Campo- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.217** Serra do Norte (meninas)- Fagnani- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.218** Mãe e filho (Fagnani)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.219** Serra do Norte (aldeia de índios da)- Rio Festa da Bandeira-Excursão Roquette-Pinto- Archivos do Museu Nacional vol. XX
- **Fotografia n.220** Serra do Norte (casal de Kakazu)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos do Museu Nacional vol. XX



- **Fotografia n.221** Serra do Norte- Pareci pintado com urucu [sic]- Excursão Roquette-Pinto
- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.222** Serra do Norte- Três Buritis - A sesta- Excursão Roquette-Pinto - Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.223** Serra do Norte - Rancho dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.224** Maloca dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.225** Serra do Norte- Grupo de índios (Tagnani) - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.226** Serra do Norte- Mãe e filha (Tagnani)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.227** Serra do Norte- Família atacada pelo Baane cedula [sic]- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.228** Habituação: 1- Hindu; 2- Renascença; 3- Idade Média; 4 - Romana; 5 - Grega; 6- Árabe; 7- Japonesa; 8- Romano - Italiano (segundo Tissandier & Deniker)
- **Fotografia n.229** Bumerangue australiano



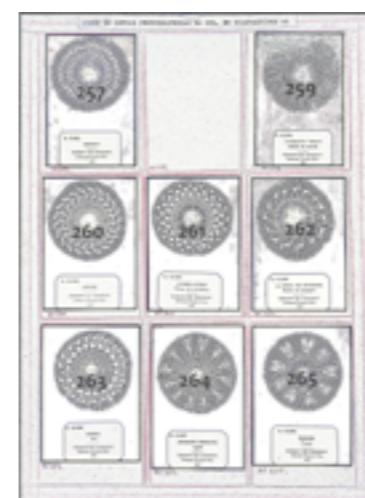
- **Fotografia n.230** Pan Guapy Ovapyvo - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.573
- **Fotografia n.231** Tacuru Curusu- Ñandutí del Paraguay
- Coleção Roquette-Pinto (1920)
- nº 16.610
- **Fotografia n.232** La flor de madresilva - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.595
- **Fotografia n.233** Cabeza del perro- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.620
- **Fotografia n.234** Ladrillo- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920)
- nº 16.584
- **Fotografia n.235** Cadenilla- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920)
- nº 16.554
- **Fotografia n.236** La uña de vaca- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.552
- **Fotografia n.237** La cola de oveja- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.596
- **Fotografia n.238** Guapy yecá (de cócoras) - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.578



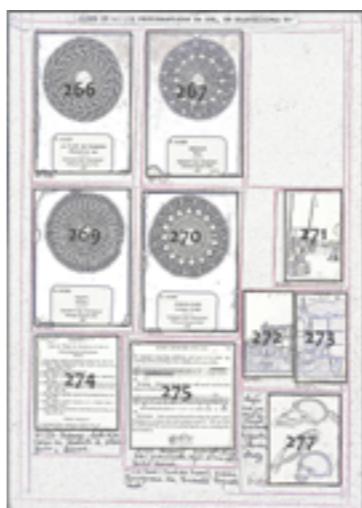
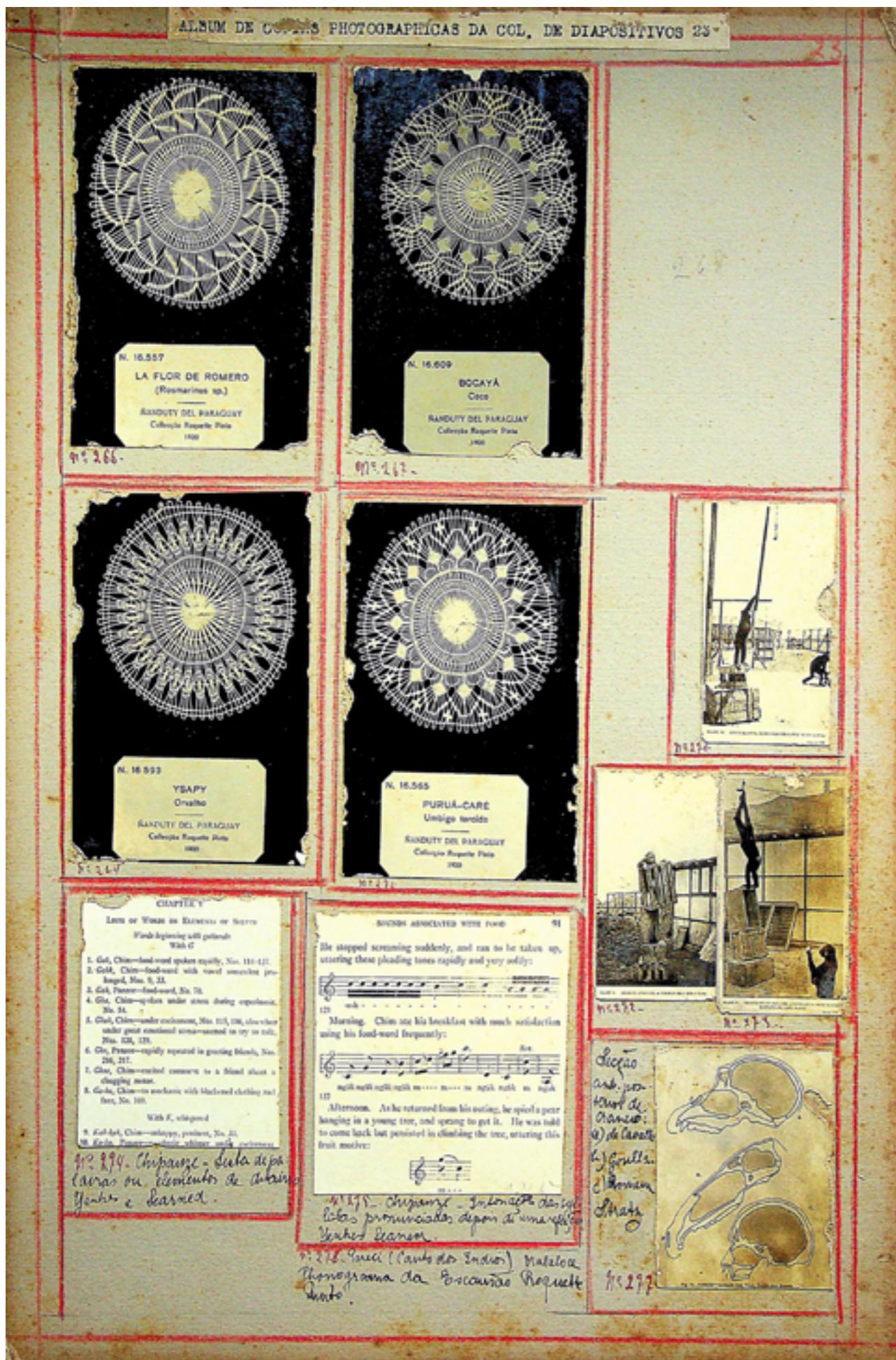
- **Fotografia n.239** Amambay- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.619
- **Fotografia n.240** Farol- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.617
- **Fotografia n.241** Yapehusa (caranguejo) - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.594
- **Fotografia n.242** Alacrán (escorpião)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.558
- **Fotografia n.243** Arapajó (mazamorra de maíz- Caguidjy)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.562
- **Fotografia n.244** Martillo- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.601
- **Fotografia n.245** Pira (peixe)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.583
- **Fotografia n.246** Puruabo (parida)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.606
- **Fotografia n.247** Tuca Yuru (bico de tucano)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.582



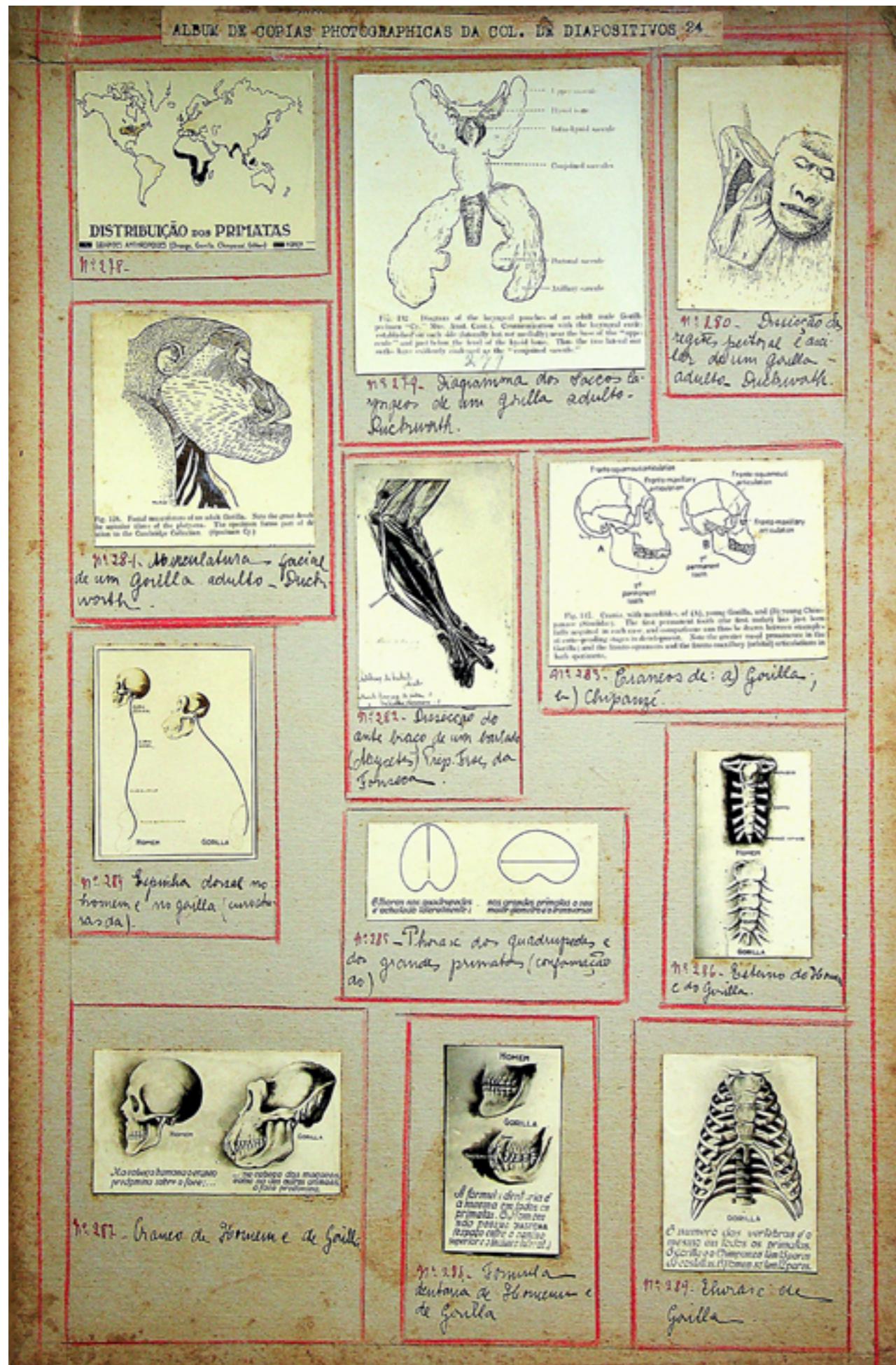
- **Fotografia n.248** Carey (tartaruga)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.591
- **Fotografia n.249** Nhandú (aranha)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.592
- **Fotografia n.250** Piápe (unha)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.581
- **Fotografia n.251** Puruá (grávida)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.588
- **Fotografia n.252** Tatacuá (forno)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.568
- **Fotografia n.253** Pirá costilla (costela de peixe)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.590
- **Fotografia n.254** Cupii-Raity (ninho de cupim)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.559
- **Fotografia n.255** Filigrana- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.600
- **Fotografia n.256** Tjivytá (sobrancelhas)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.556



- **Fotografia n.257** Capiati- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.616
- **Fotografia n.258** Sem imagem e sem legenda
- **Fotografia n.259** Yvyrayty yovay (moitas de ananás)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.576
- **Fotografia n.260** Arroz- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.553
- **Fotografia n.261** latebú-apesá (penca de carrapatos)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.563
- **Fotografia n.262** La boca de cotorra (boca de papagaio)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.599
- **Fotografia n.263** Carau (ave)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.586
- **Fotografia n.264** Arasape corvata (araçá)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.607
- **Fotografia n.265** Guaira (fruto)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.580



- **Fotografia n.266** La flor de Romero (*Rosmarinus sp.*)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.557
- **Fotografia n.267** Bocayá (coco)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.609
- **Fotografia n.268** Sem imagem e sem legenda
- **Fotografia n.269** Ysapy (orvalho)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.593
- **Fotografia n.270** Puruá-caré (umbigo torcido)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.565
- **Fotografia n.271** "Chica beating down her objective with a pole" (macacos)
- **Fotografia n.272** "Grande achieves a four-storey structure"
- **Fotografia n.273** Grande on a insecure construction (note Sultan sympathetic left hand)
- **Fotografia n.274** Chimpanzé (lista de palavras ou elementos)- Yenkes & Learned
- **Fotografia n.275** Chimpanzé- Entonações das sílabas pronunciadas depois de uma refeição- Yenkes Learned
- **Fotografia n.276** Pareci (canto dos índios)- Nalaloce- Fonograma da Excursão Roquette-Pinto- sem imagem
- **Fotografia n.277** Seção anteroposterior de crânio - a) De cavalo- b) gorila - c) homem- Stratz



- Fotografia n.278** Distribuição dos primatas (grandes antropoides: orangotango, gorila, chimpanzé, gibão)- homem
 - Fotografia n.279** Diagrama dos sacos laríngeos de um gorila adulto- Duckworth
 - Fotografia n.280** Dissecção da região peitoral e axilas de um gorila adulto- Duckworth
 - Fotografia n.281** Musculatura facial de um gorila adulto- Duckworth
 - Fotografia n.282** Dissecção do antebraço de um barbado (Mycetis)- Preparador Fróes da Fonseca
 - Fotografia n.283** Crânios de: a)gorila; b)chimpanzé
 - Fotografia n.284** Espinha dorsal no homem e no gorila (curvaturas da)
 - Fotografia n.285** Tórax dos quadrúpedes e dos grandes primatas (conformação do)
 - Fotografia n.286** Esterno do homem e do gorila
 - Fotografia n.287** Crânio do homem e do gorila
 - Fotografia n.288** Fórmula dentária do homem e do gorila
 - Fotografia n.289** Tórax de gorila



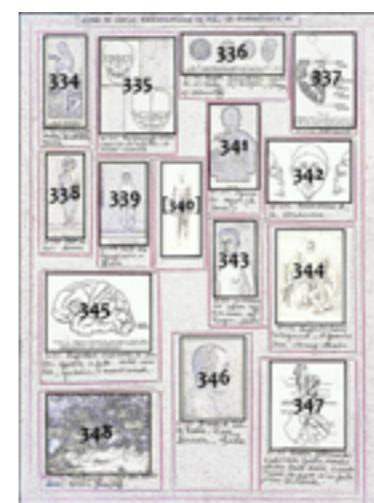
- **Fotografia n.290** Esqueleto da mão e do pé (homem, gorila e lêmur)
- **Fotografia n.291** Delineamentos superpostos de crânios de gorila, rodesiano, Chapelle aux Saints e europeu moderno
- **Fotografia n.292** Anatomia comparada do encéfalo
- **Fotografia n.293** Comparação entre encéfalo de gorila (o maior conhecido) e de homem (o mais simiesco)
- **Fotografia n.294** Proporções de embriões humanos (2,5 e 10 meses) - Stratz
- **Fotografia n.295** Embriões: a) gibão; b) homem- segundo Kerbel
- **Fotografia n.296** Ovo humano de 15 dias recolhido na clínica do Prof. Roquette-Pinto – nº 326 Coleção Museu do Rio
- **Fotografia n.297** Embrião humano de 8 dias colhido na clínica do Prof. Roquette-Pinto
- **Fotografia n.298** Cromossomas espermatognais de um negro
- **Fotografia n.299** Cromossomas de *Drosophila melanogaster*
- **Fotografia n.300** Espermatozoides de vários exemplos de primatas
- **Fotografia n.301** Diagrama pondo em contraste a hipótese de pangênese (em cima) e da continuidade do germoplasma (embaixo)
- **Fotografia n.302** Diagrama mostrando a célula-linhagem do corpo e a célula-gérmen de um molusco
- **Fotografia n.303** Influência do somatoplasma sobre o germinoplasma - transplantação de ovário em cobraia
- **Fotografia n.304** Gástrula e larva de *Styela*



- **Fotografia n.305** Árvore filogênica segundo Keith
- **Fotografia n.306** Esquema de um caso de herança segundo Mendel
- **Fotografia n.307** Disposição de pelos segundo Duckworth
- **Fotografia n.308** Crânio de recém-nascido (visto de frente)- Stratz
- **Fotografia n.309** Crânio de recém-nascido (visto de lado)- Stratz
- **Fotografia n.310** Crescimento (proporções no)- Stratz
- **Fotografia n.311** Crescimento (fases do)- Geyer/Stratz
- **Fotografia n.312** Proporções entre corpo de adulto e de recém-nascido
- **Fotografia n.313** Cânon de Fritsch- Stratz
- **Fotografia n.314** Conformação da face em tipo digestivo e em tipo muscular
- **Fotografia n.315** Conformação da face em tipo cerebral e em tipo respiratório
- **Fotografia n.316** Pavilhão de orelha com indicação dos pontos para medição
- **Fotografia n.317** Mão humana com indicação dos pontos para medição- Martin



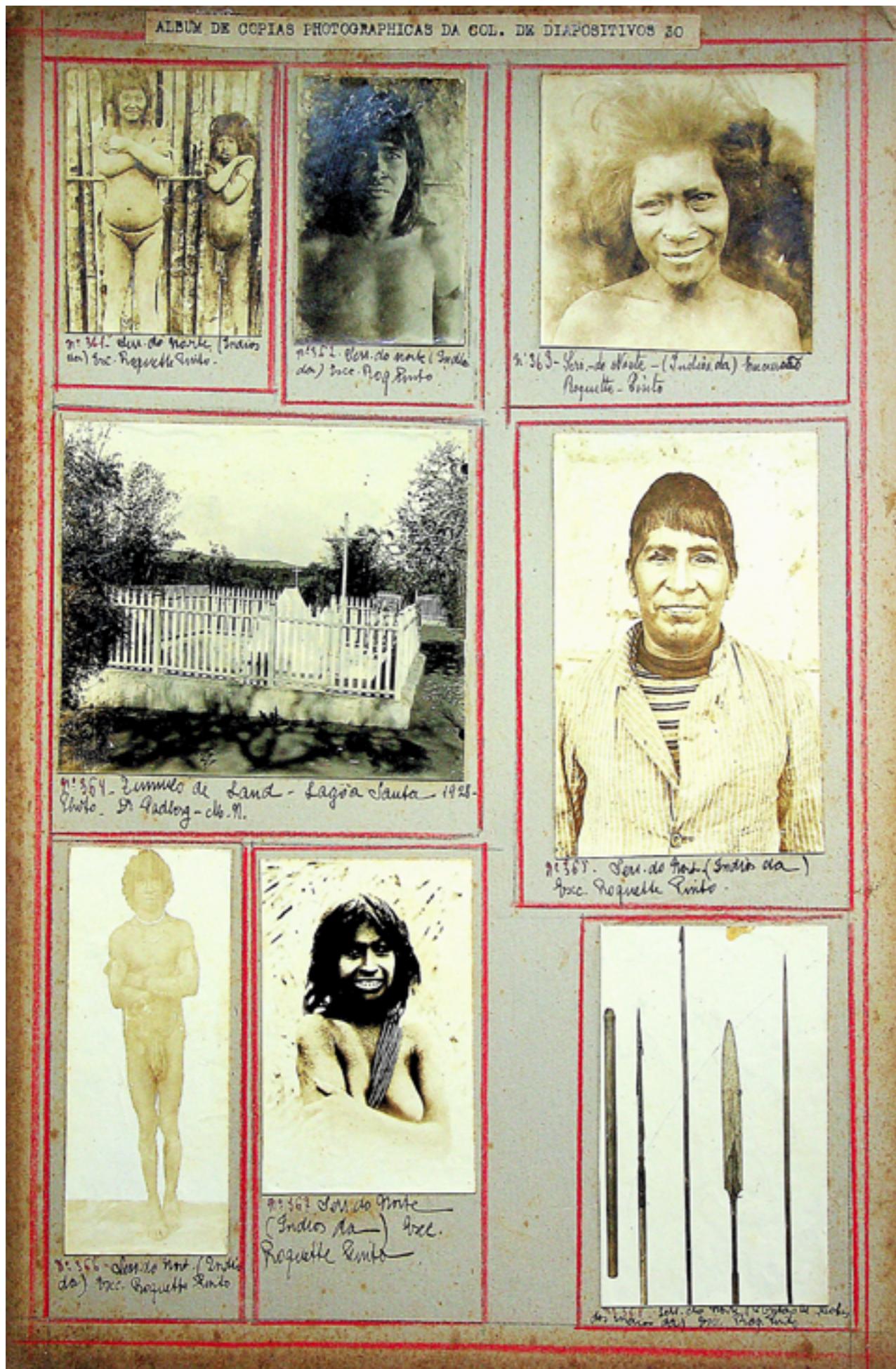
- **Fotografia n.318** Pé humano com indicação dos pontos para medição- Martin
- **Fotografia n.319** Cabeça humana (de lado) com indicação dos pontos para medição- Martin
- **Fotografia n.320** Cabeça humana (de frente) com indicação dos pontos para medição- Martin
- **Fotografia n.321** Deformações cranianas artificiais: 1- Tolosa; 2- Peru; 3 e 4- México
- **Fotografia n.322** Dissecção de uma índia ipuriná – anomalia do músculo piramidal e do nervo ciático- Roquette-Pinto, Baptista
- **Fotografia n.323** Dissecção de uma índia- anomalia dos tendões do músculo pedioso- Roquette-Pinto, Baptista
- **Fotografia n.324** Dissecção de uma índia- anomalia do ramo externo do nervo espinhal- Roquette-Pinto, Baptista
- **Fotografia n.325** Dissecção de uma índia- Busto da índia Catraná- Roquette-Pinto, Baptista
- **Fotografia n.326** Dermatose dos índios da Serra do Norte- Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.327** Pele e pelo (corte microscópico, meio esquemático) - a) europeu; b) negro
- **Fotografia n.328** "Taches pigmentaires chez les enfants bulgares"
- **Fotografia n.329** Corte de olho de europeu e de negro
- **Fotografia n.330** Olho de europeu e de mongol
- **Fotografia n.331** Esqueleto de homem e de mulher
- **Fotografia n.332** Desenvolvimento de encéfalo e dos ossos da face do homem - Welther/Martin
- **Fotografia n.333** Esquema da formação do corpo caloso e do trigono cerebral dos mamíferos



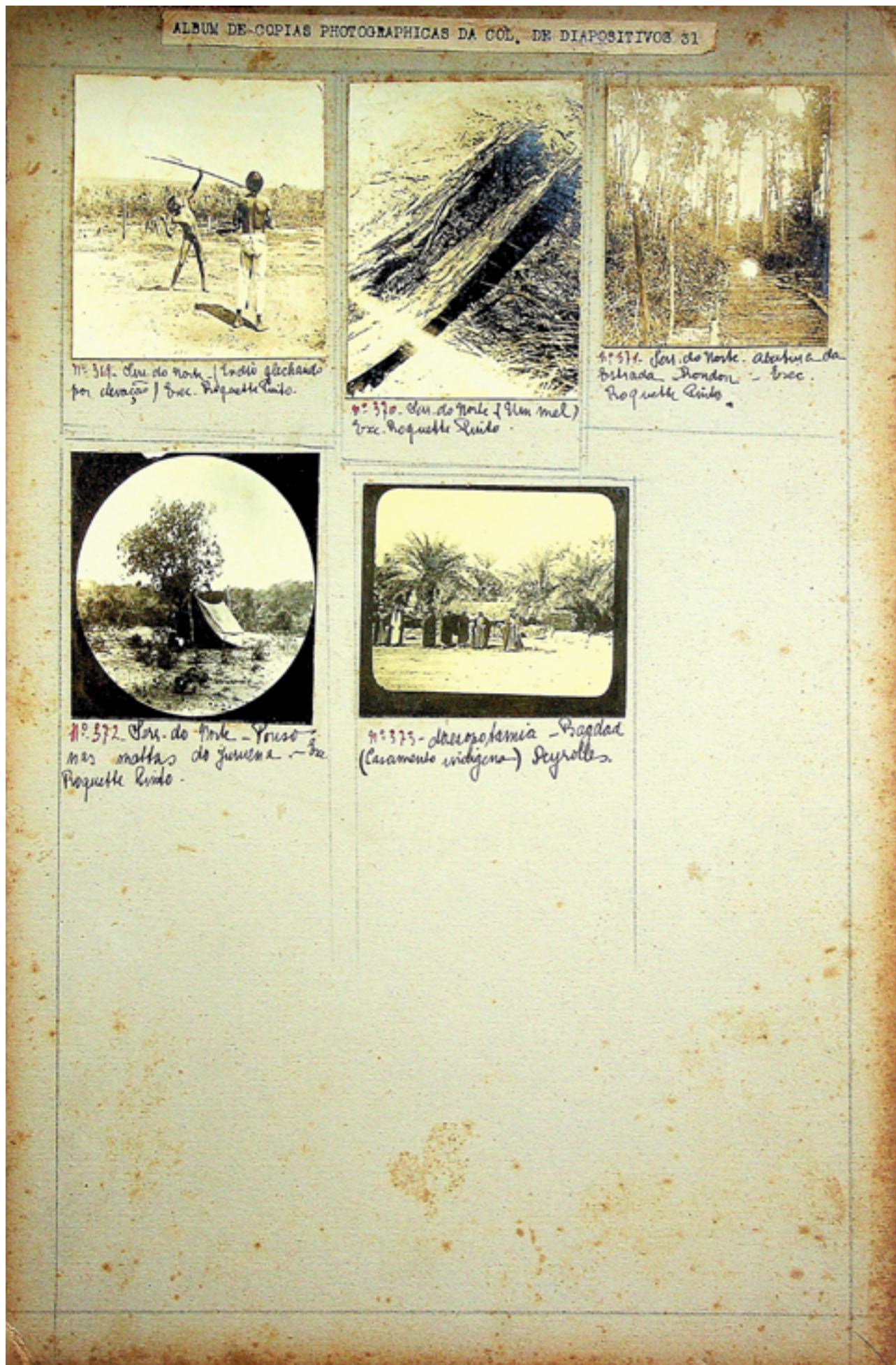
- **Fotografia n.334** Esteatopigia (mulher hotentote)- Martin
- **Fotografia n.335** Comparação entre o crânio de adulto e de recém-nascido
- **Fotografia n.336** Seções transversais: cabelo de a)chinês; b) europeu; c)negro; d) salomonês
- **Fotografia n.337** corte visual
- **Fotografia n.338** Anã cretina- Martin
- **Fotografia n.339** Anão com hipoplastia- Martin
- **Fotografia n.340** Imagem de homem seminu, sem legenda [número atribuído] [340]
- **Fotografia n.341** Lipoma dos negros- Le Dantec
- **Fotografia n.342** Assemakona de Abenhourau
- **Fotografia n.343** Ginecomastia em um rapaz de 16 anos, segundo Burgue/Martin
- **Fotografia n.344** Hipertricose lanuginosa- A família Shwe- Moang- Martin
- **Fotografia n.345** Diagrama indicando as áreas que afetam a fala verbal, nominal, sintática e semanticamente
- **Fotografia n.346** Homem do sul de Baden- raça dinária- Fischer
- **Fotografia n.347** Visceras abdominais e pélvica de gorila macho adulto. Lado direito. Aspecto visceral do fígado de um gorila jovem- Duckworth
- **Fotografia n.348** Taulipang (caça com zarabatana)- Koch / Grumberg



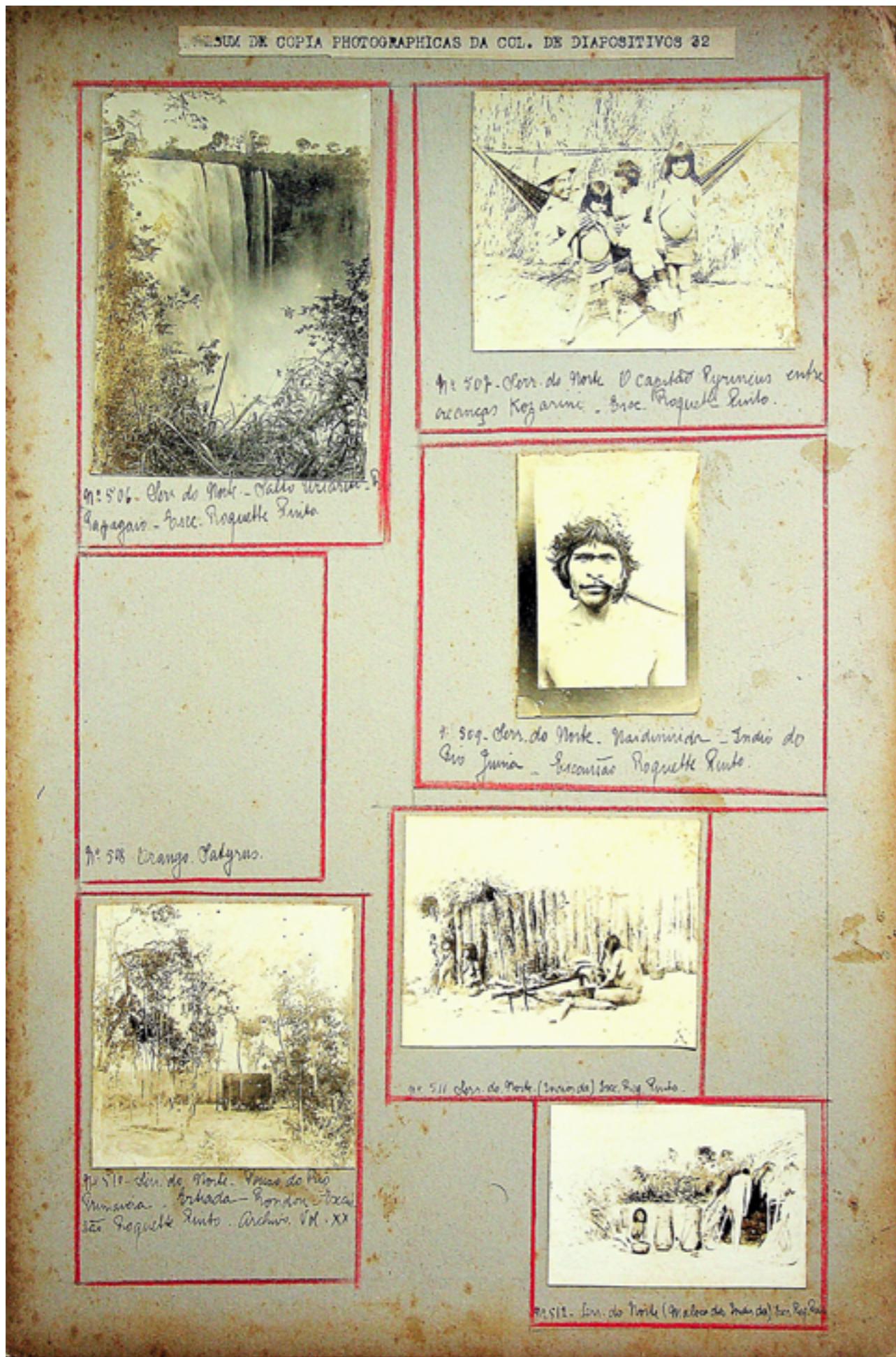
- **Fotografia n.350** Makuxi tecendo uma tanga de contas- Koch /Grumberg
- **Fotografia n.351** Icuaná pescando com flecha (2º tempo)- Koch /Grumberg
- **Fotografia n.352** Icuaná pescando com flecha (1º tempo)- Koch /Grumberg
- **Fotografia n.353** Icuaná (peneiração e cozimento da farinha de mandioca) - Koch /Grumberg
- **Fotografia n.354** Serra do Norte- acampamento em Três Buritis- Excursão Roquette-Pinto, Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.355** Serra do Norte- índio atacado de dermatose- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.356** Rancho de um seringueiro- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.357** Foto de indígena jovem, sem referência
- **Fotografia n.358** Serra do Norte- Aldeia do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto, Archivos. Vol. XX
- **Fotografia n.359** Serra do Norte (ornato nasal dos índios da)- Excursão Roquette-Pinto, Archivos. Vol. XX
- **Fotografia n.360** Serra do Norte- Pinguela dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto



- **Fotografia n.361** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.362** Serra do Norte (índio do)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.363** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.364** Túmulo de Lund- Lagoa Santa (1928)- foto Dr. Padberg - Museu Nacional
- **Fotografia n.365** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.366** Serra do Norte (índio da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.367** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.368** Serra do Norte (pontas de flechas dos índios da) - Excursão Roquette-Pinto



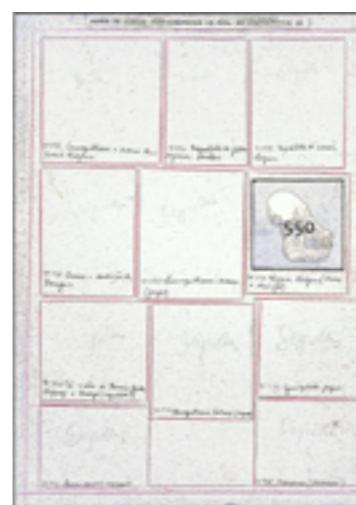
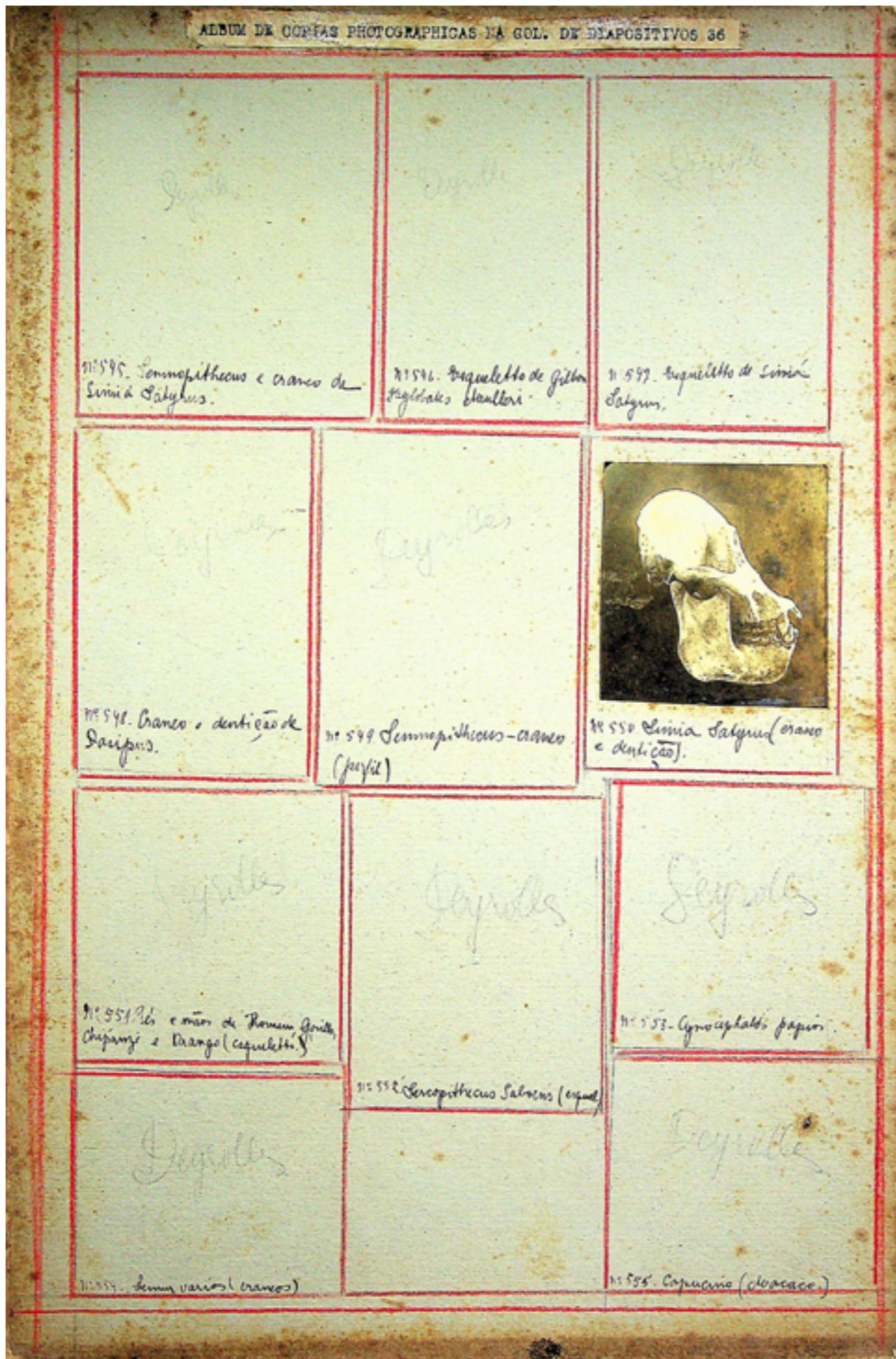
- **Fotografia n.369** Serra do Norte - índio flechando por elevação - Excursão Roquette Pinto
- **Fotografia n.370** Serra do Norte - um mel - excursão Roquette Pinto
- **Fotografia n.371** Serra do Norte - abertura da estrada Rondon - Excursão Roquette Pinto
- **Fotografia n.372** Serra do Norte - Pouso nas matas de Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.373** Mesopotâmia - Bagdá - Casamento indígena - Deyrolles



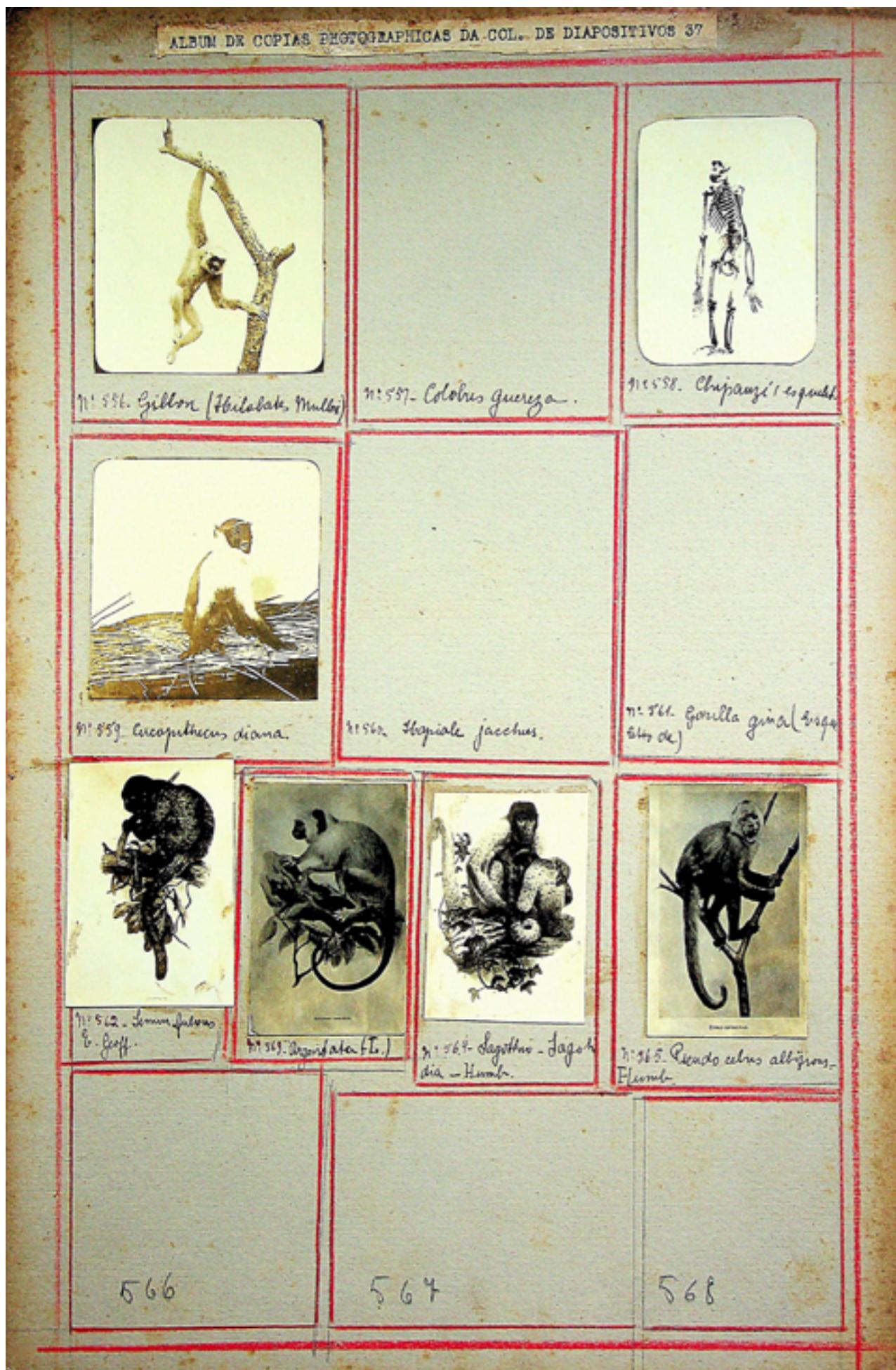
- **Fotografia n.506** Salto Utariti no Rio Papagaio- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.507** Serra do Norte- O capitão Pyreneus entre crianças Kozarini - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.508** Orango Satyrus (título sem fotografia)
- **Fotografia n.509** Serra do Norte- Naidinirida (índio do Juína) - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.510** Serra do Norte- Pouso do Rio Primavera- Estrada Rondon - Excursão Roquette-Pinto, Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.511** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.512** Serra do Norte (maloca dos índios da)- Excursão Roquette-Pinto



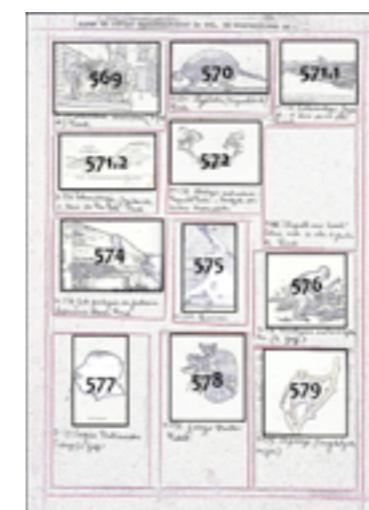
- **Fotografia n.513** Serra do Norte- (índios da) - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.514** Serra do Norte (índios da)- aldeamento - Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.515** Colunas minoanas
- **Fotografia n.516** Estatueta de argila reconstruída, mulher do período Minoano Médio, Creta (Profa. Hall)
- **Fotografia n.517** Knossos: deusa das cobras (Hall)
- **Fotografia n.518** Túmulo de Pylos
- **Fotografia n.519** Vaso minoano - M.III. Knossos (Hall)
- **Fotografia n.520** Minoano Médio III - Knossos (Hall)
- **Fotografia n.521** A Sala do Trono no Palácio de Cnossos
- **Fotografia n.522** Jarras de gola- Museu de Sèvres (Dussaud)



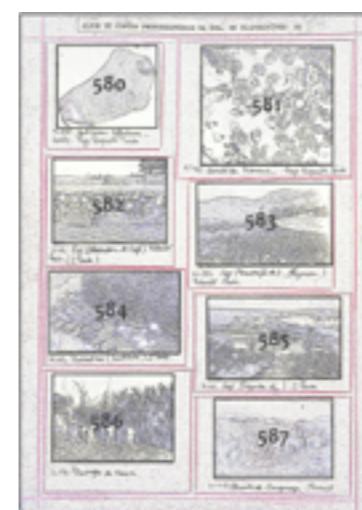
- **Fotografia n.545** Semnopithecus e crânio de Simia satyrus (sem fotografia)
- **Fotografia n.546** Esqueleto de gibão- Hylobates muelleri (sem fotografia)
- **Fotografia n.547** Esqueleto de Simia satyrus (sem fotografia)
- **Fotografia n.548** Crânio e dentição de Dasipus (sem fotografia)
- **Fotografia n.549** Semnopithecus- crânio (perfil, sem fotografia)
- **Fotografia n.550** Simia satyrus (crânio e dentição)
- **Fotografia n.551** Pés e mãos de homem, gorila, chimpanzé e orangotango (esqueleto, título sem fotografia)
- **Fotografia n.552** Cercopithecus sabaeus (esqueleto, título sem fotografia)
- **Fotografia n.553** Cynocephalus papio (sem fotografia)
- **Fotografia n.554** Lêmur, vários (crânicos, sem fotografia)
- **Fotografia n.555** Capuccino, macaco (sem fotografia)



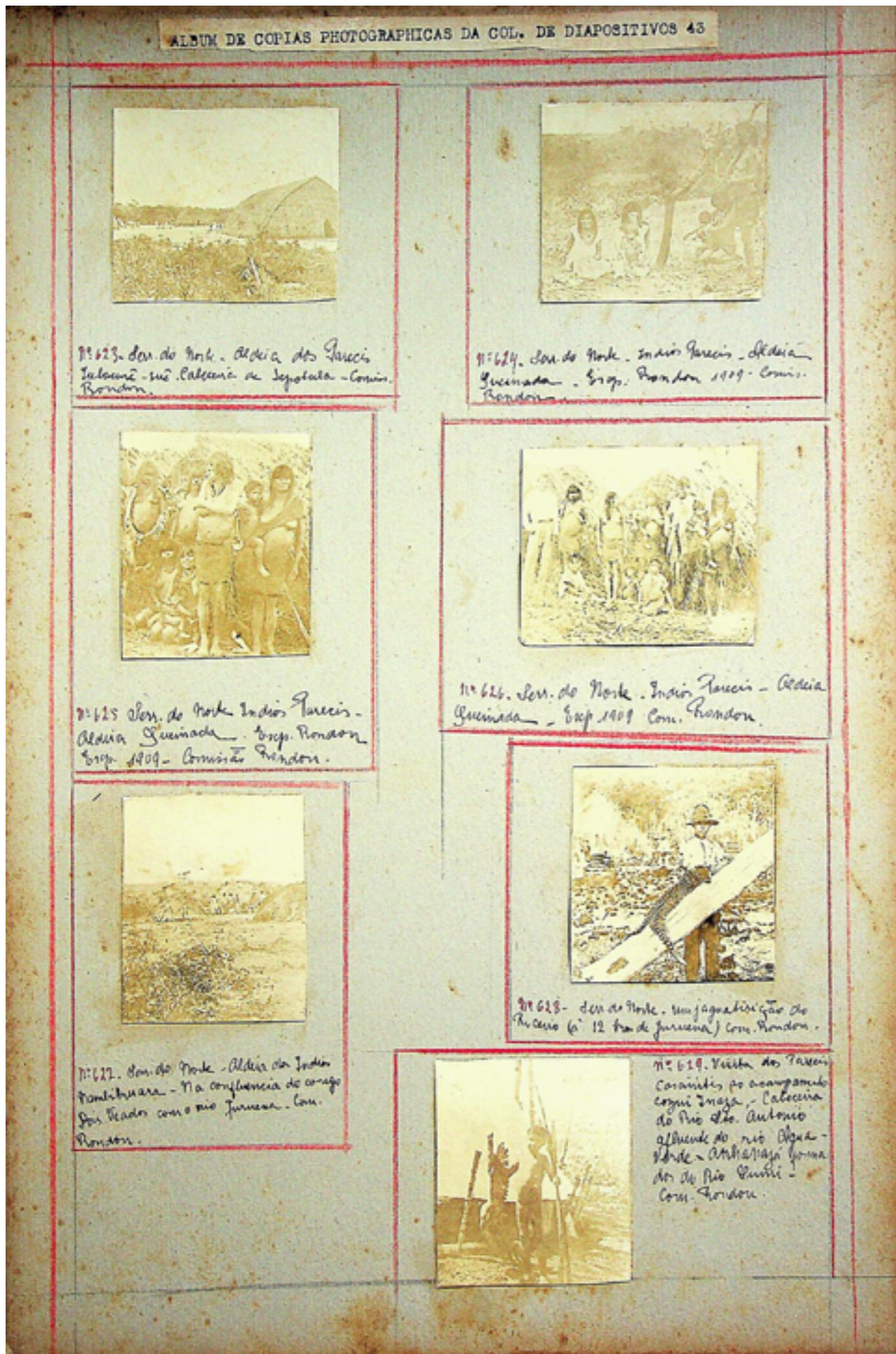
- **Fotografia n.556** Gibão - *Hylobates muelleri*
- **Fotografia n.557** *Colobus guereza* (sem fotografia)
- **Fotografia n.558** Chimpanzé - esqueleto
- **Fotografia n.559** *Cercopithecus diana*
- **Fotografia n.560** *Hapale jacchus* (título sem fotografia)
- **Fotografia n.561** Gorilla gina (título sem fotografia)
- **Fotografia n.562** *Lemur fulvus* (E. Geoff)
- **Fotografia n.563** *Callithrix argentata*
- **Fotografia n.564** *Lagothrix lagotricha* (Humb)
- **Fotografia n.565** *Pseudo Cebus capucinus* (Humb)
- **Fotografia n.566** Sem título e sem fotografia
- **Fotografia n.567** Sem título e sem fotografia
- **Fotografia n.568** Sem título e sem fotografia



- **Fotografia n.569** Mastodonte americano (esqueleto) - Boule
- **Fotografia n.570** Glyptodon (esqueleto de) - Boule
- **Fotografia n.571** Pithecanthrope (jazida de, à beira do Rio Solo) - Boule
- **Fotografia n.572** Pithecanthrope (jazida de, à beira do Rio Solo) - Boule
- **Fotografia n.573** Abatizes submersos - Roquette-Pinto - Euclides da Cunha naturalista
- **Fotografia n.574** Chapelle aux Saints (colina onde se abre a gruta de) - Boule (sem fotografia)
- **Fotografia n.575** Corte geológico da pedreira La Ferrassie (Mauer - Boule)
- **Fotografia n.576** Paniscus
- **Fotografia n.577** Brachymys melanocephalus - E. Geoff.
- **Fotografia n.578** Cacajao rubicundus (cabeça) - Geoff.
- **Fotografia n.579** Galago muelleri - Wateih
- **Fotografia n.159** Chimpanzé - Troglodytes niger



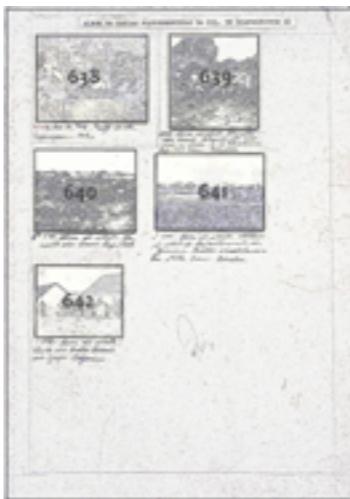
- **Fotografia n.580** Cysticercus cellulosae - preparação Roquette Pinto
- **Fotografia n.581** Amido da banana - preparação Roquette Pinto
- **Fotografia n.582** Café - secadores de café em Ribeirão Preto (São Paulo)
- **Fotografia n.583** Café - plantação - Ribeirão Preto (São Paulo)
- **Fotografia n.584** Instituto Butantan - São Paulo
- **Fotografia n.585** Fazenda de café (São Paulo)
- **Fotografia n.586** Plantação de cana de açúcar
- **Fotografia n.587** Rancho de camponeses (Brasil)



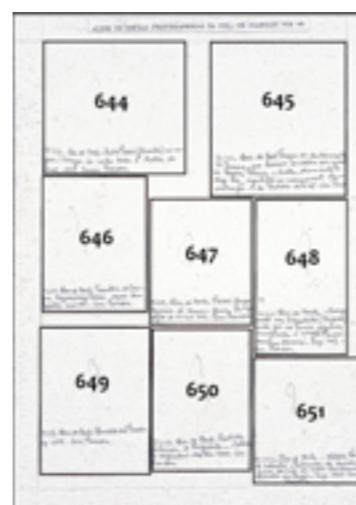
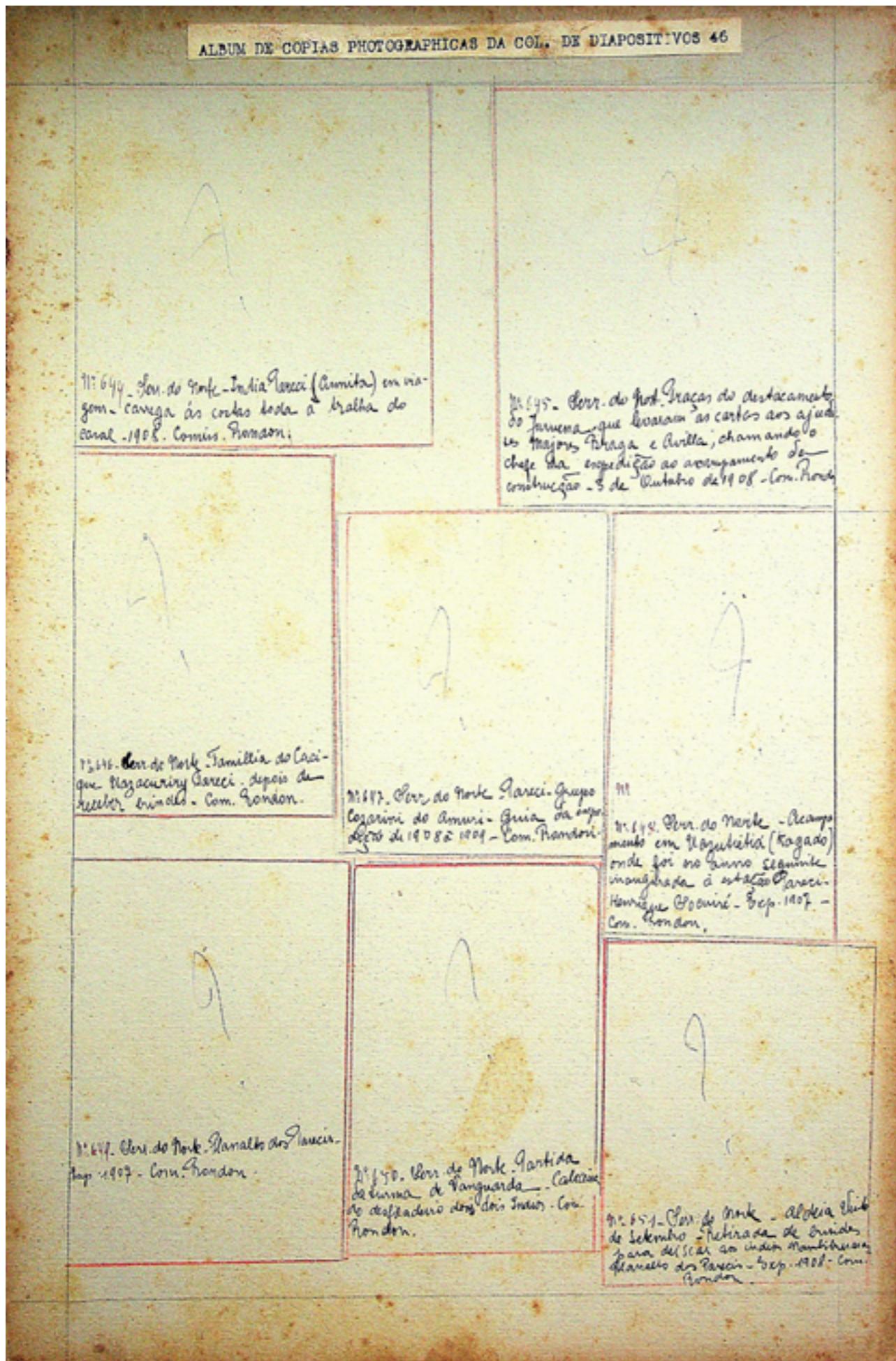
- **Fotografia n.623** Serra do Norte- aldeia dos índios Pareci Zubacurê Suê. Cabeceira do rio Sepotuba. Comissão Rondon.
- **Fotografia n.624** Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- **Fotografia n.625** Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- **Fotografia n.626** Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- **Fotografia n.627** Serra do Norte - aldeia dos índios Nambikwara na confluência do Córrego dos Veados com o rio Juruena. Comissão Rondon.
- **Fotografia n.628** Serra do Norte- uma jaguatirica a 12 km do rio Juruena. Comissão Rondon.
- **Fotografia n.629** Visita dos índios parecis cosairitis ao acampamento indígena Cozui Inaza, cabeceira do rio Santo Antônio, afluente do rio Água Verde ou Anhanazá - Comissão Rondon.



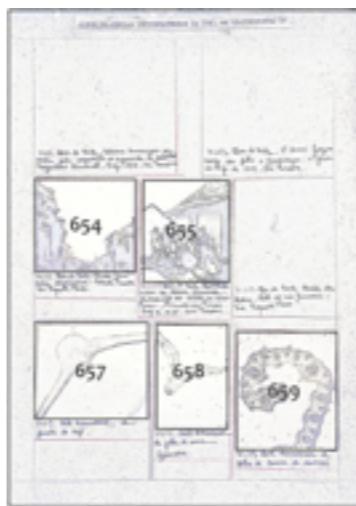
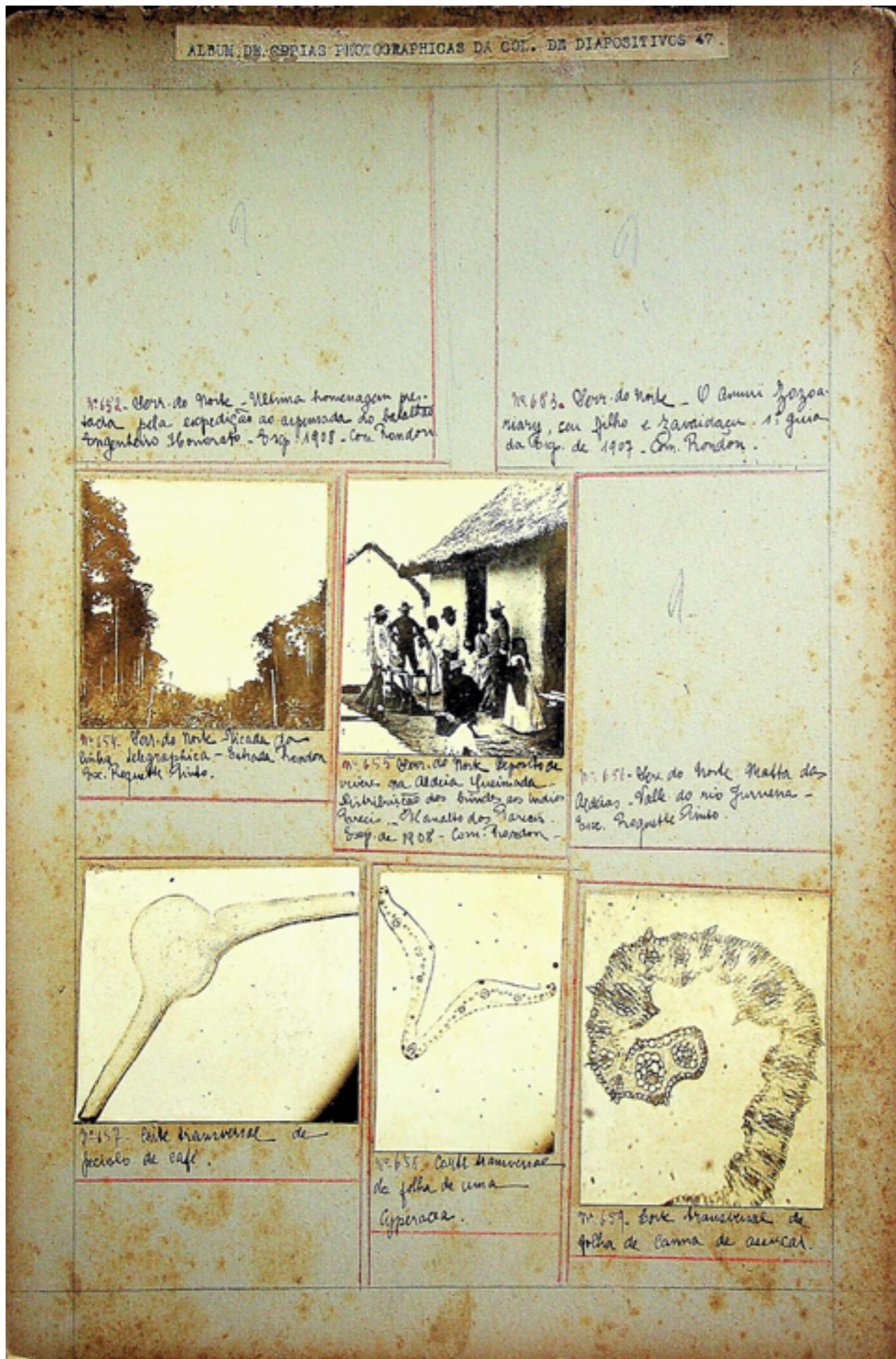
- **Fotografia n.630** Serra do Norte- Parecis em visita à turma de exploração - Comissão Rondon
- **Fotografia n.631** Serra do Norte- Tapirapuã- matilha de cães- Expedição de 1909 - Comissão Rondon
- **Fotografia n.632** Serra do Norte- Distribuição de comidas aos cães- Posto Esperidião- menino pareci no acampamento do Saneríuna/Onaru - Nazaré 1908- Comissão Rondon
- **Fotografia n.633** Serra do Norte- pequeno índio pareci com a arara que caçou - Planalto dos Parecis- Expedição de 1908- Comissão Rondon
- **Fotografia n.634** Serra do Norte- uma caçada nas matas do Rio Sepotuba- Planalto dos Parecis- Expedição de 1908- Comissão Rondon
- **Fotografia n.635** Serra do Norte- pau cortado com machado de pedra pelos índios - Rio Comemoração- Comissão Rondon
- **Fotografia n.636** Serra do Norte- Jararaca- Casa de culto dos nhambiquaras - Na porta encostados os instrumentos de música - 1908- Comissão Rondon
- **Fotografia n.637** Serra do Norte- O segundo guia da Expedição Uaycuriry-Gassu com seu filho e sua filha Guayaloé- Parecis- Expedição de 1907 - Comissão Rondon



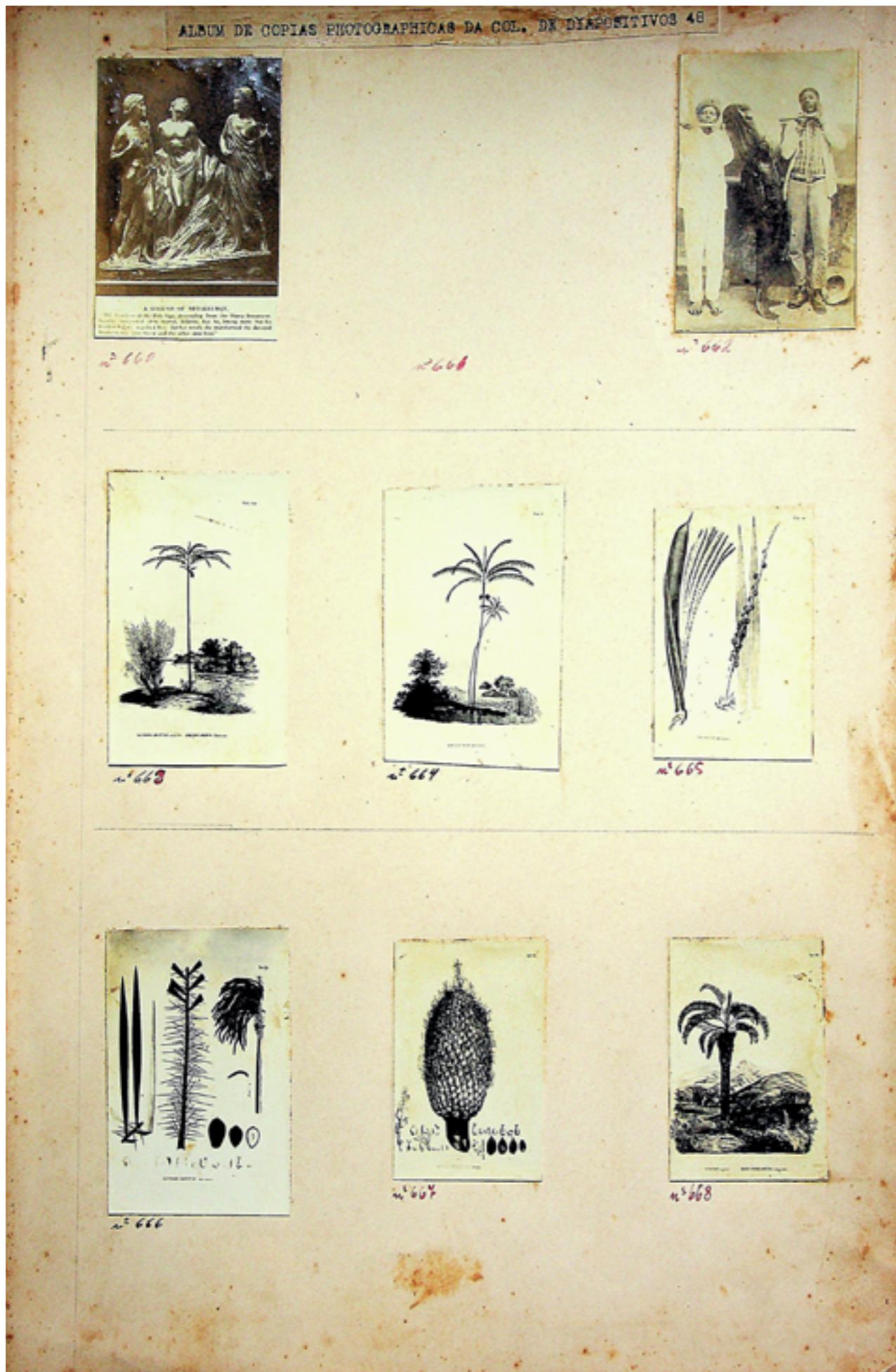
- **Fotografia n.638** Serra do Norte - Ração aos cães - Tapirapuã - 1908
- **Fotografia n.639** Serra do Norte- Planalto dos Parecis- Chegada dos caçadores - Expedição Rondon (1904)
- **Fotografia n.640** Serra do Norte- Planalto do Parecis - Expedição 1908
- **Fotografia n.641** Serra do Norte - Aldeia do Norte do departamento do Juruena - Índios Nambikwara - Expedição 1908 - Comissão Rondon
- **Fotografia n.642** Serra do Norte - visita dos índios Parecis ao grupo Cozarini



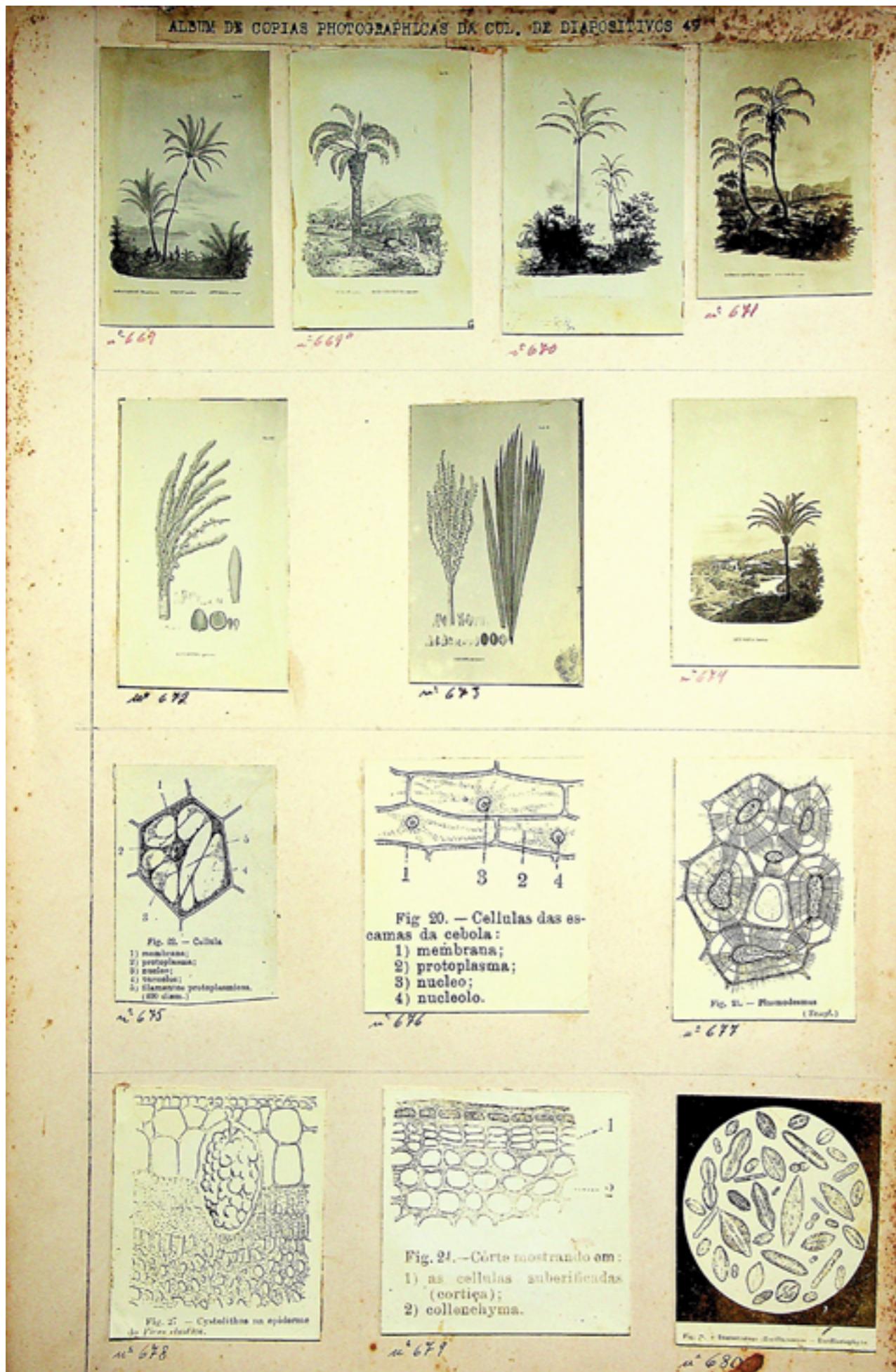
- **Fotografia n.644** Serra do Norte - índia pareci (Annita) em viagem, carrega toda a tralha do casal (1908)- Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.645** Serra do Norte - Praças do destacamento do Juruena que levaram as cartas aos ajudantes dos maiores Braga e Avilla, chamando o chefe da expedição ao acampamento em construção (03/10/1908) - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.646** Serra do Norte - Família do Cacique Uazacuriry Pareci depois de receber brindes . Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.647** Serra do Norte - Pareci - grupo Cozarini do Amuri - Guia da expedição de 1908 a 1909 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.648** Serra do Norte - Acampamento no Córrego Uazutietiá (ou Córrego Cágado), onde foi inaugurada a estação Pareci-Henrique. Expedição 1907 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.649** Serra do Norte - Planalto Parecis - Expedição 1907 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.650** Serra do Norte Partida da turma de Vanguarda - cabeceira do Desfiladeiro dos Dois Índios. Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.651** Serra do Norte- Aldeia Vinte de Setembro - retirada de veados para deixar aos índios Nambikwara - Planalto do Parecis - Expedição 1908 - Comissão Rondon. Sem fotografia



- **Fotografia n.652** Serra do Norte- Última homenagem prestada pela expedição ao anspeçada do batalhão engenheiro Honorato - Expedição 1908 - Comissão Rondon (sem fotografia).
- **Fotografia n.653** Serra do Norte - O Anuri Zozoariary , seu filho e Zavaidaçu - 1º guia da expedição 1907 - Comissão Rondon (sem fotografia)
- **Fotografia n.654** Serra do Norte- Picada da linha telegráfica - Estrada Rondon - Expedição Roquette Pinto.
- **Fotografia n.655** Serra do Norte- Deposito de víveres na Aldeia Queimada - Distribuição de brindes ao índios Parecis - Planalto Parecis - Expedição de 1908 - Comissão Rondon.
- **Fotografia n.656** Serra do Norte- Mata das Aldeias - Vale do Juruena - Excursão Roquette-Pinto (sem fotografia)
- **Fotografia n.657** Corte transversal de pecíolo de café
- **Fotografia n.658** Corte transversal da folha de uma Cyperaceae
- **Fotografia n.659** corte transversal de folha de canna de açúcar



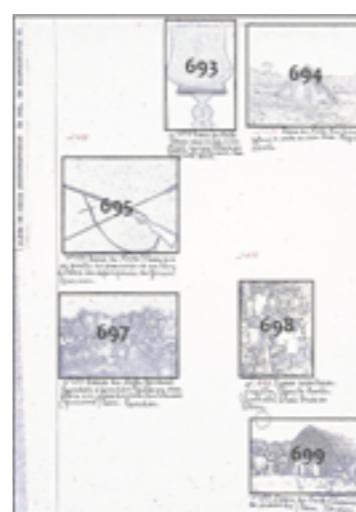
- **Fotografia n.660** A lenda da metalurgia
- **Fotografia n.661** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.662** Dois homens segurando um peixe
- **Fotografia n.663** Astrocaryum e Oenocarpus bataua
- **Fotografia n.664** Euterpe oleracea
- **Fotografia n.665** Euterpe oleracea
- **Fotografia n.666** Astrocaryum murumuru
- **Fotografia n.667** Maximiliana regia
- **Fotografia n.668** Diplothemium campestre



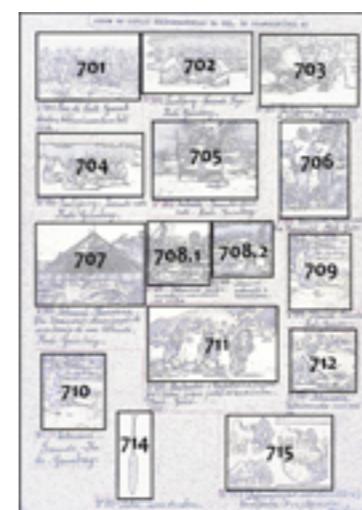
- **Fotografia n.669.1** Diplothemium- cocos- Attalea
- **Fotografia n.669.2** Diplothemium campestre
- **Fotografia n.670** Palmeiras, sem legenda
- **Fotografia n.671** Astrocaryum campestre
- **Fotografia n.672** Xxxxxxxxx speciosa
- **Fotografia n.673** Cocos coronata
- **Fotografia n.674** Attalea
- **Fotografia n.675** Célula: 1) membrana; 2) protoplasma; 3) núcleo; 4) vacúolos; 5) filamentos protoplásmicos
- **Fotografia n.676** Células das escamas da cebola: 1) membrana; 2) protoplasma; 3) núcleo; 4) nucléolo
- **Fotografia n.677** Plasmodesmas
- **Fotografia n.678** Cistólitos na epiderme de Ficus elastica
- **Fotografia n.679** Corte mostrando em: a) as células suberificadas (cortiça); b) colênquima
- **Fotografia n.680** Diatomáceas – Bacillaceaeas- Bacillariophyta



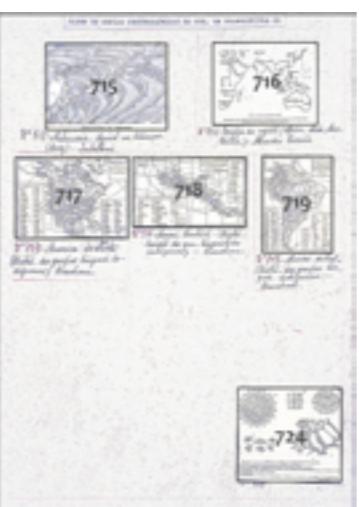
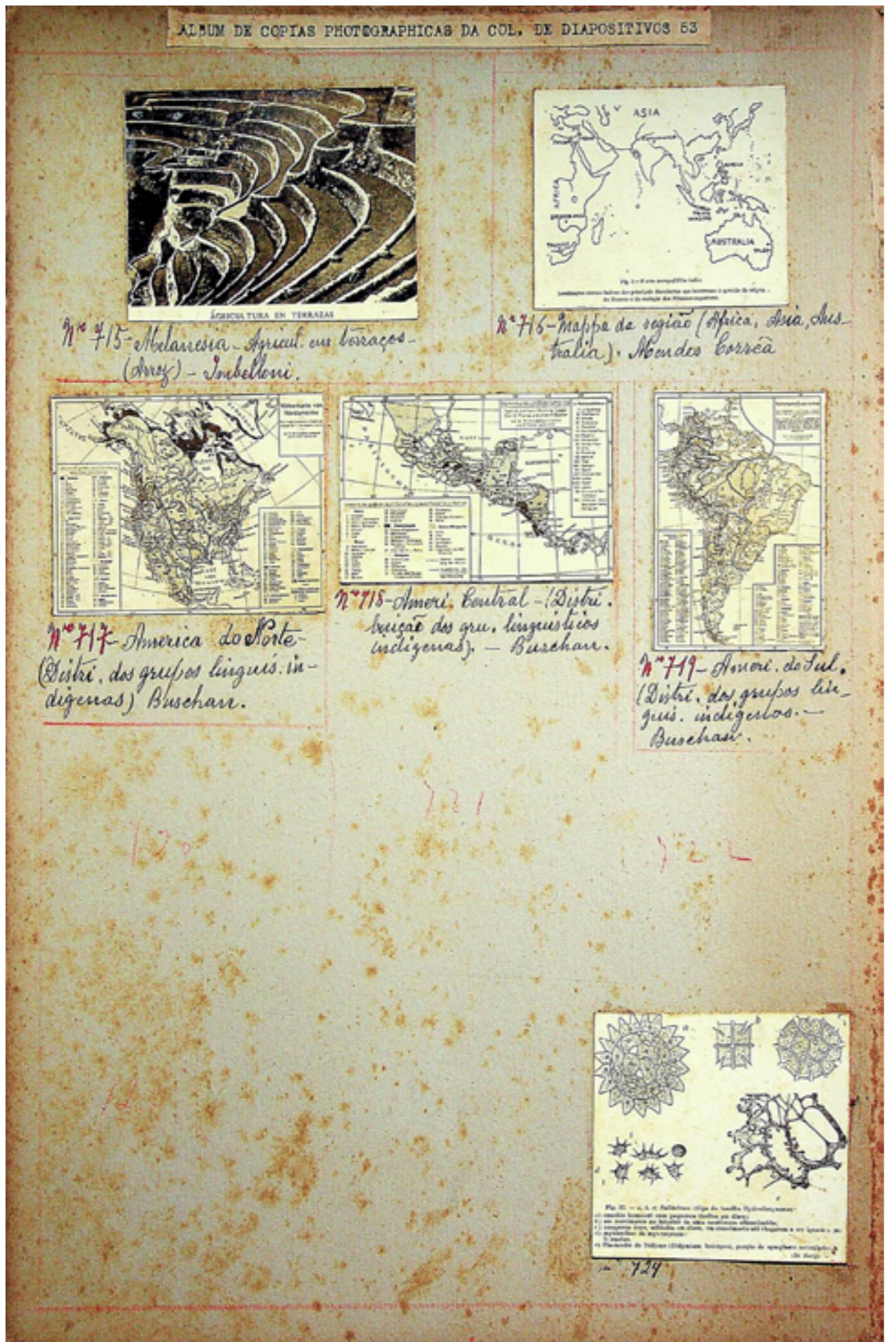
- **Fotografia n.681** Cogumelo (Cantharellus cibarius - Agaricáceas - basidiomicetos)
- **Fotografia n.682** Plasmódio de Fuligo septica - mostrando o movimento de translação do protoplasma.
- **Fotografia n.683** Cera no entrenó da cana de açúcar (Saccharum officinarum) - 1) bastonetes de cera; 2) epiderme esclerificada.
- **Fotografia n.684** Parênquima gelatinoso do álbumen da alfarrabeira (Ceratonia siliqua - Leguminosas): 1) protoplasma com grãos de amido; 2) camadas celulósicas das membranas; 3) lâminas médias gelificadas.
- **Fotografia n.685** A) Formação do ovo de Spirogyra (Alga zygnemataceae) - B) Mucoráceas - cogumelo (Reprodução por isogamia)
- **Fotografia n.686** Protoplasma de tubo de Vaucheriacaea, escapando-se sob a influência do calor.
- **Fotografia n.687** Corte em fibras lenhosas do salgueiro no outono: 1) celulose em reserva; 2) celulose de manutenção.
- **Fotografia n.688** Serra do Norte - Tagnani (meninas) - Expedição Roquette Pinto
- **Fotografia n.689** Serra do Norte- Planalto de Parecis - Chapadão - Expedição Roquette Pinto
- **Fotografia n.690** Serra do Norte- tacapes dos índios nº 11.930- Coleção Museu Rio (Excursão Roquette-Pinto)
- **Fotografia n.691** Serra do Norte - Índios Iaiutês - Estojo de folhas para guardar ornatos - nº 12.924 - Coleção Museu Rio. Expedição Roquette-Pinto



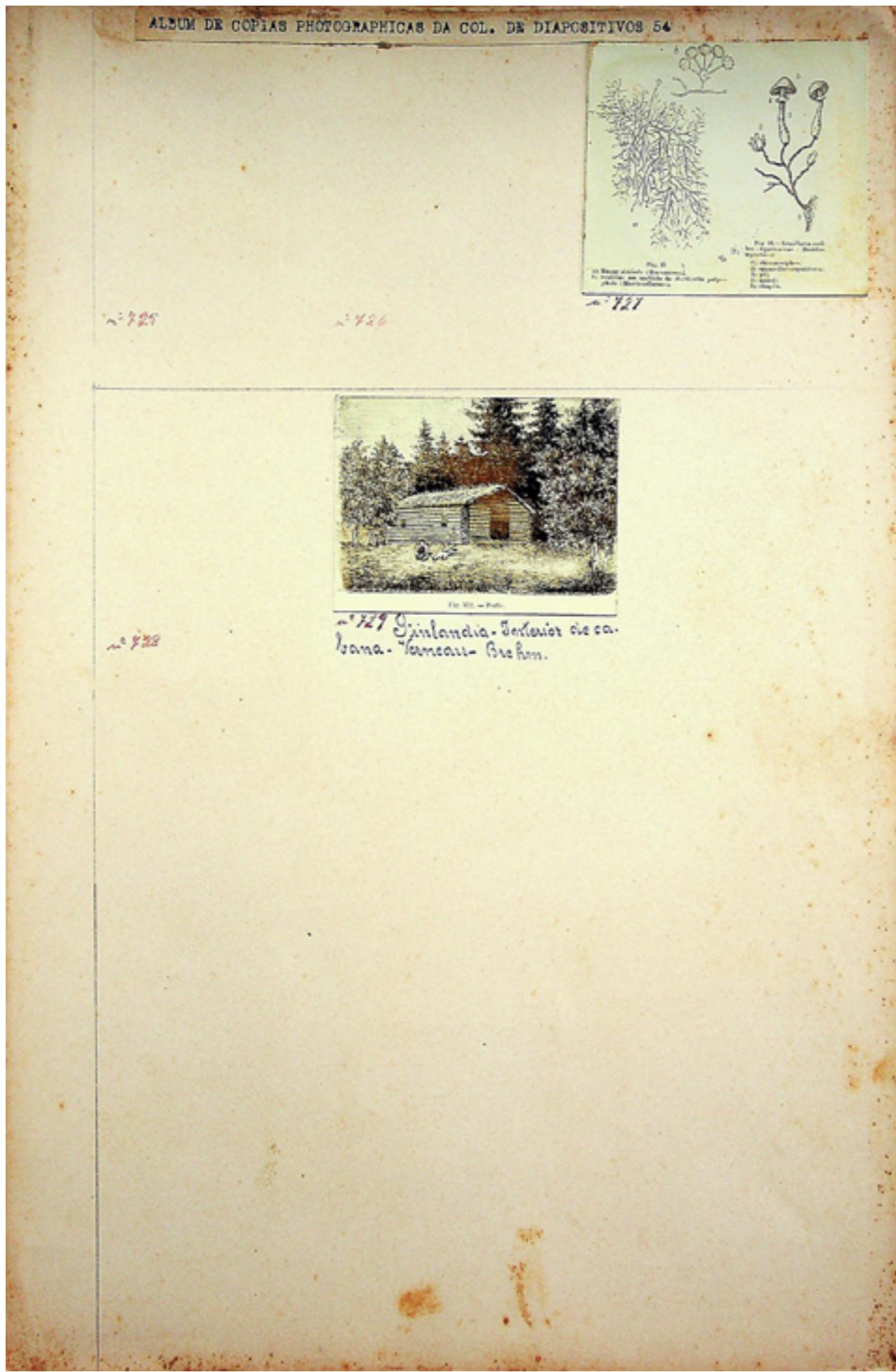
- **Fotografia n.692** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.693** Serra do Norte- Pote de cerâmica encontrado numa aldeia dos índios nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.694** Serra do Norte- Rio Juína- Kokusu à porta de casa- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.695** Serra do Norte- flecha que se partiu ao encravar-se na bandoleira da espingarda do general Rondon
- **Fotografia n.696** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.697** Serra do Norte- General Rondon e companheiros em direção a um aldeamento nhambiquara (Juruena)- Comissão Rondon
- **Fotografia n.698** Tipos populares- Iritiba, Espírito Santo (Anchieta)- Foto Fróes de Abreu
- **Fotografia n.699** Serra do Norte (aldeamento dos índios da)- Comissão Rondon

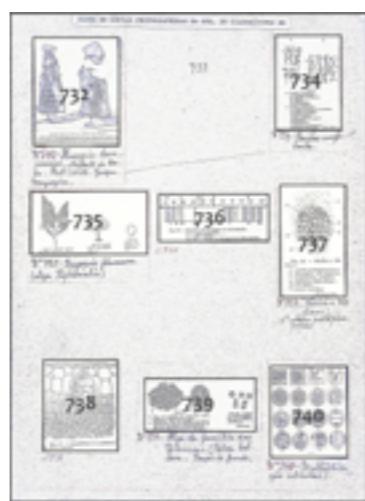


- **Fotografia n.701** Serra do Norte- General Rondon determinando a latitude
- **Fotografia n.702** Taulipang fazendo fogo - Koch Grünberg
- **Fotografia n.703** Taulipang- Trançados de palha - Koch Grünberg
- **Fotografia n.704** Taulipang tecendo rede- Koch Grünberg
- **Fotografia n.705** Macuxi tecendo uma rede- Koch Grünberg
- **Fotografia n.706** Xirianá (mulheres)- Rio Uaricapá- Koch Grünberg
- **Fotografia n.707** Iekuaná- Thuruana (Rio Venruari)- Amarração do arcabouço de um telhado- Koch Grünberg
- **Fotografia n.708.1** Iekuaná comprimindo a mandioca no cocho
- **Fotografia n.708.2** Iekuaná ralando a mandioca
- **Fotografia n.709** Iekuaná tecendo- Koch Grünberg
- **Fotografia n.710** Iekuaná tecendo- Koch Grünberg
- **Fotografia n.711** Macuxi e Wapichana (raparigas)- fabricação de pequenos potes de cerâmica- Koch Grünberg
- **Fotografia n.712** Iekuaná fabricando cerâmica
- **Fotografia n.713** Iuka- arma de cobre- remo- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.714** Deformação nos dentes: a) Campeche b) e c) Equador- Buschan

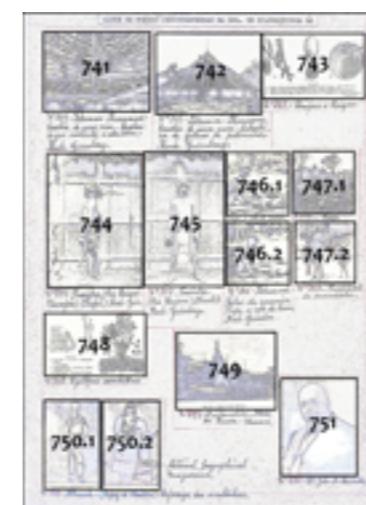


- **Fotografia n.715** Melanésia – Agricultura em terraços (arroz)- Imbelloni
- **Fotografia n.716** Mapa da região do Oceano Índico (África, Ásia, Austrália) - Mendes Corrêa
- **Fotografia n.717** América do Norte (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- **Fotografia n.718** América Central (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- **Fotografia n.719** América do Sul (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- **Fotografia n.720** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.721** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.722** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.723** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.724** a), b), c) Pediastrum- alga da família Hydrodictyaceae
- d) mixamebas de mixomiceto- e) Plasmódio de Didymium leucopus

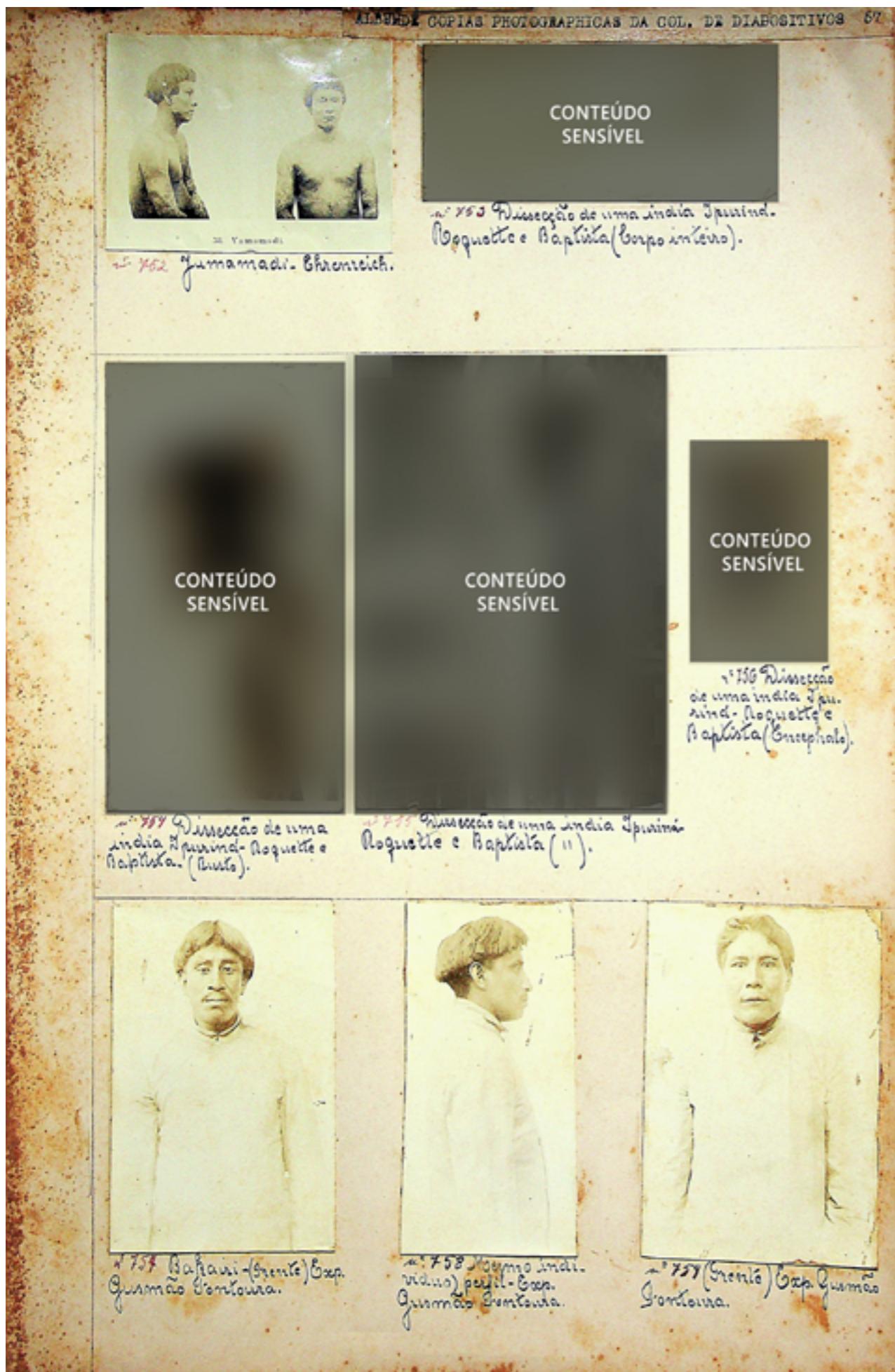




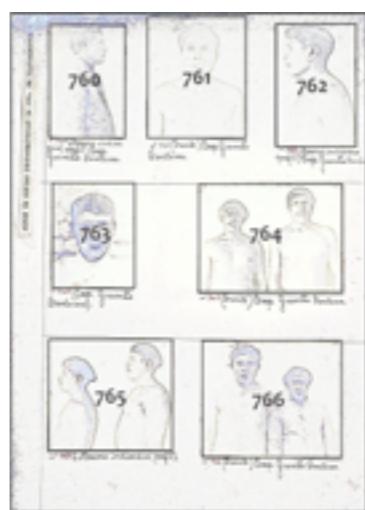
- **Fotografia n.732** Hungria (camponesas)- nordeste de Budapest (National Geographic – Magazine)
- **Fotografia n.733** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.734** Bacillus amylobacter
- **Fotografia n.735** Bryopsis plumosa (alga Syphonalis)
- **Fotografia n.736** Espectro de absorção de clorofila
- **Fotografia n.737** Núcleo a 750 diam- estrias protoplasmicas
- **Fotografia n.738** Cistólitos na epiderme
- **Fotografia n.739** Alga da família das Ulváceas; Cosmaria - alga da família das Desmidiáceas; grãos de clorofila.
- **Fotografia n.740** Multiplicação celular



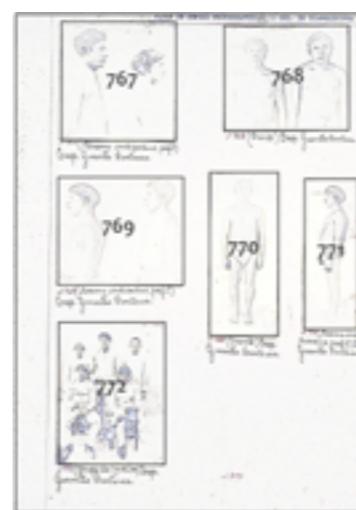
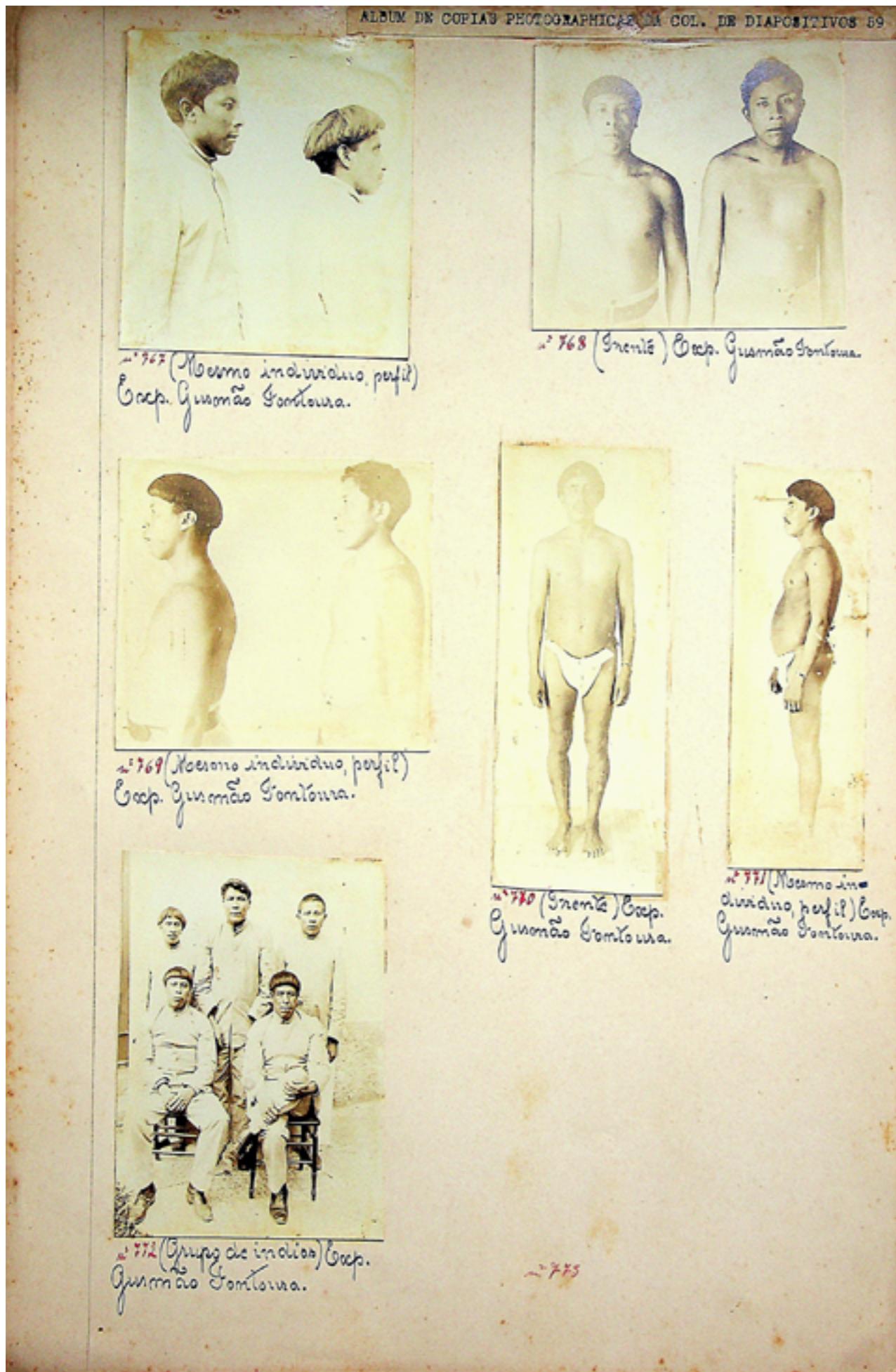
- **Fotografia n.741** Iekuaná- Thuruana- construção de uma casa- arcabouço que sustenta a cobertura- Koch Grünberg
- **Fotografia n.742** Iekuaná- Thuruana- construção de uma casa- cobertura de folhas de palmeira- Koch Grünberg
- **Fotografia n.743** Drupas e bagas
- **Fotografia n.744** Tuiuka (Rio Caiari- Uaupés), perfil- Koch Grünberg
- **Fotografia n.745** Tuiuka (Rio Caiari), frente- Koch Grünberg
- **Fotografia n.746.1/2** Iekuaná- fabricação da cerâmica – preparação do rolo de barro- Koch Grünberg
- **Fotografia n.747.1/2** Roça e transporte de mandioca
- **Fotografia n.748** Cystopus candidus
- **Fotografia n.749** Finlândia- Kota ou tenda- Vernau
- **Fotografia n.750.1/2** Albânia- rapaz de Scutari- rapariga das montanhas
- **Fotografia n.751** Dr. João Baptista de Lacerda



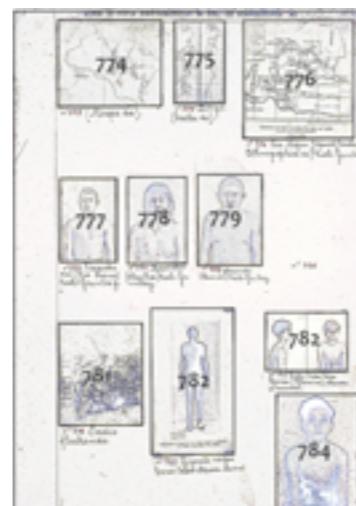
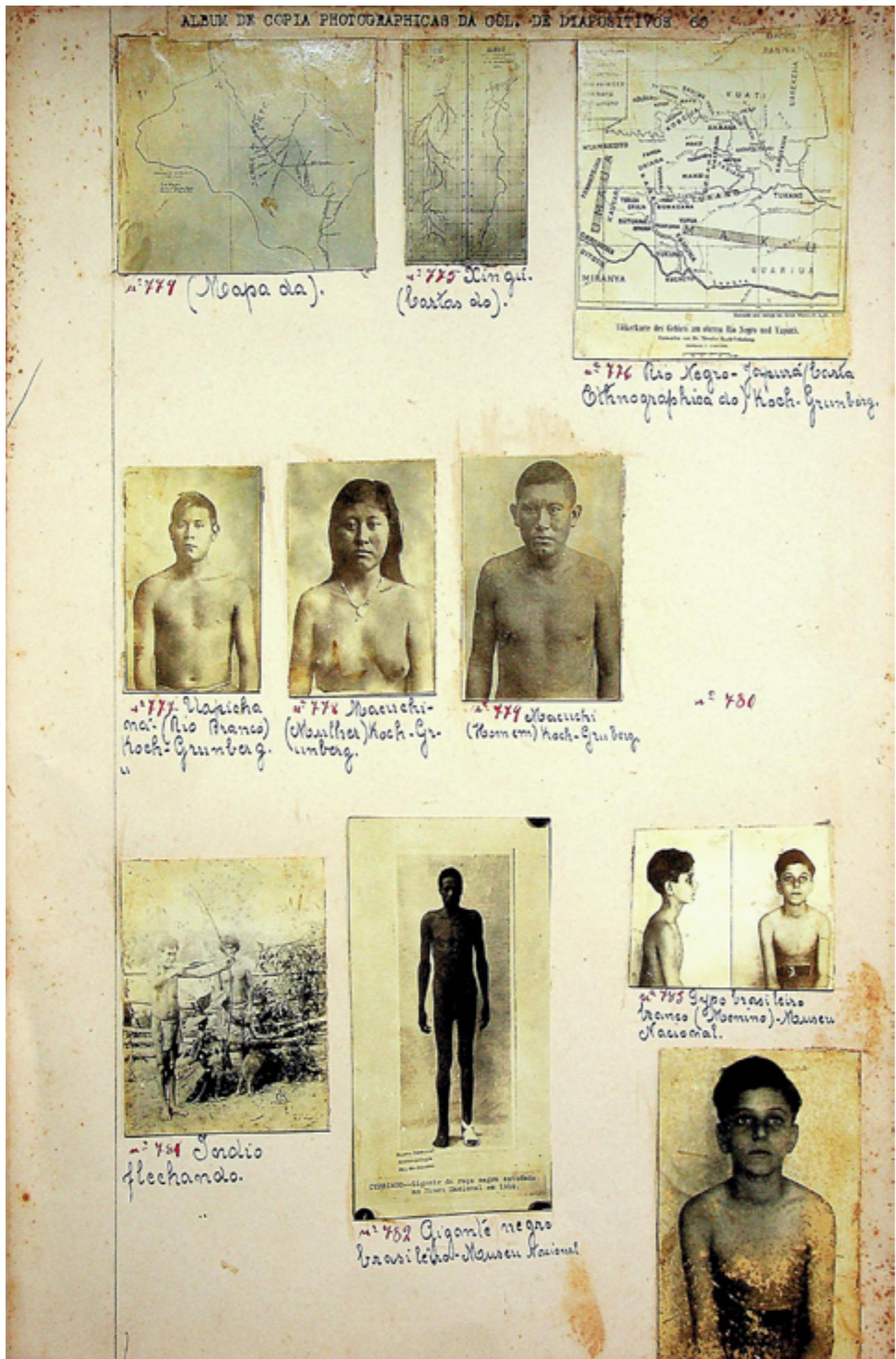
- **Fotografia n.752** Yamamadi- Ehrenreich
- **Fotografia n.753** Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (corpo inteiro)
- **Fotografia n.754** Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (busto)
- **Fotografia n.755** Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (busto)
- **Fotografia n.756** Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (encéfalo)
- **Fotografia n.757** Bakairi (frente)- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.758** Mesmo indivíduo (Bakairi, perfil)- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.759** Bakairi (frente)- Expedição Gusmão Fontoura



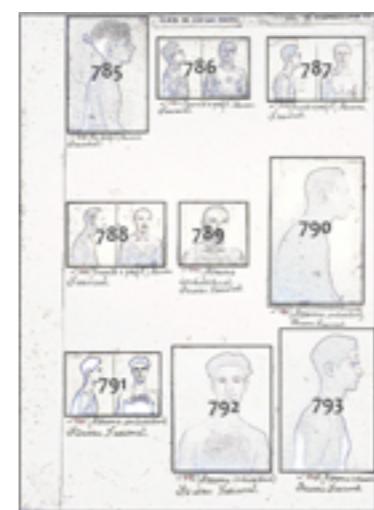
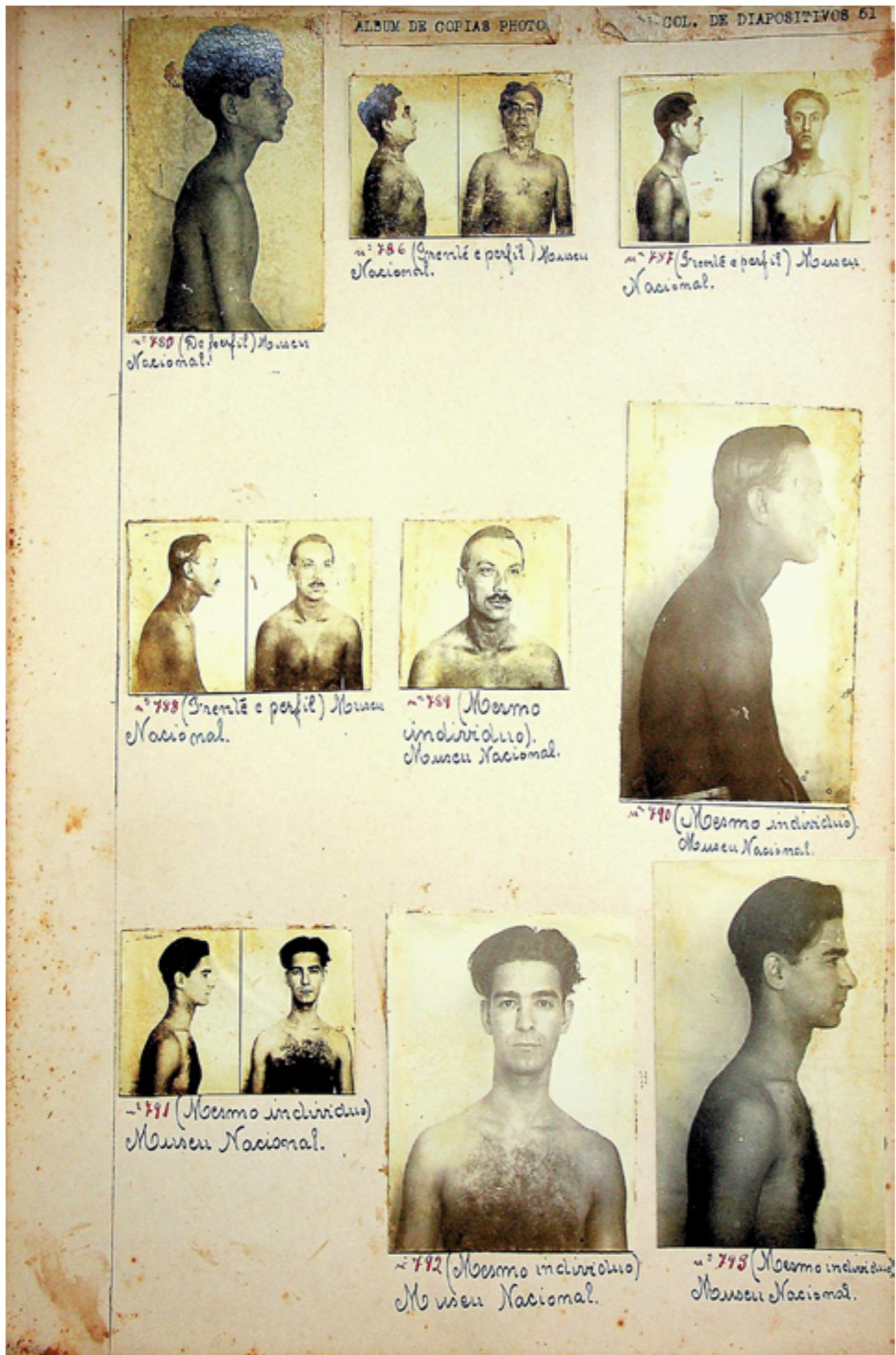
- **Fotografia n.760** Bakairi- mesmo indivíduo, perfil- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.761** Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.762** Bakairi- mesmo indivíduo, perfil- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.763** Bakairi- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.764** Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.765** Bakairi- mesmos indivíduos, perfil
- **Fotografia n.766** Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura



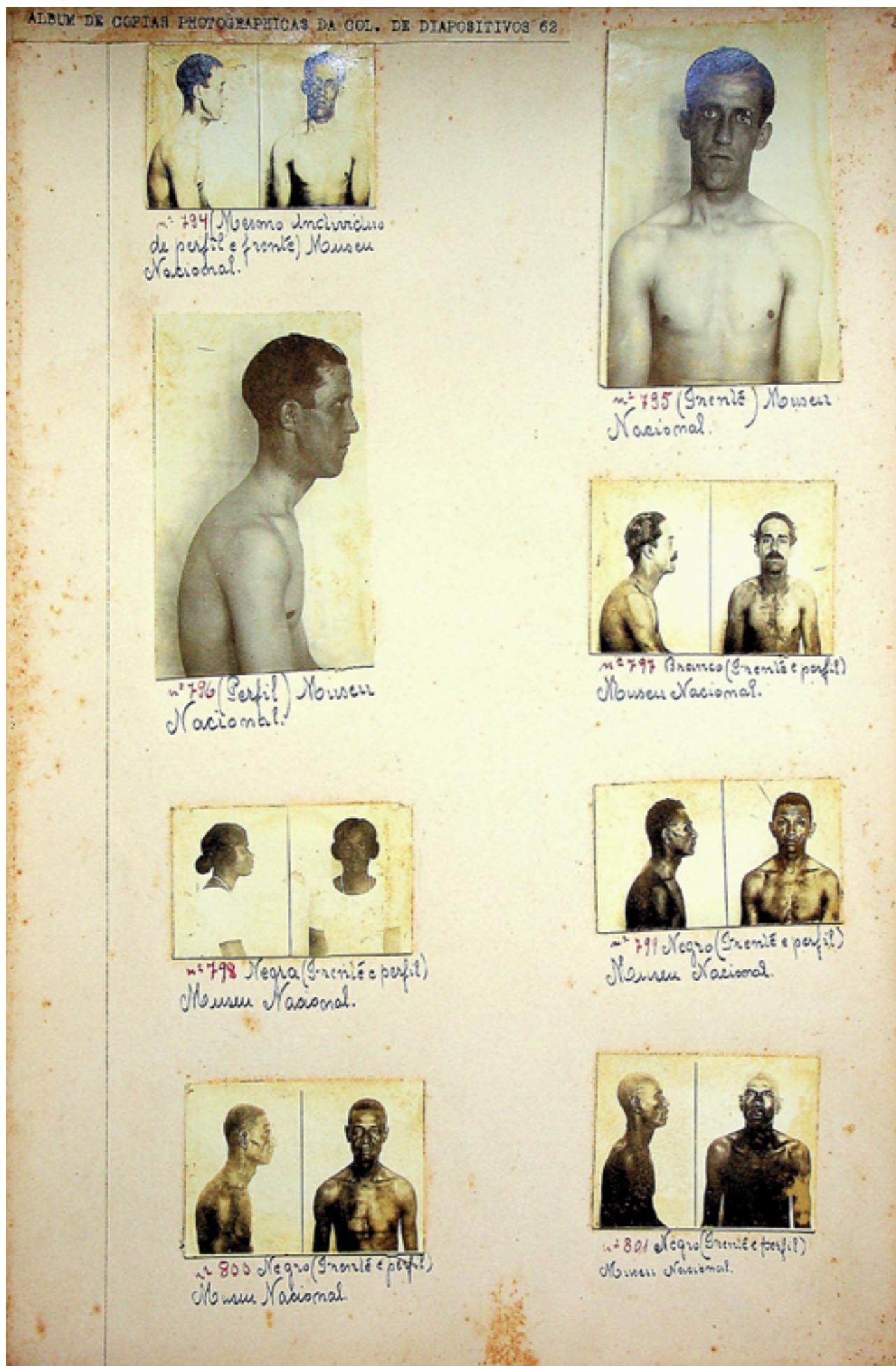
- **Fotografia n.767** Índio Bakairi- Mesmo indivíduo, perfil. Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.768** Índio Bakairi- (frente) - Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.769** Índio Bakairi- (mesmo indivíduo, perfil) - Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.770** Índio Bakairi - (frente) - Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.771** Índio Bakairi - (indivíduo perfil lado esquerdo) - Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.772** Grupo de índios Bakairi - Expedição Gusmão Fontoura
- **Fotografia n.773** Sem fotografia e sem legenda



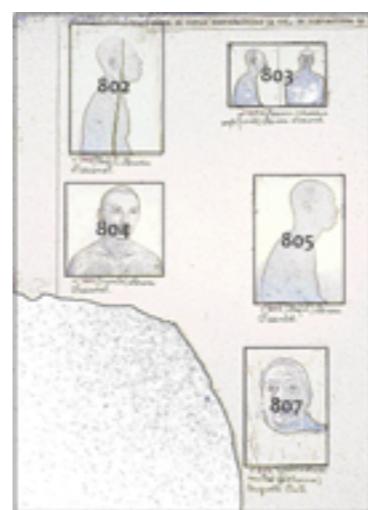
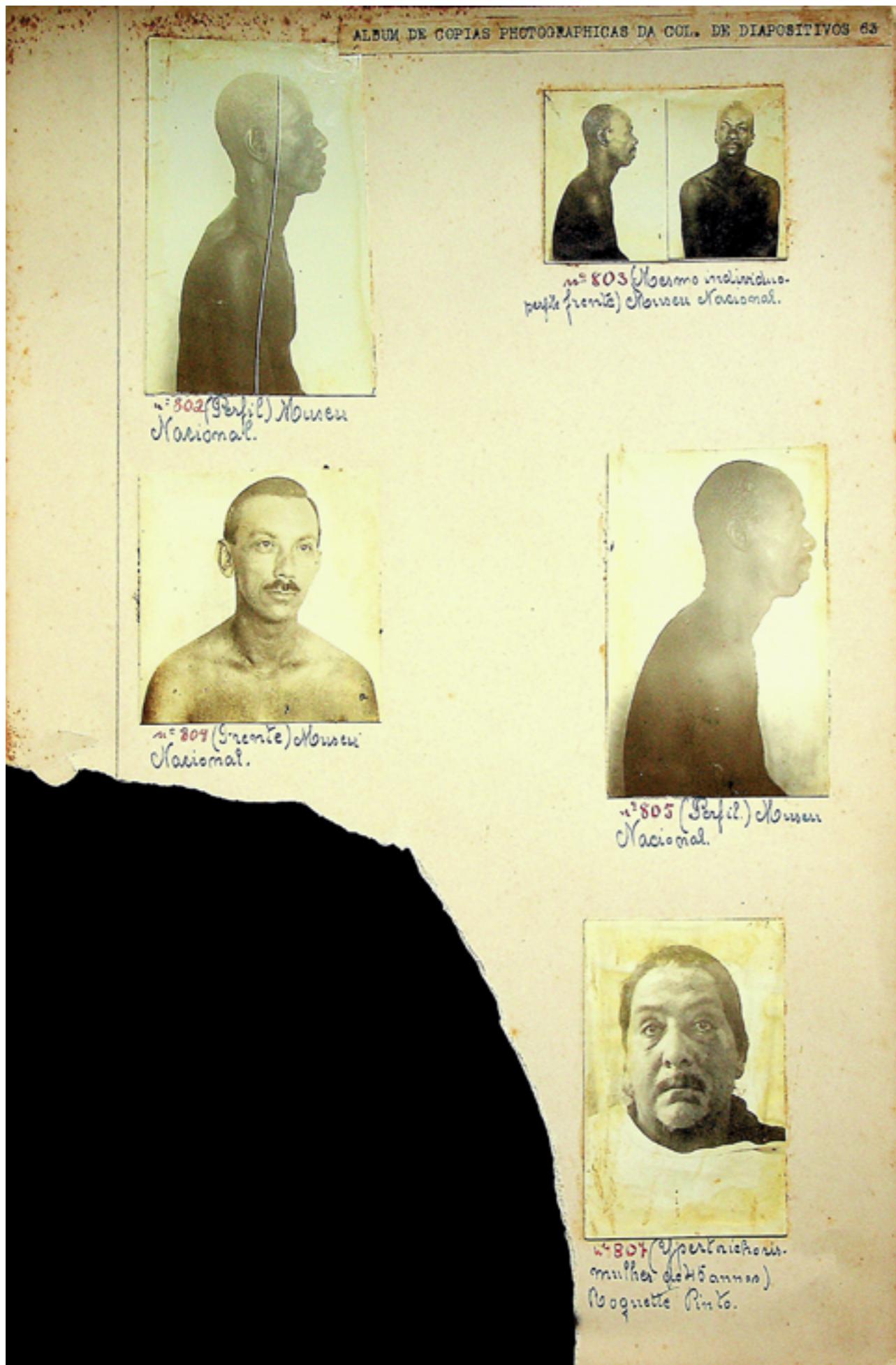
- **Fotografia n.774** Mapa da Serra do Norte
- **Fotografia n.775** Cartas do Xingu
- **Fotografia n.776** Rio Negro- Japurá (Carta Etnográfica do)- Koch Grünberg
- **Fotografia n.777** Wapichana (Rio Branco)- Koch Grünberg
- **Fotografia n.778** Macuxi (mulher)- Koch Grünberg
- **Fotografia n.779** Macuxi (homem)- Koch Grünberg
- **Fotografia n.780** Sem fotografia e sem legenda
- **Fotografia n.781** Índio flechando
- **Fotografia n.782** Gigante negro brasileiro- Cipriano (1912)- Museu Nacional
- **Fotografia n.783** Tipo brasileiro branco (menino)- Museu Nacional
- **Fotografia n.784** Tipo brasileiro branco (menino, mesmo indivíduo)- Museu Nacional



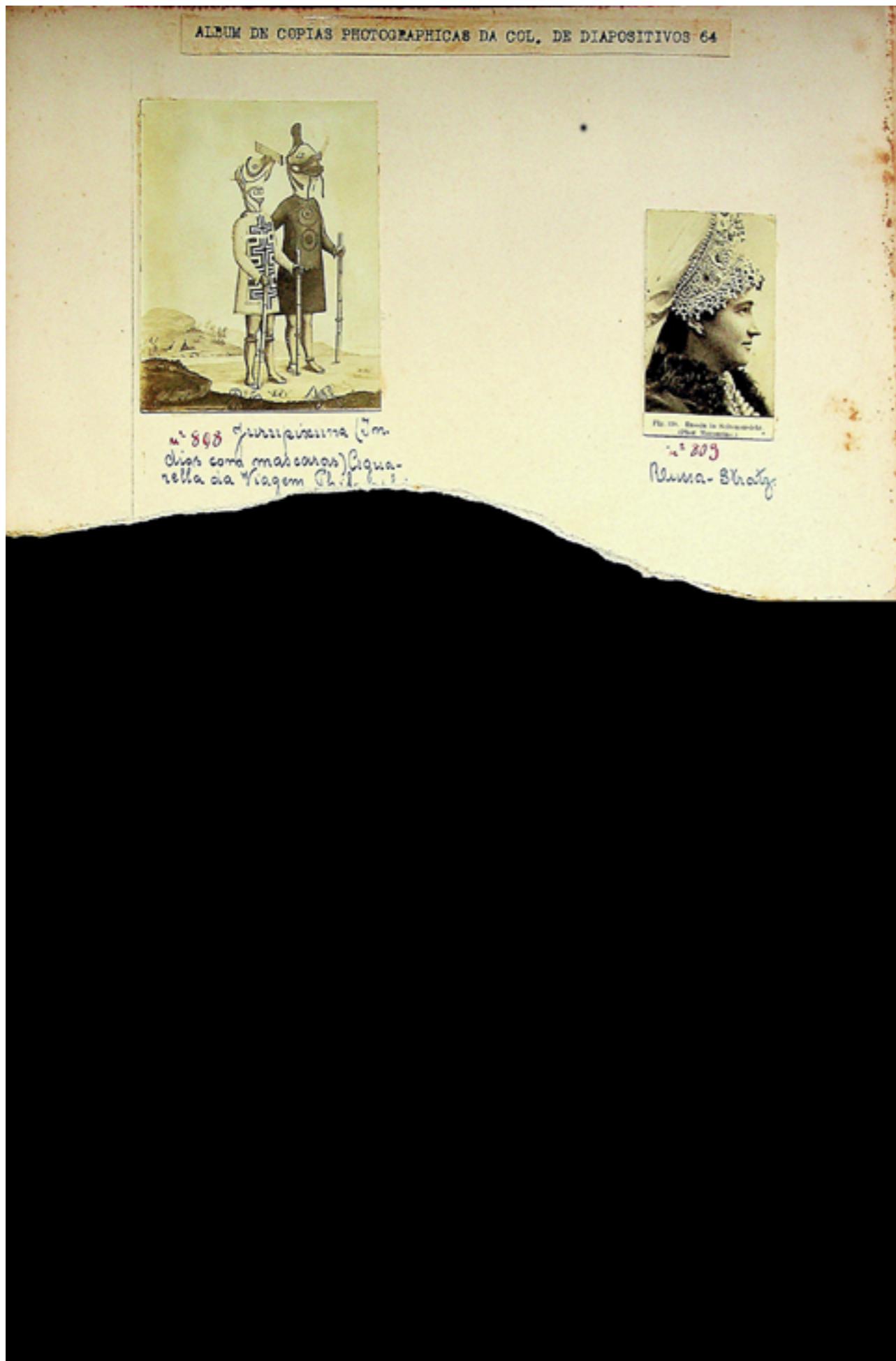
- **Fotografia n.785** Menino - perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.786** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.787** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.788** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.789** Homem - frente - Museu Nacional
- **Fotografia n.790** Homem - perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.791** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.792** Homem - frente - Museu Nacional
- **Fotografia n.793** Homem - perfil - Museu Nacional



- **Fotografia n.794** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.795** Homem - frente - Museu Nacional
- **Fotografia n.796** Homem - perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.797** Homem branco - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.798** Mulher negra (frente e perfil)- Museu Nacional
- **Fotografia n.799** Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional
- **Fotografia n.800** Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional
- **Fotografia n.801** Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional

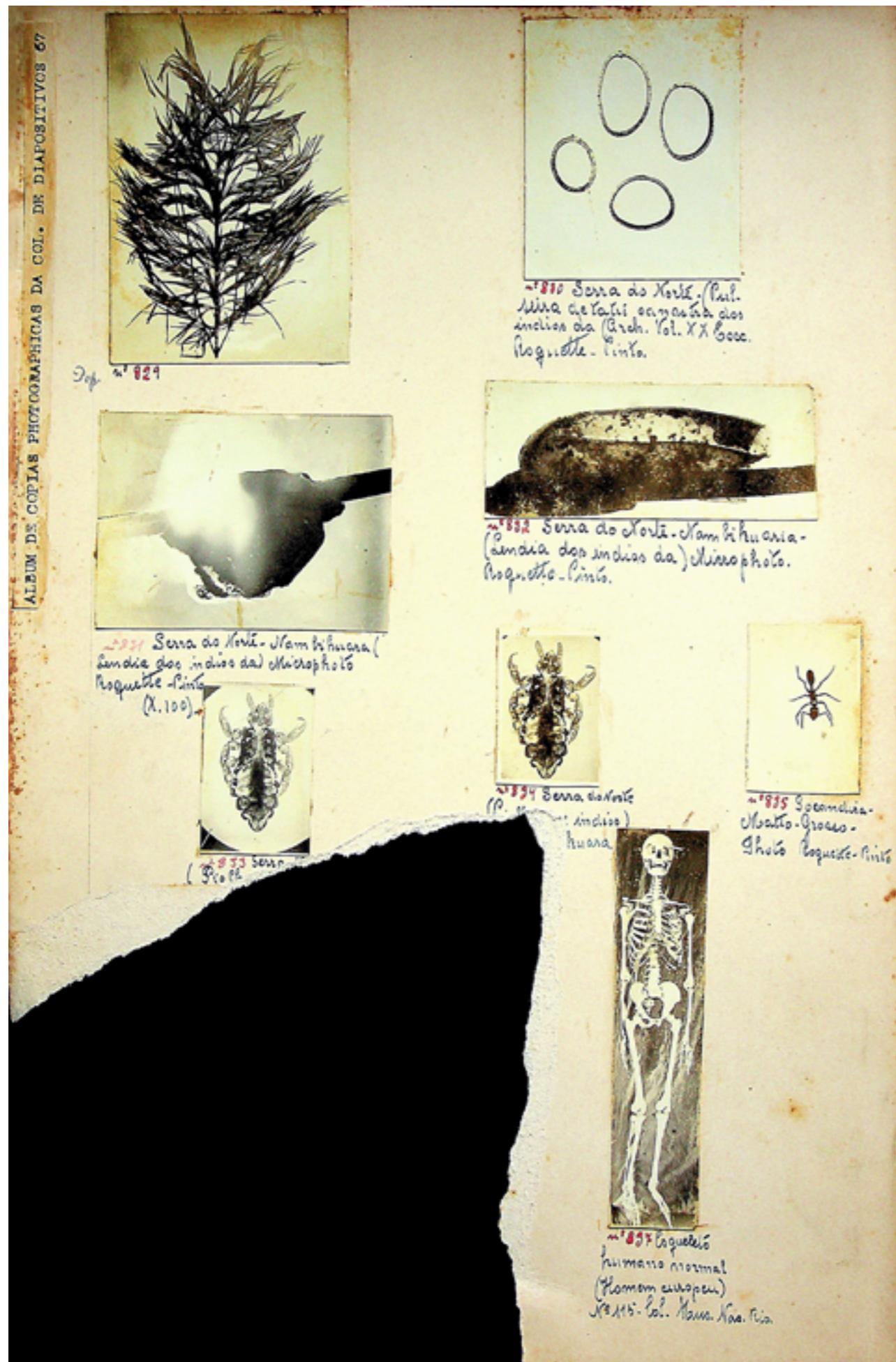


- **Fotografia n.802** Homem - perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.803** Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.804** Homem - frente - Museu Nacional
- **Fotografia n.805** Homem - perfil - Museu Nacional
- **Fotografia n.806** Foto presumivelmente arrancada
- **Fotografia n.807** Hipertricose (mulher de 45 anos)- Roquette-Pinto

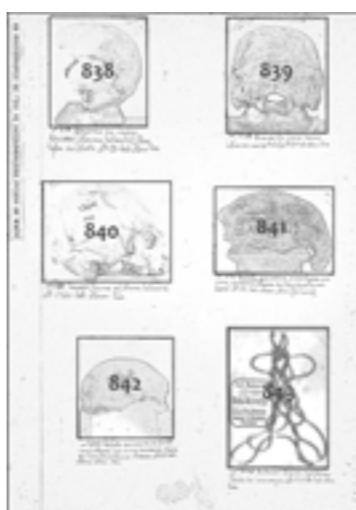
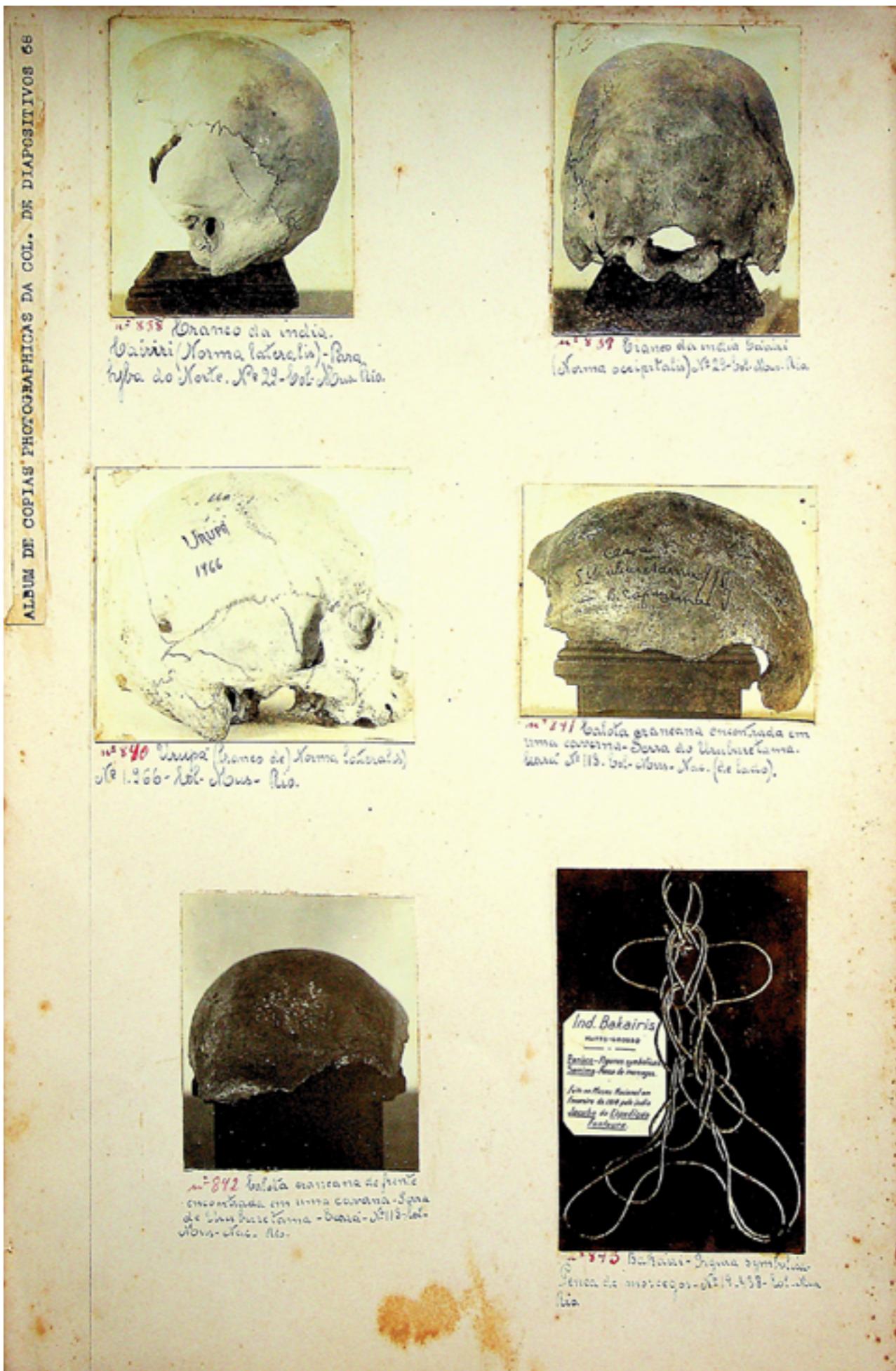


● **Fotografia n.802** Índios Jurupixuna com máscaras - aquarela da viagem

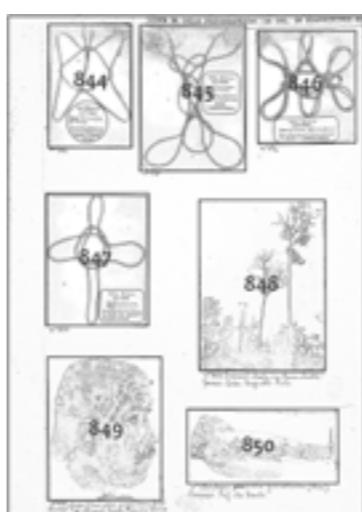
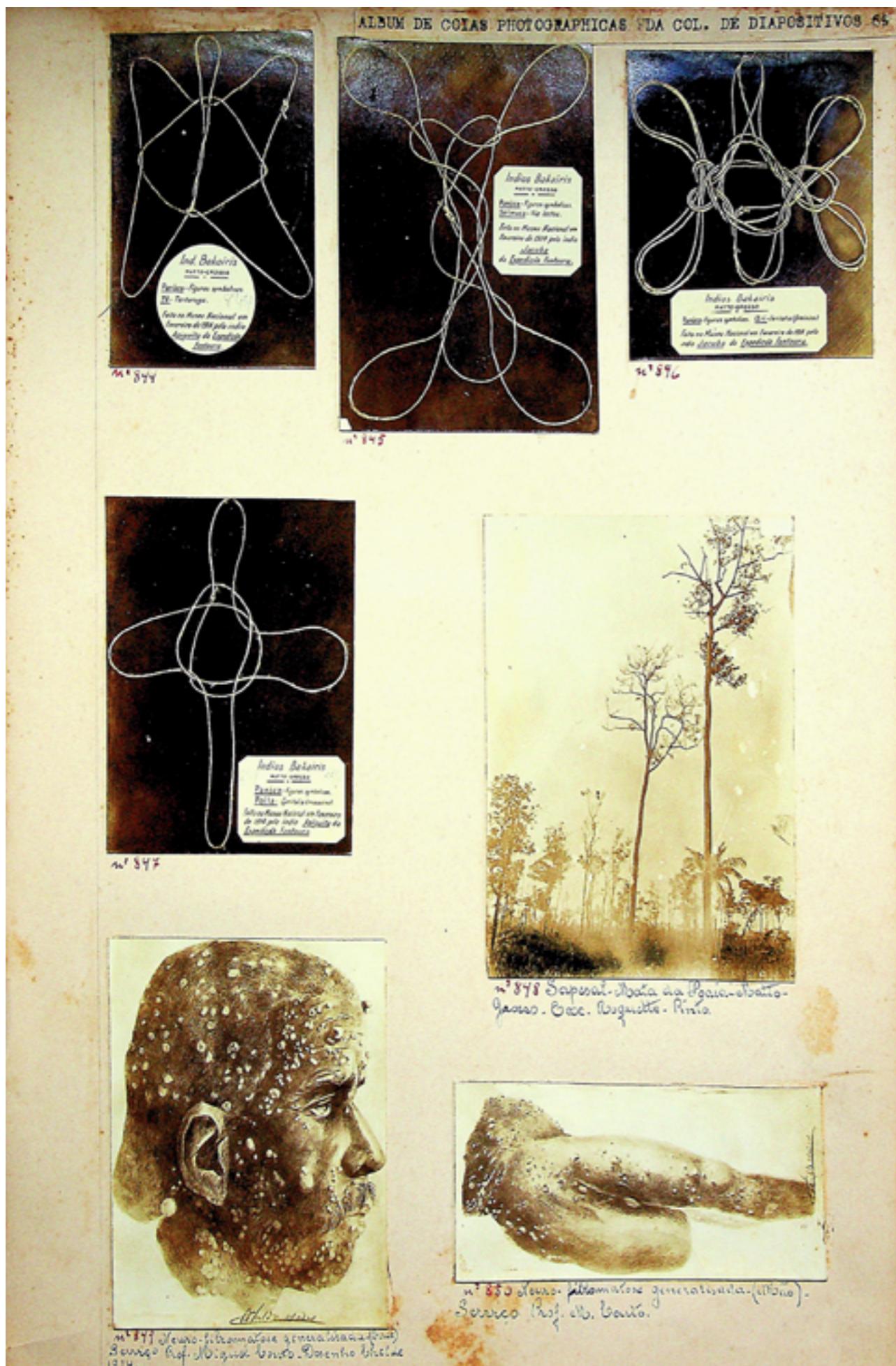
● **Fotografia n.803** Mulher russa de perfil



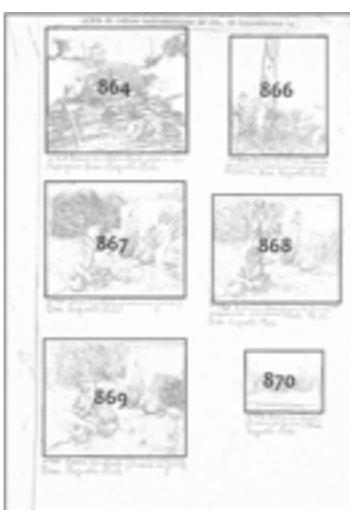
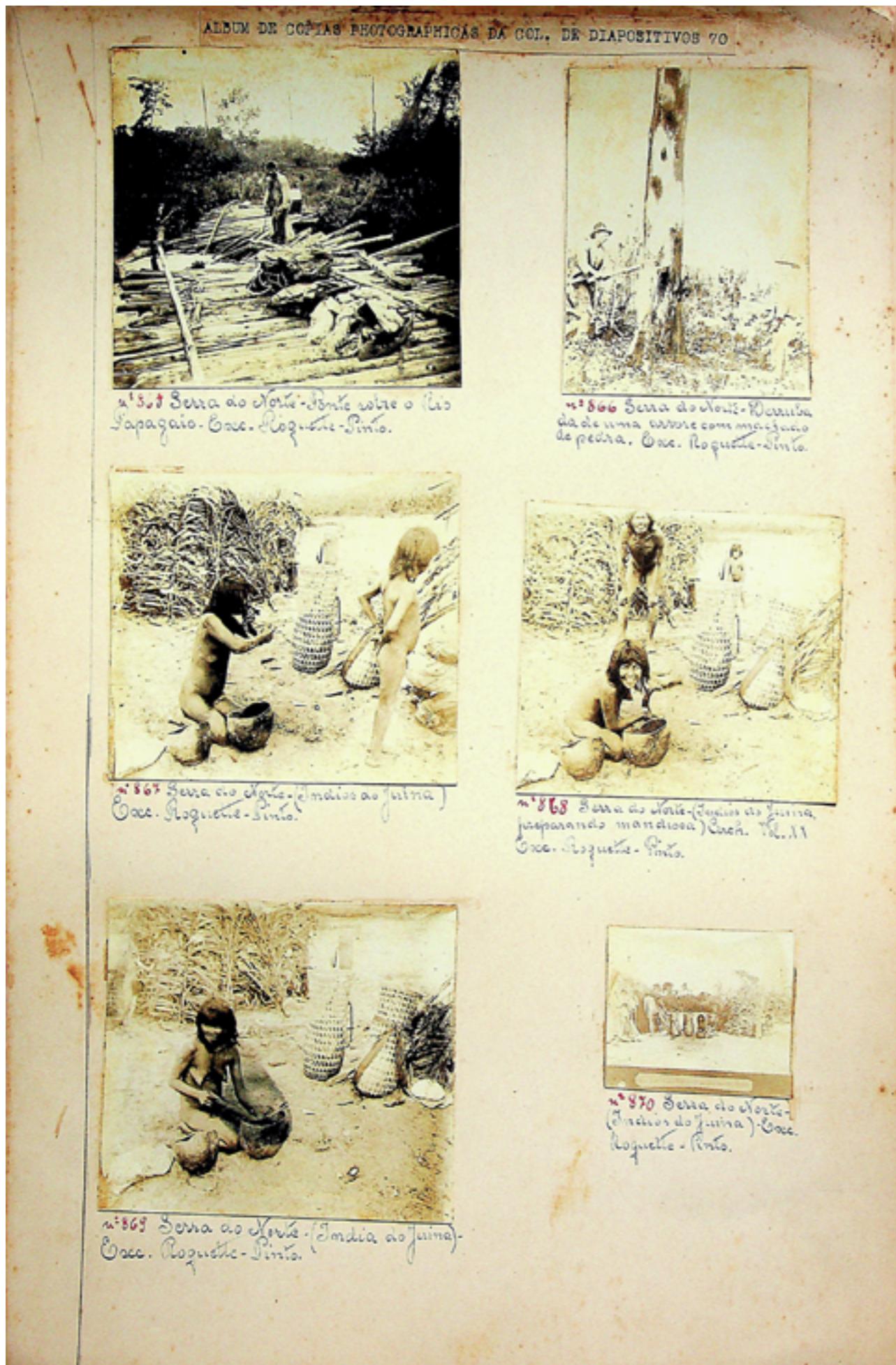
- | | | |
|--|-------------------------|--|
| | Fotografia n.829 | Material de origem vegetal, sem legenda |
| | Fotografia n.830 | Serra do Norte (pulseira de tatu-canastra dos índios da)
- Excursão Roquette-Pinto |
| | Fotografia n.831 | Serra do Norte- Nhambiquara (lêndeia dos índios da)
- Microfoto Roquette-Pinto (X. 100) |
| | Fotografia n.832 | Serra do Norte- Nhambiquara (lêndeia dos índios da)
- Microfoto Roquette-Pinto |
| | Fotografia n.833 | Serra... [rasgado]- Piolho |
| | Fotografia n.834 | Serra do Norte- [Piolho] dos índios [Nhambiquara] |
| | Fotografia n.835 | Tocandira- Mato Grosso- Foto Roquette-Pinto |
| | Fotografia n.836 | Foto presumivelmente arrancada |
| | Fotografia n.837 | Esqueleto humano normal (homem europeu)- nº 115
- Coleção Museu Nacional/Rio |



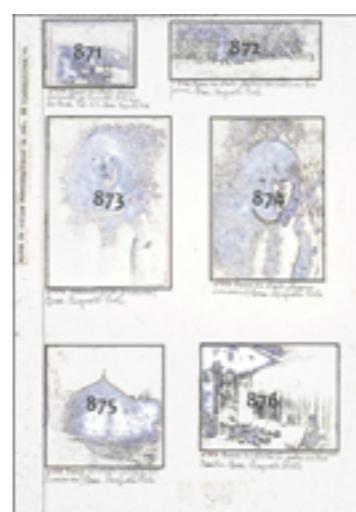
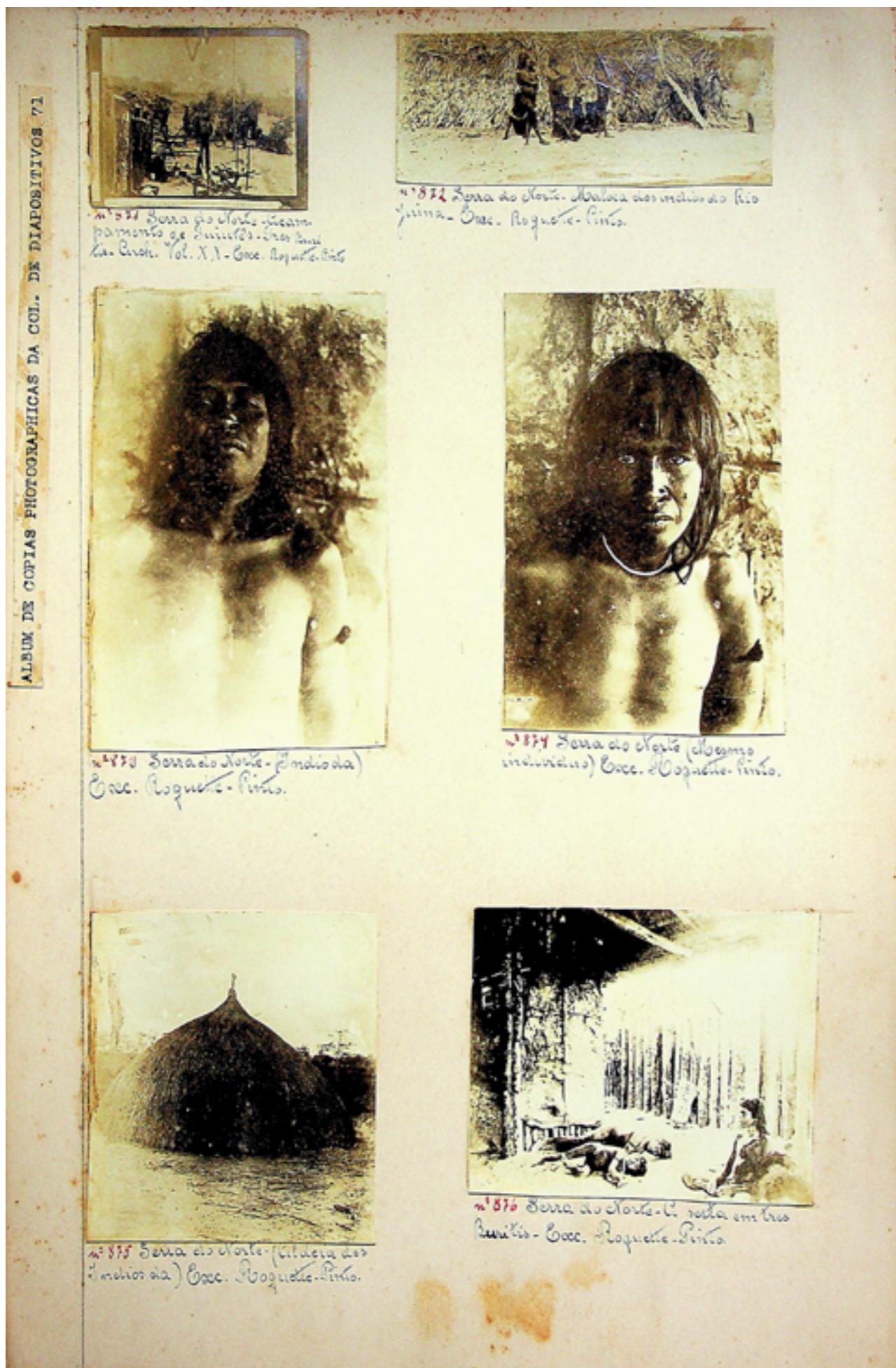
- **Fotografia n.838** Crânio da índia Cairiri (norma lateralis) - Paraíba do Norte Nº 29 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.839** Crânios da índia Cairiri (norma occipitalis) nº 29 Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.840** Urupá (crânio) Norma lateralis - nº 1.966 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.841** Calota craniana encontrada em uma caverna - Serra Uruburetama.- Ceará. Nº 113. Coleção Museu Nacional (de lado)
- **Fotografia n.842** Calota craniana de frente encontrada em uma caverna - Serra Uruburetama, Ceará. Nº 113. Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.843** Índio Bakairi - figura simbólica - Penca de morcegos - nº 19.438 - Coleção Museu Rio



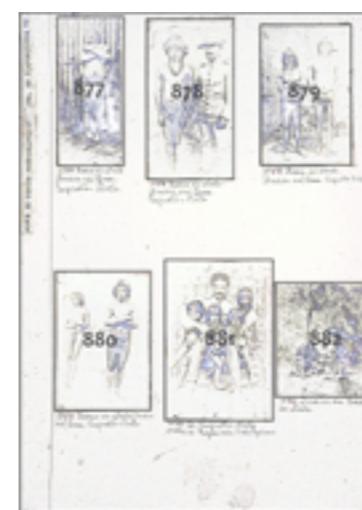
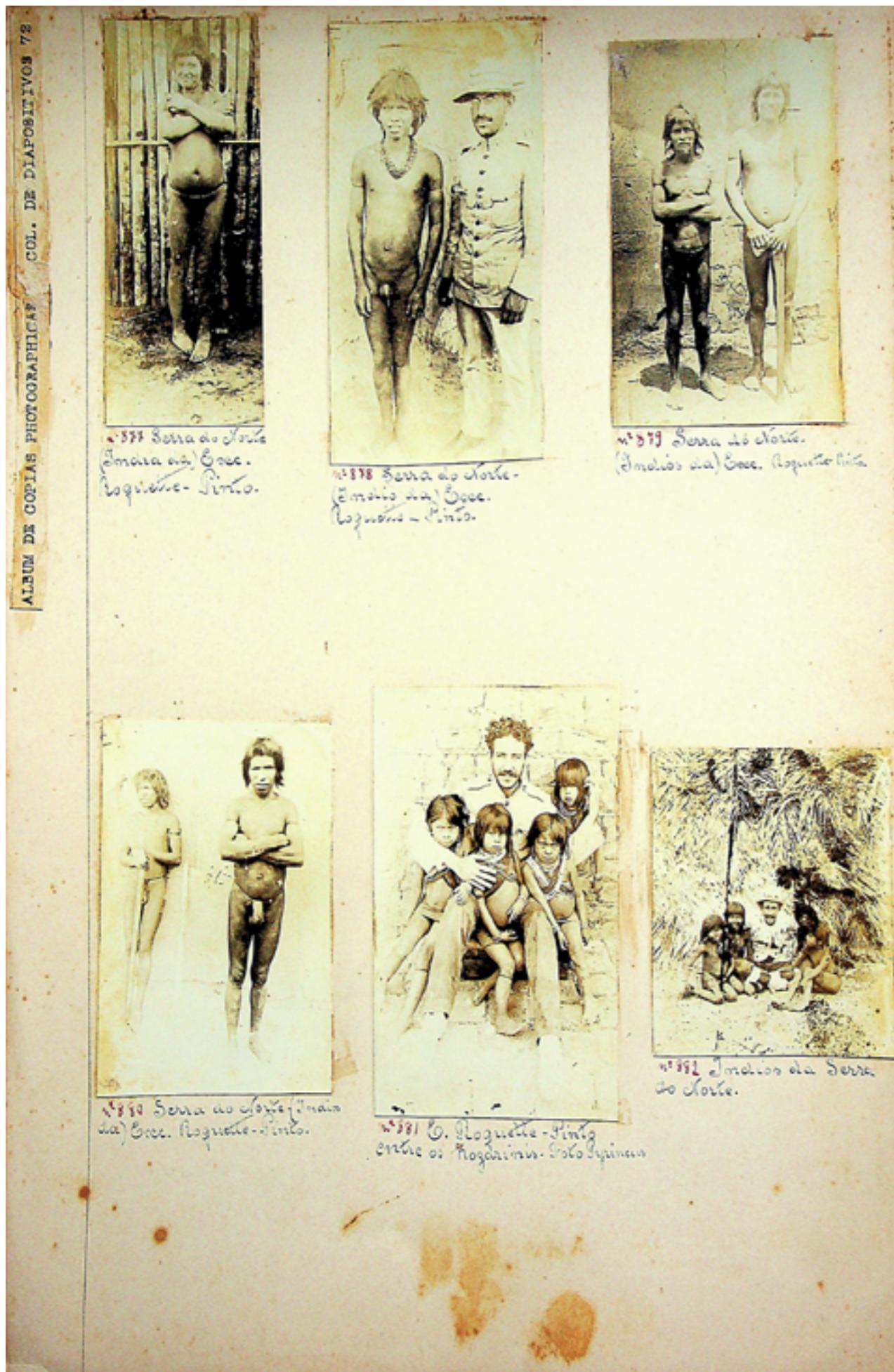
- **Fotografia n.844** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Apiguita da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.845** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Jacuba da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.846** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Jacuba da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.847** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Apiguita da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.848** Sapezal- Mata da Poaia- Mato Grosso- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.849** Neurofibromatose generalizada (face)- Serviço Prof. Miguel Couto - Desenho Childe (1914)
- **Fotografia n.850** Neurofibromatose generalizada (mão)- Serviço Prof. Miguel Couto



- **Fotografia n.865** Serra do Norte- Ponte sobre o Rio Papagaio- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.866** Serra do Norte- Derrubada de uma árvore com machado de pedra- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.867** Serra do Norte- Índios do Juína- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.868** Serra do Norte- Índios do Juína preparando mandioca- Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.869** Serra do Norte- Índia do Juína- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.870** Serra do Norte- Índios do Juína- Excursão Roquette-Pinto



- **Fotografia n.871** Serra do Norte- Acampamento de Tuiutês (Três Buritis) Archivos Vol. XX- Expedição Roquette-Pinto
- **Fotografia n.872** Serra do Norte - Maloca dos indivíduos do rio Juína- Expedição Roquette Pinto
- **Fotografia n.873** Serra do Norte - Índio - Expedição Roquette Pinto
- **Fotografia n.874** Serra do Norte- Índio (mesmo indivíduo da foto anterior)- Expedição Roquette Pinto
- **Fotografia n.875** Serra do Norte - aldeia dos índios - Expedição Roquette-Pinto
- **Fotografia n.876** Serra do Norte- A sesta em Três Buritis- Expedição Roquette-Pinto



- **Fotografia n.877** Serra do Norte (índia da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.878** Serra do Norte (índio da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.879** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.880** Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.881** Edgard Roquette-Pinto entre crianças kozarinis- Foto Pyrineus
- **Fotografia n.882** Índios da Serra do Norte



- **Fotografia n.892** Serra do Norte (modo de flechar do índio da)- Archivos Vol. XX-Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.893** Serra do Norte- Pareci e Nhambiquara na Estação de Utariti - Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.894** Serra do Norte (índios da, na Estação de Utariti) - Archivos Vol. XX-Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.895** Serra do Norte- Nhambiquara-Tagnani- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.896** Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- **Fotografia n.897** Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- **Fotografia n.898** Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- **Fotografia n.899** Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves



Fotografia n.900 Kiriri (machado dos)- Paraíba

Fotografia n.901 Kiriri (machado dos)- Paraíba

Fotografia n.902 Artefatos de pedra- Paraíba

Fotografia n.903 Apêndice de chimpanzé

Fotografia n.904 Saint-Hilaire- *Drosera sessilifolia*

Fotografia n.905 Luxemburgia speciosa

Fotografia n.906 *Magonia pubescens*



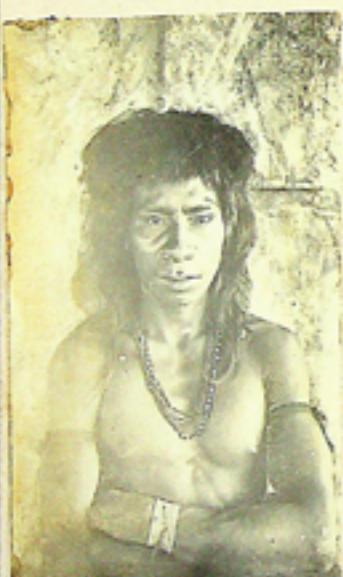
- **Fotografia n.907** Cephaelis ipecacuanha
- **Fotografia n.908** Ionidium poaya
- **Fotografia n.909** Anchietea salutaris
- **Fotografia n.910** Ionidium ipecacuanha
- **Fotografia n.911** Palicourea Marcgravii
- **Fotografia n.912** Serra do Norte-índio Nambikwara (frente)- Expedição Roquette-Pinto
- **Fotografia n.913** Serra do Norte-índio Nambikwara (costas)- Expedição Roquette-Pinto
- **Fotografia n.914** Serra do Norte-índio Nambikwara (frente)- Expedição Roquette-Pinto



nº 915 Serra do Norte- Índio nhambiquara. Goco. Roquette-Pinto.



nº 916 Serra do Norte- Índio nhambiquara. Goco. Roquette-Pinto.



nº 917 Serra do Norte- Índio nhambiquara. Goco. Roquette-Pinto.



nº 918 Serra do Norte- Índia pareci. Goco. Roquette-Pinto.



nº 919 Serra do Norte. Índia. Atacado de dermatose. Goco. Roquette-Pinto.



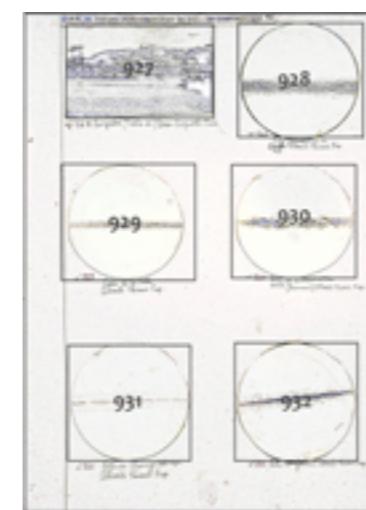
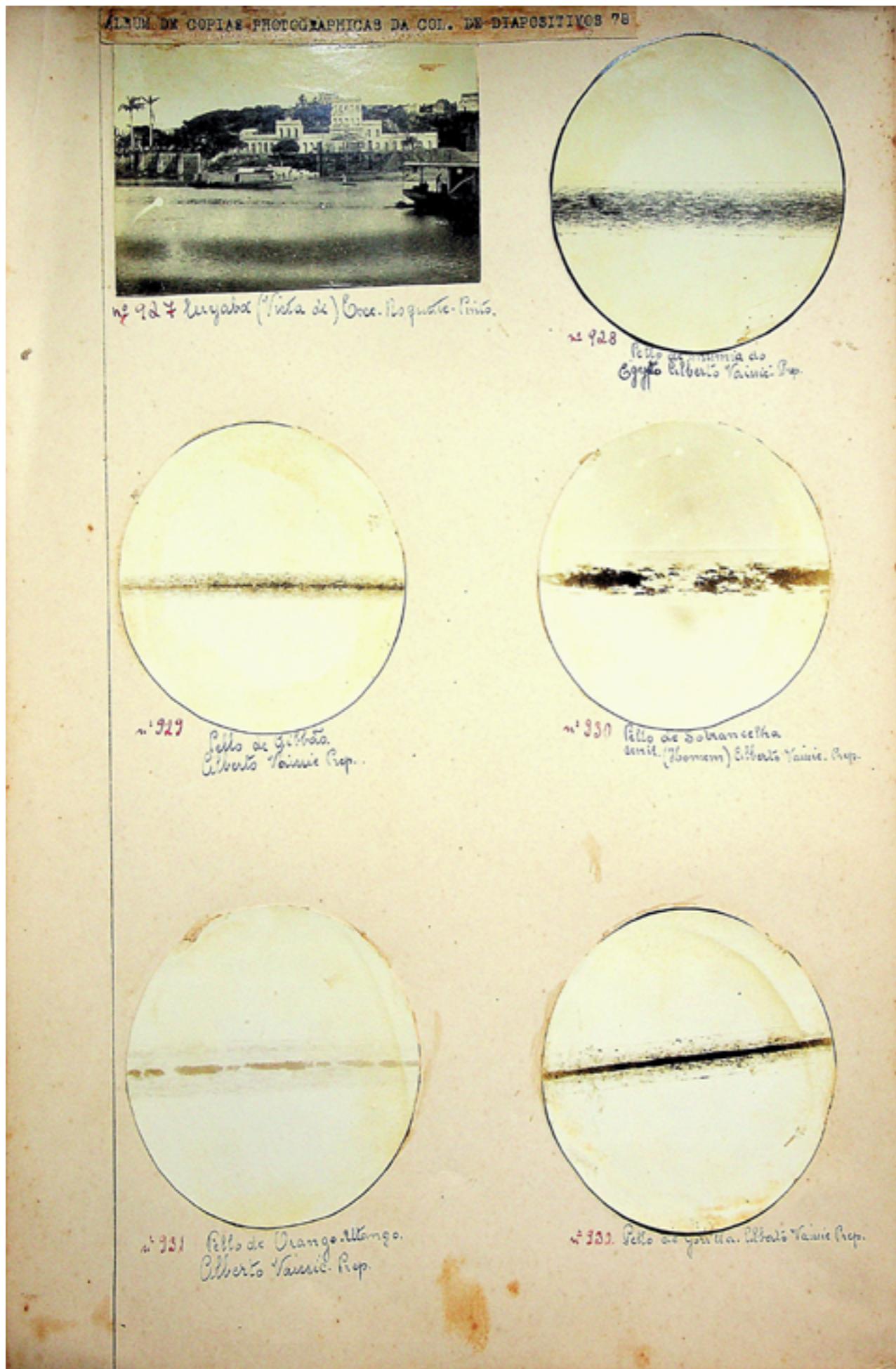
nº 920 Serra do Norte. Cidade de nhambiquaras. Goco. Roquette-Pinto.



- **Fotografia n.915** Serra do Norte- Índio nhambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.916** Serra do Norte- Índio nhambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.917** Serra do Norte- Índio nhambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.918** Serra do Norte- Índia pareci- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.919** Serra do Norte- índia atacada de dermatose- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.920** Serra do Norte- aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto



- **Fotografia n.921** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.922** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.923** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.924** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.925** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.926** Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto



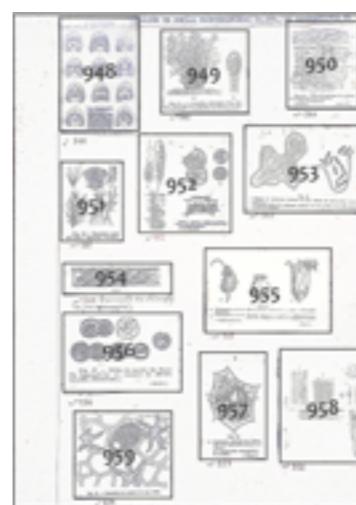
- **Fotografia n.927** Cuiabá (vista de)- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.928** Pelo de múmia do Egito- Preparador Alberto Vaissié
- **Fotografia n.929** Pelo de gibão- Preparador Alberto Vaissié
- **Fotografia n.930** Pelo de sobrancelha senil (homem)- Preparador Alberto Vaissié
- **Fotografia n.931** Pelo de orangotango- Preparador Alberto Vaissié
- **Fotografia n.932** Pelo de gorila- Preparador Alberto Vaissié



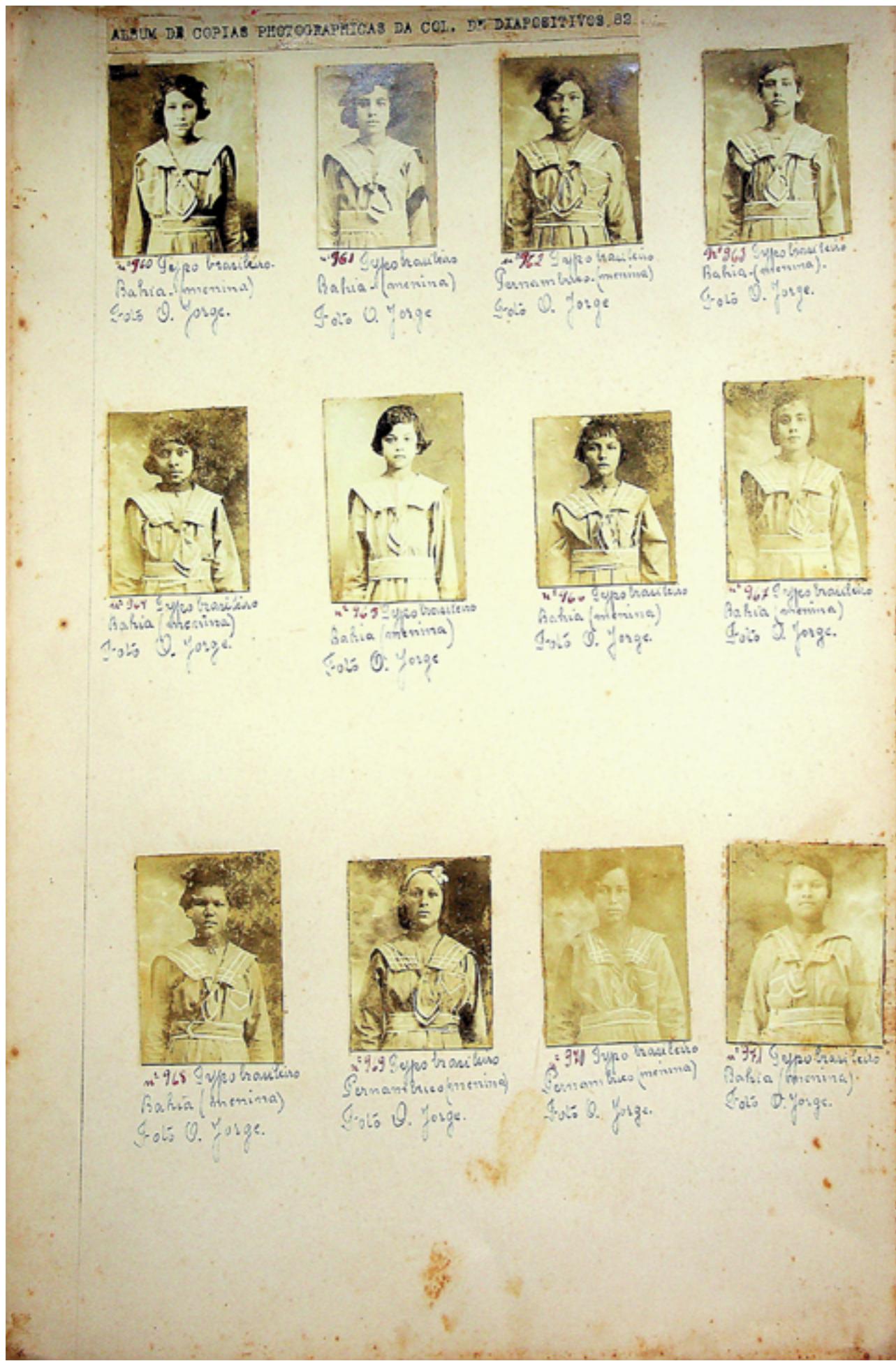
- **Fotografia n.933** Pelo de chimpanzé - Alberto Vaissié - preparador
- **Fotografia n.934** Menina indígena
- **Fotografia n.935** Fotografia do General Rondon (1912)- foto Amarante
- **Fotografia n.936** Posto de embarque em um dos rios de Rondônia- foto Amarante
- **Fotografia n.937** Índias Parecis "Aldeia Queimada" - foto Comandante Emanuel - 1912
- **Fotografia n.938** Caminhão automóvel Saurer provido de cadeia sem fim nas rodas traseiras para andar na areia ou na lama inventado de A. Amarante
- **Fotografia n.939** Comandante Emanuel do G. Rondon- auxiliar do General Rondon. Foto Amarante (1912)



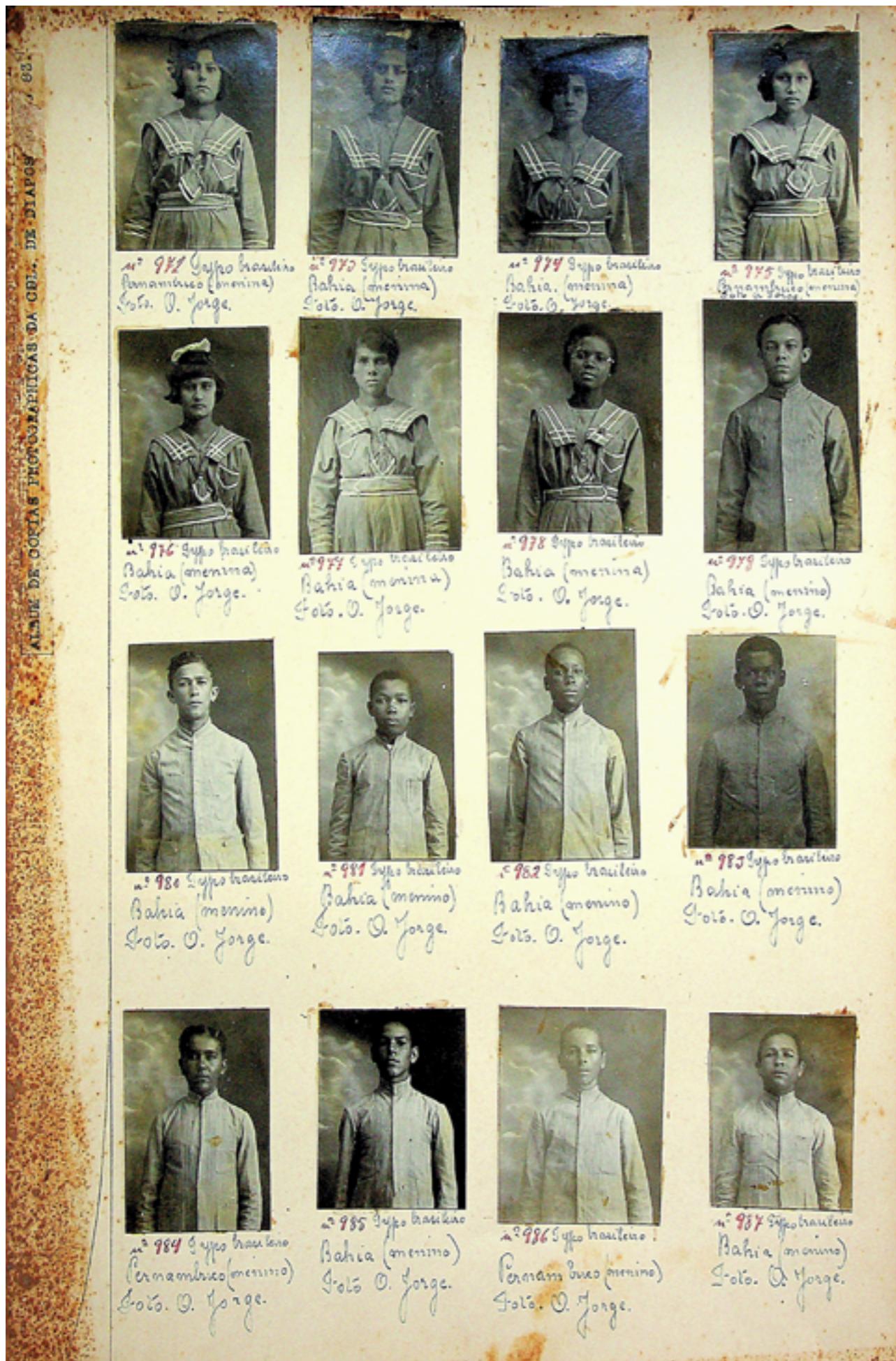
- **Fotografia n.940** Rondon em Rondônia- Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.941** Salto do Rio Timalatiá- Rondônia- Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.942** Índia Pareci- Mato Grosso- Mariquinhas (título sem fotografia)
- **Fotografia n.943** Rancho da Aldeia Queimada- Comissão Rondon - Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.944** Amansando um cavalo- Comissão Rondon- Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.945** Boiada da Comissão Rondon- Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.946** Rancho de um telegrafista em Rondônia- Foto Amarante, 1912
- **Fotografia n.947** Construção de um rancho em Rondônia- Foto Amarante, 1912



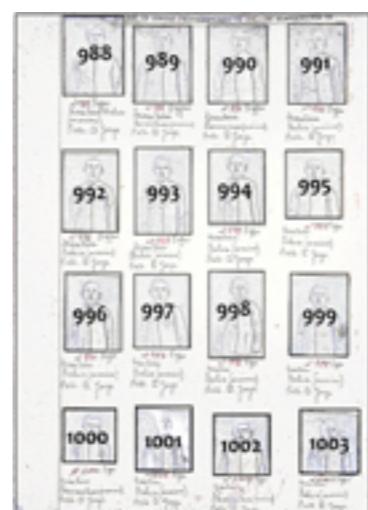
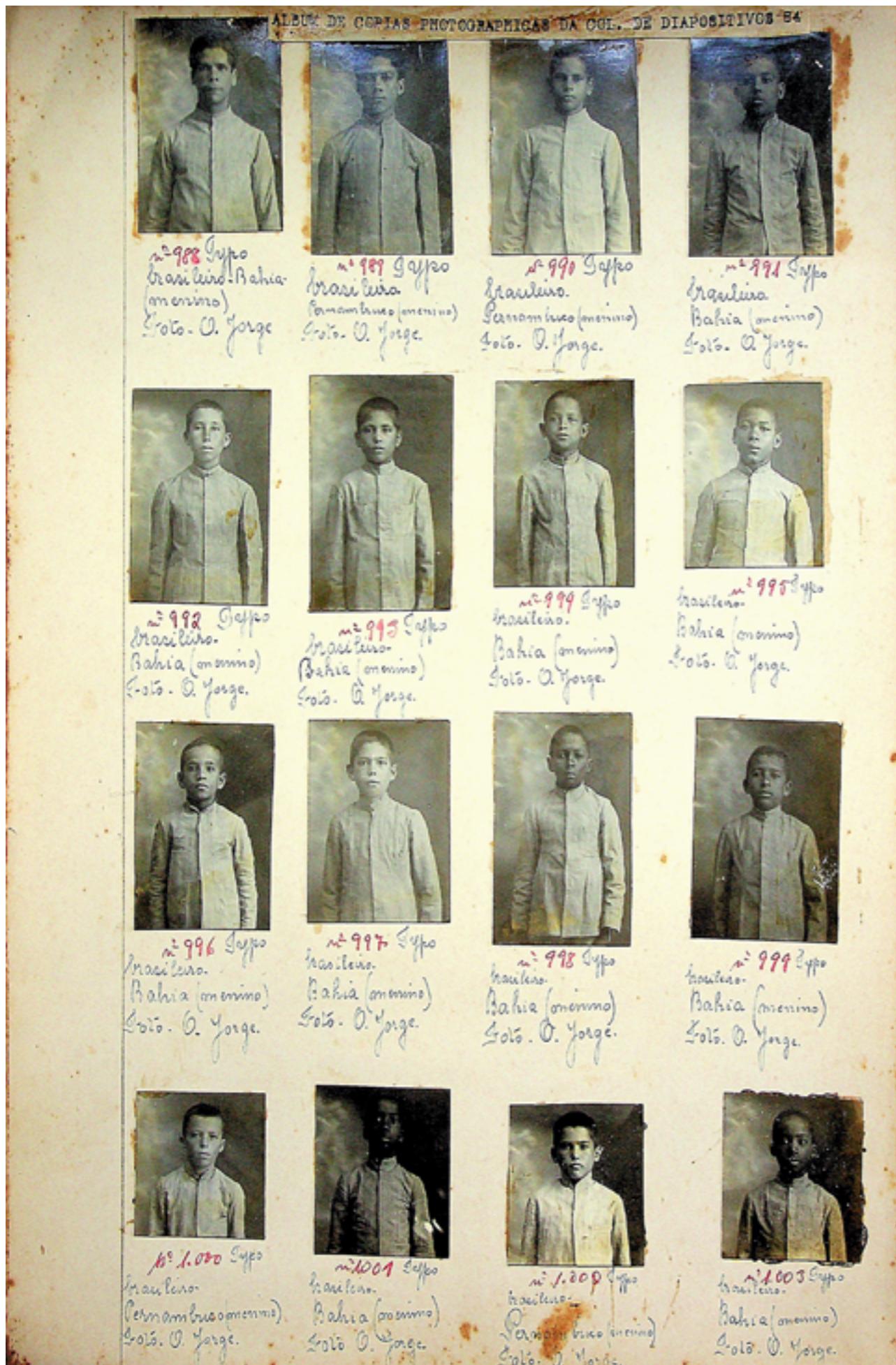
- **Fotografia n.948** Índios do Chaco (tatuagens e pinturas faciais)
- **Fotografia n.949** Corallina officinalis
- **Fotografia n.950** Grãos de aleurona
- **Fotografia n.951** Tirosina cristalizada e agulhas isoladas
- **Fotografia n.952** 1)Euglena viridis; 2) Esphero - cristais de insulina
- **Fotografia n.953** Célula da epiderme inferior da *Ranunculus anemonefolius*; Chromoleucitos da *Ranunculus anemonefolius*
- **Fotografia n.954** Formação da clorofila na Spyrogyra
- **Fotografia n.955** Dehiscencia porida (boca de lobo); b) Dehiscencia porida (papoula); Campanulaceas
- **Fotografia n.956** Grãos de amido de *Funaria hygrometrica* no interior de chloroleucitos (geradores)
- **Fotografia n.957** Embrião carnoso da castanha do Pará
- **Fotografia n.958** *Abies alba* - gymnospermhos



- **Fotografia n.960** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.961** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.962** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.963** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.964** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.965** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.966** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.967** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.968** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.969** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.970** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.971** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge



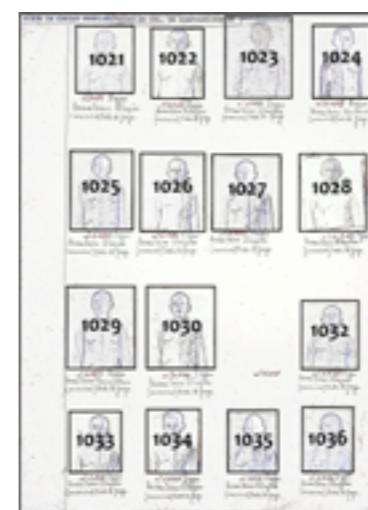
- **Fotografia n.972** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.973** Tipo brasileiro- Bahia (menina) - Foto O. Jorge
- **Fotografia n.974** Tipo brasileiro- Bahia (menina) - Foto O. Jorge
- **Fotografia n.975** Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.976** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.977** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.978** Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.979** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.980** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.981** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.982** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.983** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.984** Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.985** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.986** Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.987** Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge



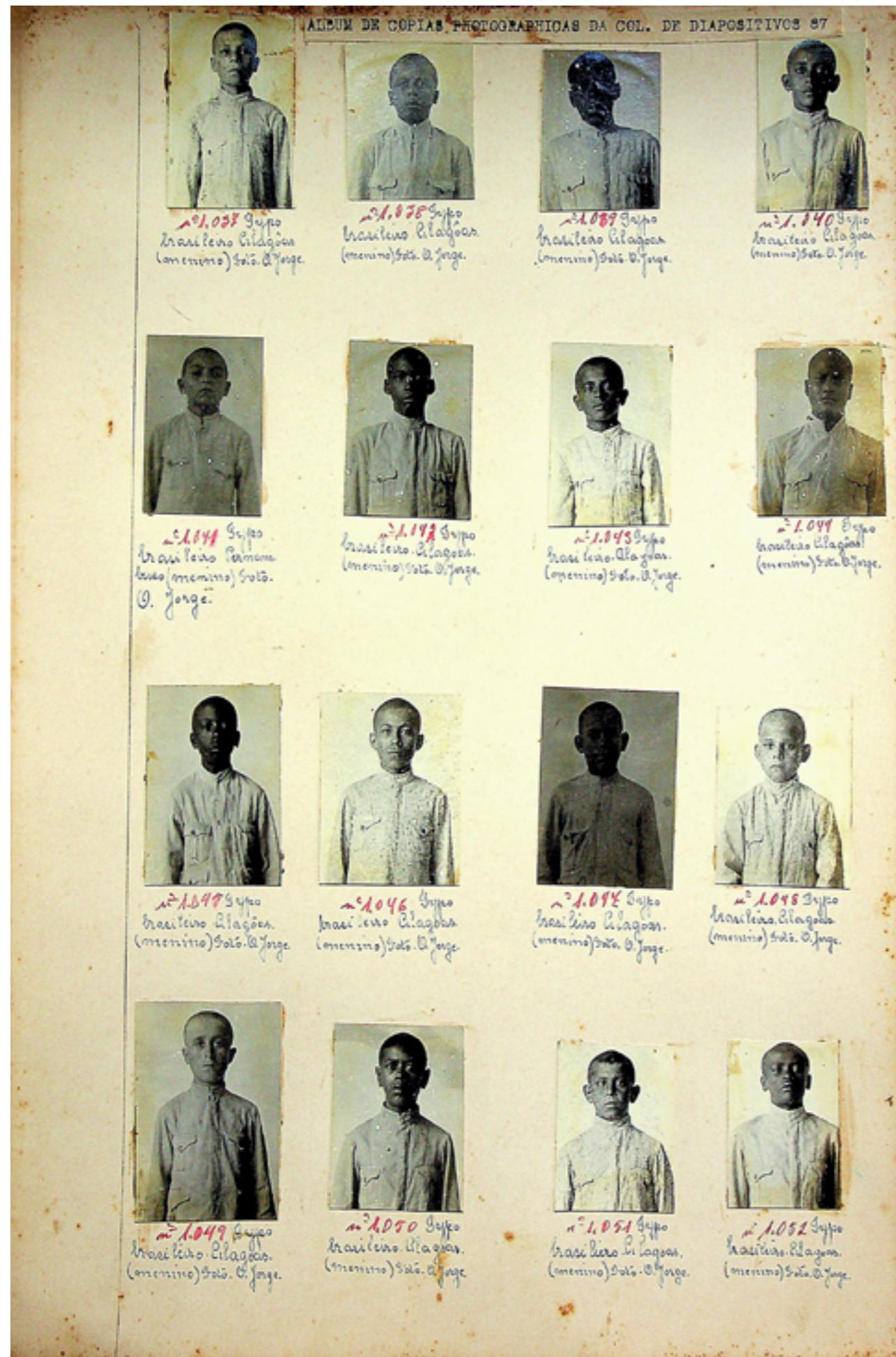
- **Fotografia n.988** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.989** Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- **Fotografia n.990** Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- **Fotografia n.991** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.992** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.993** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.994** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.995** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.996** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.997** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.998** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.999** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.1000** Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- **Fotografia n.1001** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- **Fotografia n.1002** Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- **Fotografia n.1003** Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge



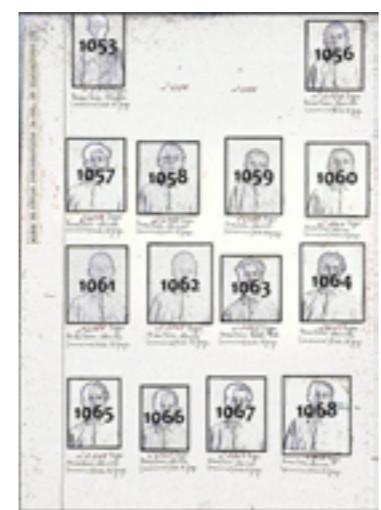
- **Fotografia n.1004** Tipo brasileiro- Bahia (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1005** Tipo brasileiro- Bahia (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1006** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1007** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1008** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1009** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1010** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1011** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1012** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1013** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1014** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1015** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1016** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1017** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1018** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1019** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- **Fotografia n.1021** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1022** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1023** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1024** Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1025** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1026** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1027** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1028** Tipo brasileiro- São Paulo (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1029** Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1030** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1031** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1032** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1033** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1034** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1035** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1036** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- **Fotografia n.1037** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1038** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1039** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1040** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1041** Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1042** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1043** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1044** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1045** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1046** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1047** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1048** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1049** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1050** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1051** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1052** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



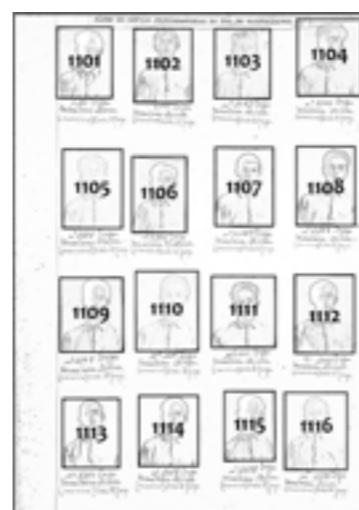
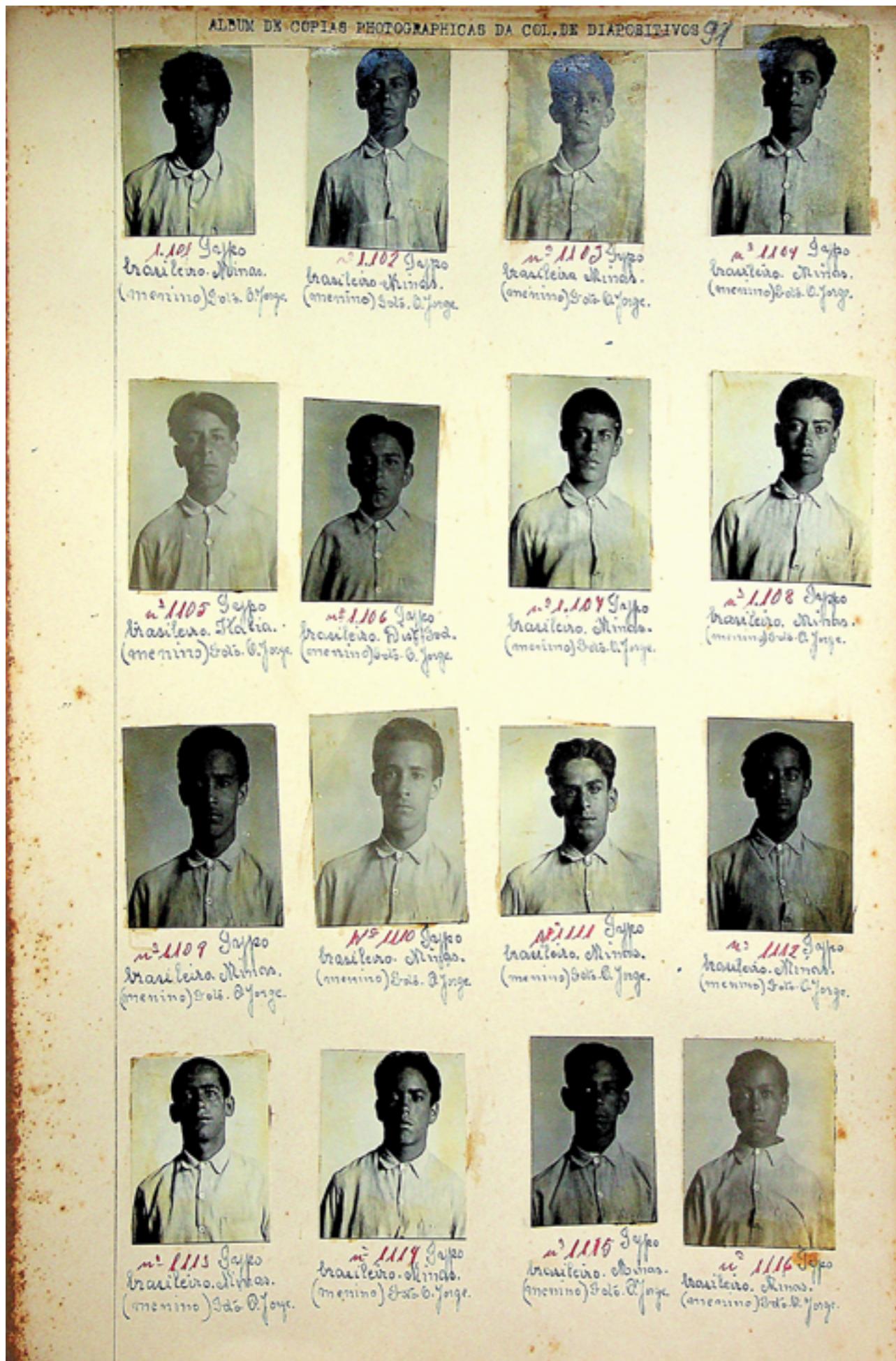
- **Fotografia n.1053** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)
 - Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1054** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1055** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1056** Tipo brasileiro- Paraná (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1057** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1058** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1059** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1060** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1061** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1062** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1063** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1064** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1065** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1066** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1067** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1068** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



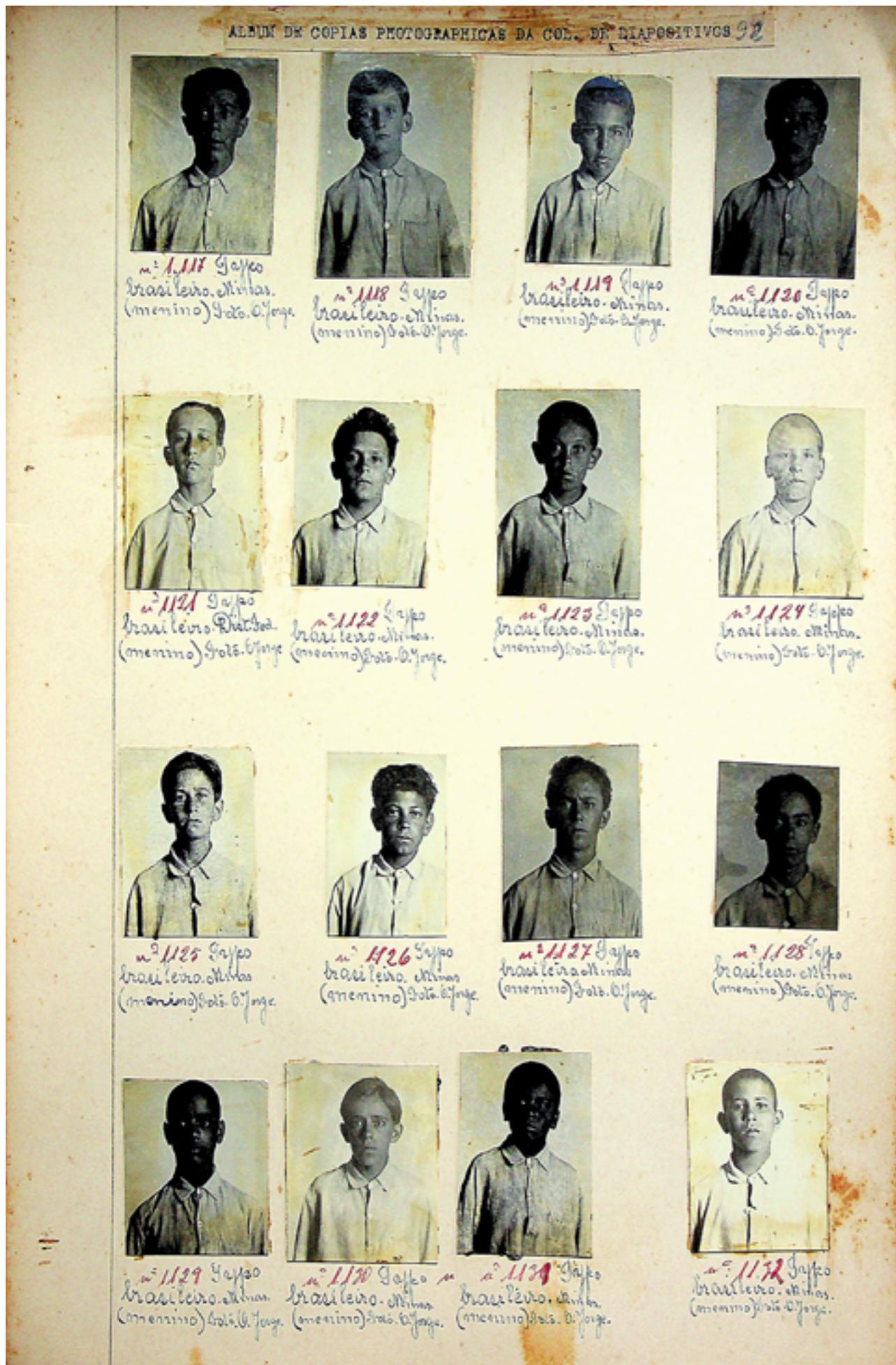
- **Fotografia n.1069** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1070** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1071** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1072** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1073** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1074** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1075** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1076** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1077** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1078** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1079** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1080** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1081** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1082** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1083** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1084** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



- **Fotografia n.1085** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1086** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1087** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1088** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1089** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1090** Tipo brasileiro- Portugal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1091** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1092** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1093** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1094** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1095** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1096** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1097** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1098** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1099** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1100** Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- **Fotografia n.1101** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1102** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1103** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1104** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1105** Tipo brasileiro- Itália (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1106** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1107** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1108** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1109** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1110** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1111** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1112** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1113** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1114** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1115** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1116** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



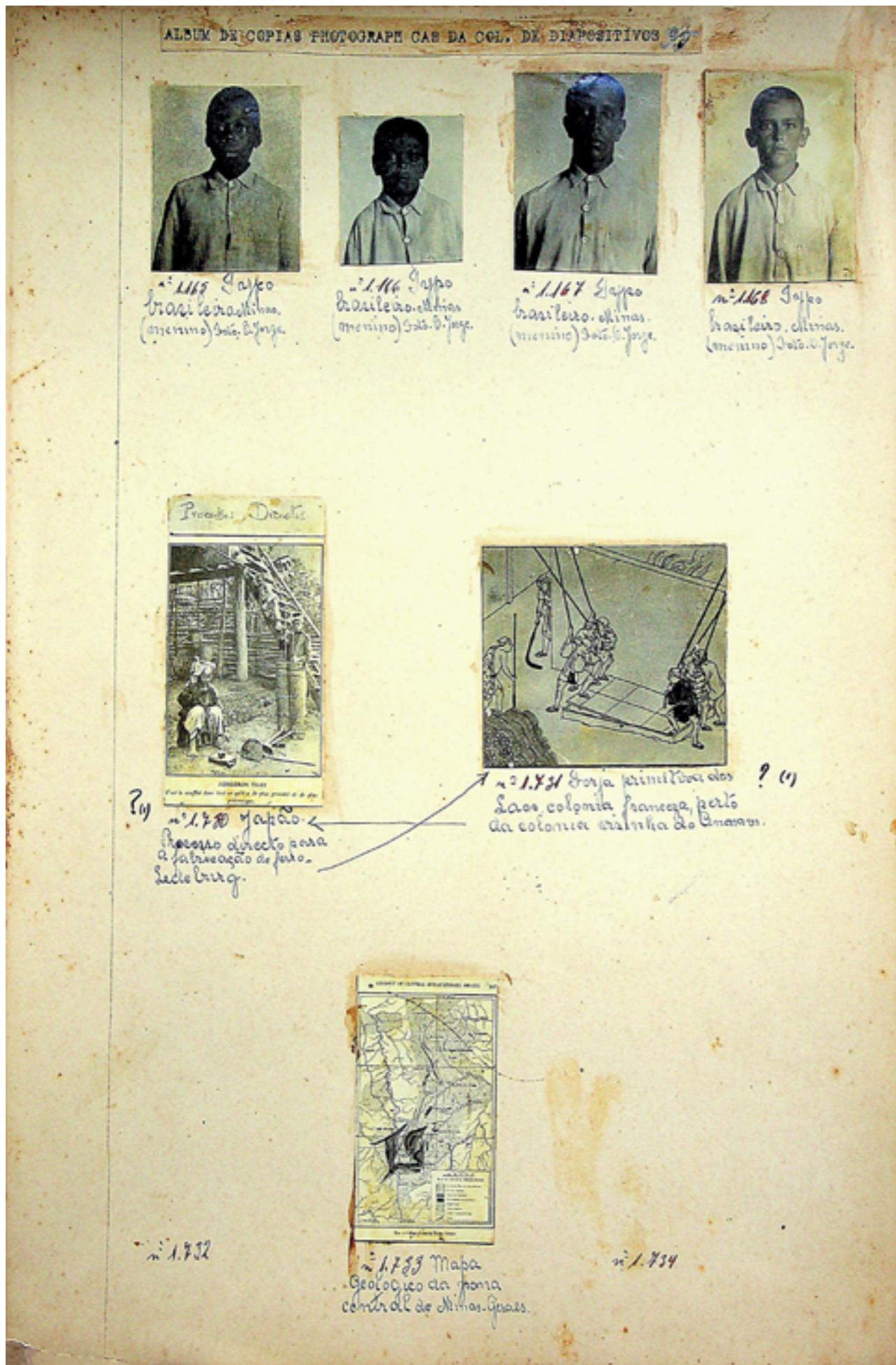
- **Fotografia n.117** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.118** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.119** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.120** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.121** Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.122** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.123** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.124** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.125** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.126** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.127** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.128** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.129** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.130** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.131** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.132** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



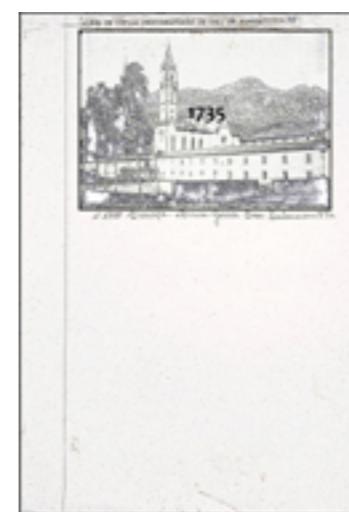
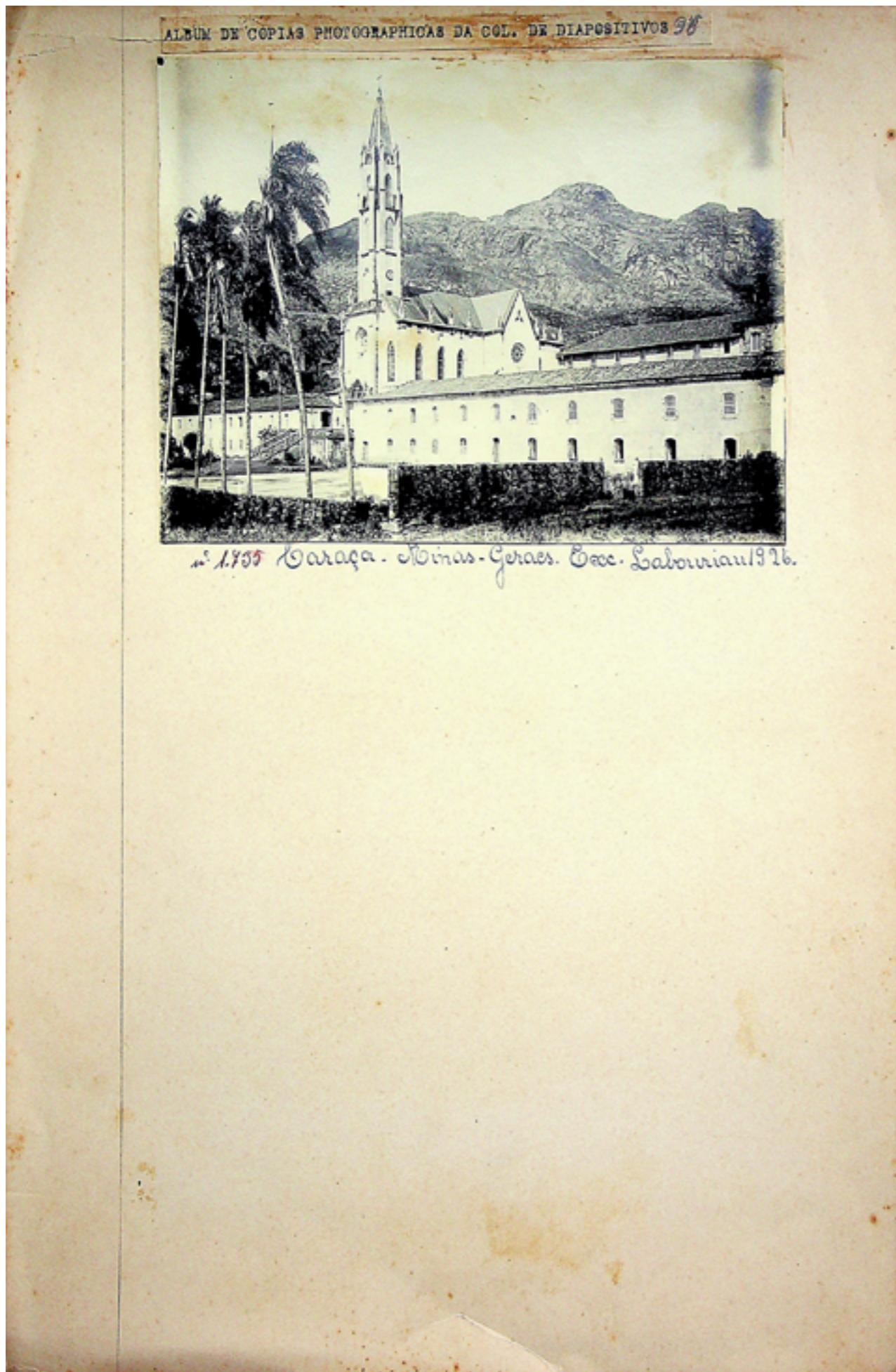
- **Fotografia n.1133** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1134** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1135** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1136** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1137** Tipo brasileiro- Estado do Rio (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1138** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1139** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1140** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1141** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1142** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1143** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1144** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1145** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1146** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1147** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1148** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



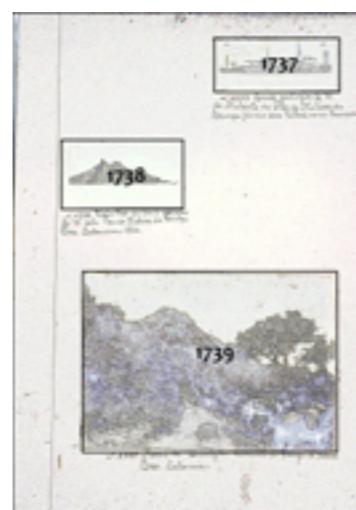
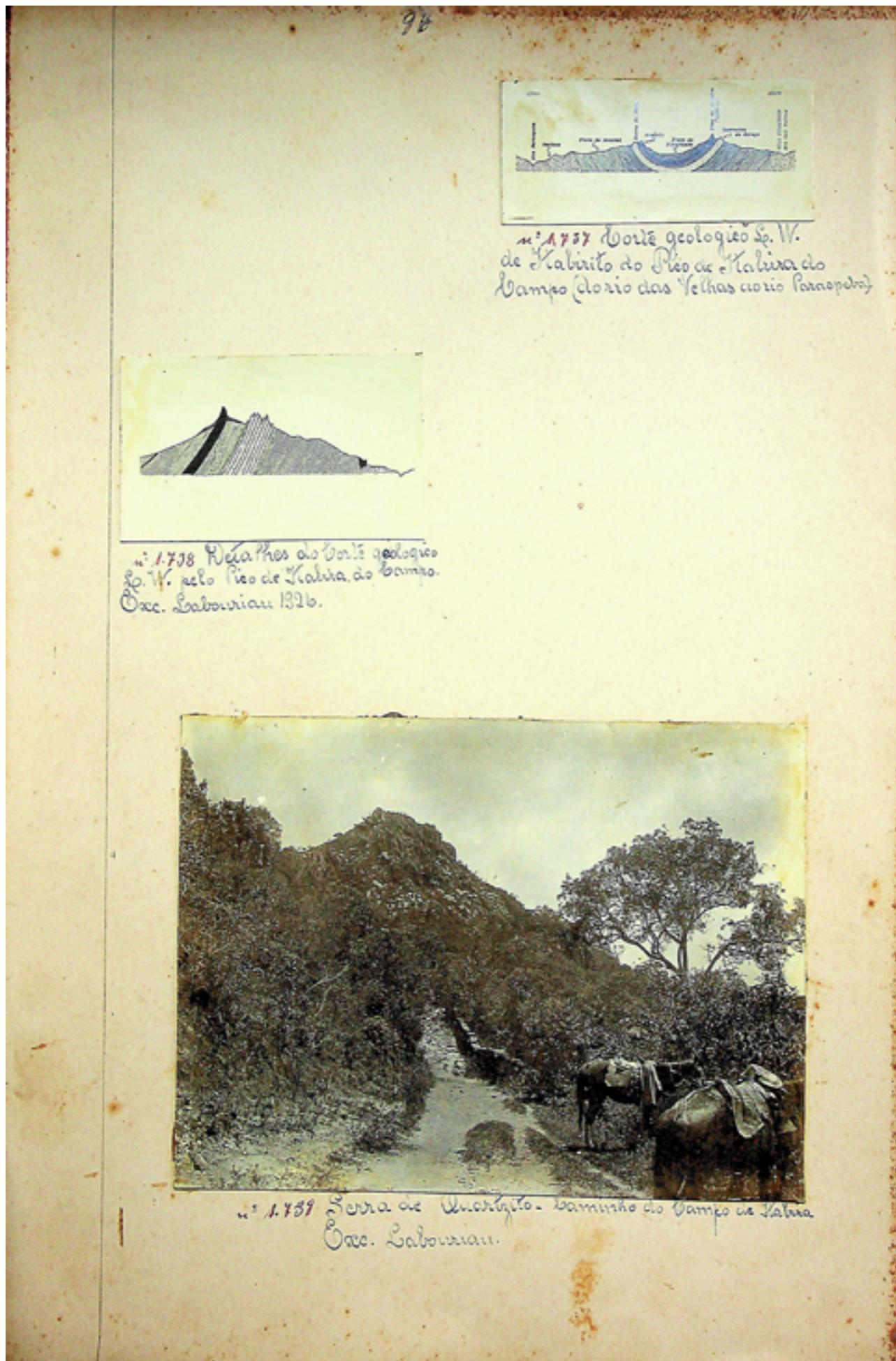
- **Fotografia n.1149** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1150** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1151** Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1152** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1153** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1154** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1155** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1156** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1157** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1158** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1159** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1160** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1161** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1162** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1163** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1164** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



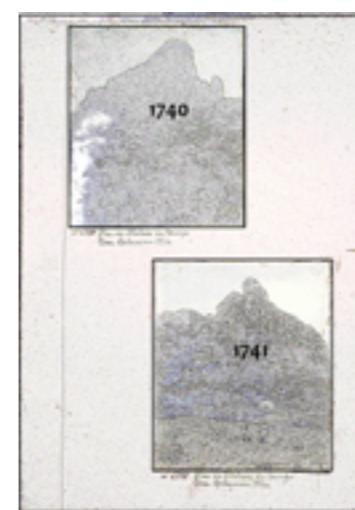
- **Fotografia n.1165** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1166** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1167** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1168** Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- **Fotografia n.1730** Forja primitiva do Laos, colônia francesa perto da colônia vizinha do Anam
- **Fotografia n.1731** Japão- acesso direto para a fabricação do ferro- Ledeburg
- **Fotografia n.1732** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1733** Mapa geológico da zona central de Minas Gerais
- **Fotografia n.1734** Sem legenda e sem fotografia



● Fotografia n.1735 Caraça- Minas Gerais- Excursão Laboriau (1926)

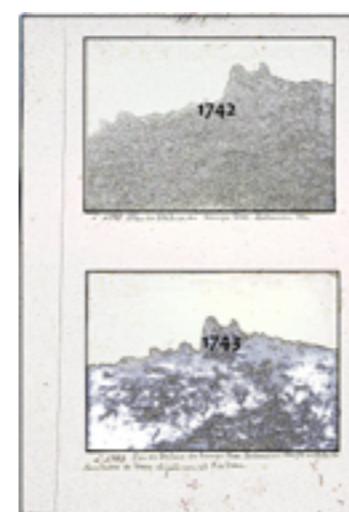


- **Fotografia n.1737** Corte geológico leste-oeste de Itabirito do Pico de Itabira do Campo (do Rio das Velhas ao Rio Paraopeba)
- **Fotografia n.1738** Detalhes do corte geológico leste-oeste pelo Pico de Itabira do Campo (Excursão Laboriau)
- **Fotografia n.1739** Serra de Quartzito (caminho do Campo de Itabira, Excursão Laboriau)

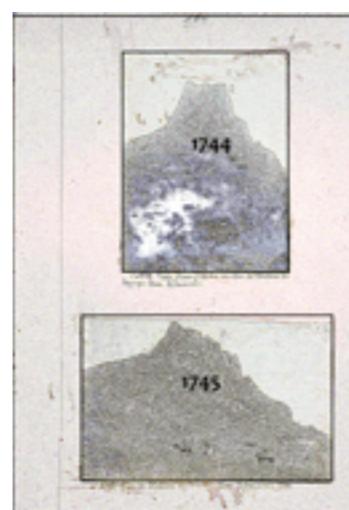
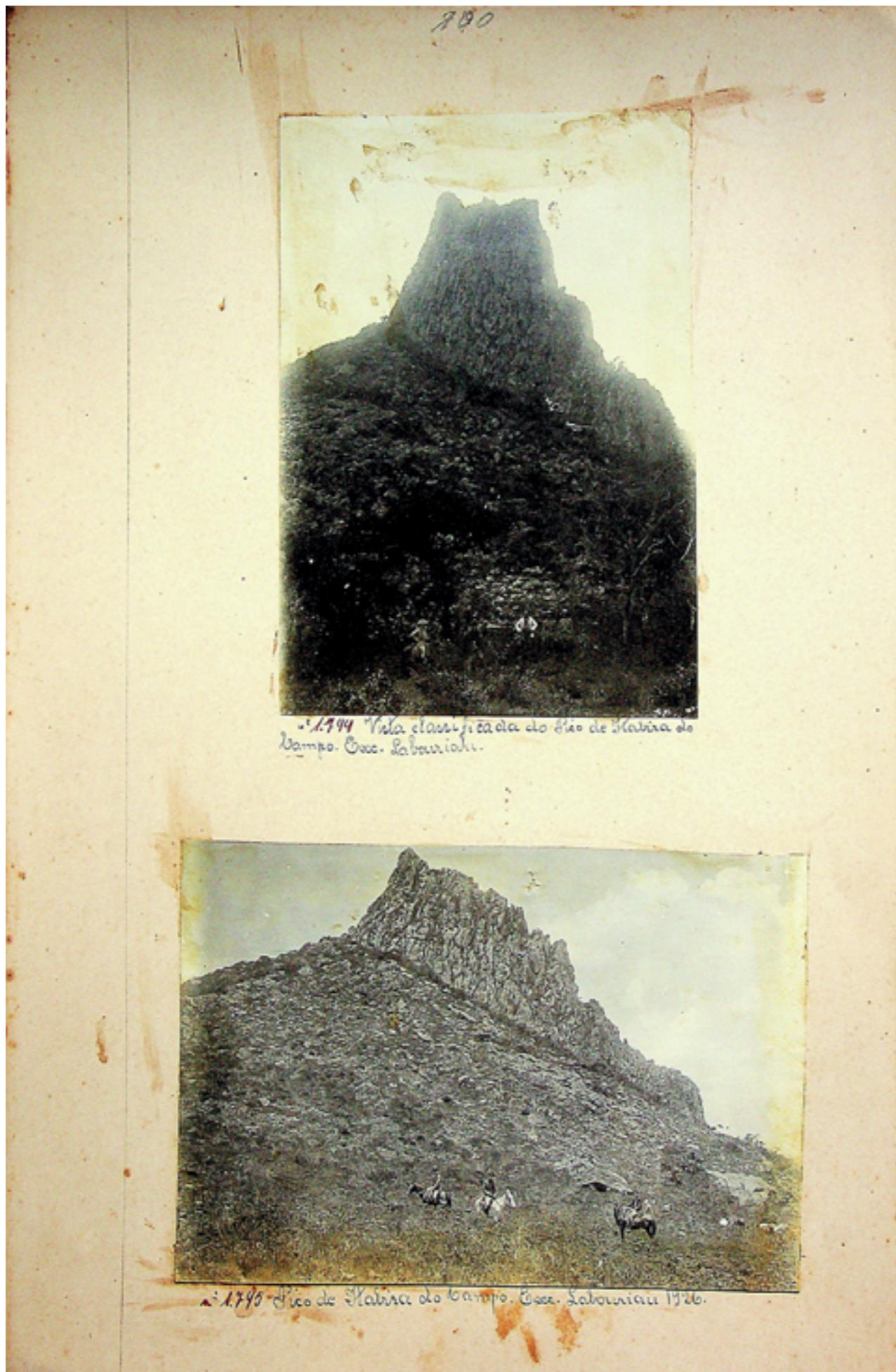


● **Fotografia n.1740** Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1741** Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)

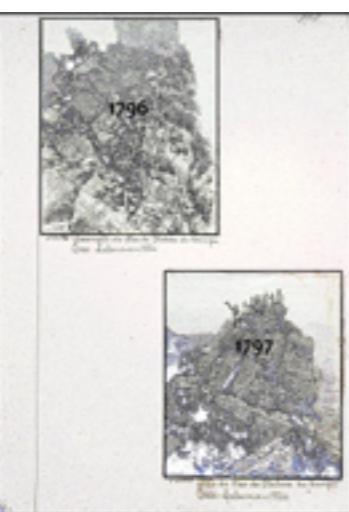
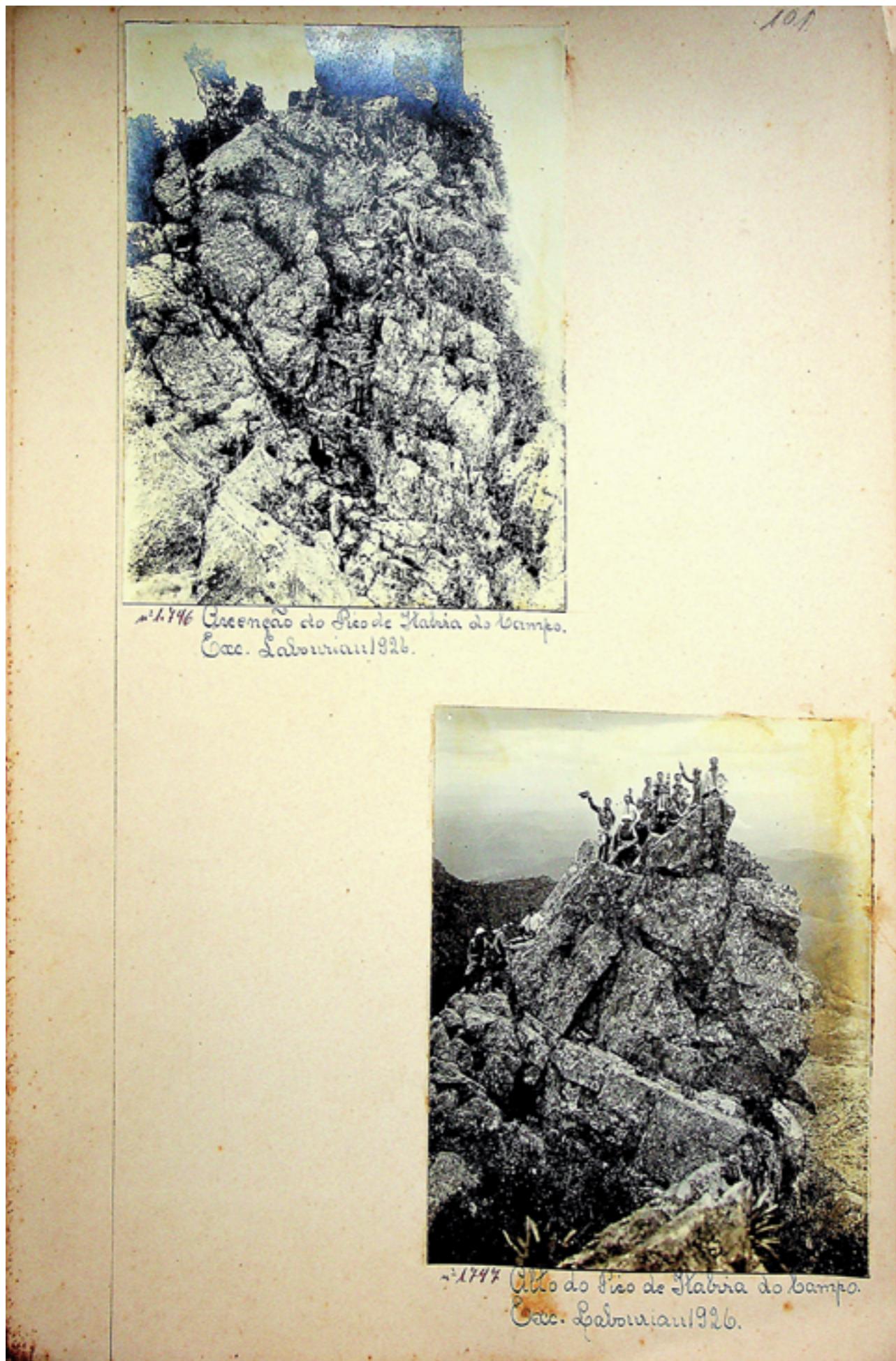


- **Fotografia n.1742** Pico de Itabira do Campo - Excursão Laboriau (1926)
- **Fotografia n.1743** Pico de Itabira do Campo - Excursão Laboriau (1926)
[32 milhões de toneladas de ferro oligisto com 69% de ferro]



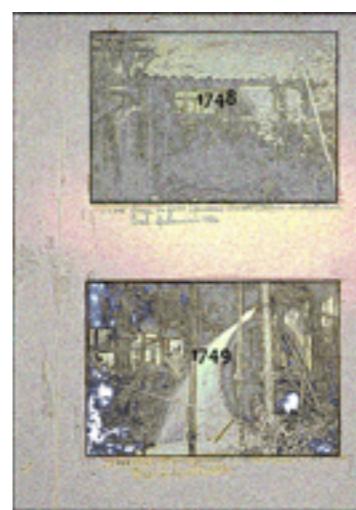
● **Fotografia n.1744** Vista classificada do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau

● **Fotografia n.1745** Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)



● **Fotografia n.1746** Ascensão do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1747** Alto do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)



● Fotografia n.1748

Forja do Jirau (processo direto)- Itabira do Mato Dentro - Excursão
Laboriau (1926)

● Fotografia n.1749

Forja do Jirau (processo direto)- Itabira do Mato Dentro - Excursão
Laboriau (1926)

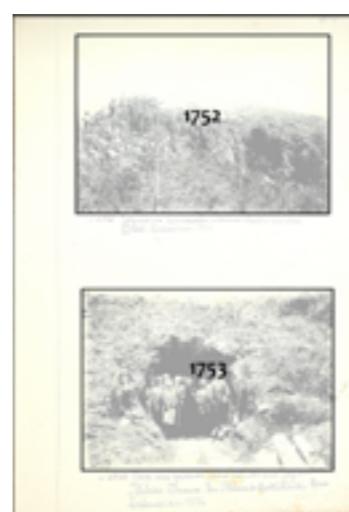
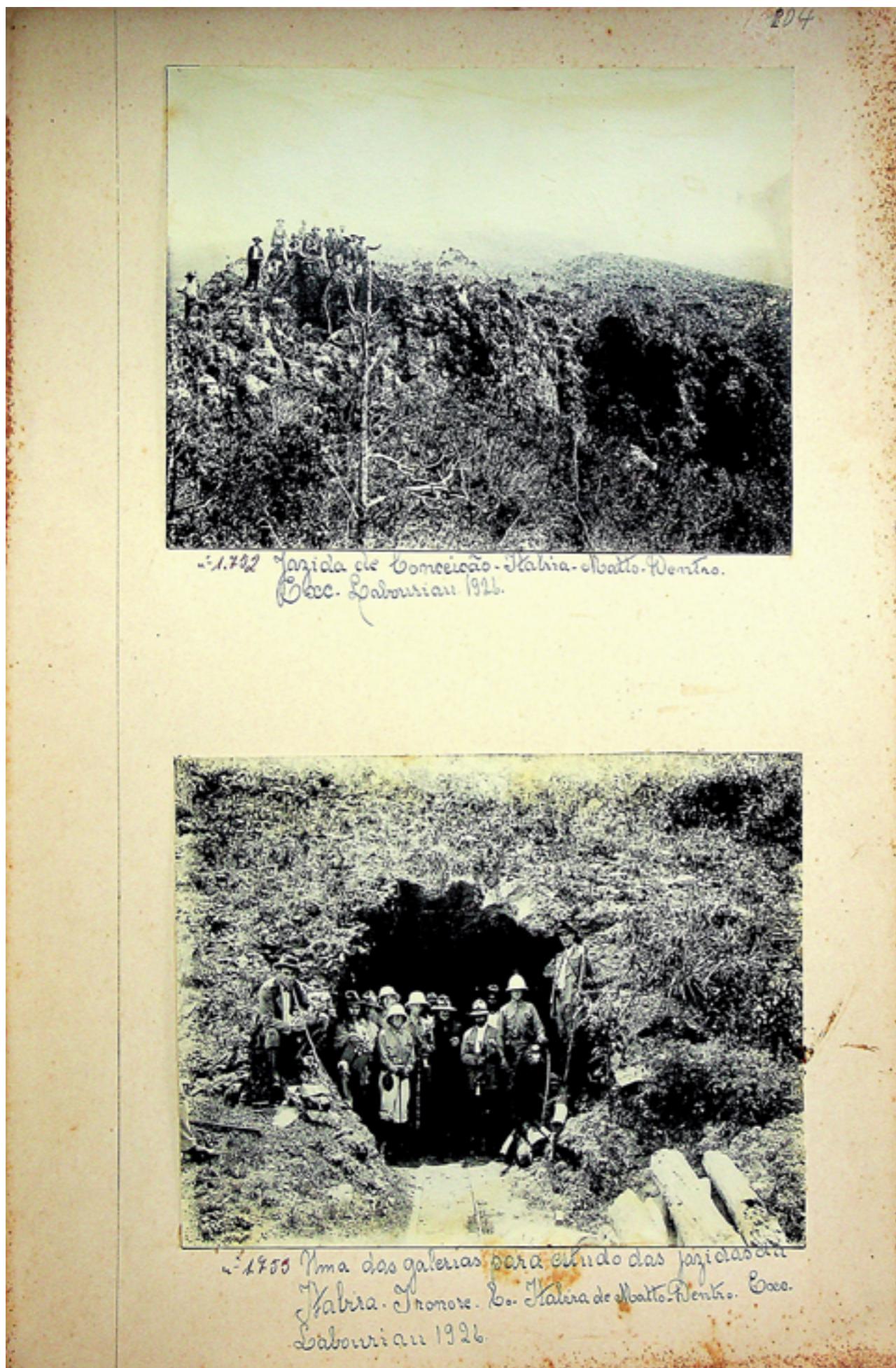




1.790 Forja do Jirau (processo direto). Itabira do Mato Dentro.
Exc. Laboriau 1926.



● **Fotografia n.1750** Forja do Jirau (processo direto)- Itabira do Mato Dentro- Excursão Laboriau (1926)



● **Fotografia n.1752**

Jazida de Conceição- Itabira do Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1753**

Uma das galerias para estudo das jazidas de Itabira - Iron Ore Company Itabira do Mato Dentro- Excursão Laboriau (1926)



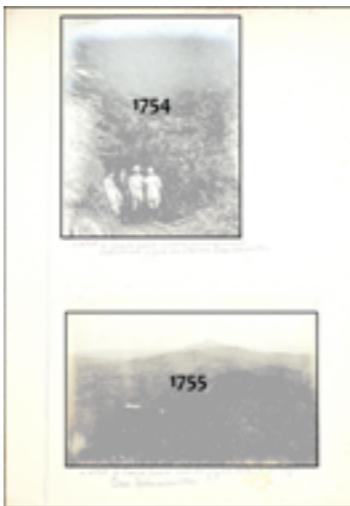


1754 O Pico de Cauê. Galeria para exploração e estudo da jazida da Itabira. Exc. Laboriau 1926.



1755 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos. Exc. Laboriau 1926.

103

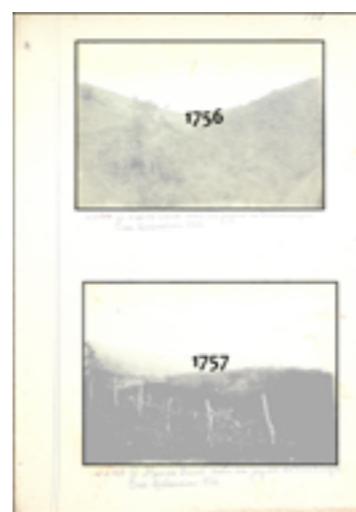


Fotografia n.1754

Fotografia n.1755

Pico de Cauê- Galeria para exploração e estudo da jazida de Itabira- Excursão Laboriau (1926)

Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos- Excursão Laboriau (1926)



Fotografia n.1756

O Pico de Cauê vista da jazida de Dois Córregos - Excursão
Laboriau (1926)

Fotografia n.1757

O Pico de Cauê vista da jazida de Dois Córregos - Excursão
Laboriau (1926)



nº 1758 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois-Córregos.
Exc. Laboriau 1926



nº 1759 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois-Córregos.
Exc. Laboriau 1926

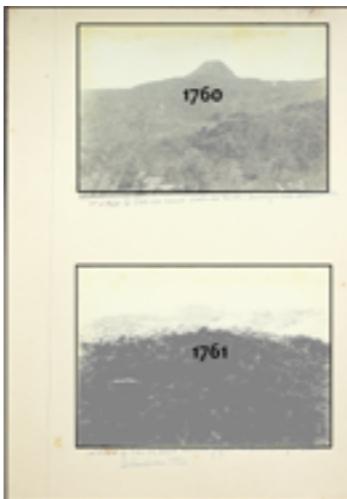


● **Fotografia n.1758** Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1759** Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



nº 1760 O Pico de Cauê visto de Dois Córregos - Excursão Laboriau 1926.

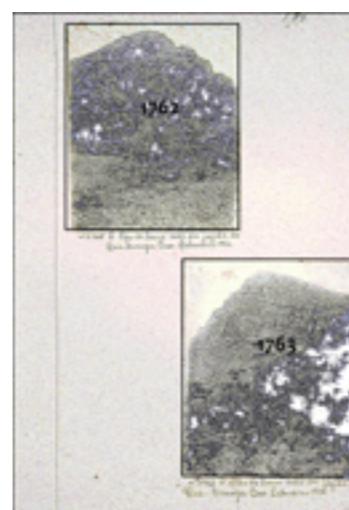
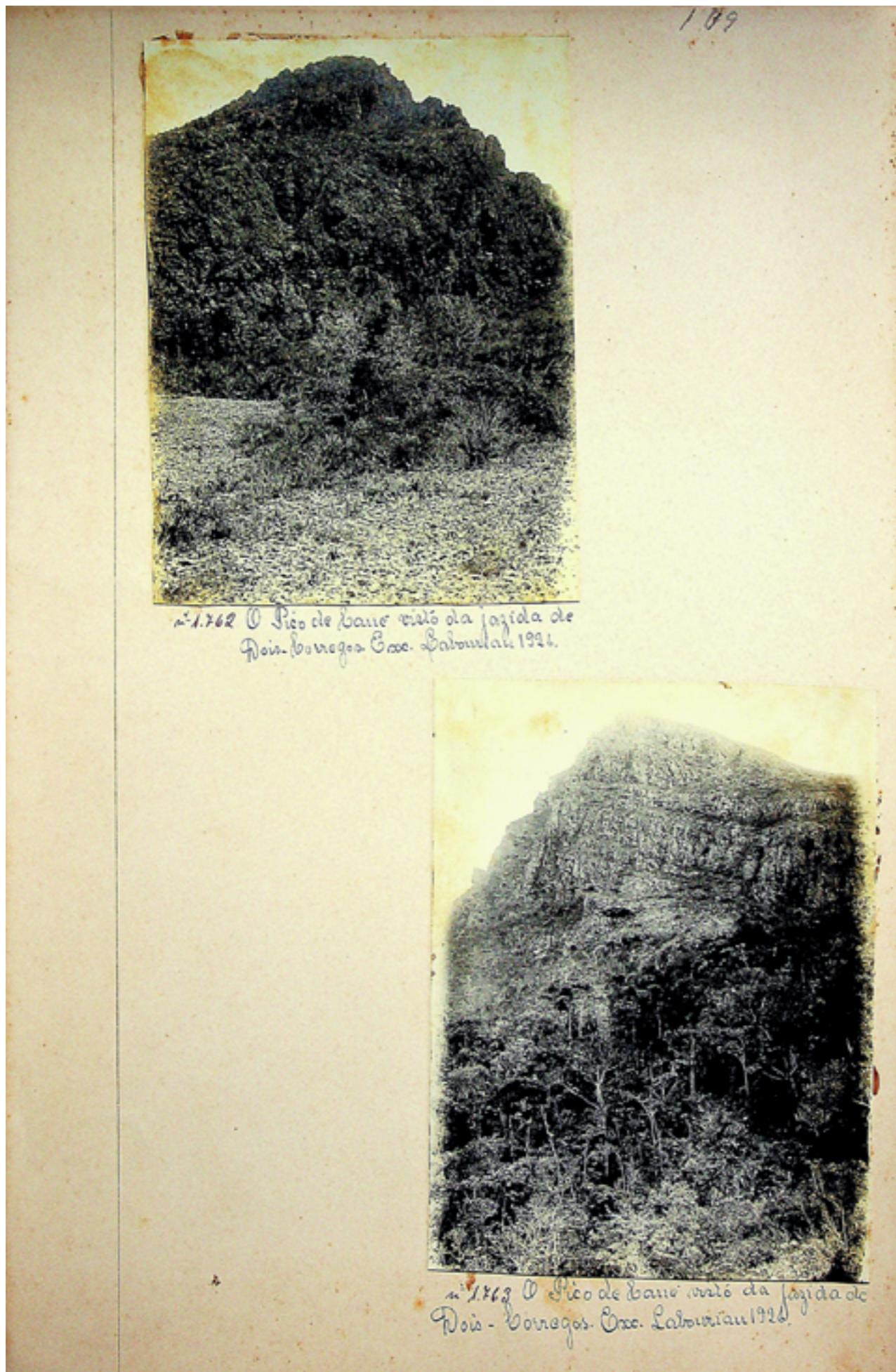


● **Fotografia n.1760** Pico de Cauê visto de Dois Córregos- Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1761** Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



nº 1761 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos. Exc.
Laboriau 1926.

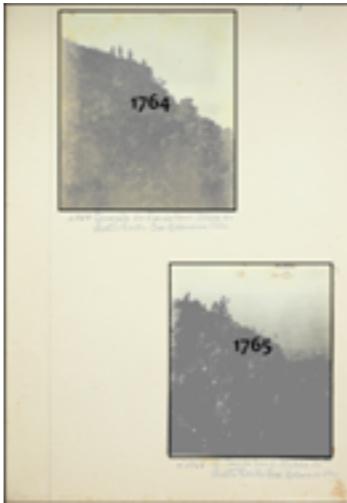


● **Fotografia n.1762** O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1763** O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



1764 Encosta do Pico de Cauê. Itabira do Matto Dentro. Soc. Laboriau 1926.



● **Fotografia n.1764**

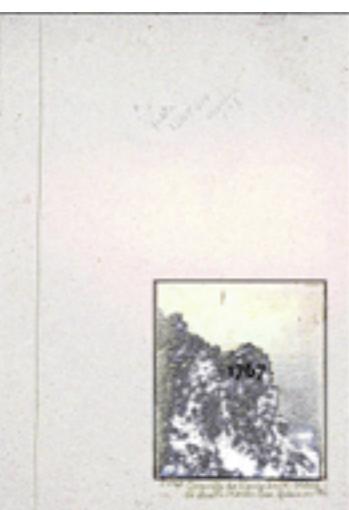
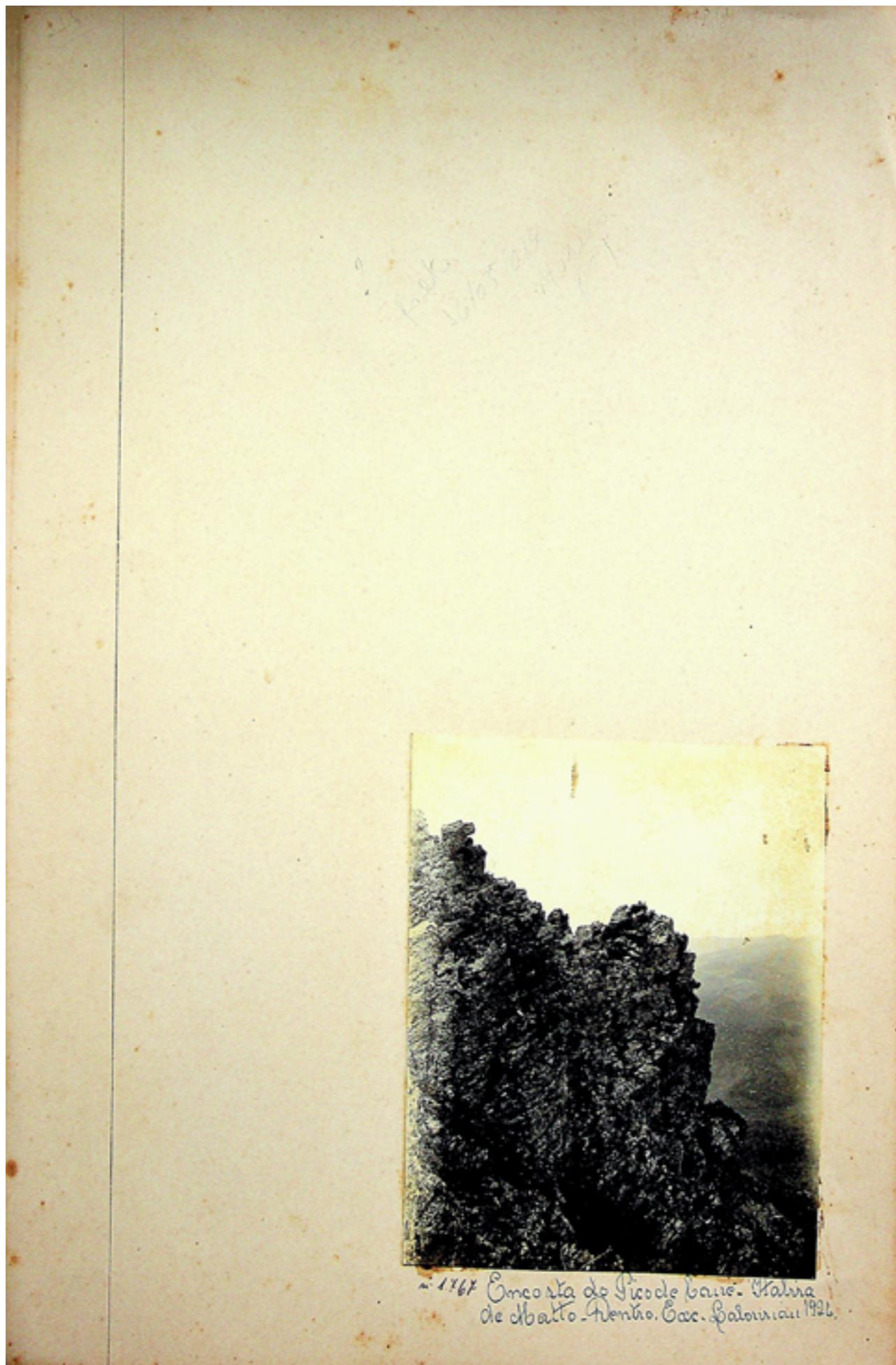
O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)

● **Fotografia n.1765**

O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)

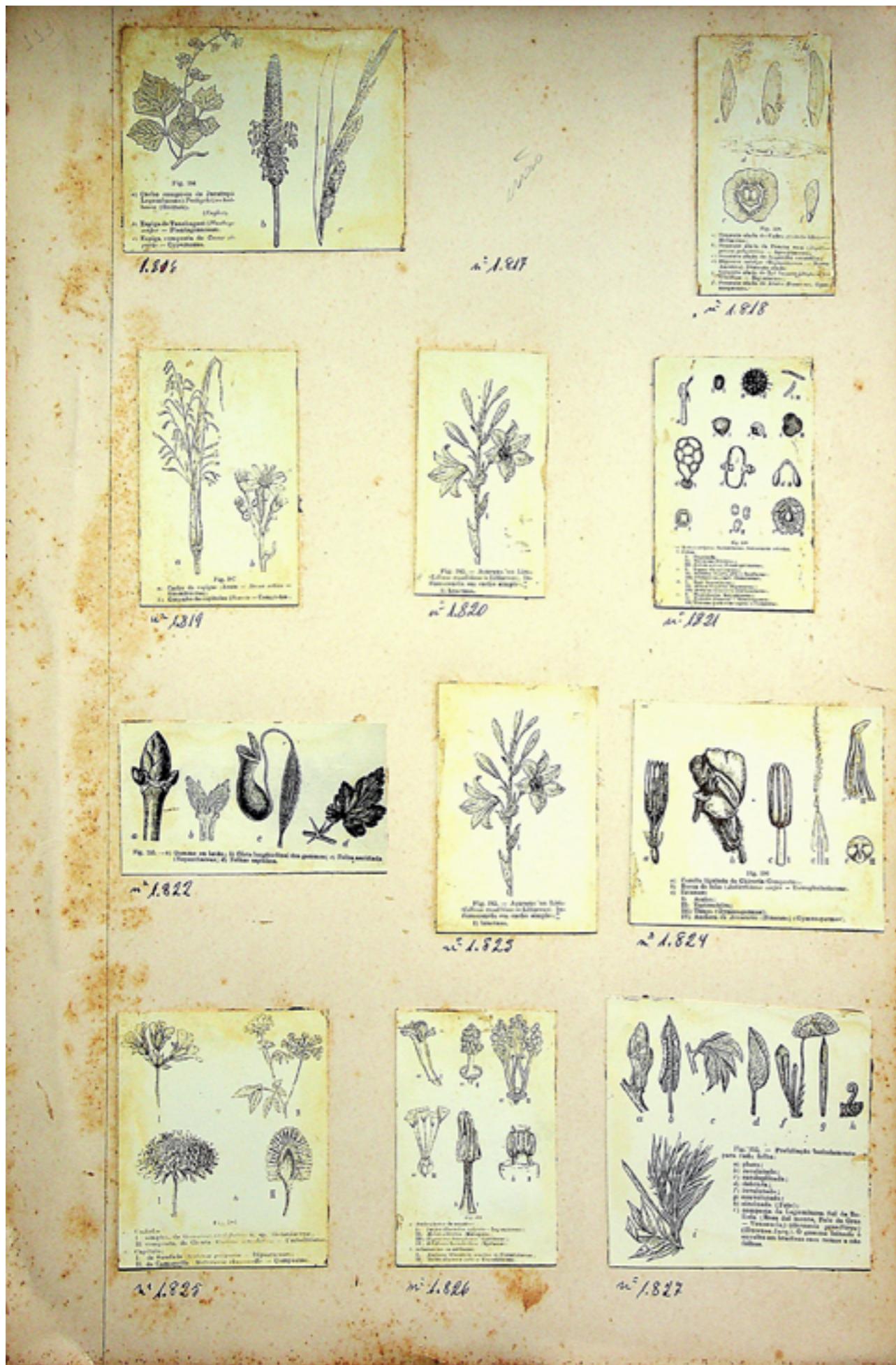


n.1765 O Pico de Cauê. Itabira do Matto Dentro. Soc. Laboriau 1926

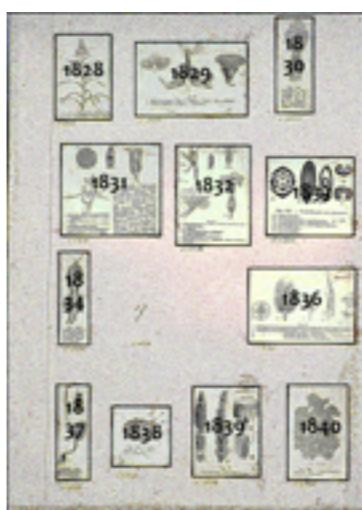


- **Fotografia n.1766** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1767** Encosta do Pico de Cauê - Itabira de Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)





- **Fotografia n.1816** Cacho composto de jacatupé- Espiga de tanchagem - Espiga composta
- **Fotografia n.1817** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1818** a) Semente alada do cedro b) Semente alada da peroba rosa c) Semente alada de jequitibá vermelho d) Bignonia catalpa e) Semente alada de ipê branco f) Semente alada de abeto
- **Fotografia n.1819** a) Cacho de espigas (aveia) b) Corymbo de capítulos
- **Fotografia n.1820** Açucena ou lírio- inflorescência em cacho simples
- **Fotografia n.1821** a) Berberis vulgaris b), c), d) e e) pólen
- **Fotografia n.1822** a) Gomo ou botão b) Corte longitudinal dos gomos c) Folha ascidiada d) Folhas espinhos
- **Fotografia n.1823** Açucena ou lírio- inflorescência em cacho simples
- **Fotografia n.1824** a) Corola ligulada da chicória composta b) Boca de lobo c) Estames: I- Azaleia II- Espirradeira III- Thuya IV- Antera de araucária
- **Fotografia n.1825** a) Umbelia, I-simples, II, composta- b) Capítulo, I, de saudade, II, de camomila
- **Fotografia n.1826** a) Andróforos de estames b) Aderências de anteras
- **Fotografia n.1827** Prefoliação isoladamente para cada folha- a) plana b) revolutada c) conduplicada d) dobrada f) involutada g) convolutada h) circinada i) composta da leguminosa Sol da Bolívia



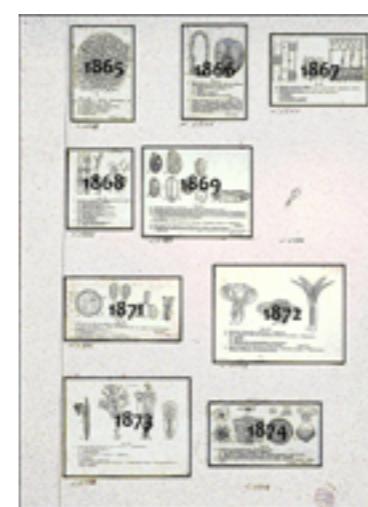
- **Fotografia n.1828** Disposição dística das folhas das gramíneas (cana de açúcar)
- **Fotografia n.1829** a) Estames perígios b) Estames hipóginos c) Estames epígios
- **Fotografia n.1830** Carpelos espiralados do pistilo da magnólia
- **Fotografia n.1831** a) Placentação parietal e ovário unilocular b) Placentação central c) Carpelos livres
- **Fotografia n.1832** a) Cálice calcarado ou com espora b) Goivo c) Cálice zigomorfo e corola (Chagas) d) Fumo- cálice e corola gamossépalos
- **Fotografia n.1833** Prefoliação no gomo: a) imbricada b) conduplicada equitante c) conduplicada semiequitante d) involutada f) revolutada
- **Fotografia n.1834** Folha carpelar das Gimnospermas, vendo-se os óvulos
- **Fotografia n.1835** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1836** a) Deiscência septífraga, formando-se em cada carpelo duas fendas b) Deiscência septífraga- Estramônio c) Deiscência septífraga- Crucíferas d) Deiscência septífraga- mussambê de espinho e) Deiscência septígrafa- Geraniáceas
- **Fotografia n.1837** Ophioglossum reticulatum
- **Fotografia n.1838** Uredósporos de Hemileia vastatrix
- **Fotografia n.1839** Cavalinhas (Equisetáceas)
- **Fotografia n.1840** Ascolíquenes- Collema pulposum



- **Fotografia n.1841** Cladódio de *Phyllanthus*
- **Fotografia n.1842** Dictonomia latente - *Euphorbia lathyris*
- **Fotografia n.1843** a) Nodosidades das raízes das leguminosas, *Rhizobium*; b) lentilha d'água
- **Fotografia n.1844** folhas isoladas - salsaparrilha
- **Fotografia n.1845** *Nymphaea*- metamorfose folhear
- **Fotografia n.1846** a) fruto de alecrim; b) fruto de angelim; c) fruto oleaginoso de andaácu
- **Fotografia n.1847** fruto do mamoeiro (baga)
- **Fotografia n.1848** a)deiscência septicida; b) deiscência loculicida
- **Fotografia n.1849** a) Sorose, fruto completo do abacaxi ou ananás b, c) Sicônios, frutos compostos das figueiras d) Fruto composto da amoreira e) Fruto composto do caapiá
- **Fotografia n.1850** a) feto macho - *Aspidium filix mas* b) protalo do feto
- **Fotografia n.1851** a) folha perfolhada; b) folha sésseis coadunadas; c) folhas adunadas da madressilva
- **Fotografia n.1852** Bolbos: a) escamoso b) tunicado c) sólido d) corte longitudinal



- **Fotografia n.1853** a) mergulhia: I- na terra II- de um ramo aéreo; b) estaca: i- antes de enraizar II- enraizada
- **Fotografia n.1854** a) Estames: I- goivo; II- vinha. b) Flores: a) flor estaminada da mamoneira; flor pistilada da mamoneira; c) anteras (sacos polínicos) de Ceratozamia; d) Corte transverso de um antera de Anonáceas
- **Fotografia n.1855** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1856** a) Corte transverso de uma antera madura; b) Grão de pólen do lírio já separado
- **Fotografia n.1857** a) Pétala de goivo; b) Esporão de corola; c) Cruz de malta
- **Fotografia n.1858** a) Diagrama floral de liliáceas; b) diagrama floral de Tamarindus; c) Diagrama floral de canáceas.
- **Fotografia n.1859** a) Fruto simples do caju; b) Fruto múltiplo do moranguinho; c) Fruto múltiplo da pinha
- **Fotografia n.1860** Deiscência réptil - Assacu ou arvore do diabo; b) Deiscência réptil - fruto do beijo do frade; c) Deiscência transversa opercular - sapucaia
- **Fotografia n.1861** a) Marcha do tubo polínico até a formação do ovo Angiospermas; b) Óvulo cortado verticalmente de Callitris
- **Fotografia n.1862** a) corte transversal no limbo de uma folha de limão; b) extremidade de uma folha de Zostera marina
- **Fotografia n.1863** Semente de feijão; semente do mesmo feijão aberta; cápsula do algodão; semente com pelos
- **Fotografia n.1864** a) Lobelia siphilitica; b) concreção dos estames com a corola; c) Borragináceas; d) Espargos; e) beijo de frade; f) Centaurea cyanus



- **Fotografia n.1865** Corte transverso de saco polínico do lírio: 1) células-mães polínicas 2) camada nutritiva 3) parede do saco 4) epiderme
- **Fotografia n.1866** a) Corte longitudinal do óvulo de pé de galinha (*Eleusine coracana* - Gramíneas; b) Corte vertical de coco da Bahia (*Cocos nucifera* - Palmeiras)
- **Fotografia n.1867** a) Epiderme da folha do milho; b) Epiderme da folha de Hera (*Hedera helix* - Araliáceas) c) Corte transverso de folha de *Ficus elastica*
- **Fotografia n.1868** a) Isogamia. (*Spirogyra*) (Zygnemataceae) (Algás); b) Heterogamia. (*Fucus*) (Fucáceas); c) Ovos sem diodes
- **Fotografia n.1869** a) semente de copaíba b) semente do pinhão de purga c) semente da pimenta do sertão d) semente de mamoneira; semente de rícino e) semente de tártago f) estrofiolo da semente de papaverácea g) semente da árvore do viajante
- **Fotografia n.1870** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1871** a) Corte de um grão de pólen de Malváceas; b) Políneas ou massas polínicas; c) *Oxalis acetosella*
- **Fotografia n.1872** a) Jacinto (*Hyacinthus officinalis* - Liliáceas); b) Corte longitudinal de flor de ameixeira; c) Corte vertical de *Barbacenia purpurea* (Canela de ema)
- **Fotografia n.1873** a) Estaminode de Caeté; b) Açucena;
- **Fotografia n.1874** a) Glândulas calcarígenas das Plumbagináceas; b) Diferentes aspectos dos pelos escamosos do lúpulo.



- **Fotografia n.1875** a) Corte longitudinal de flor feminina do visco e óvulo anfítrope de *Opuntia* b) Corte longitudinal de corpúsculo do pinheiro
- **Fotografia n.1876** a) Samara de *Hiraea elegans*; b) Samara de *Dioscorea*; c) Samara de pão de alho; d) Samara de bico de pato; e) Disamara de *Ailanthus glandulosa*; Polisamara de pequiá marfim
- **Fotografia n.1877** Fruto simples de laranja.
- **Fotografia n.1878** a) Pixídio de jequitibá vermelho; b) Lande do carvalho; c) Cápsula de guarantã
- **Fotografia n.1879** a) folículo de peroba b) folículo espiralado de saca-rolhas c) legume do olho de cabra d) cápsulas de quina
- **Fotografia n.1880** a)Corte longitudinal da raiz; b) circulação da seiva ascendente
- **Fotografia n.1881** sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1882** a) Flor feminina de abóbora; b) flor das gramíneas
- **Fotografia n.1883** a) estilete curto e estigma séssil - amoreira; b) estilete lateral - moranguinho; c) estilete ginobásico d) carpelos abertos e placentação axilo e ovário plurilocular
- **Fotografia n.1884** a) Estames ramificados de malva; b) Esquema de um estame c) Corte de antera de lírio
- **Fotografia n.1885** a) Rosa (flor completa); b) Trigo - flor estéril; c) Salgueiro (flor incompleta); d) Goivo; e) Estame.
- **Fotografia n.1886** a) Amentilho de aveleira americana; b) Espádice de Aráceas; c) Espata de palmeira d) Corimbo de ameixeira



- **Fotografia n.1887** a) raiz perpendicular b) raiz ramosa c) raiz fasciculada
- **Fotografia n.1888** Ramos – tubérculos – batata (*Solanum tuberosum*)
- **Fotografia n.1889** a) semente de mamona em germinação; b) rizomas de tupinambo
- **Fotografia n.1890** a) caule de abóbora, corte transverso; b) corte transversal de caule de milho
- **Fotografia n.1891** pelos epidérmicos: a) papilas da corola; pelo capitado; pelo varicoso; pelo em espinho da haste; pelo da *Urtica* b) pelo glandulífero c) pelo articulado
- **Fotografia n.1892** Cipó escada
- **Fotografia n.1893** Seção transversal do caule de uma dicotiledônea, mostrando a disposição dos tecidos
- **Fotografia n.1894** Formação secundárias do caule
- **Fotografia n.1895** Estrutura secundárias do caule
- **Fotografia n.1896** Experiência de heliotropismo positivo (Garcia Redondo)
- **Fotografia n.1897** Ipecacuanha- estípulas filamentosas verticiladas
- **Fotografia n.1898** a) Bagos de uvas com manchas de podridão negra;
b) Antracnose na folha da vinha; c) Vagem de feijão com manchas de antracnose



- **Fotografia n.1899** a) Canais mucíferos da laminaria b) Corte longitudinal na base no ponto vegetativo c) Células secretoras d) Corte transversal da lâmina adulta e) Porção isolada da rede de canais mucíferos da laminaria
- **Fotografia n.1900** a) Saco digestivo da raiz na batata b) Disposição diplóstica das radicelas c) Disposição isóstica das radicelas
- **Fotografia n.1901** a) Pelo secretor do serpão b) Pelo secretor de folha do Pelargonium odoratissimum c) Pelo ramificado e glandulífero de alfazema
- **Fotografia n.1902** Puccinia graminis- Espermogônio e aecídia
- **Fotografia n.1903** Corte transverso de um esclerote de centeio espigado – Ascomicetos: a) Filamentos e conídias superficiais b) pseudoparênquima de pequenas células c) Idem de células maiores
- **Fotografia n.1904** a) Formação de ovo nos basidiomicetos b) Basides com basidiósporos c) Conídias
- **Fotografia n.1905** Cactácea- planta gorda e forrageira
- **Fotografia n.1906** Diferentes formas de vasos lenhosos (raiz de melancia- cucurbitáceas)



- **Fotografia n.1907** a) Tubo polínico; b) Pistilo de saxifraga
- **Fotografia n.1908** Tecido dissociado (*Bacillus putrificus coli*)
- **Fotografia n.1909** Descorticações anulares: lábio superior com raízes adventícias
- **Fotografia n.1910** a) Enxerto de garfo; b) Enxerto de escudo
- **Fotografia n.1911** a) Esquema de uma célula crivada adulta; b) Tubo crivado de haste do Ricinus; c) Estado de uma célula crivada nova com núcleo e vacúolos
- **Fotografia n.1912** Hepáticas - planta feminina
- **Fotografia n.1913** a) Folha simples, sem estípulas; b) Folha composta com estípulas
- **Fotografia n.1914** Transformação dos clorolêucitos no pericarpo do feijão
- **Fotografia n.1915** Formação da cortiça por ocasião da queda das folhas: 1) epiderme 2) expansão suberificada
- **Fotografia n.1916** Germinação do feijão.
- **Fotografia n.1917** a) frutos do aracá-mirim; b) frutos da canela-preta; c) frutos de casca d'anta
- **Fotografia n.1918** a) Licopodiáceas; b) Selaginellaceae - microdiode germinado
- **Fotografia n.1919** Semente de rícino com três semanas de germinação.



- **Fotografia n.1920** a) Óvulo: 1) funículo 2) hilo 3) tegumento 4) nucelo 5) micrópilo 6) chalaza b) Flor só com corola (cálice petaloide, lírio)
- **Fotografia n.1921** c) Flor feminina do salgueiro (Salix alba): 1- brácteas 2- pistilo de dois estigmas
- **Fotografia n.1922** Desenho recortado, sem legenda
- **Fotografia n.1923** Figura 56- a) Euglena viridis b) E. gracilis Figura 57- Esferocristais de inulina- Dália (imersão na glicerina durante 8 dias)
- **Fotografia n.1924** a) Closterium (Desmidiáceas) b) Cladophora fracta c) Zygnema cruciatum
- **Fotografia n.1925** a) Corte de fruto ou grão de aveia b) Fruto da palmeira- marfim vegetal c) I-Semente de canácea II- Piparáceas: perisperma e albúmen oleaginoso
- **Fotografia n.1926** a) Folíolo de folha de Psoralea: 1) nervuras terminais 2) Idem, vendo-se os clorolêucitos b) 1) terminação de nervura 2) de feixe lenhoso 3) e 4) parênquima clorofílico c) Epitema: 1) estoma aquífero
- **Fotografia n.1927** a) 1) embrião b) 1) cótilo 2) gêmula 3) radícula 4) esboço do meristelo c) ramo de teuga – pinácea d) Corte do vértice e) esboço de circuncação do caule
- **Fotografia n.1928** Caules volúveis: a) Convolvulacea dextrorso b) Lúpulo – Moráceas-sinistrorso
- **Fotografia n.1929** Origem dos laticíferos nas euforbiáceas: a) Corte do caule b) Corte longitudinal de embrião c) Corte transversal de embrião d) Outro corte transversal de embrião e) Laticíferos ramificados
- **Fotografia n.1930** a) Raiz de ervilha retirada do solo mostrando as partículas da terra adherentes aos pelos absorventes b) Pelo absorvente aderente às partículas da terra
- **Fotografia n.1931** Semente em germinação- Posição horizontal: 1) e 2) Geotropismo negativo 3) Cótilos 4) Colo 5) e 6) Ponta da raiz 5) e 7) Inclinação para a terra – geotropismo positivo



- **Fotografia n.1932** a) Folha peltada de Chagas; b) folha de trigo; c) folha de graviola
- **Fotografia n.1933** Raízes laterais gemárias: a) Agrião; b) Orchis maculata
- **Fotografia n.1934** Corte transversal do setor de caule dicotilo de quatro anos.
- **Fotografia n.1935** Esclerênquima (fibras)
- **Fotografia n.1936** a) Placas calosas onduladas; b) corte longitudinal da haste da Tilia ulmifolia
- **Fotografia n.1937** a) Folha denteada; b) Folha serreada; c) folha lobada; d) folha de linho ramificada perpendicularmente; e) folha composta
- **Fotografia n.1938** Pinha (fruto composto do pinheiro Araucaria brasiliiana)
- **Fotografia n.1939** Elaioplastos ou eleolécitos da baunilha
- **Fotografia n.1940** Feto macho brasileiro - Polypodium polypodioides
- **Fotografia n.1941** a) Meristema de cicatrização das quedas das folhas; b) Curvas exprimindo a marcha da temperatura na respiração da folha
- **Fotografia n.1942** a) corte longitudinal do caule do angiosperma; b) Corte longitudinal da haste da véspera do lúpulo, em que não há senão duas iniciais; c) Corte longitudinal do vértice do caule de Solanum nigrum
- **Fotografia n.1943** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1944** a) Phytophthora infestans b) Plasmopara viticola



- **Fotografia n.1945** a) *Bacillus lactis* b) *Micrococcus ureae* c) *Streptococcus mesenteroides* d) *Bactéria nitrosa*
- **Fotografia n.1946** fig. 56 a) *Euglena viridis* b) *Euglena gracilis* Fig. 57 a) Espheo- cristais de inulina - *Dahlia*.
- **Fotografia n.1947** Bananeira figo (fruto, baga)
- **Fotografia n.1948** a) Desdobramento dos dois feixes lenhosos da raiz em dois outros; b) Volta das metades dos feixes, depois união, dois a dois, contra o lúber; c) Passagem da raiz ao caule; d) Volta de cada metade lenhosa contra metade do feixe liberiano.
- **Fotografia n.1949** a) *Beggiatoa alba*; b) Outras sulfobactérias
- **Fotografia n.1950** a) bolsas secretoras da laranjeira b) células multiplicadas c) aparecem os núcleos oleígenos d) bolsa aumentada e) bolsa madura com essência e destroço de células f) pelos secretores da folha de jaborandi
- **Fotografia n.1951** a) levedo de cerveja: formação dos esporos
- **Fotografia n.1952** a) aparelho conídiano de *Aspergillus niger* b) Corte de estroma frutífero de *Nectria ditissima* c) *Claviceps purpurea*
- **Fotografia n.1953** Rosas de madeira (goiabeira)
- **Fotografia n.1954** a) Corte vertical da flor feminina da *Apodanthes*; b) *Helosis brasiliensis*
- **Fotografia n.1955** Experiência de cultura artificial mostrando o maior desenvolvimento das raízes, porém raquícas, plantas crescendo em solução nutritiva pobre.
- **Fotografia n.1956** a) noz-de-cajueiro; b) fruto do cajueiro; c) diasquênia do coentro
- **Fotografia n.1957** a) Corte vertical da romã b) Corte longitudinal de fruto do abacateiro



- **Fotografia n.1958** Germinação do trigo – Gramíneas:
1) raízes laterais 2) raiz terminal
3) coleorriza 4) primeiras folhas
- **Fotografia n.1959** a) Fruto simples do caju (Anacardiáceas)
b) Fruto múltiplo do morangueiro (Rosáceas) c) Fruto múltiplo da pinha (Anonáceas)
- **Fotografia n.1960** a) Deiscência (areeiro)- Assacu da árvore do diabo – euforbiáceas
b) Deiscência- Fruto do beijo de frade- balsamináceas c) Deiscência transversa- sapucaia- portulacáceas
- **Fotografia n.1961** a) Amendoin- Leguminosas b) Aquênia do baru - Leguminosa, semente oleaginosa e comestível. Polpa forrageira c) Triaquênio do tamarindo
- **Fotografia n.1962** Filamento de Cladophora em uma gota d'água onde pululam bactérias móveis, submetido ao espectro microscópico da luz solar
- **Fotografia n.1963** a) Parte lacunosa da folha da espirradeira: 1) camada lacunosa
2) epiderme com cripta estomatífera 3) pelos b) hidatodo de uma folha: 1) estômato aquífero 2) epitema 3) terminação da nervura
- **Fotografia n.1964** a) Formas de antera: I- gramíneas II- euforbiáceas III- violeta IV- medronheiro – ericáceas b) Pixydanthera – deiscência das anteras
c) Arceuthobium- deiscência circular d) caneleira- lauráceas- deiscência valvular das anteras
- **Fotografia n.1965** a) Filamento micélico e corpo miliar de Rhizoctonia violacea- cogumelos imperfeitos b) Azolla caroliniana c) Chlorella vulgaris- alga
- **Fotografia n.1966** a) Corte transversal de folha de pinheiro b) Corte longitudinal esquemático da folha c) Folha de trevo (leguminosas) d) Corte transverso do pecíolo nos dois casos mais frequentes
- **Fotografia n.1967** a) Íris amarelo- Iridáceas b) Miosótis – Borragináceas c) Begoniáceas- Cima bípara
- **Fotografia n.1968** Tecido colenquimatoso: a) Pyrus communis (corte transversal)
1) colênquima b) haste de labiada 1) colênquima angular
- **Fotografia n.1969** Gavinhas adesivas terminais; vinha virgem (vitáceas)- Belzung



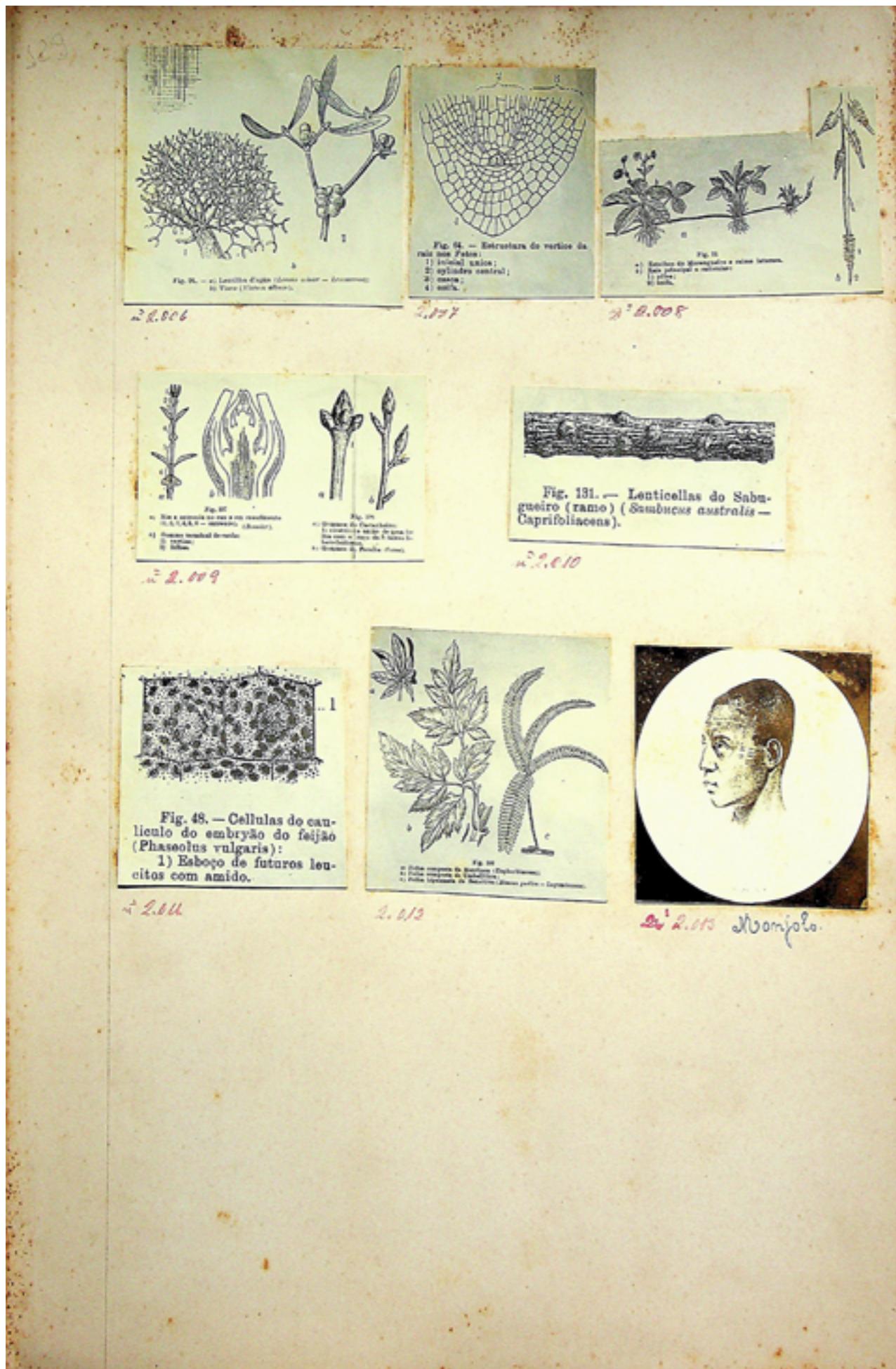
- **Fotografia n.1970** Tubos laticíferos da *Euphorbia splendens* (grãos de amido claviforme)
- **Fotografia n.1971** a) sementes de trigo e aveia germinando; b) raízes carnosas
- **Fotografia n.1972** a) Thyllus da *Robinia pseudoacacia*; b) Thyllus na *Cucurbita maxima*
- **Fotografia n.1973** a) gomos do castanheiro; b) gomo da pereira
- **Fotografia n.1974** Tecido escleroso célula ramificada
- **Fotografia n.1975** a) corte longitudinal axial, da raiz (*Pontederia*) b) As iniciais difusas
c) Arco rizógeno
- **Fotografia n.1976** a) Ramificações em cacho cônicas; b) ramificação em cima; c)
Sympode; d) Gomos laterais do *Lilax*
- **Fotografia n.1977** Plano separador do caule e da raiz, zona da epiderme simples,
epiderme, camadas esfoliadas
- **Fotografia n.1978** a) Laticíferos da alface ; b) Rede laticífera septuada da raiz de
dente de leão; c) *Scorzonera hispanica*
- **Fotografia n.1979** a) corte transversal da haste de cânhamo b) corte transversal
de feixe concêntrico da haste.
- **Fotografia n.1980** a) caule anômalo de *Bignoneaceae* b) caule anômalo de
Sapindaceae brasileira; c) caule anômalo de *Gnetaceae* brasileira;
d) caule anômalo de *Menispermaceae*
- **Fotografia n.1981** Corte longitudinal do meristema terminal do caule de *Thuya*
occidentalis.



- **Fotografia n.1982** Caule de Dracaena (caule na periferia)
- **Fotografia n.1983** Tubos derivados de plantas herbáceas e lenhosas
- **Fotografia n.1984** Ácido málico- parênquima de Euphorbia resinífera, depois de estada demorada no álcool
- **Fotografia n.1985** Cristais de oxalato de cálcio das células
- **Fotografia n.1986** Corte longitudinal de haste de Liliaceae
- **Fotografia n.1987** Aparelho monstrando o efeito da pressão osmótica ao nível das raízes, o tubo encheu-se de seiva.
- **Fotografia n.1988** a) Caule polistélico de *Primula auricula*; b) Raiz terminal do sarraceno
- **Fotografia n.1989** Fibras de várias plantas: linho, juta, cânhamo, rami.
- **Fotografia n.1990** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1991** a) Folha penninerves de bananeira; b) Folha palmada de vinha
- **Fotografia n.1992** a) Sympode helicoide b) Sympode escorpióide c) Célula terminal dividida em 2 por um septo médio, origem de dicotomia verdadeira d) Esboço de 2 ramos da dicotomia
- **Fotografia n.1993** a) cortes longitudinais de lúber de abóbora, os tubos crivados com os septos cobertos de calose; b) um corte semelhante no estio, mostrando os septos sem o calo e bem salientes os crivos, que comunicam uma célula a outra



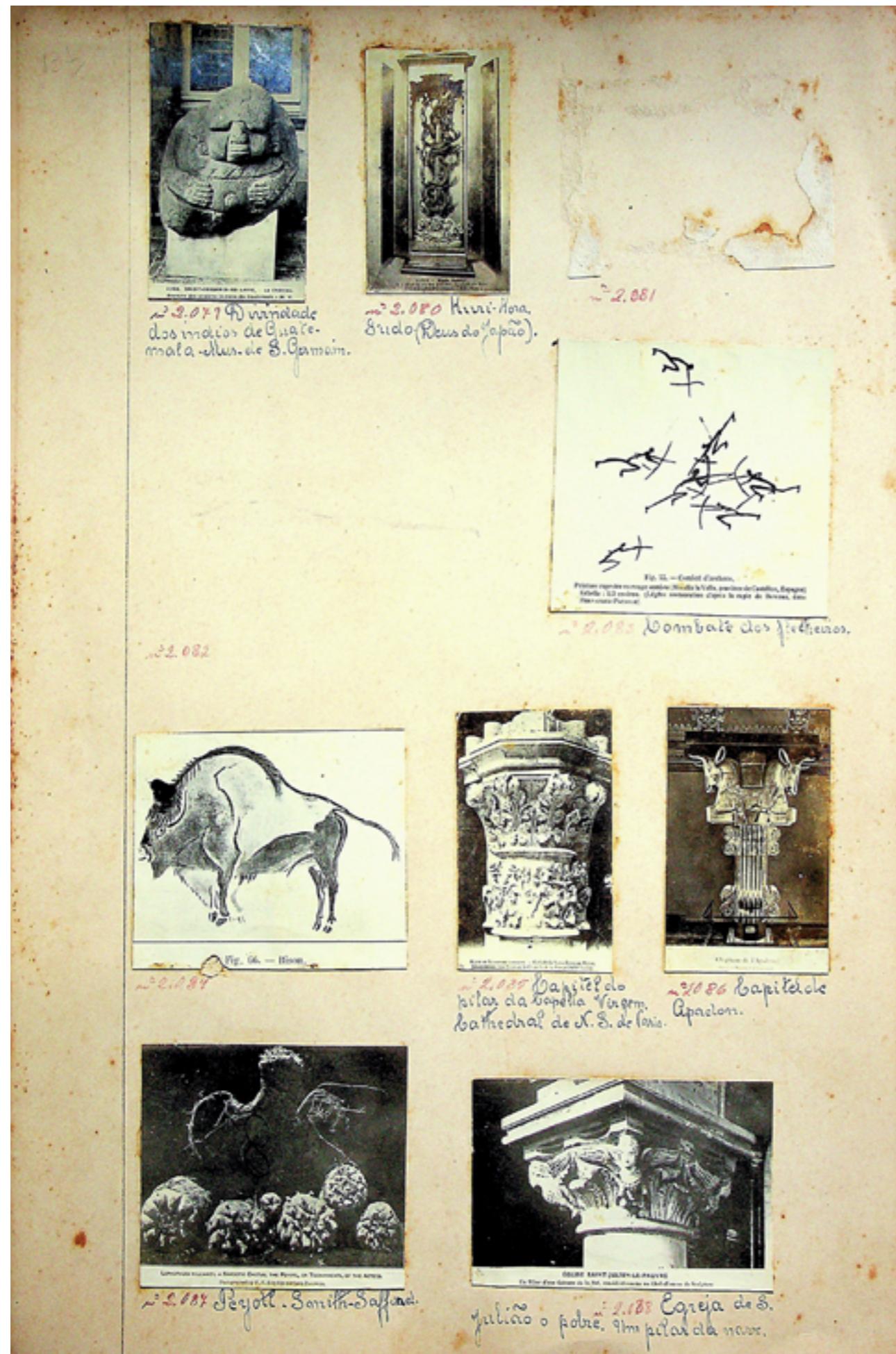
- **Fotografia n.1994** a) 1- Caule ramificado: haste com folhas e um gomo terminal; ramo com folhas; um gomo b) Ramos adventícios, extra axilares
- **Fotografia n.1995** a), b), c) e d) Estomas aeríferos (diversas formas) e) Esquema de funcionamento do estoma
- **Fotografia n.1996** a) Vaso areolado fechado (araucária) b) Lenho de pinheiro, corte longitudinal radial: 1) lenho da primavera 2) raio medular 3) lenho do outono
- **Fotografia n.1997** Corte transversal da raiz de *Sinapis alba* (mostarda): 1) camada superendodérmica 2) quadros de espessamento 3) endoderma 4) periciclo (Van Tieghem)
- **Fotografia n.1998** Corte transversal do estelo da raiz: 1) zona cortical interna 2) endoderma 3) e 4) periciclo 5) conjuntivo 6) feixes lenhosos 7) feixes liberianos 8) raios medulares (Van Tieghem)
- **Fotografia n.1999** Cortes transversais de uma raiz: a) casca: 1) camada pilífera 2) camada cortical externa 3) camada cortical interna 4) endoderma; Cilindro central (5, 6, 7, 8 e 9): 5) periciclo 6) lúber 7) raiz medular 8) lenho 9) medula 10) pelos absorventes b) célula endodérmica isolada
- **Fotografia n.2000** Trigo arrancado mostrando as raízes envoltas em uma camada terrosa aderente aos pelos (Van Tieghem)
- **Fotografia n.2001** Vértice do caule subterrâneo de *Cryptogamo vascular*: 1) célula inicial 2) segmentos laterais simples 3) septo separador da casca e do cilindro central 4) septo separando a casca externa e interna 5) célula rizógena 6) papila 7) endoderma definitivo 8) casca externa 9) estelo (Van Tieghem)
- **Fotografia n.2002** Attalea
- **Fotografia n.2003** Acrocomia
- **Fotografia n.2004** Fotografia de vegetação com a legenda quase totalmente apagada
- **Fotografia n.2005** Palmeira (sem legenda)



- **Fotografia n.2006** a) Lentilha d'agua; b) Visco
- **Fotografia n.2007** Estrutura do vértice da raiz nos fetos: 1) inicial única 2) cilindro central 3) casca 4) efeito
- **Fotografia n.2008** a) Estolhos do morangueiro e raízes laterais; b) Raiz principal e radículas
- **Fotografia n.2009** fig. 107 a) Nós e entrenós no caule em crescimento, b) Gomo terminal de caule. Fig. 108 - a) gomos de castanheiro; b) gomos de pereira
- **Fotografia n.2010** Lenticelas do salgueiro (ramo)
- **Fotografia n.2011** Células do caulículo do embrião do feijão - esboço de futuros lêucitos com amido.
- **Fotografia n.2012** a) Folha composta de mandioca; b) folha composta de Umbelífera; c) Folha bipensada de sensitiva
- **Fotografia n.2013** Monjolo (homem africano)



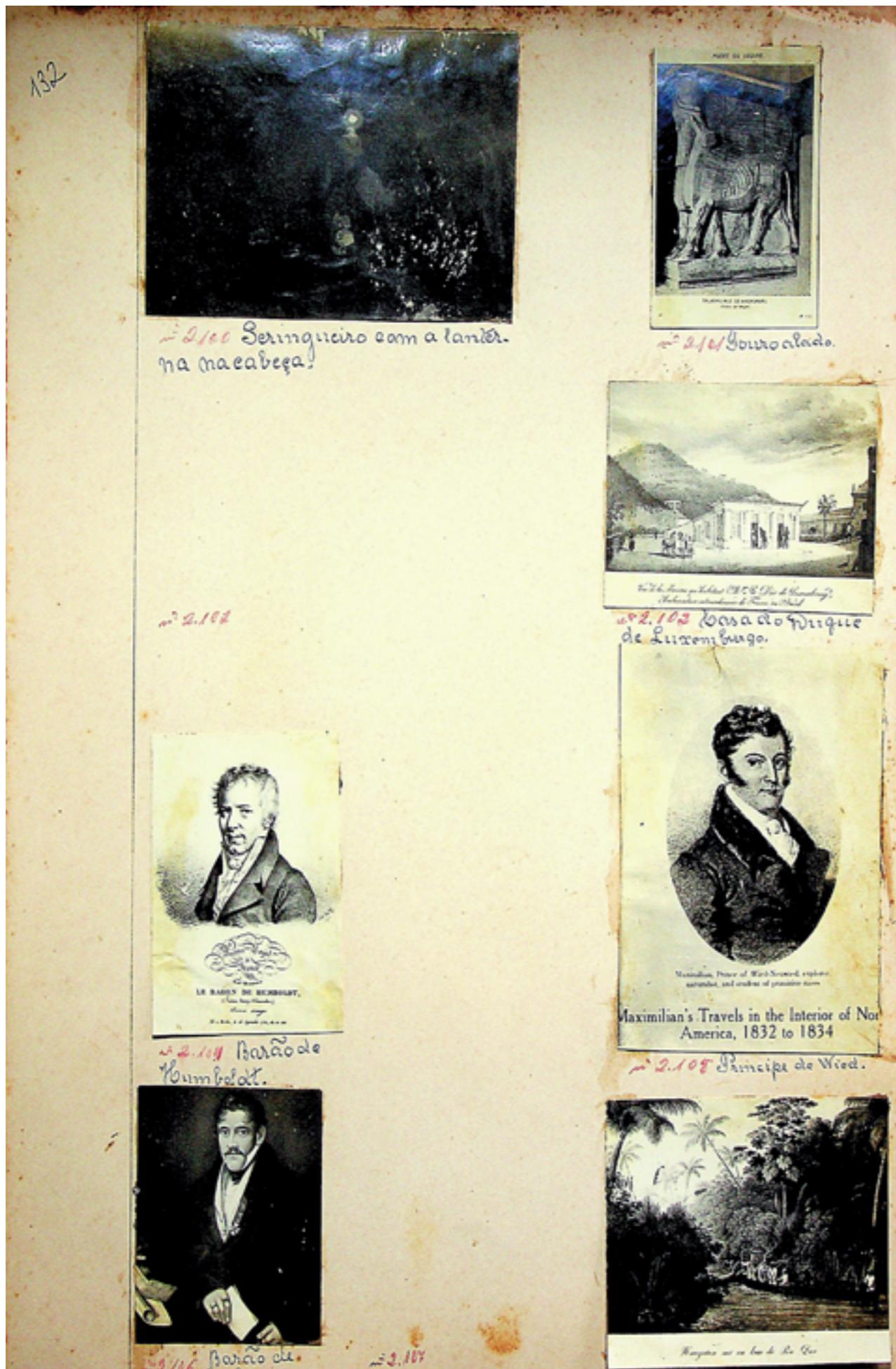
- **Fotografia n.2053** Palheta de xisto
- **Fotografia n.2054** Egito pré-histórico: cabeça de maça de armas
- **Fotografia n.2055** Palheta de xisto
- **Fotografia n.2056** Feijões encontrados em túmulo- Peru
- **Fotografia n.2057** Algodão dos peruanos
- **Fotografia n.2058** Milho de um túmulo de Ancón
- **Fotografia n.2059** Saco com folhas secas de coca e vasos de barro- Peru
- **Fotografia n.2060** Datura stramonium- Safford
- **Fotografia n.2061** Broussonetia- Mescal do norte do México
- **Fotografia n.2062** Folha de nicotina mascada pelos mexicanos- Safford
- **Fotografia n.2063** Nicotina tabacum- Safford
- **Fotografia n.2064** Erythroxylon coca- Índio do México
- **Fotografia n.2065** Poncho com folha de coca- Peru- Safford



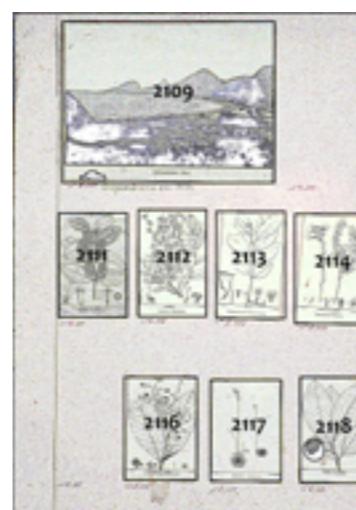
- **Fotografia n.2079** Divindade dos índios da Guatemala- Museu de Saint-Germain
- **Fotografia n.2080** Kuri-Kora (deus do Japão)
- **Fotografia n.2081** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2082** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2083** Combate dos flecheiros (pintura rupestre, Castellón, Espanha)
- **Fotografia n.2084** Bisão
- **Fotografia n.2085** Capital do pilar da Capela Virgem- Catedral de N. S. de Paris
- **Fotografia n.2086** Capital de Apadon
- **Fotografia n.2087** Peyotl – Smith- Safford
- **Fotografia n.2088** Igreja de São Julião o pobre- um pilar da nave



- **Fotografia n.2089** N. S. de Paris- quimera
- **Fotografia n.2090** Caçadores de veados (pintura rupestre, Castellón, Espanha)
- **Fotografia n.2091** Santana, a Virgem e o menino
- **Fotografia n.2092** Figuras humanas (pintura rupestre, província de Albacete, Espanha)
- **Fotografia n.2093** Elefante (pintura parietal, província de Oviedo, Espanha)
- **Fotografia n.2094** Igreja de N. S. de Paris- quimera
- **Fotografia n.2095** Bisão com flechas sobre o corpo
- **Fotografia n.2096** Peyotl- Safford
- **Fotografia n.2097** Peyotl- Safford
- **Fotografia n.2098** Schaffner/Senfzer -Estilização expressionista
- **Fotografia n.2099** Peyotl- Safford



- **Fotografia n.2100** Seringueiro com a lanterna na cabeça
- **Fotografia n.2101** Touro alado de Khorsabad
- **Fotografia n.2102** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2103** Casa do Duque de Luxemburgo
- **Fotografia n.2104** Barão de Humboldt
- **Fotografia n.2105** Príncipe Maximiliano de Wied-Neuwied
- **Fotografia n.2106** Barão de Eschwege
- **Fotografia n.2107** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2108** Rio Doce (gravura)



- **Fotografia n.2109** Copacabana em 1874
- **Fotografia n.2110** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2111** Quina do campo- *Strychnos pseudoquina*
- **Fotografia n.2112** Paraíba- *Simarouba versicolor*
- **Fotografia n.2113** Poaia- *Cephaelis ipecacuanha*
- **Fotografia n.2114** Poaia do campo- *Ionidium poaya*
- **Fotografia n.2115** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2116** Craveiro da terra- *Calyptrotes aromatica*
- **Fotografia n.2117** Drosera communis
- **Fotografia n.2118** Araticum do mato- *Annona sylvatica*



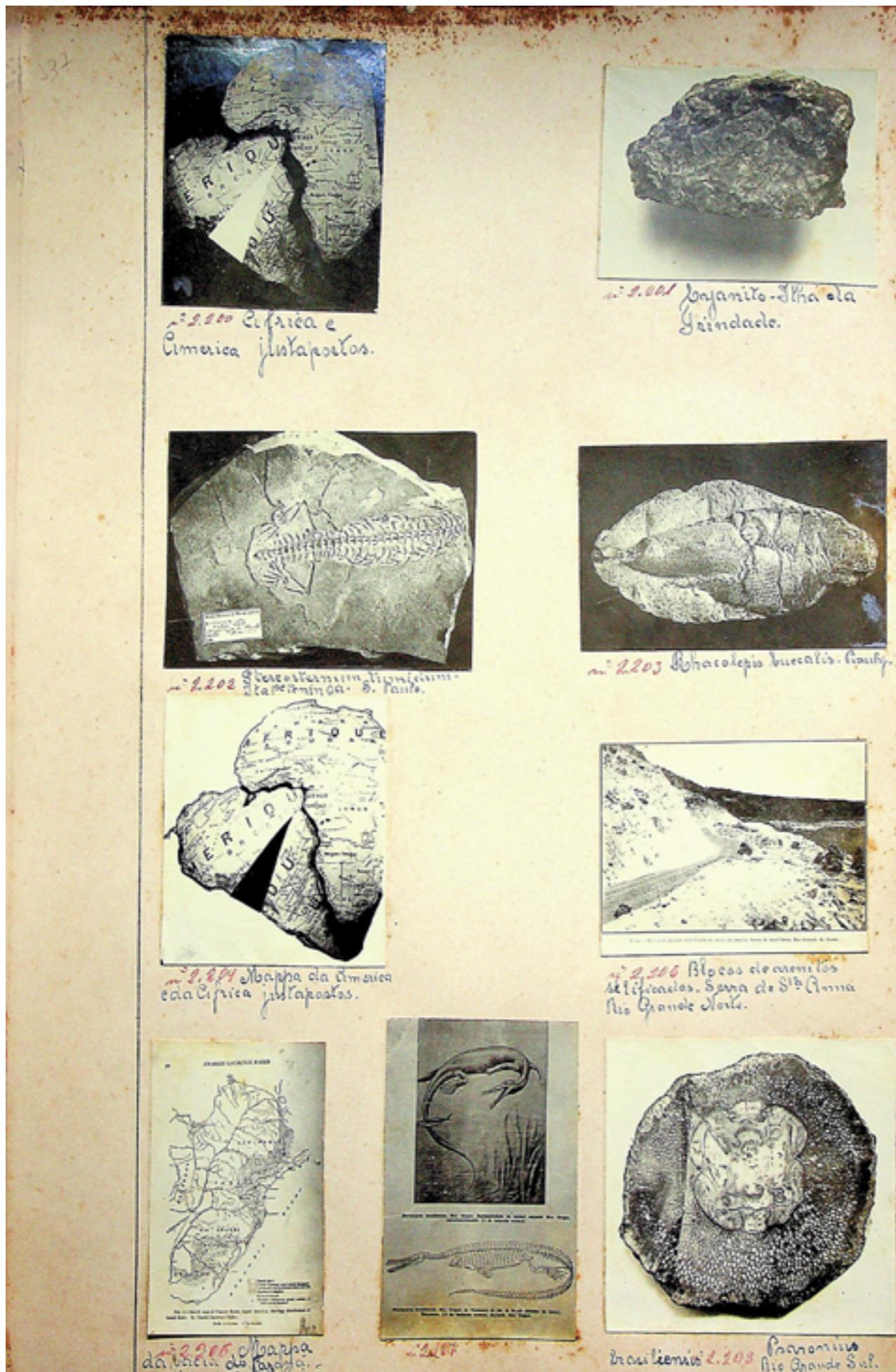
- **Fotografia n.2119** Araticum do brejo- *Annona palustris*
- **Fotografia n.2120** Pindaíba- *Xylopia sericea*
- **Fotografia n.2121** Malvalistro- *Sida micrantha*
- **Fotografia n.2122** Paina de seda- *Chorisia speciosa*
- **Fotografia n.2123** Chá de pedestre- *Lantana pseudothea*
- **Fotografia n.2124** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2125** Para todo; Perpétua- *Gomphrena officinalis*
- **Fotografia n.2126** Seringueira- *Hevea brasiliensis*
- **Fotografia n.2127** Defumação da borracha
- **Fotografia n.2128** Foto de palmeiras, legenda ilegível
- **Fotografia n.2129** Cultura do abacaxi



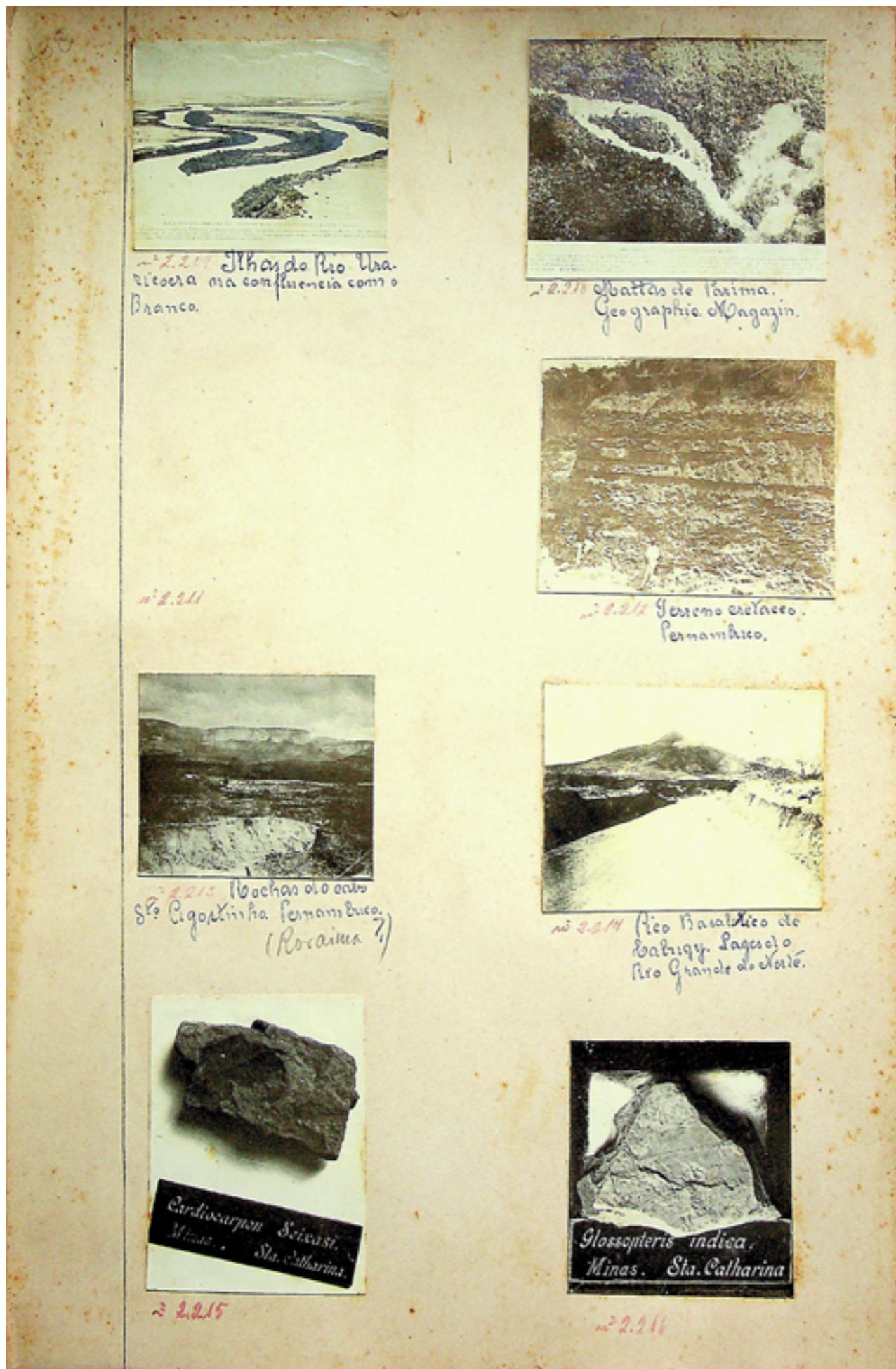
- **Fotografia n.2130** Depósito de borracha- Amazonas
- **Fotografia n.2131** Bananeiras com frutos
- **Fotografia n.2132** Erva-mate – Mato Grosso
- **Fotografia n.2133** Erva-mate (semente) – Mato Grosso
- **Fotografia n.2134** Babaçu (palmeira)
- **Fotografia n.2135** Salinas do Rio Grande do Norte
- **Fotografia n.2136** Salinas do Rio Grande do Norte



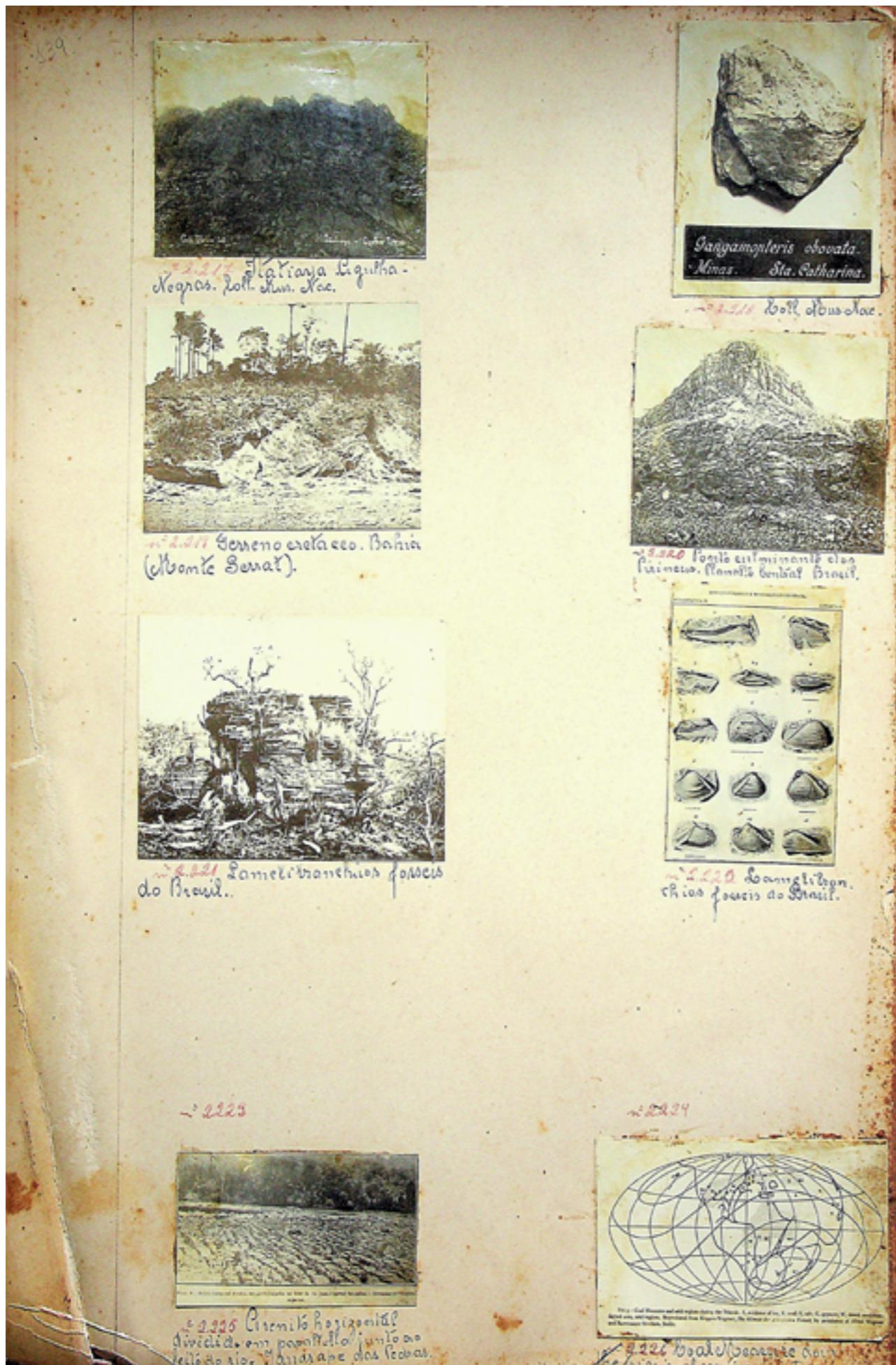
- **Fotografia n.2137** Bicho da seda
- **Fotografia n.2138** Cultura do repolho no estado de São Paulo
- **Fotografia n.2139** Tecelagem de seda- São Paulo (Campinas)
- **Fotografia n.2140** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2141.1** Museu Nacional
- **Fotografia n.2141.2** Bendegó (meteorito)- Rio de Janeiro, Brasil



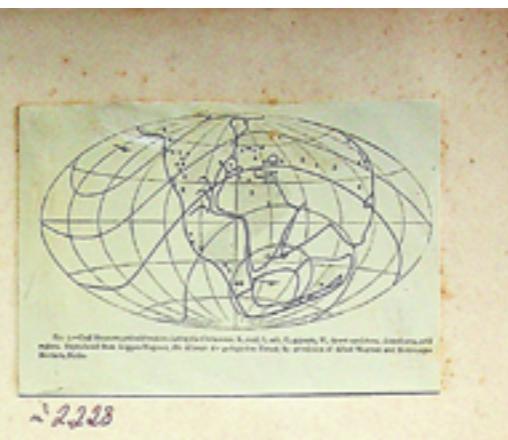
- **Fotografia n.2200** África e América justapostas
- **Fotografia n.2201** Cianito- Ilha da Trindade
- **Fotografia n.2202** Stereosternum tumidum- Itapetininga (São Paulo)
- **Fotografia n.2203** Rhacolepis buccalis- Piauí
- **Fotografia n.2204** Mapa da América e da África justapostas
- **Fotografia n.2205** Blocos de arenitos silificados- Serra de Santana (Rio Grande do Norte)
- **Fotografia n.2206** Mapa da bacia do Paraná, mostrando a distribuição de basalto
- **Fotografia n.2207** Reconstituição de animal segundo MacGregor
- **Fotografia n.2208** Psaronius brasiliensis- Rio Grande do Sul



- **Fotografia n.2209** Ilhas do Rio Uraricoera na confluência com o Branco
- **Fotografia n.2210** Matas de Parima- Geographic Magazin
- **Fotografia n.2211** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2212** Terreno cretáceo- Pernambuco
- **Fotografia n.2213** Rochas do Cabo de Santo Agostinho (Pernambuco)
- **Fotografia n.2214** Pico basáltico do Cabugi- Lajes (Rio Grande do Norte)
- **Fotografia n.2215** Cardiocarpus seixasi- Santa Catarina
- **Fotografia n.2216** Glossopteris indica- Santa Catarina



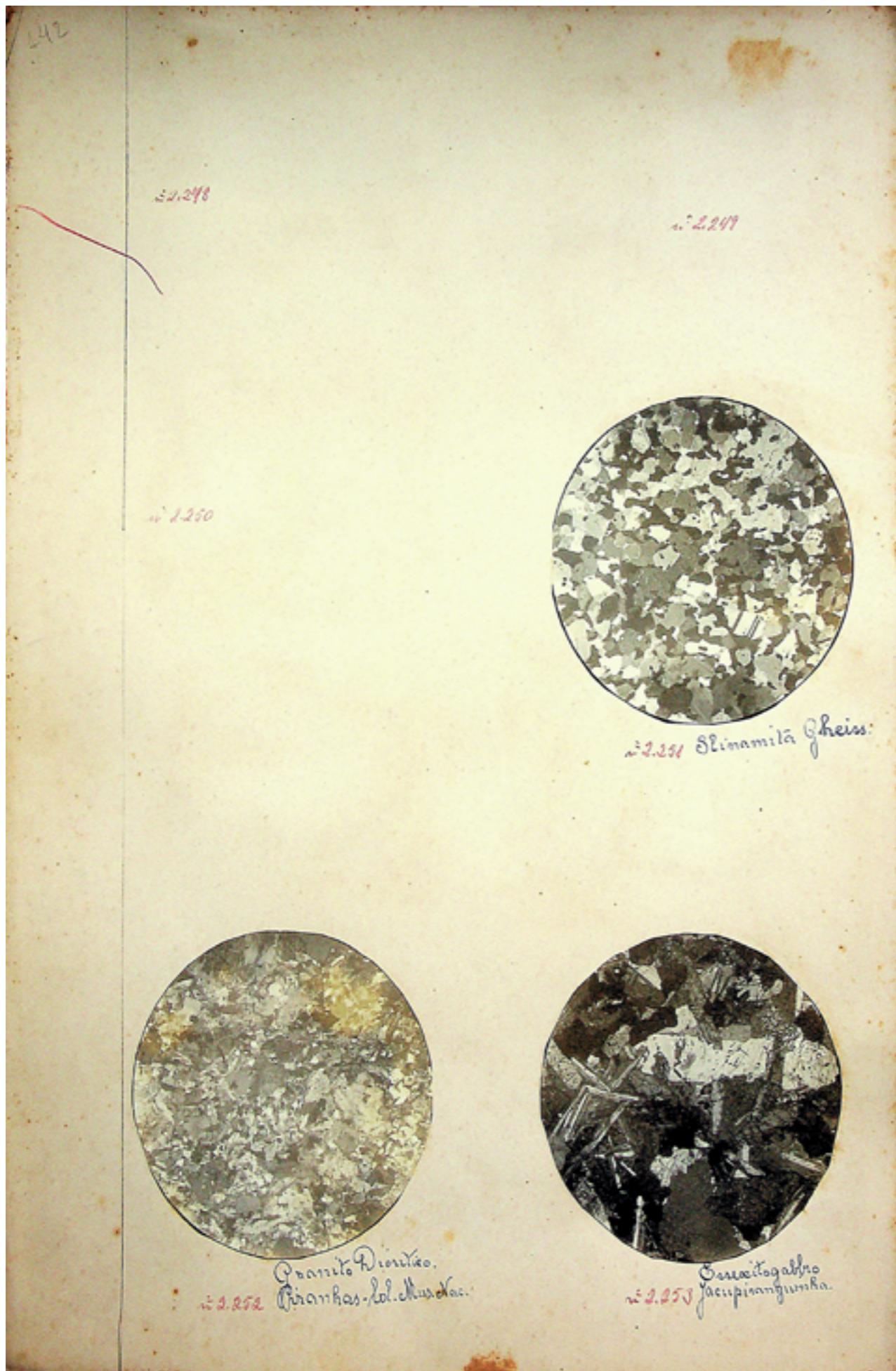
- **Fotografia n.2217** Itatiaia- Agulhas Negras- Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.2218** Gangamopteris obovata- Minas/Santa Catarina
- **Fotografia n.2219** Terreno cretáceo- Bahia (Monte Serrat)
- **Fotografia n.2220** Ponto culminante dos Pirineus- Planalto Central, Brasil
- **Fotografia n.2221** Lamelibrânquios, fósseis do Brasil
- **Fotografia n.2222** Lamelibrânquios, fósseis do Brasil
- **Fotografia n.2223** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2224** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2225** Arenito horizontal dividido em paralelo junto ao leito do Rio Iguarape das Pedras
- **Fotografia n.2226** Coal measures during the Triassic of continental draft



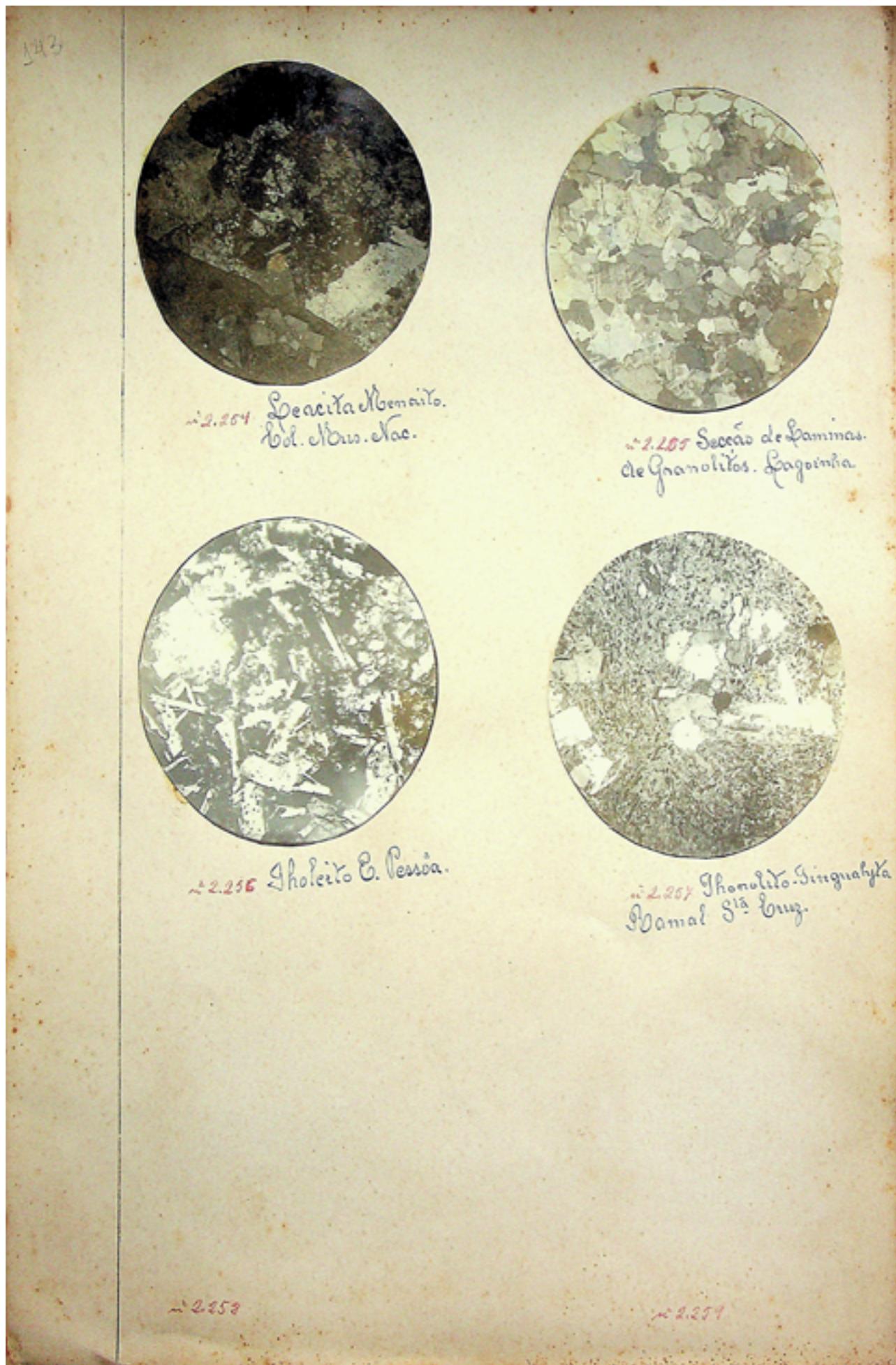
- **Fotografia n.2227** Folhelhos ardósianos sensivelmente horizontais e divididos por planos verticais- Rio Capucapu
- **Fotografia n.2228** Coal measures and arid regions during the Cretaceous
- **Fotografia n.2229** Rio do Rasto- millet-seed sandstones, municipal quarry, Taquara, near Porto Alegre
- **Fotografia n.2230** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2231** Defesa de mastodonte
- **Fotografia n.2232** Morro Agudo- distrito (Santa Bárbara)
- **Fotografia n.2233** Pico de Itabira do Campo
- **Fotografia n.2234** Seixo estriado de quartzo perto de Mococa, Estado de São Paulo. Tamanho 7,5 por 5 cm. Comissão Geológica de São Paulo.
- **Fotografia n.2235** Itabirite and limestone
- **Fotografia n.2236** Cauda de Glyptodon- Sul do Ceará



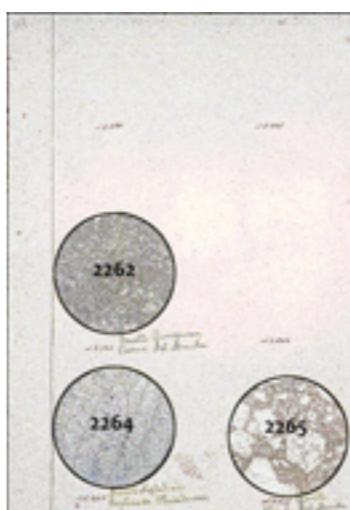
- **Fotografia n.2237** Prospecting for gold of the Rio Carmo, near Mariana
- **Fotografia n.2238** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2239** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2240** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2241** Distribuição das zonas climáticas conforme Köppen
- **Fotografia n.2242** Echolotprofile des meteor
- **Fotografia n.2243** Mapa do fundo do oceano do Sul
- **Fotografia n.2244** Carta Geográfica do Brasil- Museu Nacional
- **Fotografia n.2245** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2246** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2247** Expedition auf Meteor



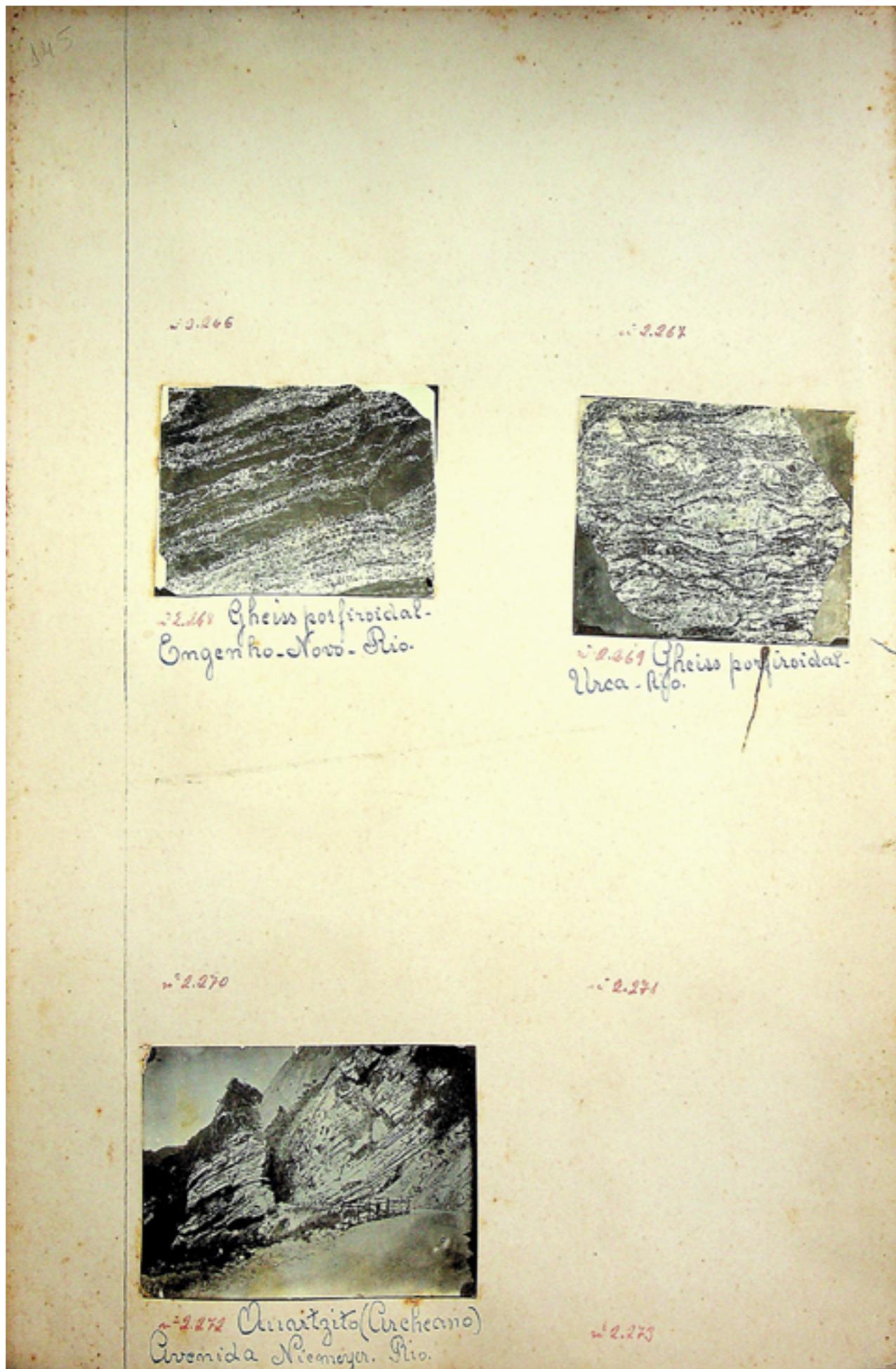
- **Fotografia n.2248** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2249** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2250** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2251** Slinamita- Gneiss
- **Fotografia n.2252** Granito diorítico- Piranhas- Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.2253** Essexito gabbro- Jacupiranguinha



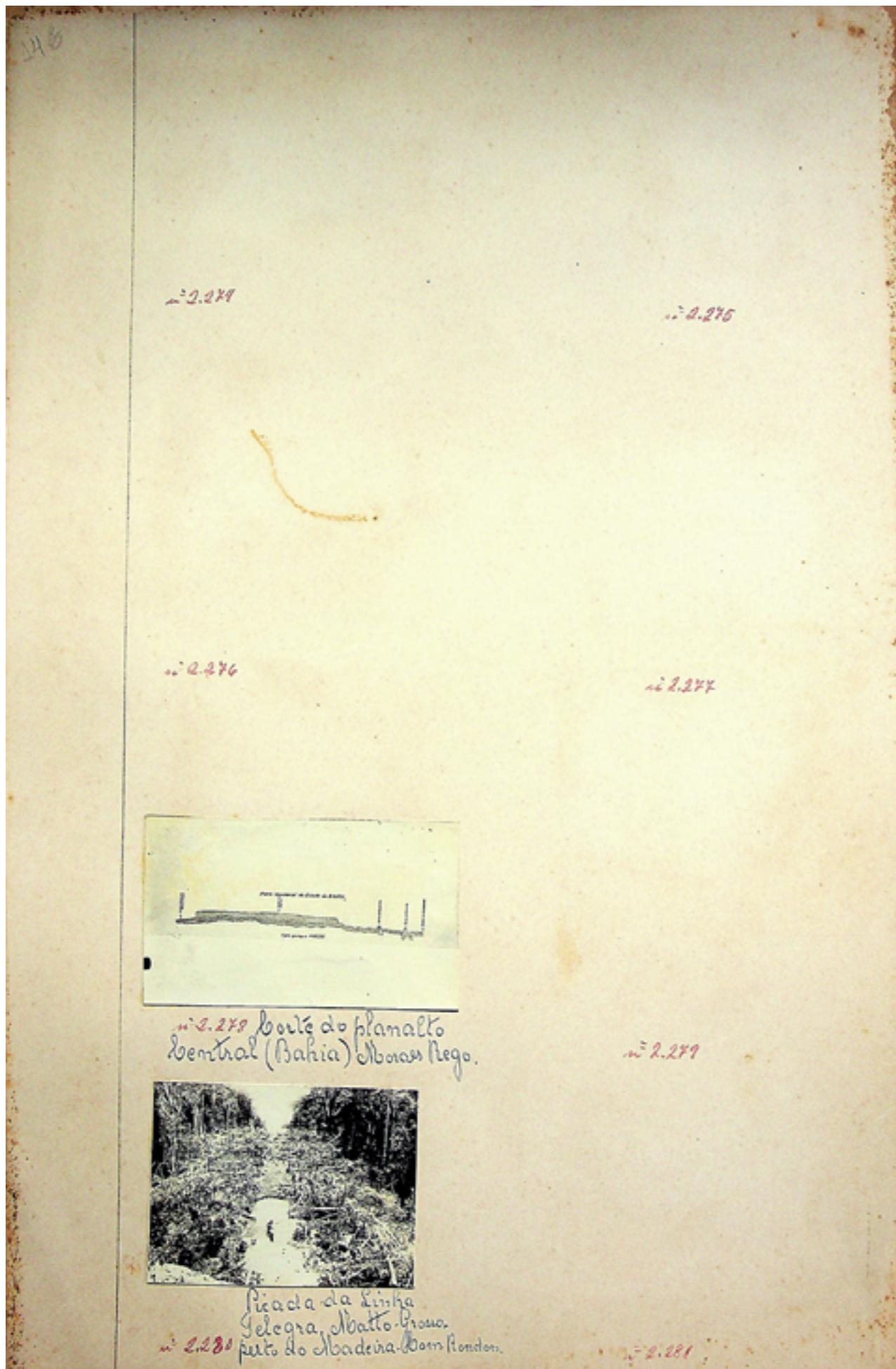
- **Fotografia n.2254** Lercita- menorito- Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.2255** Secção de lâminas de granolitos- Lagoinha
- **Fotografia n.2256** Toleíto E. Pessoa
- **Fotografia n.2257** Tonalito- tinguaíta- Ramal Santa Cruz
- **Fotografia n.2258** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2259** Sem legenda e sem fotografia



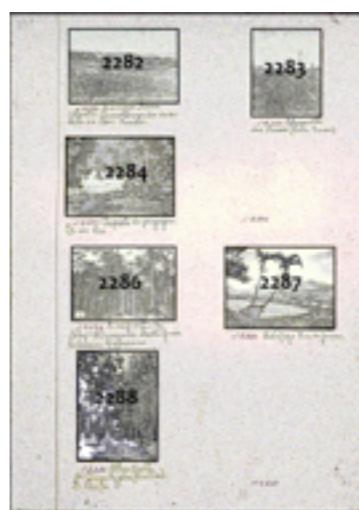
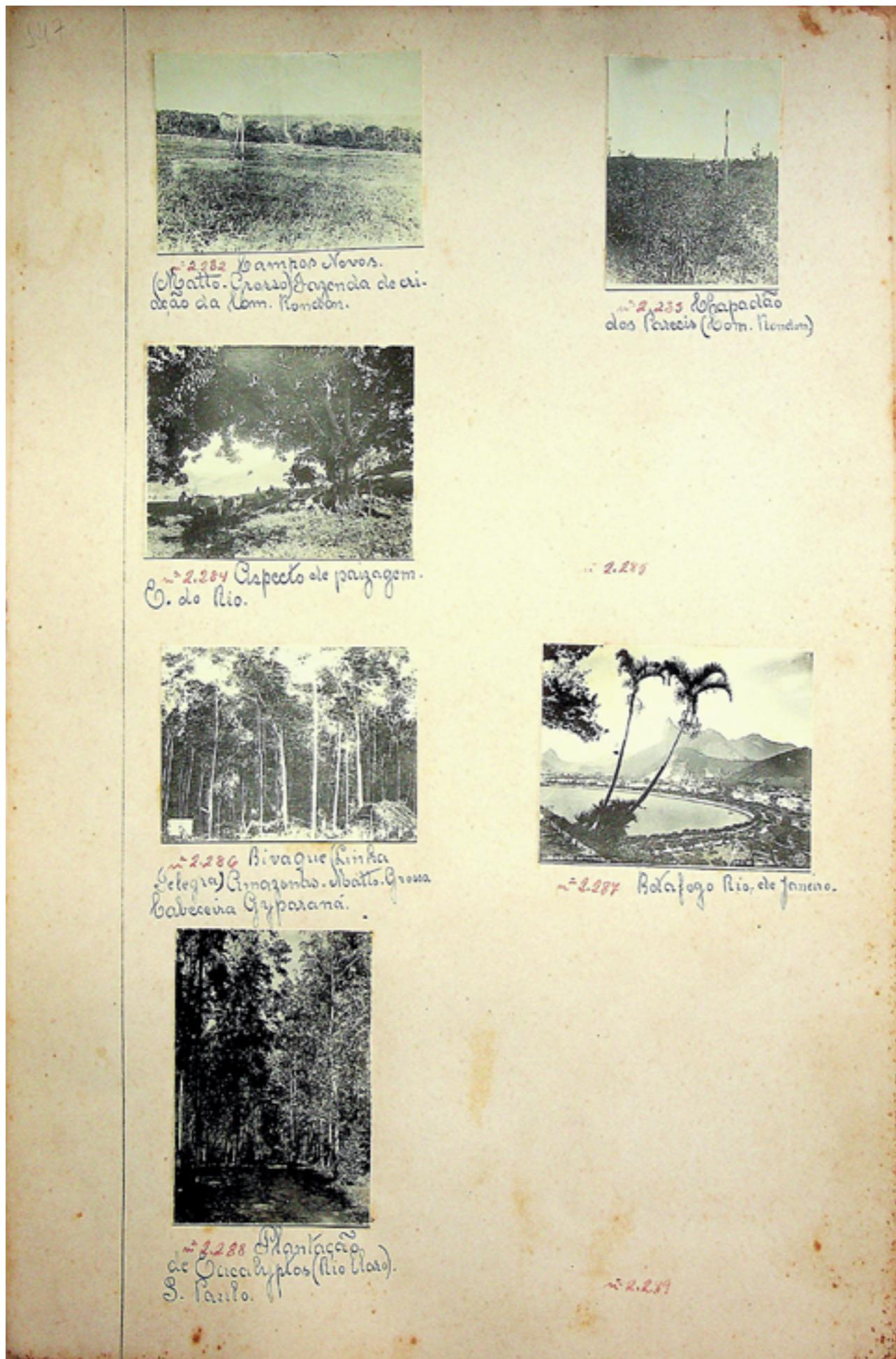
- **Fotografia n.2260** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2261** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2262** Basalto- Guarapuava, Paraná- Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.2263** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2264** Sienito nefelínico porfiroide- Ilha da Trindade
- **Fotografia n.2265** Granito- Itajaí- Coleção Museu Nacional



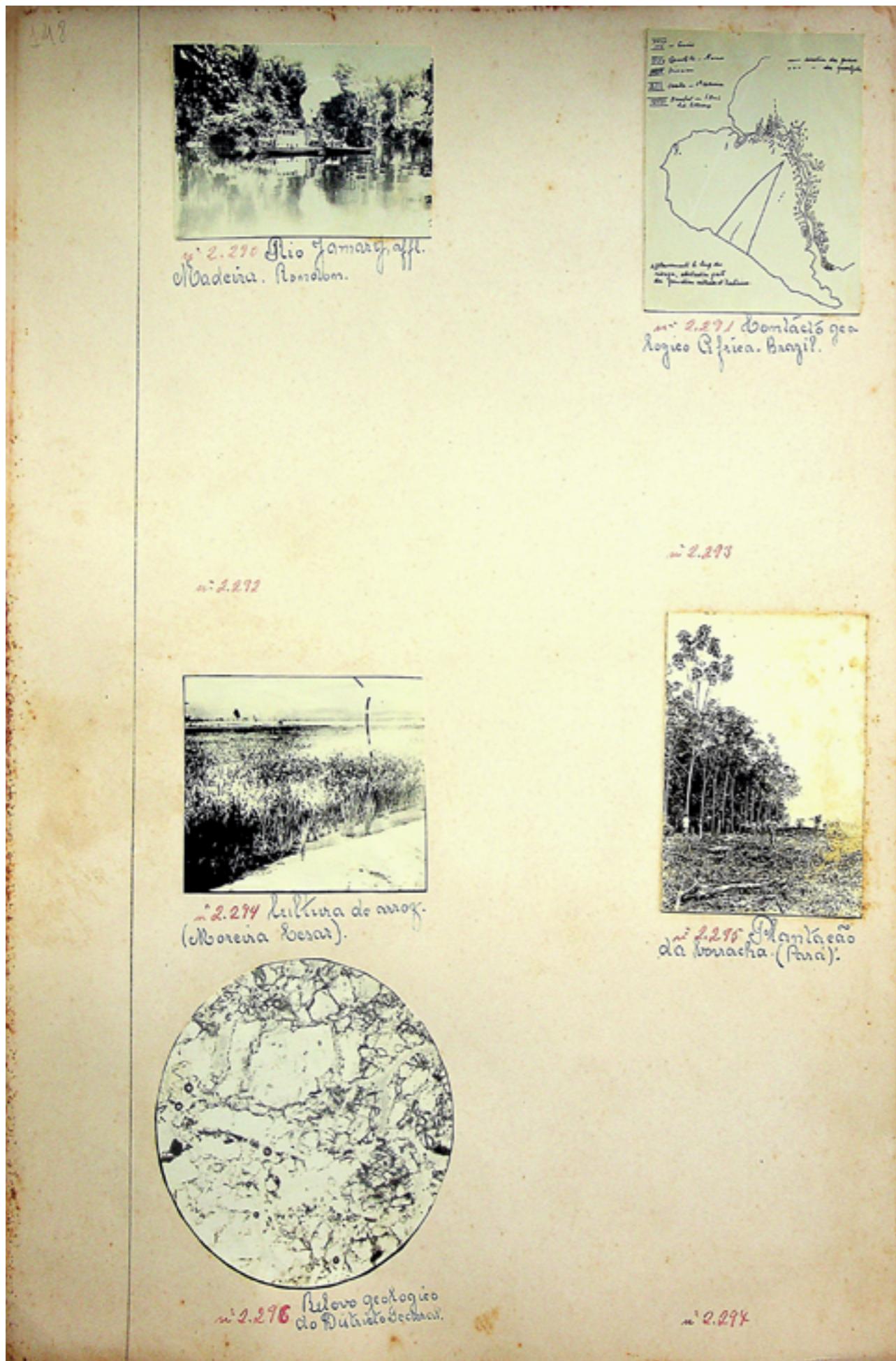
- **Fotografia n.2266** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2267** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2268** Gneiss porfioidal- Engenho Novo, Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2269** Gneiss porfioidal- Urca, Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2270** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2271** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2272** Quartzito arqueano- Avenida Niemeyer, Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2273** Sem legenda e sem fotografia



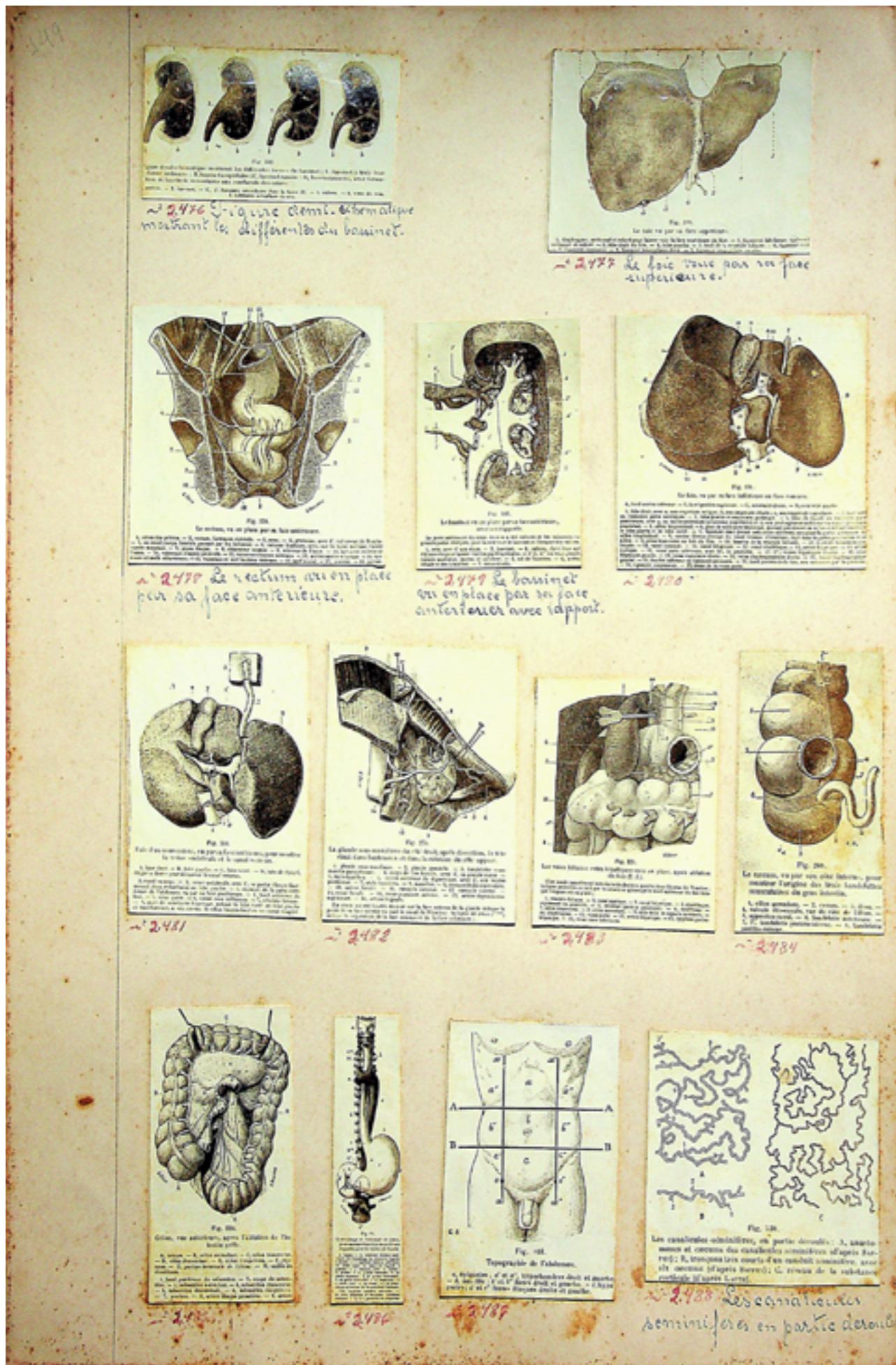
- **Fotografia n.2274** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2275** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2276** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2277** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2278** Corte do Planalto Central (Bahia)- Moraes Rego
- **Fotografia n.2279** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2280** Picada da Linha Telegráfica de Mato Grosso perto do Rio Madeira- Comissão Rondon
- **Fotografia n.2281** Sem legenda e sem fotografia



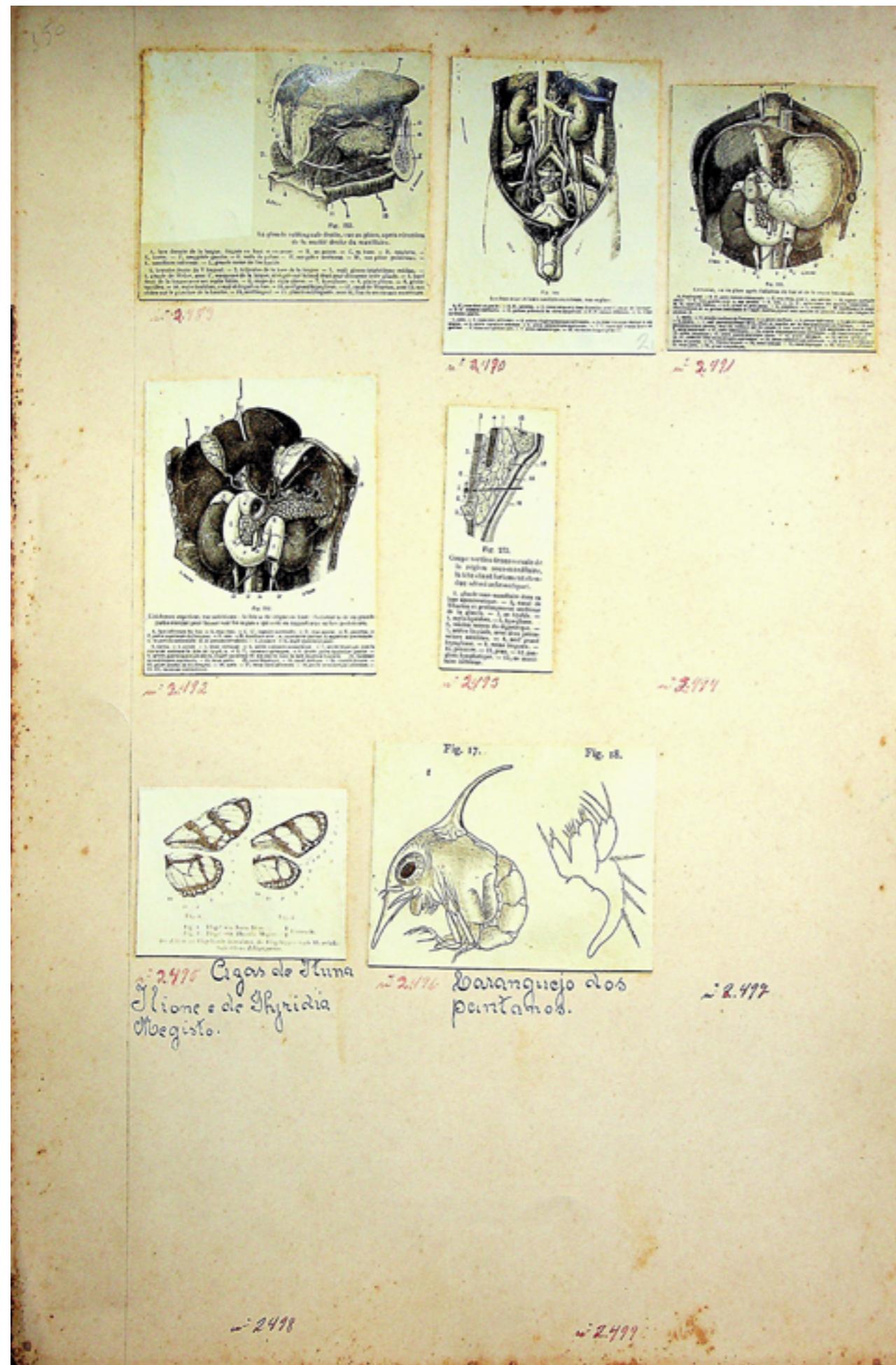
- **Fotografia n.2282** Campos Novos (Mato Grosso)- Fazenda de criação da Comissão Rondon
- **Fotografia n.2283** Chapadão dos Parecis- Comissão Rondon
- **Fotografia n.2284** Aspecto de paisagem- Estado do Rio
- **Fotografia n.2285** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2286** Bivaque- Linha Telegráfica Amazonas- Mato Grosso- Cabeceira do Ji-Paraná
- **Fotografia n.2287** Botafogo- Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2288** Plantação de eucaliptos- Rio Claro, São Paulo
- **Fotografia n.2289** Sem legenda e sem fotografia



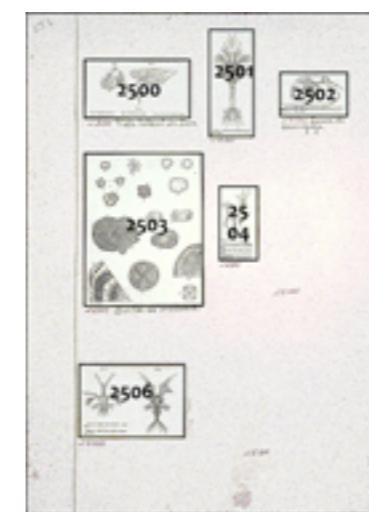
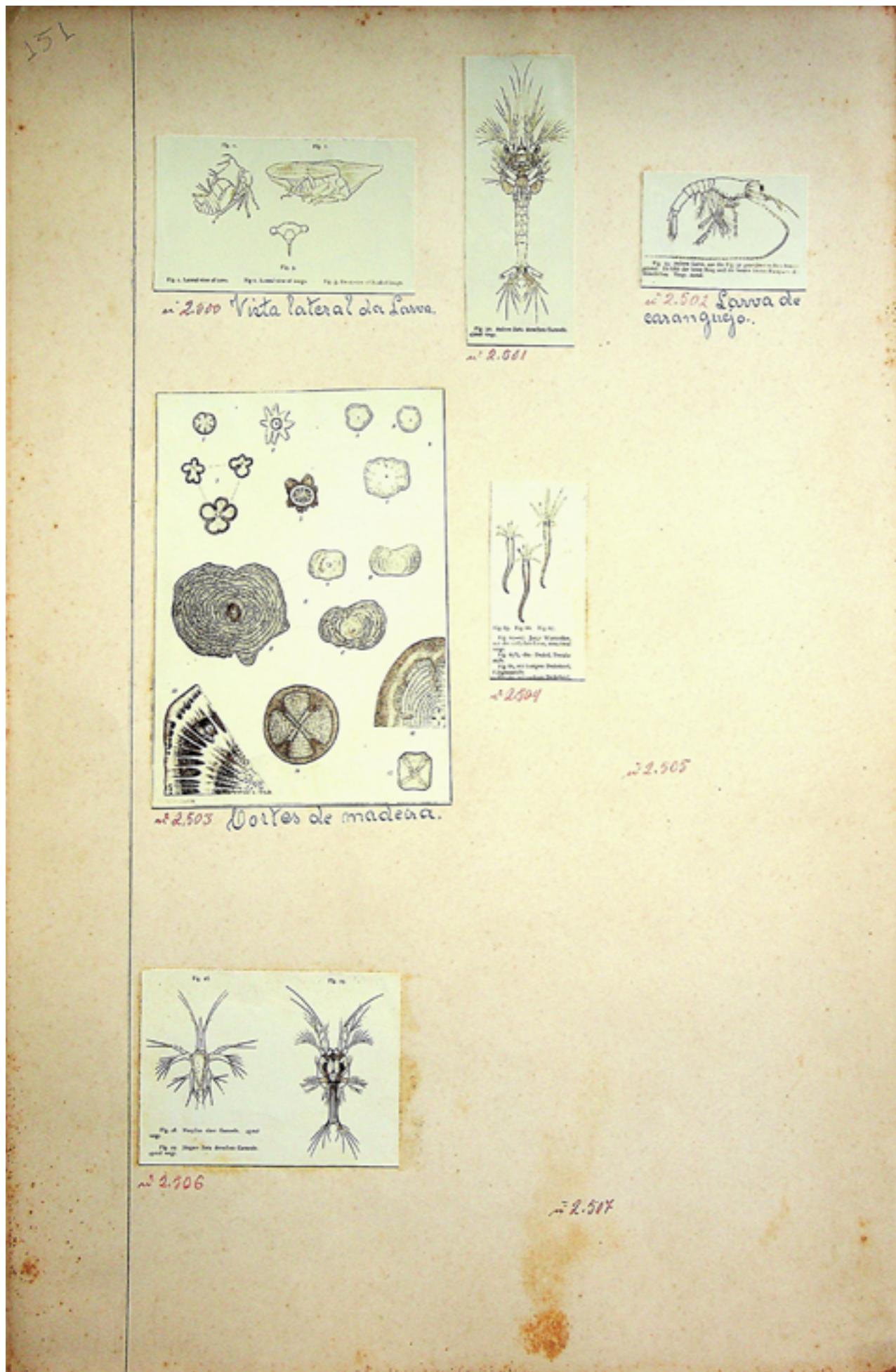
- **Fotografia n.2290** Rio Jamari afluente do rio Madeira - Rondon
- **Fotografia n.2291** Contato geológico- África/Brasil
- **Fotografia n.2292** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2293** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2294** Cultura de arroz (Moreira César)
- **Fotografia n.2295** Plantação da borracha (Pará)
- **Fotografia n.2296** Relevo geológico do Distrito Federal
- **Fotografia n.2297** Sem legenda e sem fotografia



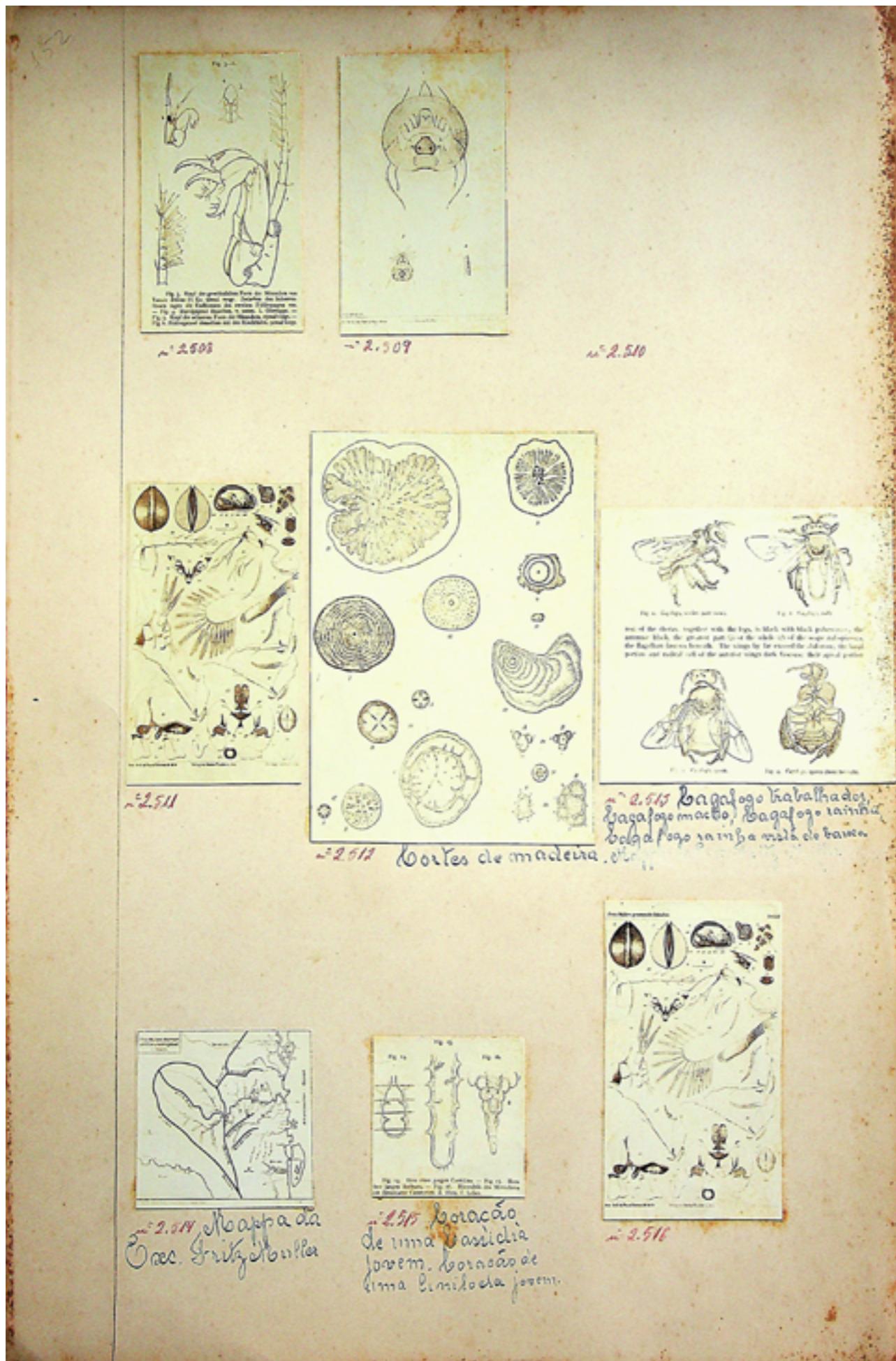
- **Fotografia n.2476** Figure demi-schématique montrant les différentes vues du bassinet
- **Fotografia n.2477** Le foie vu par sa face supérieure
- **Fotografia n.2478** Le rectum vu en place par sa face antérieure
- **Fotografia n.2479** Le bassinet vu en place par sa face antérieure avec ses rapports
- **Fotografia n.2480** Le foie vu par sa face inférieure ou face concave
- **Fotografia n.2481** Foie d'un nouveau-né vu par sa face antérieure, pour montrer la veine ombilicale et le canal veineux
- **Fotografia n.2482** La glande sous-maxillaire du côté droit, après dissection, la tête étant dans l'extension et dans la rotation du côté-opposé
- **Fotografia n.2483** Les voies biliaires extra-hépatiques vues en place, après ablation du foie
- **Fotografia n.2484** Le caecum, vu par son côté interne, pour montrer l'origine des trois bandelettes musculaires du gros intestin
- **Fotografia n.2485** Colon, vue antérieure, après l'ablation de l'intestin grêle
- **Fotografia n.2486** L'œsophage et l'estomac en place, pour montrer leur direction et leurs rapports avec le rachis et l'aorte
- **Fotografia n.2487** Topographie de l'abdomen
- **Fotografia n.2488** Les canicules séminifères en partie déroulées



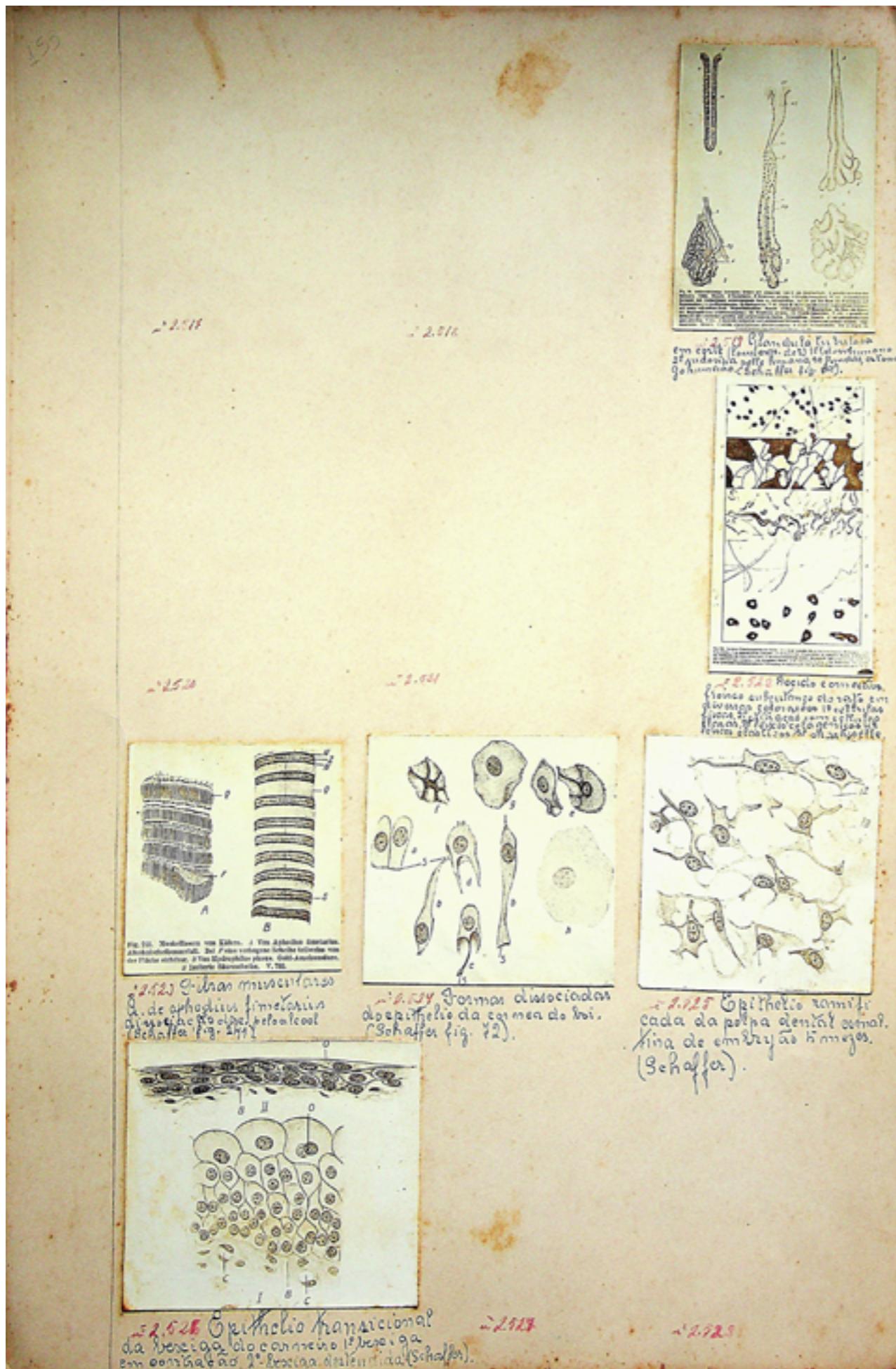
- **Fotografia n.2489** La glande sublinguale droite, vue après résection de la moitié droite du maxillaire
- **Fotografia n.2490** Les deux reins et leurs conduits excréteurs, vus en place
- **Fotografia n.2491** L'estomac, vu sur place après l'ablation du foie et de la masse intestinale
- **Fotografia n.2492** L'abdomen supérieur, vue antérieure: le foie a été érigé en haut: l'estomac a été en grande partie réséqué pour laisser voir les organes qui sont en rapport avec sa face postérieure
- **Fotografia n.2493** Coupe vertico-transversale de la région sous-maxillaire, la tête étant fortement étendue
- **Fotografia n.2494** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2495** Asas de Ituna Ilione e Thyridia Megisto
- **Fotografia n.2496** Caranguejo dos pântanos
- **Fotografia n.2497** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2498** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2499** Sem legenda e sem fotografia



- **Fotografia n.2500** Vista lateral da larva
- **Fotografia n.2501** Aeletere zoëa derselben Garneele
- **Fotografia n.2502** Larva de caranguejo
- **Fotografia n.2503** Cortes de madeira
- **Fotografia n.2504** Fig.65. Fig66. Fig 67. Fig 65-67. Junge Wurmöhre, mit der einfachen Linse, etwa 6mal vergr. Fig.65¹), ohne Deckel, Protulastufe. Fig. 66, mit bärtingem Deckelstiel, Filogranastufe.
- **Fotografia n.2505** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2506** Nauplius einer Garneele, Jungere zoëa derselben Garneele.
- **Fotografia n.2507** Sem legenda e sem fotografia



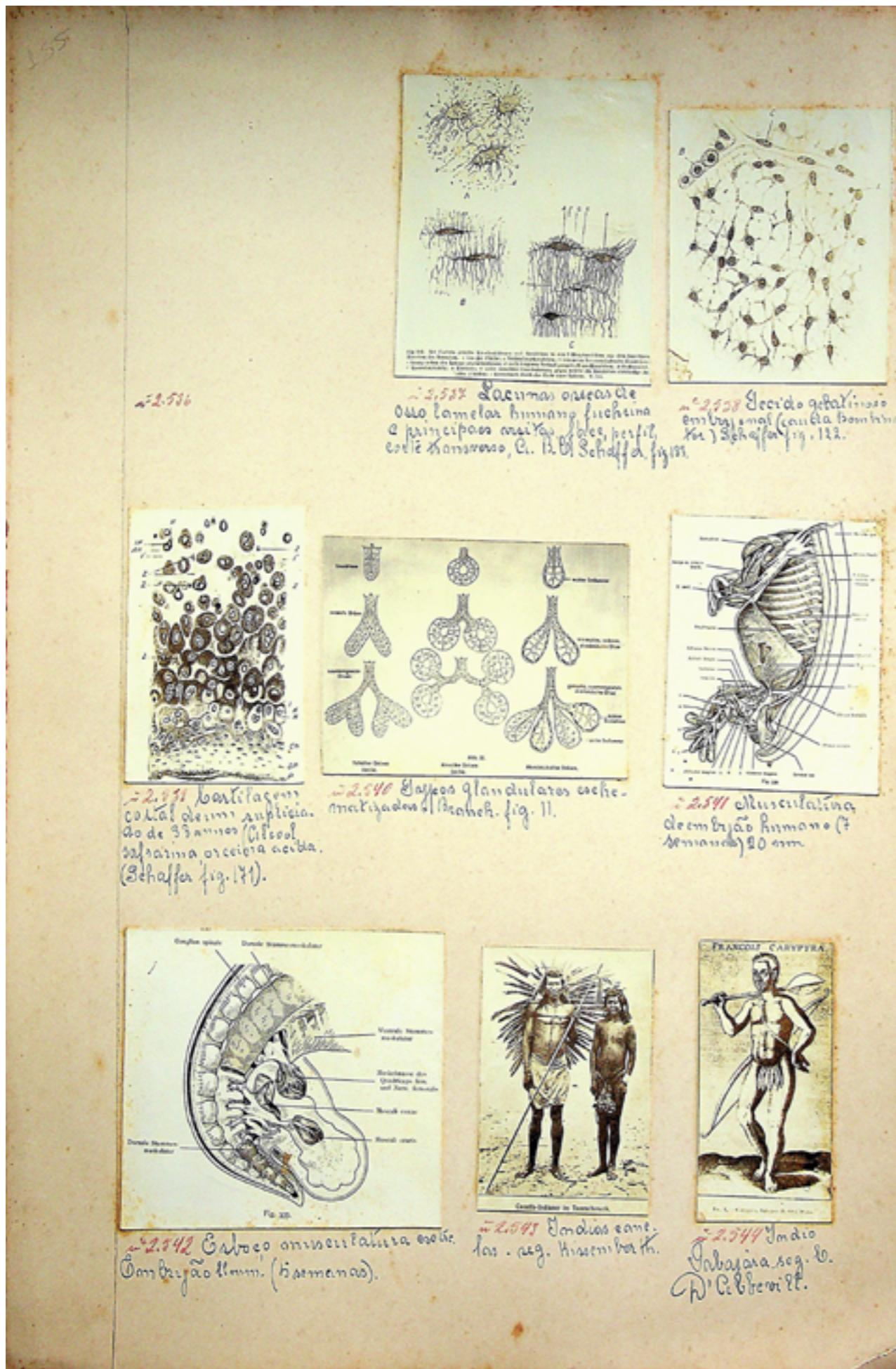
- **Fotografia n.2508** Kopf der gewöhnlichen Form der Männchen von *Tanais dubius*
- **Fotografia n.2509** illegível, legenda quase totalmente apagada
- **Fotografia n.2510** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2511** Archivos do Museu Nacional III 1878- Verlag von Gustav Fischer
- **Fotografia n.2512** Cortes de madeira
- **Fotografia n.2513** Caga-fogo trabalhador- Caga-fogo macho- Caga-fogo rainha- Caga-fogo rainha vista de baixo
- **Fotografia n.2514** Mapa da Excursão Fritz Müller
- **Fotografia n.2515** Coração de uma cassídá jovem- Coração de uma Aniloera jovem
- **Fotografia n.2516** Fritz Müllers gesammelte Schriften



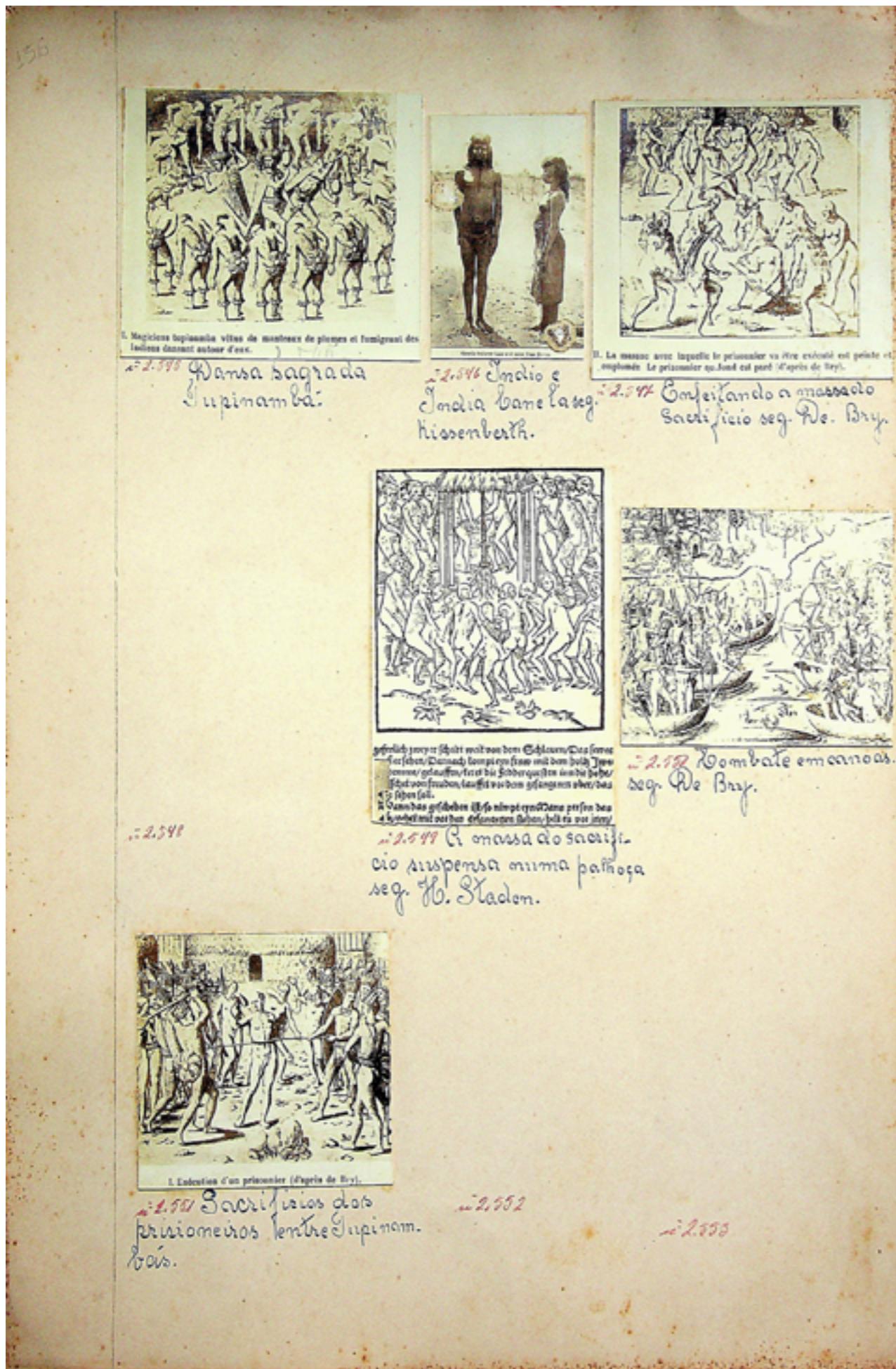
- **Fotografia n.2517** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2518** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2519** Glândula tubulosa em corte 1º Cólón humano 2º sudoripa pele humana. 3º fundas, estômago humano
- **Fotografia n.2520** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2521** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2522** Tecido conectivo frouxo subcutâneo do rato em diversas colorações 1º células fixas. 2º filiação com células 3º feixes colagênicos 4º feixes elásticos
- **Fotografia n.2523** Fibras musculares- Aphodius fimetarius
- **Fotografia n.2524** Formas dissociadas do epitélio da córnea do boi
- **Fotografia n.2525** Epitélio ramificado da polpa dental esmaltina de embrião
- **Fotografia n.2526** Epitélio transicional da bexiga do carneiro 1º bexiga em contração. 2º bexiga distendida
- **Fotografia n.2527** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2528** Sem legenda e sem fotografia



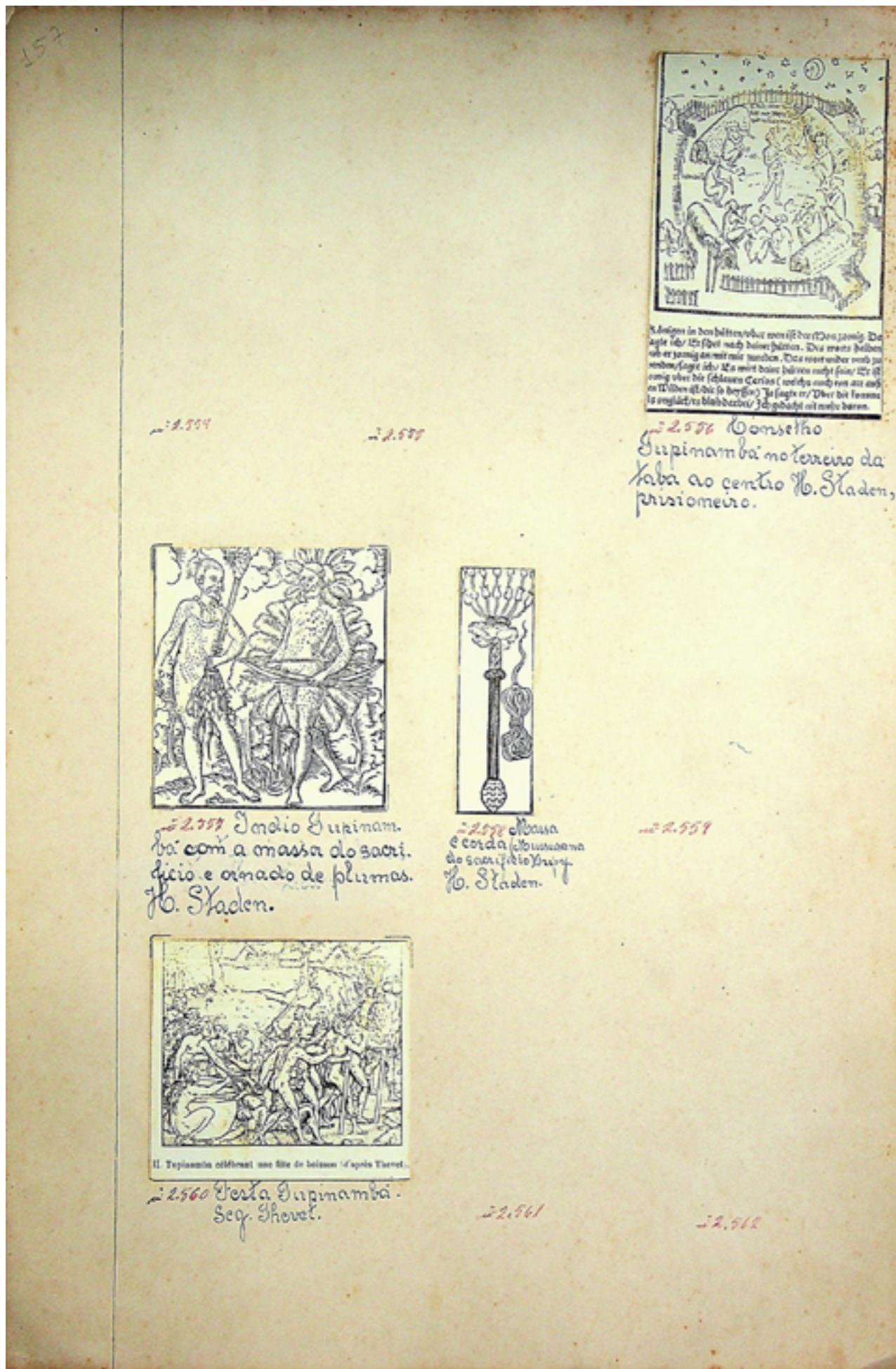
- **Fotografia n.2529** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2530** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2531** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2532** Tecido gelatinoso umbilical humano (cordão)- Mallory
- **Fotografia n.2533** Formas epiteliais diversas (esquema Schaffer)
- **Fotografia n.2534** Diversas formas de cinocílios – esquema em parte segundo Studnicka/Schaffer
- **Fotografia n.2535** Epitélio da córnea do olho humano – Membrana de Bourman (Schaffer fig. 71)



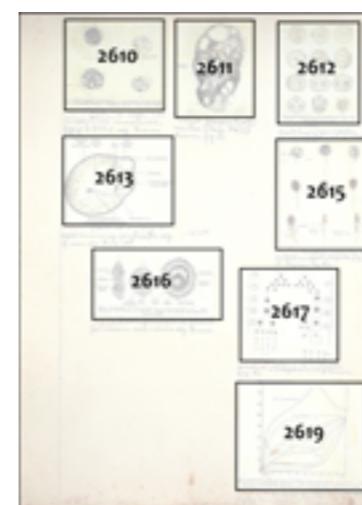
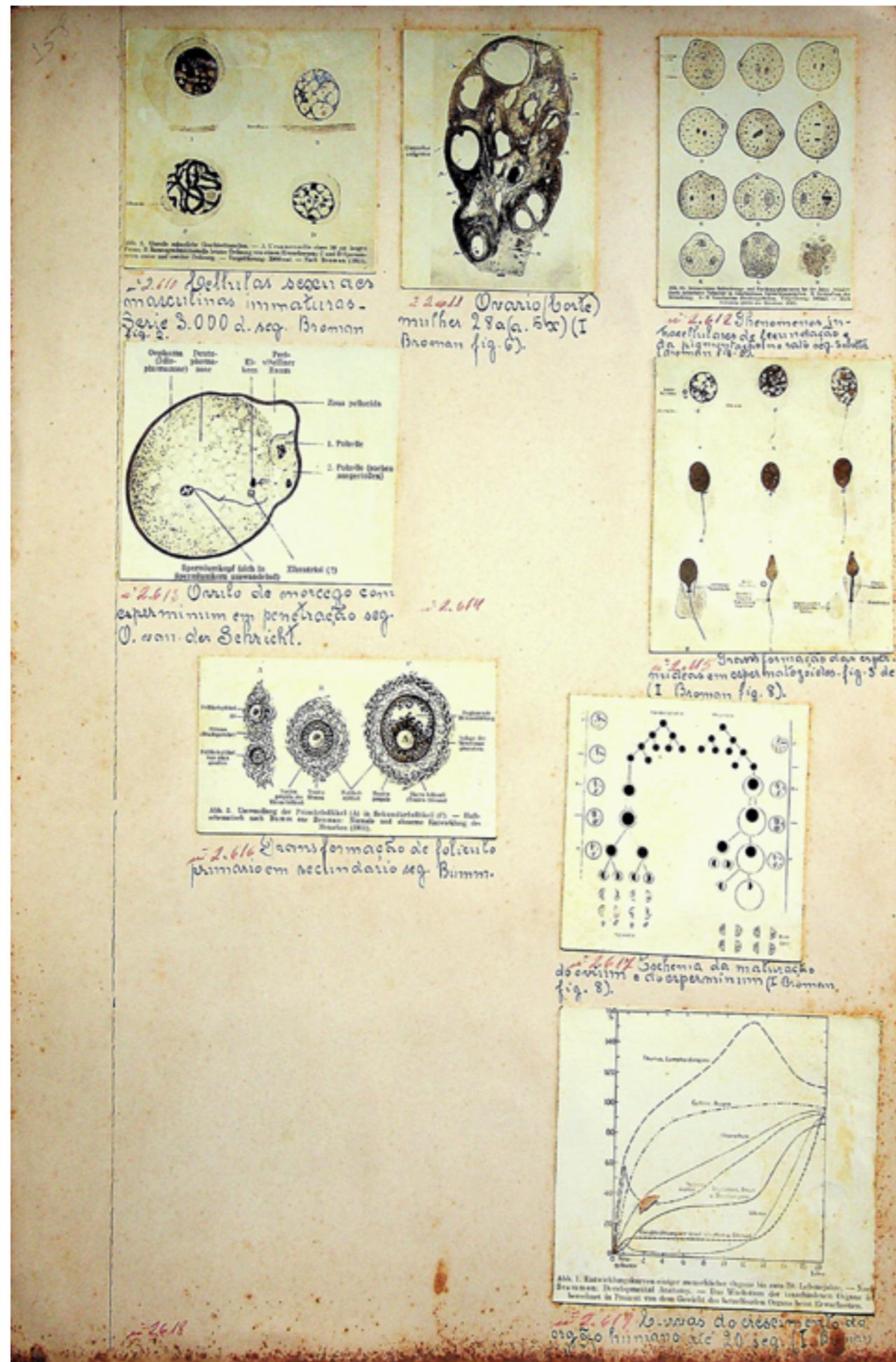
- **Fotografia n.2536** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2537** Lacunas ósseas de osso lamelar humano, fucsina e principais vistas: face, perfil, corte transverso, a, b, c- Schaffer, fig. 183
- **Fotografia n.2538** Tecido gelatinoso embrionário (cauda Bombinator)- Schaffer, fig. 122
- **Fotografia n.2539** Cartilagem costal de um supliciado de 33 anos (álcool, safranina, orceína ácida)- Schaffer, fig. 171
- **Fotografia n.2540** Tipos glandulares esquematizados- Branch, fig. 11
- **Fotografia n.2541** Musculatura de um embrião humano (7 semanas, 20 mm)
- **Fotografia n.2542** Esboço da musculatura de um embrião humano (5 semanas, 11 mm)
- **Fotografia n.2543** Índios canelas segundo Kissemberth
- **Fotografia n.2544** Índio tabajara segundo C. D'Abbeville



- **Fotografia n.2545** Dança sagrada tupinambá
- **Fotografia n.2546** Índio e índia canela segundo Kissemberth
- **Fotografia n.2547** Enfeitando a maça do sacrifício segundo De Bry
- **Fotografia n.2548** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2549** A maça do sacrificio suspensa numa palhoça segundo Hans Staden
- **Fotografia n.2550** Combate em canoas segundo De Bry
- **Fotografia n.2551** Sacrifícios dos prisioneiros entre tupinambás
- **Fotografia n.2552** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2553** Sem legenda e sem fotografia



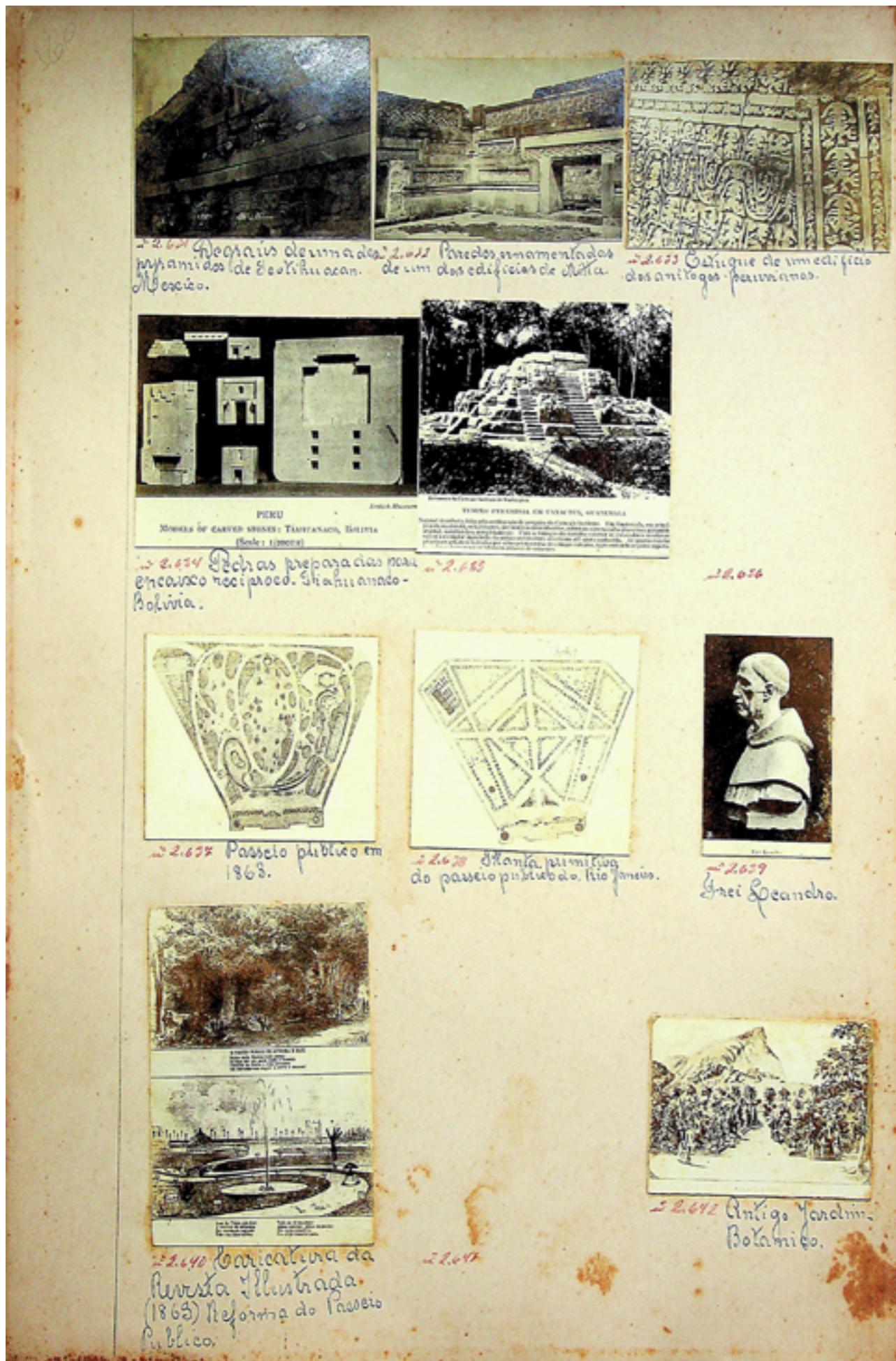
- **Fotografia n.2554** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2555** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2556** Conselho tupinambá no terreiro da taba, ao centro Hans Staden prisioneiro
- **Fotografia n.2557** Índio tupinambá com a maça do sacrifício e ornado de plumas – Hans Staden
- **Fotografia n.2558** Maça e corda (muçurana do sacrifício)- Tupi, Hans Staden
- **Fotografia n.2559** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2560** Festa tupinambá segundo Thevet
- **Fotografia n.2561** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2562** Sem legenda e sem fotografia



- **Fotografia n.2610** Células sexuais masculinas imaturas- Série 3.000 d segundo Broman fig. 2
- **Fotografia n.2611** Ovário (corte), mulher 28a(5x) (I Broman fig. 6)
- **Fotografia n.2612** Fenômenos intercelulares de fecundação e da pigmentação no rato segundo Sobotta (Broman, fig. 9)
- **Fotografia n.2613** Óvulo de morcego com esperminum em penetração segundo O. van der Schricht.
- **Fotografia n.2614** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2615** Transformação dos espermídeas em espermatozoides- fig. 3 de (I Broman, fig. 8)
- **Fotografia n.2616** Transformação de folículo primário em secundário segundo Bumm
- **Fotografia n.2617** Esquema da maturação do ovium e do esperminum (I Broman, fig. 8)
- **Fotografia n.2618** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2619** Curvas do crescimento do órgão humano até 20 segundos (I Broman)



- **Fotografia n.2620** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2621** Ângulo da galeria e respectivo pilar (estilo baseado em motivos indígenas)
- **Fotografia n.2622** Edifício maia de Sarjil
- **Fotografia n.2623** Maloca dos Kaua- Rio Aiari (cercada de desenhos indígenas)- Desenho Porciúncula Moraes
- **Fotografia n.2624** Edifício piramidal totonaca de Papantla- Veracruz, México
- **Fotografia n.2625.1** Estela 14 das ruínas maias de Piedras Negras, Guatemala
- **Fotografia n.2625.2** 2625A- Stone lintel from Menché, Chiapas
- **Fotografia n.2626** Habitação lacustre tropical - desenho composto pelo pintor Porciúncula Moraes
- **Fotografia n.2627** Cidadela incaica de Machu Picchu (Peru) segundo Bingham
- **Fotografia n.2628** Interior da maloca das Makunas- Rio Apaporis (cercadura é uma composição de Porciúncula Moraes, baseada em ornatos indígenas)
- **Fotografia n.2629** Ornamentação maia - fachada da casa das monjas de Chichén Itzá- Yucatán (México)
- **Fotografia n.2630** Templo das ruínas- Monjas de Palenque- Estado de Chiapas (México)



- **Fotografia n.2631** Degraus de uma das pirâmides de Teotihuacán, México
- **Fotografia n.2632** Paredes ornamentadas de um dos edifícios de Kitta
- **Fotografia n.2633** Estuque de um edifício dos antigos peruvianos
- **Fotografia n.2634** Pedras preparadas para encaixe recíproco- Tiahuanaco, Bolívia
- **Fotografia n.2635** Templo piramidal em Uaxactún, Guatemala
- **Fotografia n.2636** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2637** Passeio Público em 1863
- **Fotografia n.2638** Planta primitiva do Passeio Público do Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2639** Frei Leandro
- **Fotografia n.2640** Caricatura da Revista Ilustrada (1863)- Reforma do Passeio Público
- **Fotografia n.2641** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2642** Antigo Jardim Botânico



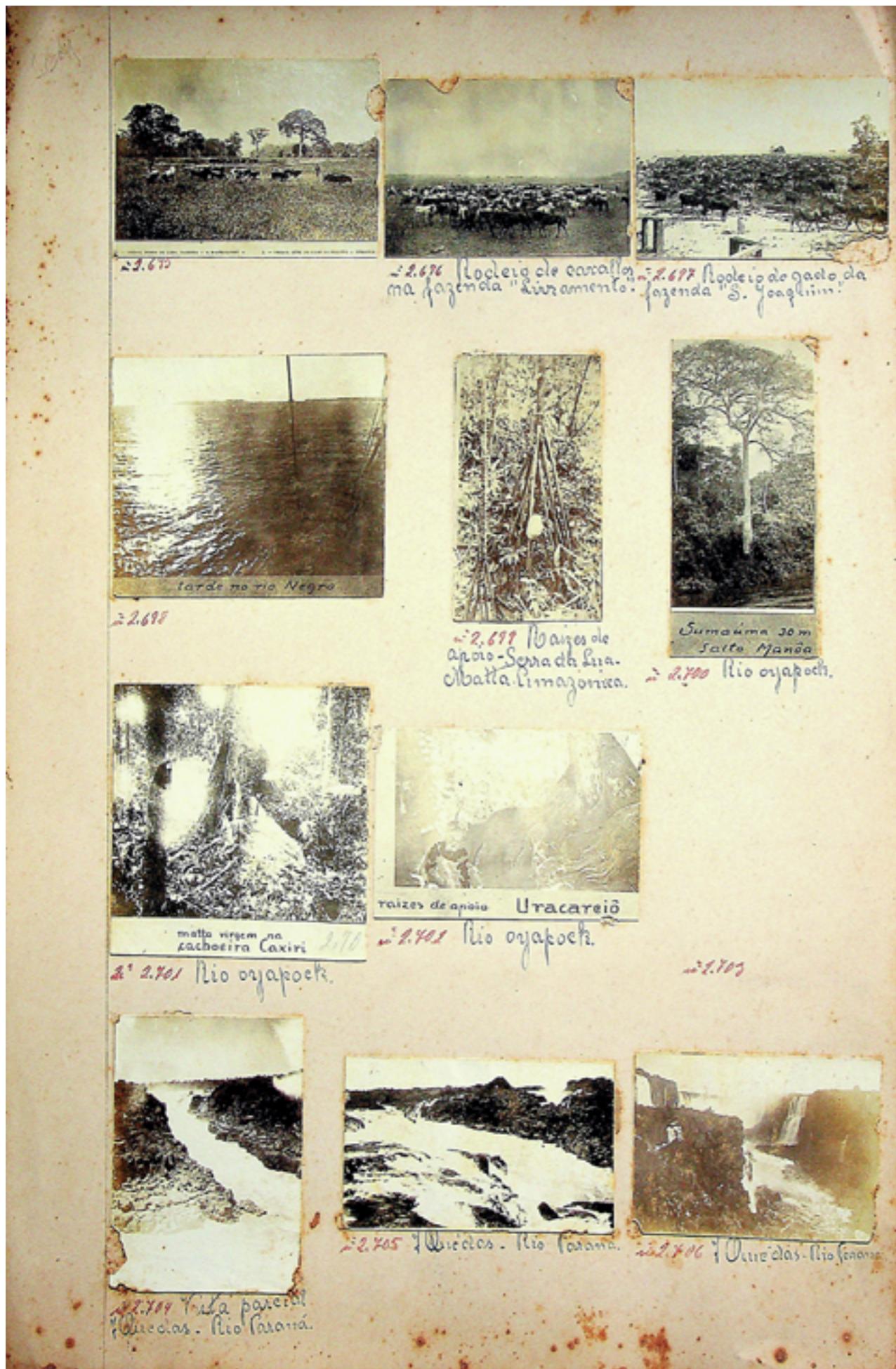
- **Fotografia n.2643** Cascata do Jardim Botânico, Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2644** Lago no Jardim Botânico, Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2645** Caricatura da Revista Ilustrada (1863)
- **Fotografia n.2646** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2647** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2648** Caricatura da Revista Ilustrada (1863)- Reforma do Passeio Público
- **Fotografia n.2649** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2650** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2651** Tomás Antônio Vilanova Portugal
- **Fotografia n.2652** Portão do Salitre, Jardim Botânico
- **Fotografia n.2653** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2654** Antigo portão do Passeio Público, Rio.



- **Fotografia n.2655** Passeio Público- Rio de Janeiro (1847)
- **Fotografia n.2656** Barbosa Rodrigues
- **Fotografia n.2657** Pedro I
- **Fotografia n.2658** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2659** Antigo Passeio (1816)
- **Fotografia n.2660** Passeio Público- Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2661** Passeio Público- Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2662** Caricatura da Revista Ilustrada sobre a reforma do Passeio Público 1862- Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2663** Oreodoxa regia
- **Fotografia n.2664** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2665** Helosis guyanensis- Rich.



- **Fotografia n.2677** Costa do Nordeste do Brasil – J. C. Branner
- **Fotografia n.2678** Mapa da costa brasileira referente a Santos
- **Fotografia n.2679** Passagem Andina- Argentina- Hirst
- **Fotografia n.2680** Andes, Aconcágua- E. A. Fitzgerald (Santiago Mendoza)
- **Fotografia n.2681** Estrada de ferro Oroya (Andes)
- **Fotografia n.2682** Pacífico- Costa do Peru- Formação carbonífera em Paracas
- **Fotografia n.2683** Alto chapadão dos Andes Peruanos (Ehock)
- **Fotografia n.2684** Zona da costa do Peru
- **Fotografia n.2685** Lago Titicaca- Habitações dos incas em minas
- **Fotografia n.2686** Terra do Fogo- Argentina (Hirst)
- **Fotografia n.2687** Carnaubal- Lagoa Piató, Rio Grande do Norte
- **Fotografia n.2688** Sem legenda e sem fotografia



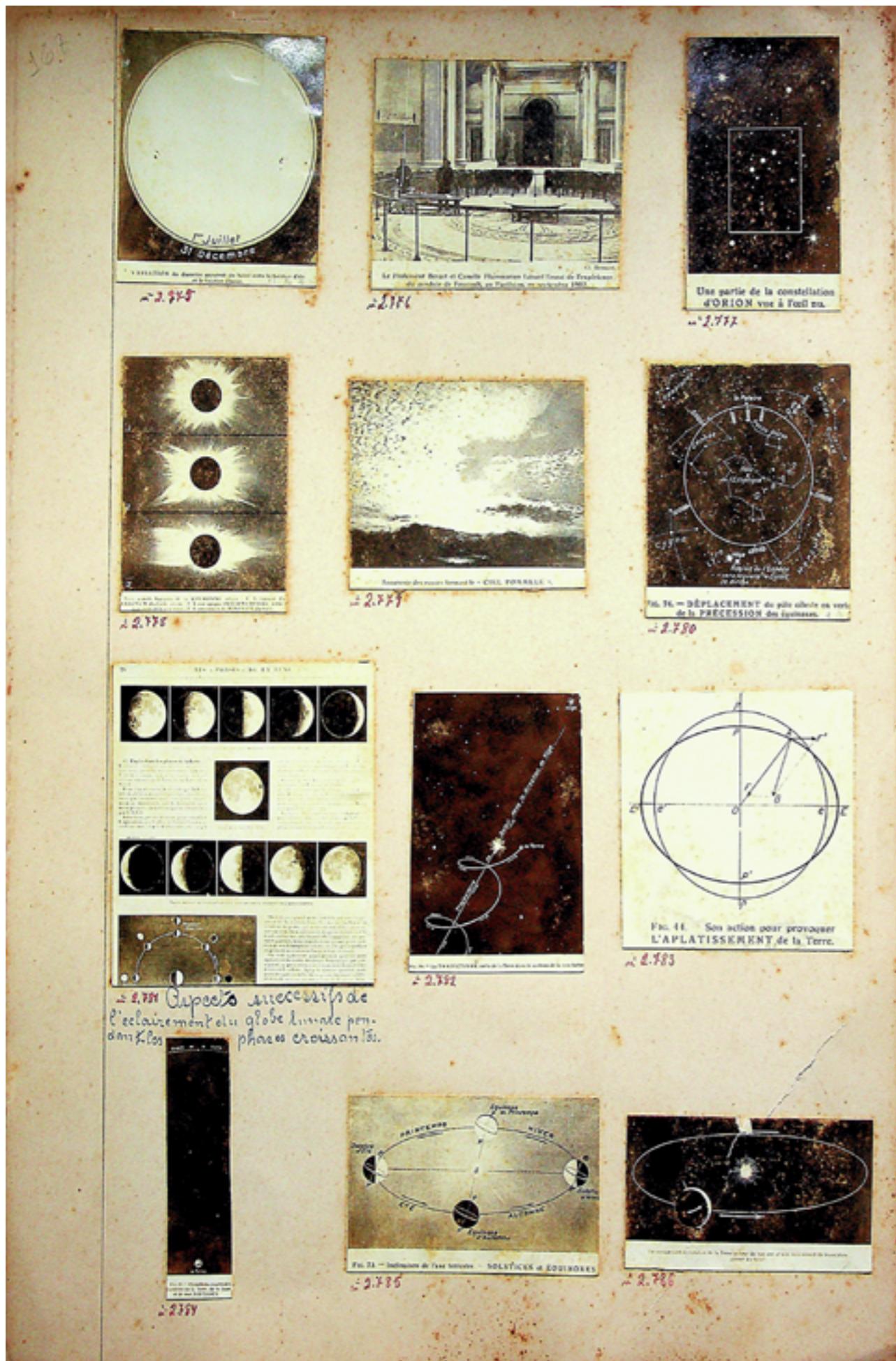
- **Fotografia n.2695** Óbidos: terra de gado, fazenda São Bartolomeu
- **Fotografia n.2696** Rodeio de cavalos na fazenda Livramento
- **Fotografia n.2697** Rodeio de gado da fazenda São Joaquim
- **Fotografia n.2698** Tarde no Rio Negro
- **Fotografia n.2699** Raízes de apoio- Serra da Lua- Mata Amazônica
- **Fotografia n.2700** Sumaúma de 30 metros- Salto Manoa, Rio Oiapoque
- **Fotografia n.2701** Mata virgem na cachoeira Caxiri- Rio Oiapoque
- **Fotografia n.2702** Raízes de apoio- Uracareiô, Rio Oiapoque
- **Fotografia n.2703** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2704** Vista parcial de Sete Quedas, Rio Paraná
- **Fotografia n.2705** Sete Quedas, Rio Paraná
- **Fotografia n.2706** Sete Quedas, Rio Paraná



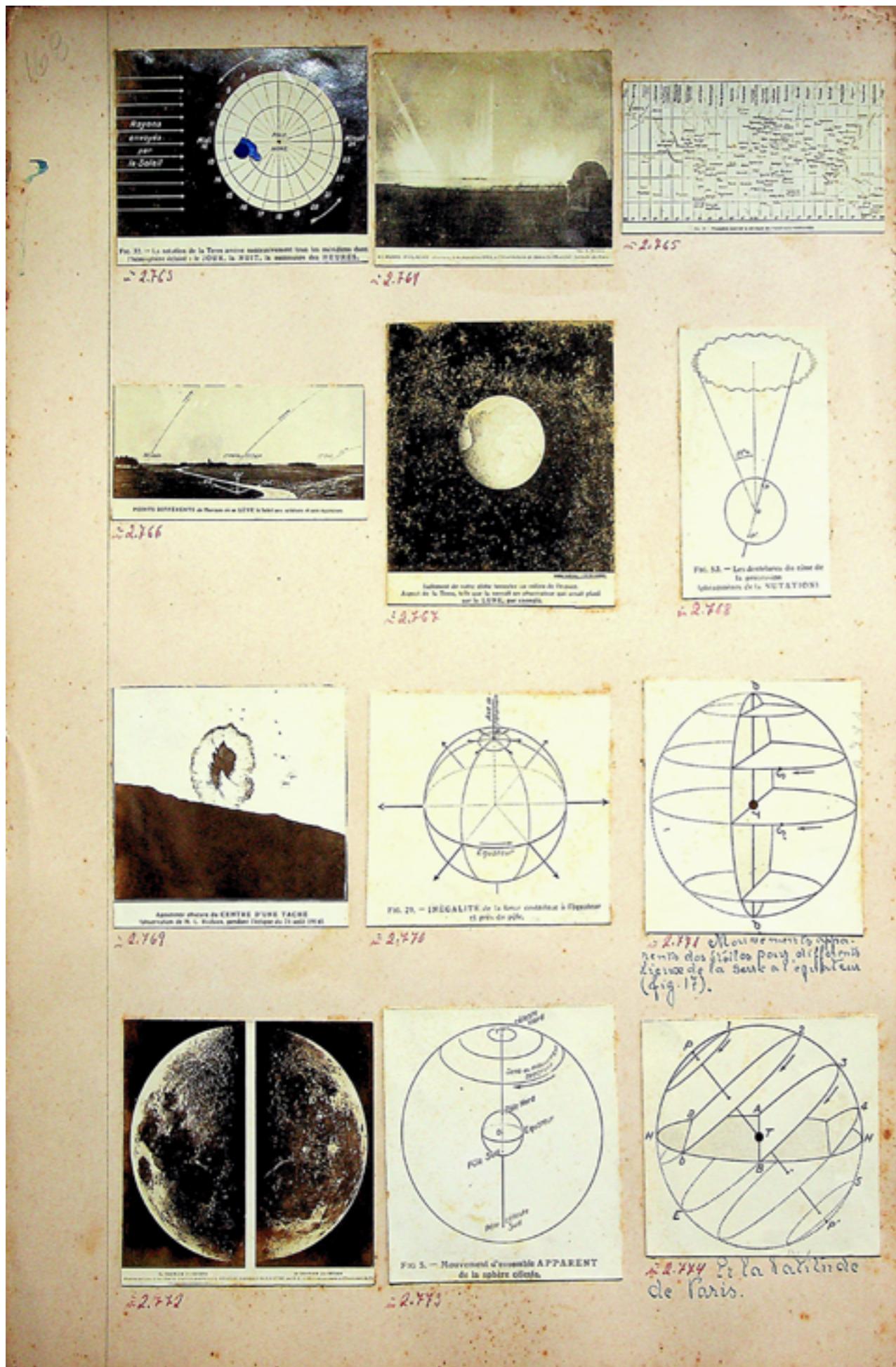
- **Fotografia n.2707** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2708** Rio Parnaíba- balsa
- **Fotografia n.2709** Serra do Espinhaço, Ouro Preto
- **Fotografia n.2710** Serra do Espinhaço, Ouro Preto
- **Fotografia n.2711** Serra do Espinhaço, vista parcial, Ouro Preto
- **Fotografia n.2712** Vista parcial, Ouro Preto
- **Fotografia n.2713** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2714** Vista geral do açude Acarape em construção em 1922- Ceará
- **Fotografia n.2715** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2716** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2717** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2718** Dr. Peter Wilhelm Lund



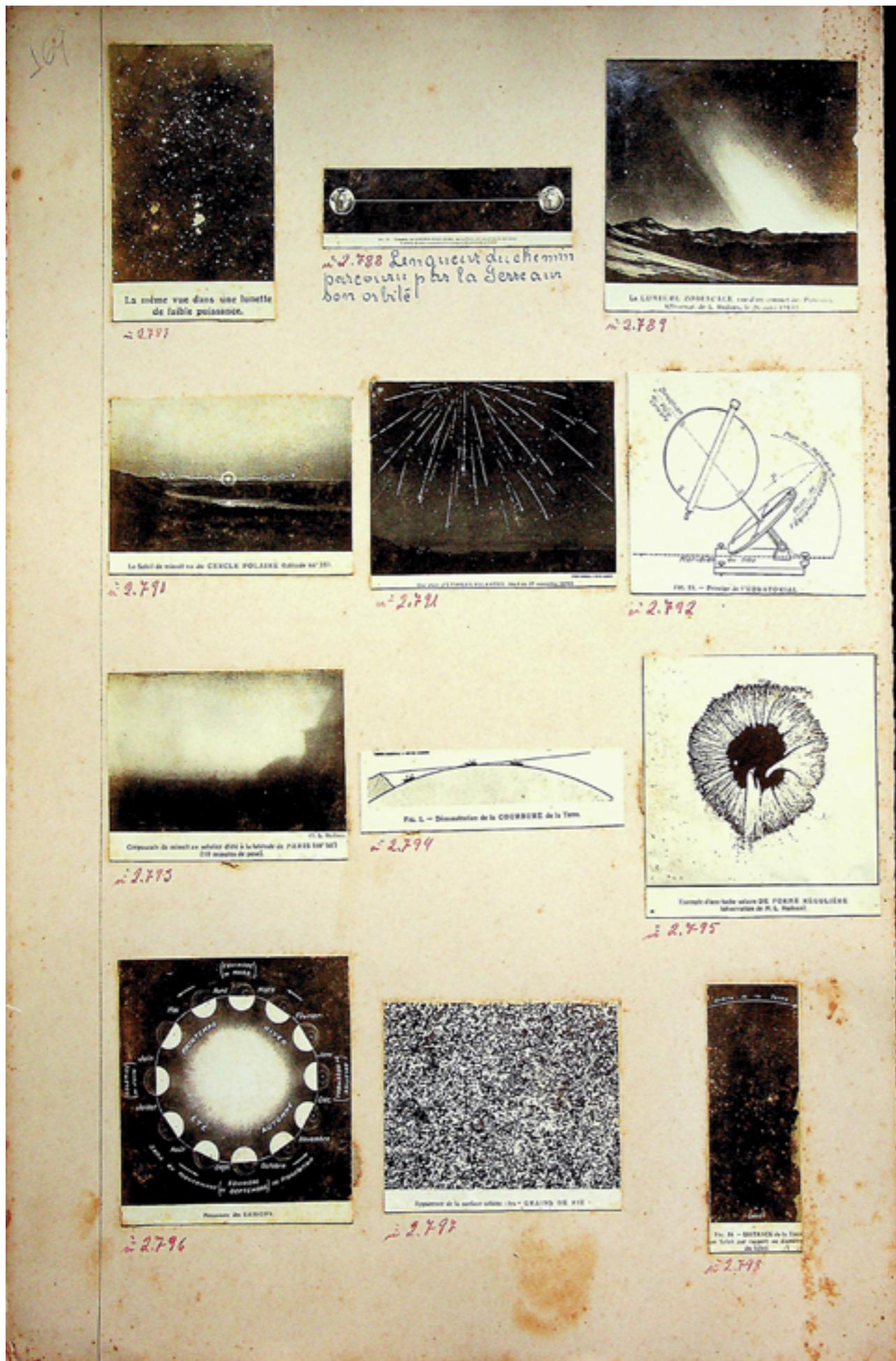
- **Fotografia n.2719** John Casper Branner
- **Fotografia n.2720** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2721** A América do Sul e a Terra
- **Fotografia n.2722** Estrutura e modelamento da América do Sul
- **Fotografia n.2723** Região do Acauã, estado do Rio Grande do Norte
- **Fotografia n.2724** Carta Geológica do Nordeste do Brasil- Branner e Grandall
- **Fotografia n.2725** Açudes, município de Acari, estado do Rio Grande do Norte, Grandall
- **Fotografia n.2726** Embocadura do Amazonas
- **Fotografia n.2727** Vegetação típica da América tropical
- **Fotografia n.2728** Vegetação típica da América tropical
- **Fotografia n.2729** Lago dos Pássaros no Rio São Francisco
- **Fotografia n.2730** Preparação de ovos de tartaruga nas margens amazônicas



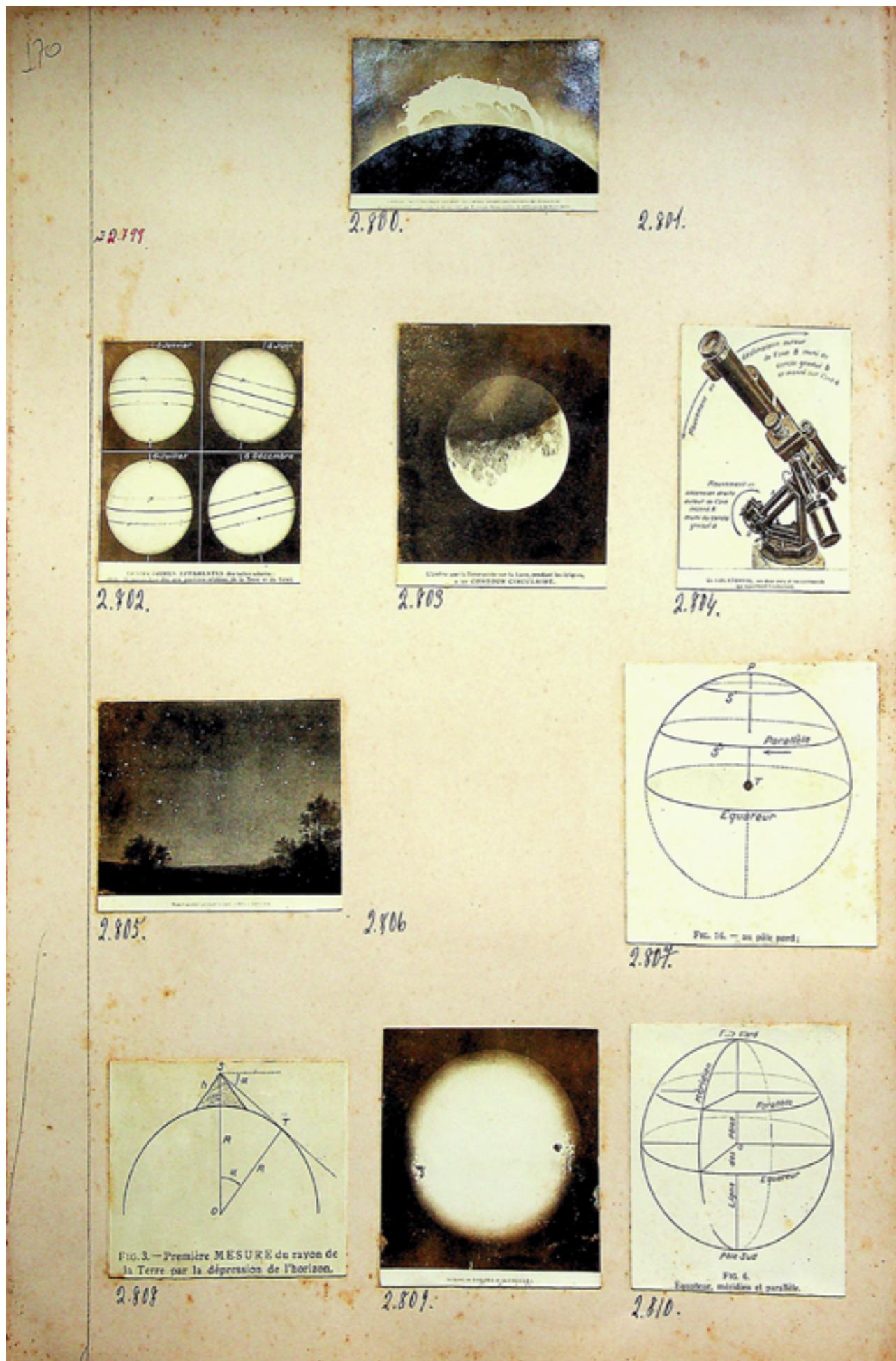
- **Fotografia n.2775** Variation du diamètre apparent du Soleil entre le Soistice d'été et le Soistice d'hiver
- **Fotografia n.2776** Le Professeur Berget et Camille Flammarion faisant l'essai de l'expérience du pendule de Foucault, au Panthéon em septembre 1902
- **Fotografia n.2777** Une partie de la constellation d'Orion vue à l'oeil nu.
- **Fotografia n.2778** Trois aspects typiques de la couronne solaire 1- À l'époque de maximum activité solaire 2- À une époque intermédiaire entre maximum et le minimum. 3- À une époque de minimum d'activité
- **Fotografia n.2779** Apparence des nuages formant le ciel pommelé
- **Fotografia n.2780** Déplacement du pôle céleste en vertu de la precéssion des équinoxes
- **Fotografia n.2781** Aspects successifs de l'éclairement du globe lunaire pendant les phases croissantes
- **Fotografia n.2782** La trajectoire réelle de la Terre dans le système de la voie lactée
- **Fotografia n.2783** Son action pour provoquer l'aplatissement de la Terre
- **Fotografia n.2784** Proportions exactes des diamètres de la Terre, de la Lune et de leur distance
- **Fotografia n.2785** Inclinaison de l'axe terrestre – solstices et équinoxes
- **Fotografia n.2786** Le mouvement de rotation de la Terre autour de son axe et son mouvement de translation autour du Soleil



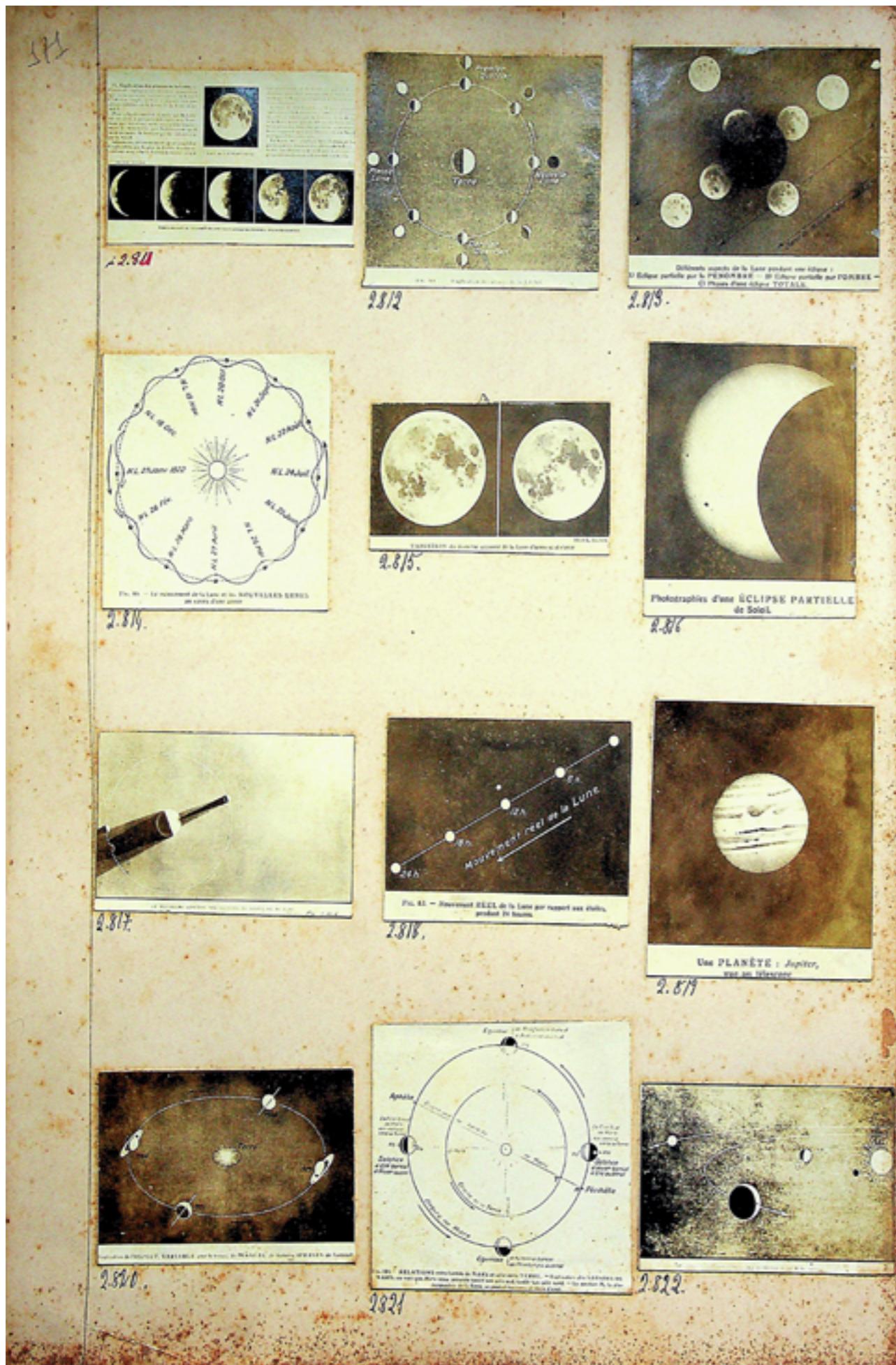
- **Fotografia n.2763** La rotation de la Terre amène successivement tous les méridiens dans l'hémisphère éclairé: le jour, la nuit, la succession des heures
- **Fotografia n.2764** Aurore polaire observée en décembre 1913
- **Fotografia n.2765** Fuseaux horaires
- **Fotografia n.2766** Points différents de l'horizon où se lève le Soleil aux solstices et aux équinoxes
- **Fotografia n.2767** Isolement de notre globe terrestre au milieu de l'espace. Aspect de la Terre, telle que la verrait un observateur qui serait placé sur la Lune, par exemple
- **Fotografia n.2768** Les dentelures du cône de la précession (phénomènes de la nutation)
- **Fotografia n.2769** Apparence obscure du centre d'une tache
- **Fotografia n.2770** Inégalité de la force centrifuge à l'équateur et près du pôle
- **Fotografia n.2771** Mouvements apparents des étoiles pour différents points de la Terre à l'équateur
- **Fotografia n.2772** Le premier quartier de la Lune- Le dernier quartier
- **Fotografia n.2773** Mouvement d'ensemble apparent de la sphère céleste
- **Fotografia n.2774** La latitude de Paris



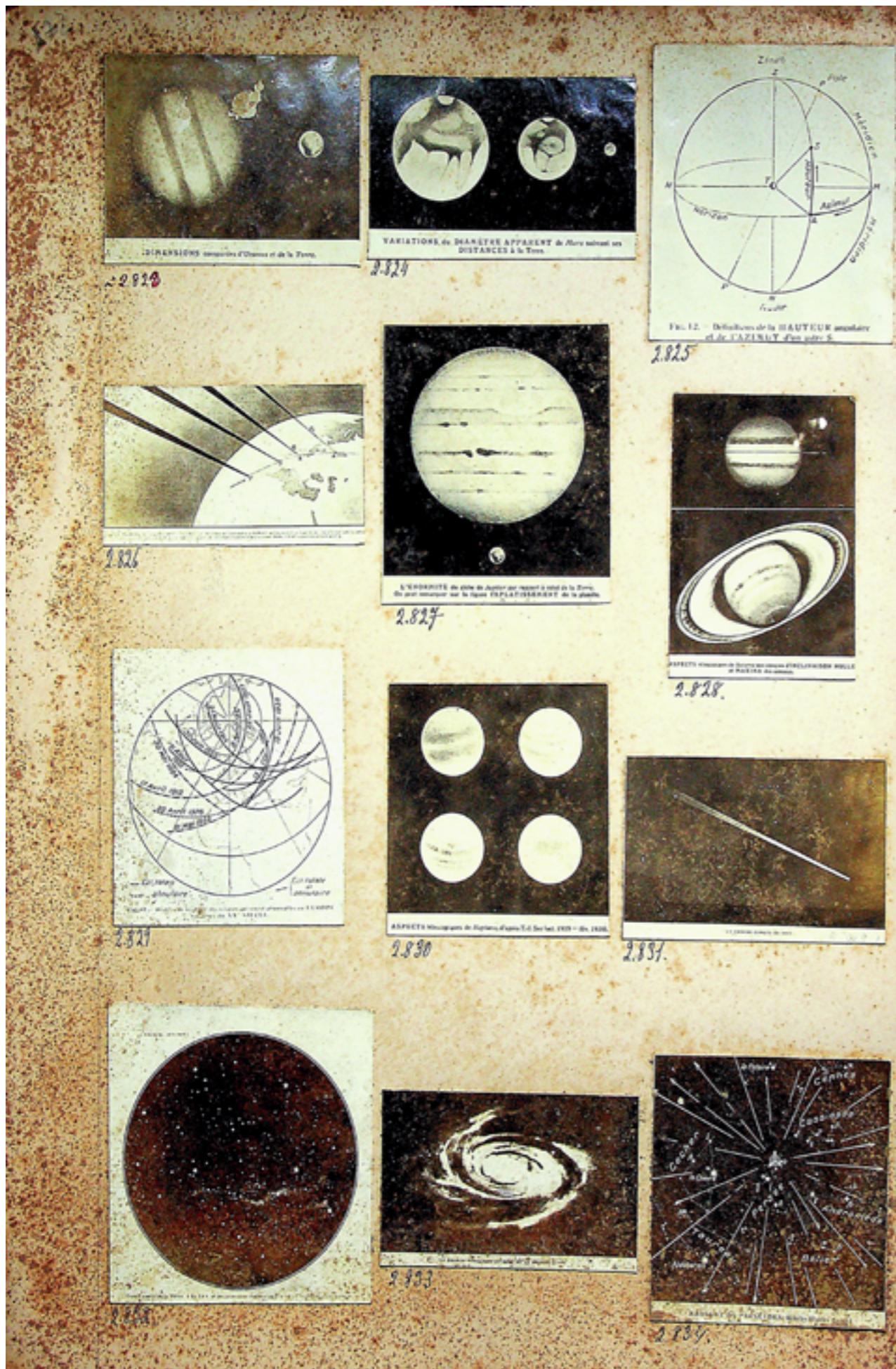
- **Fotografia n.2787** La même vue dans une lunette de faible puissance
- **Fotografia n.2788** Longueur du chemin parcouru par la Terre aux son orbite
- **Fotografia n.2789** La lumière zodiacale vue d'un sommet des Pyrénées
- **Fotografia n.2790** Le Soleil de minuit vu du cercle polaire (latitude $66^{\circ} 33'$)
- **Fotografia n.2791** Une pluie d'étoiles filantes
- **Fotografia n.2792** Principe de l' EQUATORIAL
- **Fotografia n.2793** Crépuscule de minuit au solstice d'été à la latitude de Paris ($48^{\circ} 50'$)
- **Fotografia n.2794** Démonstration de la courbure de la Terre
- **Fotografia n.2795** Exemple d'une tache solaire de forme régulière
- **Fotografia n.2796** Mécanisme des saisons
- **Fotografia n.2797** Apparence de la surface solaire: les grains de riz
- **Fotografia n.2798** Distance de la Terre au Soleil par rapport au diamètre du Soleil



- **Fotografia n.2799** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2800** (...) mesurant 100.000 kilomètres de longueur
- **Fotografia n.2801** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2802** Trajectoires apparentes des taches solaires
- **Fotografia n.2803** L'ombre que la Terre porte sur la Lune, pendant les éclipses, à un contour circulaire
- **Fotografia n.2804** Un Équatorial, ses deux axes et les contrepoids qui équilibrivent l'instrument
- **Fotografia n.2805** Aspect du Ciel pendant la nuit
- **Fotografia n.2806** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2807** Fig. 16- au pôle nord
- **Fotografia n.2808** Première mesure du rayon de La Terre par La dépression de l'horizon
- **Fotografia n.2809** Le Soleil, les taches et les facules
- **Fotografia n.2810** Équateur, méridien et parallèle



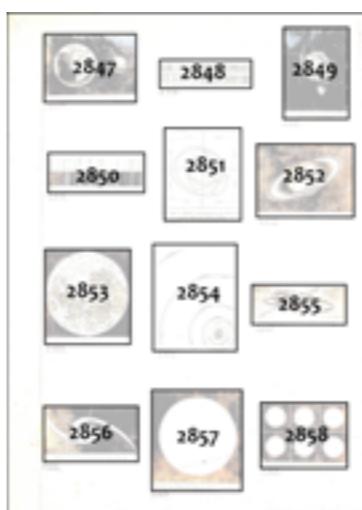
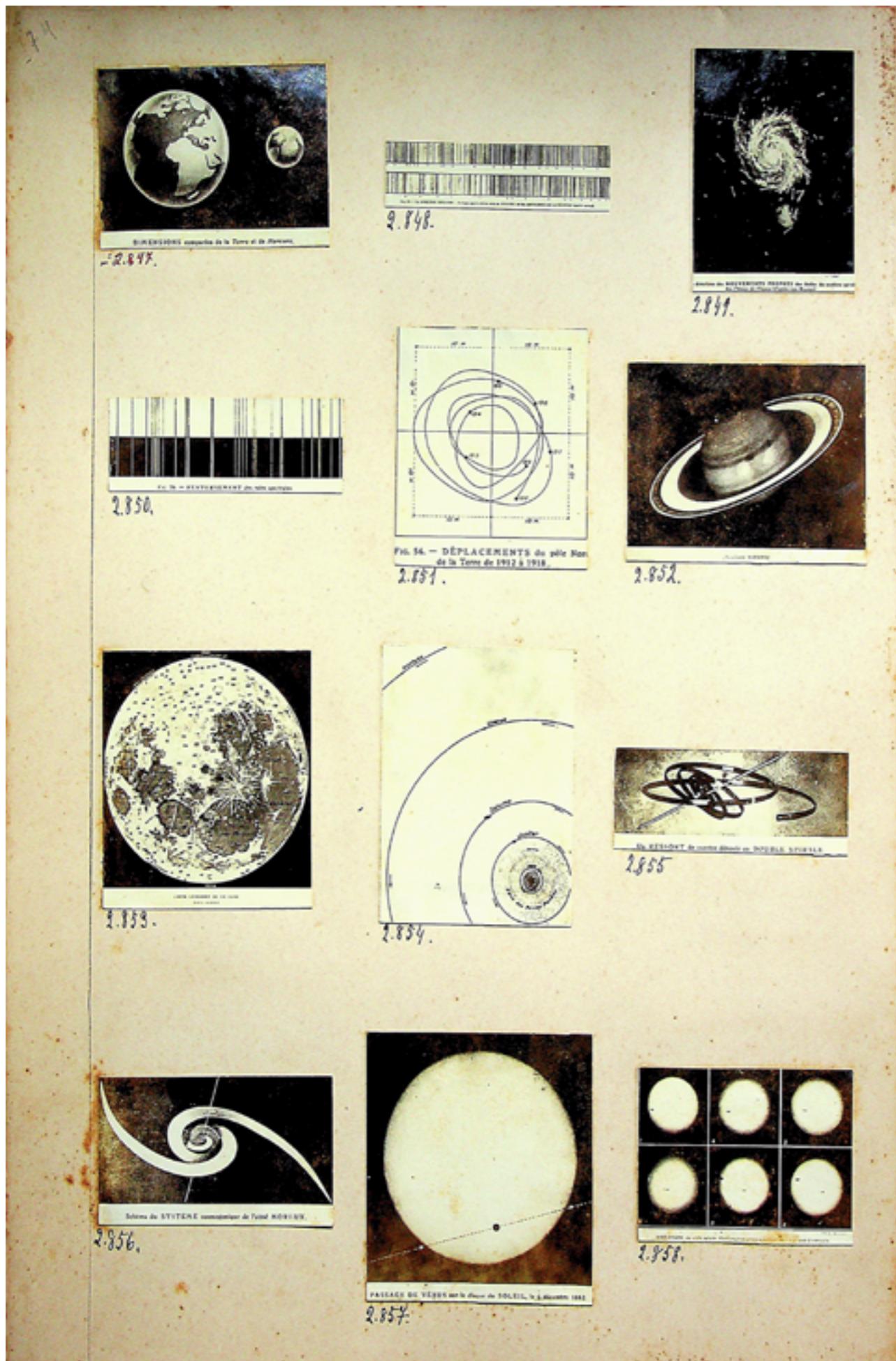
- **Fotografia n.2811** Explication des phases de la Lune
- **Fotografia n.2812** Explication des phases de la Lune
- **Fotografia n.2813** Différents aspects de la Lune pendant une éclipse: a) Éclipse partielle par la pénombre b) Éclipse partielle par l'ombre c) Phases d'une éclipse totale
- **Fotografia n.2814** Le mouvement de la Lune et les nouvelles lunes au cours d'une année
- **Fotografia n.2815** Variation du diamètre apparent de la Lune d'après sa distance
- **Fotografia n.2816** Photographies d'une éclipse partielle de Soleil
- **Fotografia n.2817** Le mécanisme général des éclipses de Soleil et de Lune
- **Fotografia n.2818** Mouvement réel de la Lune par rapport aux étoiles, pendant 24 heures
- **Fotografia n.2819** Une planète: Jupiter , vue au télescope
- **Fotografia n.2820** Explication de l'aspect, variable avec le temps, de l'anneau de Saturne (phases de l'anneau)
- **Fotografia n.2821** Relations entre l'orbite de Mars et celle de La Terre
- **Fotografia n.2822** Imagem de órbitas planetárias, com legenda semiapagada



- **Fotografia n.2823** Dimensions comparées d'Uranus et la Terre
- **Fotografia n.2824** Variations du diamètre apparent de Mars suivant ses distances à la Terre
- **Fotografia n.2825** Définitions de la hauteur angulaire et de l'azimut d'un astre S.
- **Fotografia n.2826** Limite totale (...) le pont du cone effleurant juste la surface annulaire a partir du premier pont. (texto incompleto devido a sujidade na prancha, parte do texto incompreensível)
- **Fotografia n.2827** L'énormité du globe de Jupiter par rapport à celui de la Terre. On peut remarquer sur la figure l' aplatissement de la planète
- **Fotografia n.2828** Aspects télescopiques de Saturne aux époques d'inclinaison nulle et maxima es anneaux
- **Fotografia n.2829** Région de visibilité des éclipses qui seront observables en Europe au cours du XX siècle
- **Fotografia n.2830** Aspects télescopiques de Neptune, d'après T.J. See (oct 1919 - fév 1920)
- **Fotografia n.2831** La grande comète de 1843
- **Fotografia n.2832** Aspect (...) de la Voie Lactée et des principales étoiles visibles
- **Fotografia n.2833** La grande nébuleuse spirale de la (...) (texto incompleto devido a sujidade na prancha, parte do texto incompreensível)
- **Fotografia n.2834** Radiant de Perseides



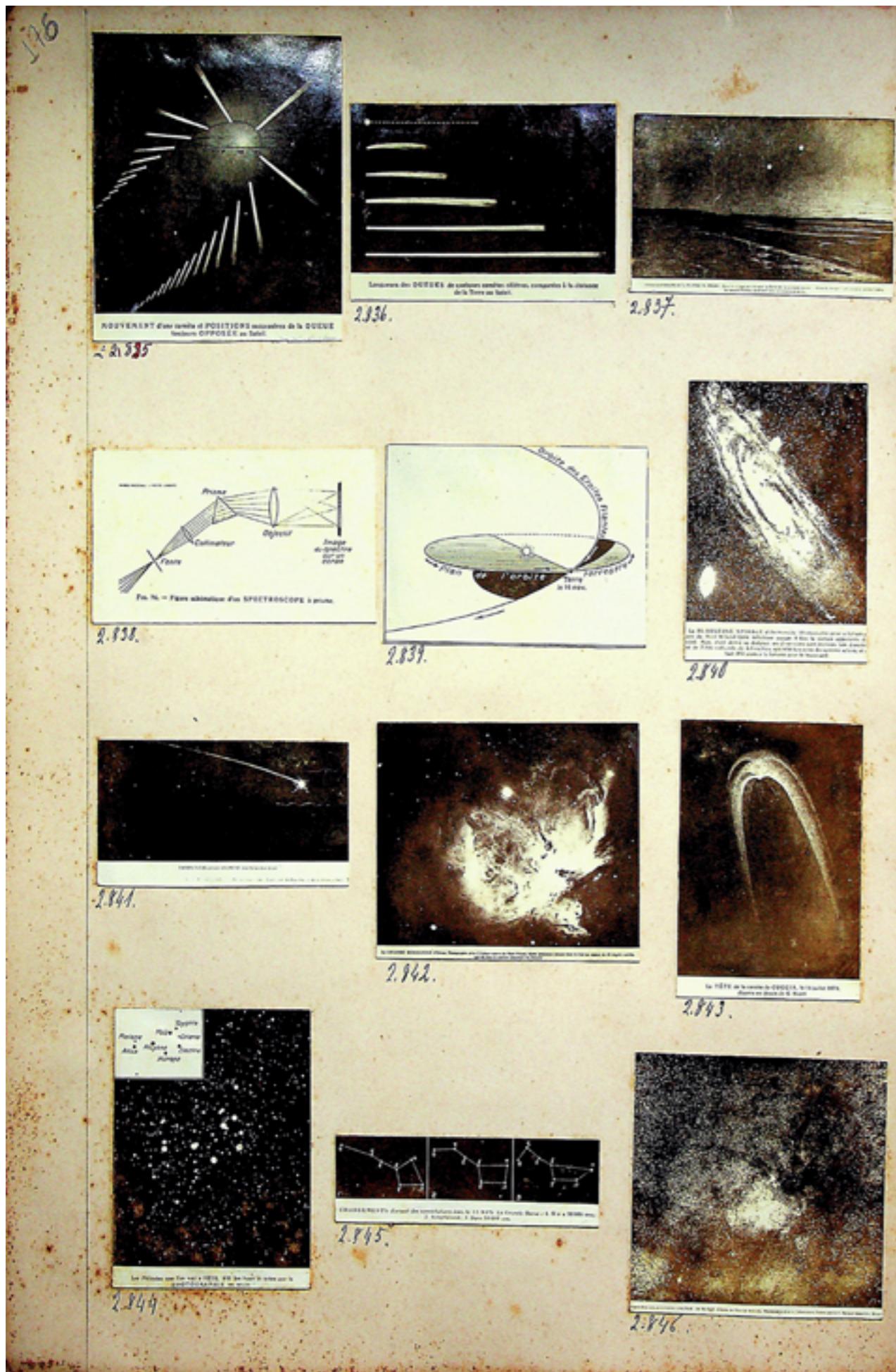
- **Fotografia n.2859** Explication de la précession par le mouvement conique d'une Toupie
- **Fotografia n.2860** Mapa de constelações, sem legenda
- **Fotografia n.2861** Mapa de constelações, sem legenda
- **Fotografia n.2862.1** La détermination exacte des positions célestes
- **Fotografia n.2862.2** 2862A- Imagem de um eclipse, sem legenda
- **Fotografia n.2864** Imagem de uma assembleia, sem legenda
- **Fotografia n.2867** Imagem de melancias, sem legenda



- **Fotografia n.2847** Dimensions comparées de la Terre et de Mercure
- **Fotografia n.2848** Le spectre solaire: en haut, spectre obtenu avec un prisme: en bas, spectre obtenu avec un réseau
- **Fotografia n.2849** Directions des mouvements propres des étoiles du système spiral des Chiens de Chasse.
- **Fotografia n.2850** Renversement des raies spectrales
- **Fotografia n.2851** Déplacements du pôle nord de la Terre de 1912 à 1918
- **Fotografia n.2852** Saturne
- **Fotografia n.2853** Carte générale de la Lune
- **Fotografia n.2854** Órbitas de Júpiter, Saturno, Urano e Netuno (sem legenda)
- **Fotografia n.2855** Un ressort de montre déroulé en double spirale
- **Fotografia n.2856** Schéma du système cosmogonique de l'abbé Moreux
- **Fotografia n.2857** Passage de Vénus sur le disque du Soleil, le 6 décembre 1892
- **Fotografia n.2858** Rotation du globe solaire. Photographies prises successivement à un jour d'intervalle



- **Fotografia n.3769** Paisagem na Serra dos Órgãos
- **Fotografia n.3770** Floresta da Serra da Estrela- Estado do Rio
- **Fotografia n.3771.1** Floresta primitiva na Serra dos Órgãos
- **Fotografia n.3771.2** Floresta primitiva na Serra dos Órgãos
- **Fotografia n.3772** Floresta do Silvestre- Rio de Janeiro
- **Fotografia n.3773** Floresta em Ubatuba- Estado de São Paulo (erroneamente assinalado Rio)
- **Fotografia n.3774** Floresta na Serra da Estrela (outro trecho)
- **Fotografia n.3775** Floresta em Ubatuba (outro trecho)
- **Fotografia n.3776** Flora Terciária
- **Fotografia n.3777** Cachoeira de Iguaçu e a grande cascata de Caserto, na Itália
- **Fotografia n.3778** Figueira padrão de serra fértil em Java (J. D. Villares, "O café")
- **Fotografia n.3779** Cultura da seringueira em Java



- **Fotografia n.2835** Mouvement d'une comète et positions successives de la queue toujours opposée au Soleil
- **Fotografia n.2836** Longueurs des queues de quelques comètes célèbres, comparées à la distance de la Terre au Soleil
- **Fotografia n.2837** La planète Mars
- **Fotografia n.2838** Figure schématique d'un spectroscope à prisme
- **Fotografia n.2839** Orbite des étoiles filantes- Plan de l'orbite terrestre
- **Fotografia n.2840** La nébuleuse spirale d'Andromède
- **Fotografia n.2841** Trajectoire et éclatement d'un bolide dans le ciel
- **Fotografia n.2842** La grande nébuleuse d'Orion
- **Fotografia n.2843** La tête de la comète de Coggia, le 14 juillet 1874
- **Fotografia n.2844** Les Pléiades que l'on voit à l'oeil nu (en haut) et telles que la photographie les révèle
- **Fotografia n.2845** Changements d'aspect des constellations dans le temps
- **Fotografia n.2846** Aspect d'une constellation de la Voie Lactée



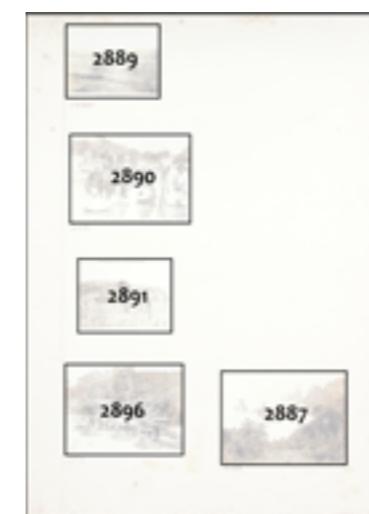
- **Fotografia n.2888** Corte do centeio - Rio Grande do Sul
- **Fotografia n.2889** Rio de Janeiro - centro
- **Fotografia n.2891** Expedição Rondon à Serra Tumucumaque - Campos Gerais do Paru Cuminá: Campo Festa da Bandeira
- **Fotografia n.2892** Rio de Janeiro
- **Fotografia n.2893** Rio de Janeiro - Avenida Rio Branco
- **Fotografia n.2894** Rio de Janeiro - Santa Teresa
- **Fotografia n.2895** Rio de Janeiro - vista panorâmica



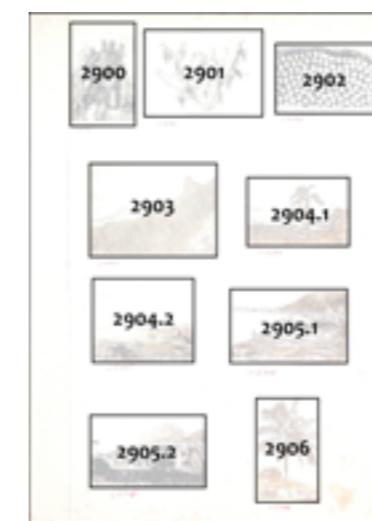
- **Fotografia n.2907** Rio de Janeiro- Jardim Botânico
- **Fotografia n.2908** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2909** São Paulo- Monumento da Independência
- **Fotografia n.2910** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2911** São Paulo- Parque do Anhangabaú
- **Fotografia n.2912** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.2913** Rio de Janeiro- Entrada da Barra
- **Fotografia n.2914** São Paulo
- **Fotografia n.2915** Paisagem rural, sem legenda
- **Fotografia n.2916** Vista do Rio de Janeiro, sem legenda
- **Fotografia n.2917** Dessin dianammatique representant les diverses parties du l'appareil digestif du cobaye
- **Fotografia n.2918** Sem legenda e sem fotografia



- **Fotografia n.2952** Esquema da evolução da flora nas eras geológicas
- **Fotografia n.2953** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2954** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2955** Imagem de vegetal, legenda semiapagada
- **Fotografia n.2956** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2957** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2958** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2959** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2960** *Isostigma peucedanifolium* Less
- **Fotografia n.2961** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2962** Imagem de vegetal, sem legenda
- **Fotografia n.2963** Sem legenda e sem fotografia



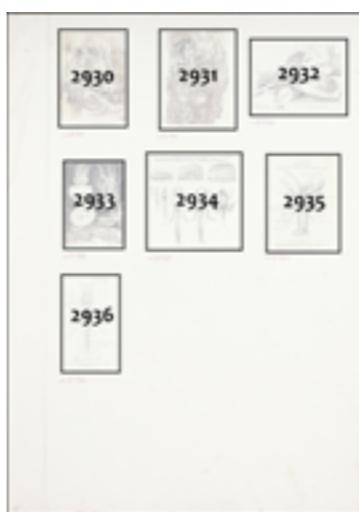
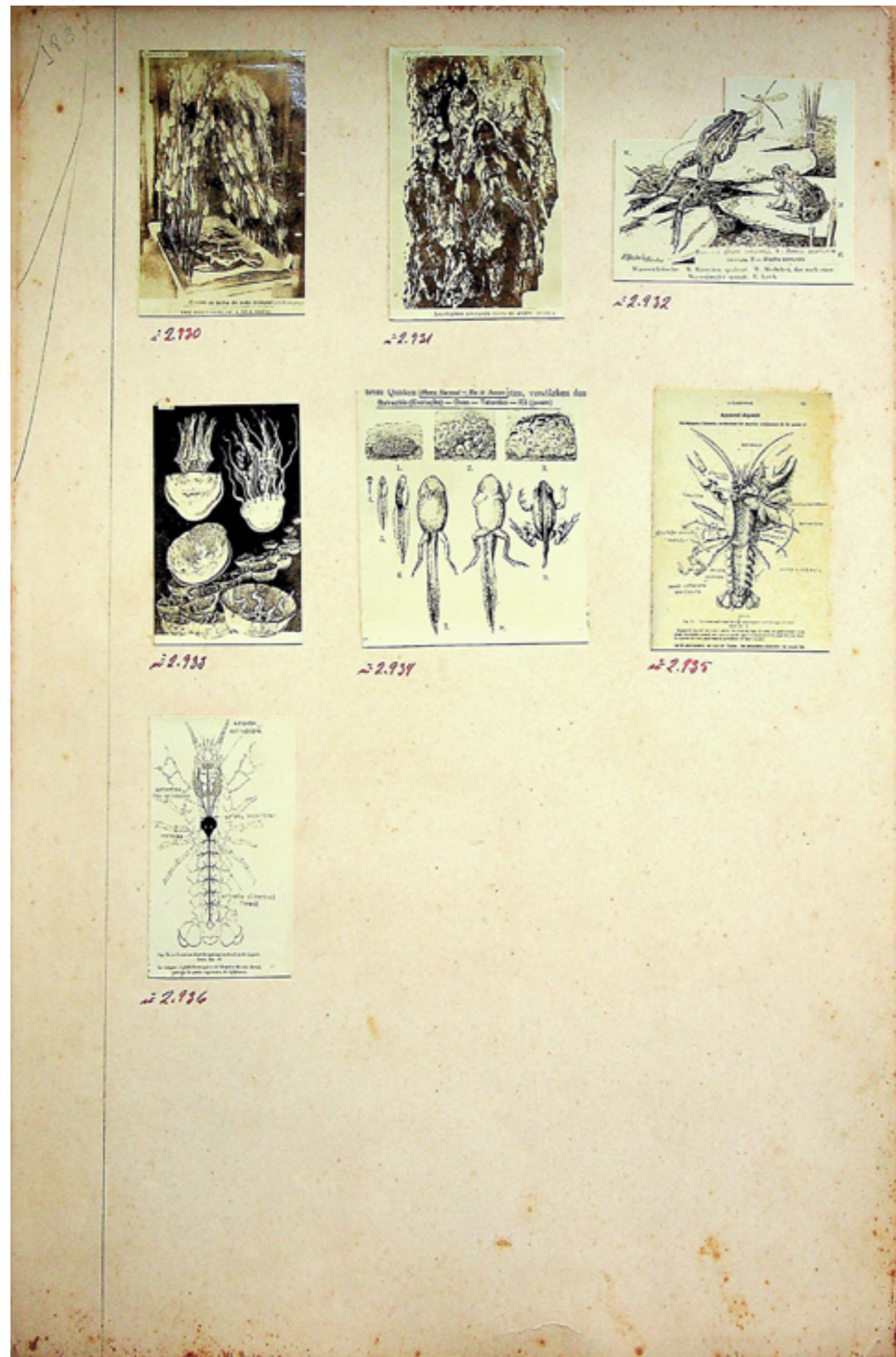
- **Fotografia n.2880** Campos Gerais do Paru do Cuminá
- **Fotografia n.270** Mineiros preparando-se para lavar os cascalhos com a bateia
- **Fotografia s/n** Expedição Rondon à Serra de Tumucumaque
- **Fotografia n.2896** Escavação em área de floresta, sem legenda
- **Fotografia n.2887** Dedo de Deus- Teresópolis, Rio de Janeiro



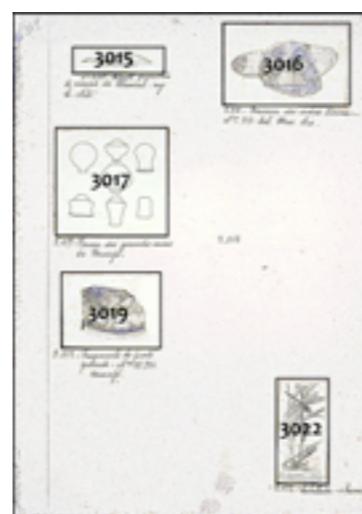
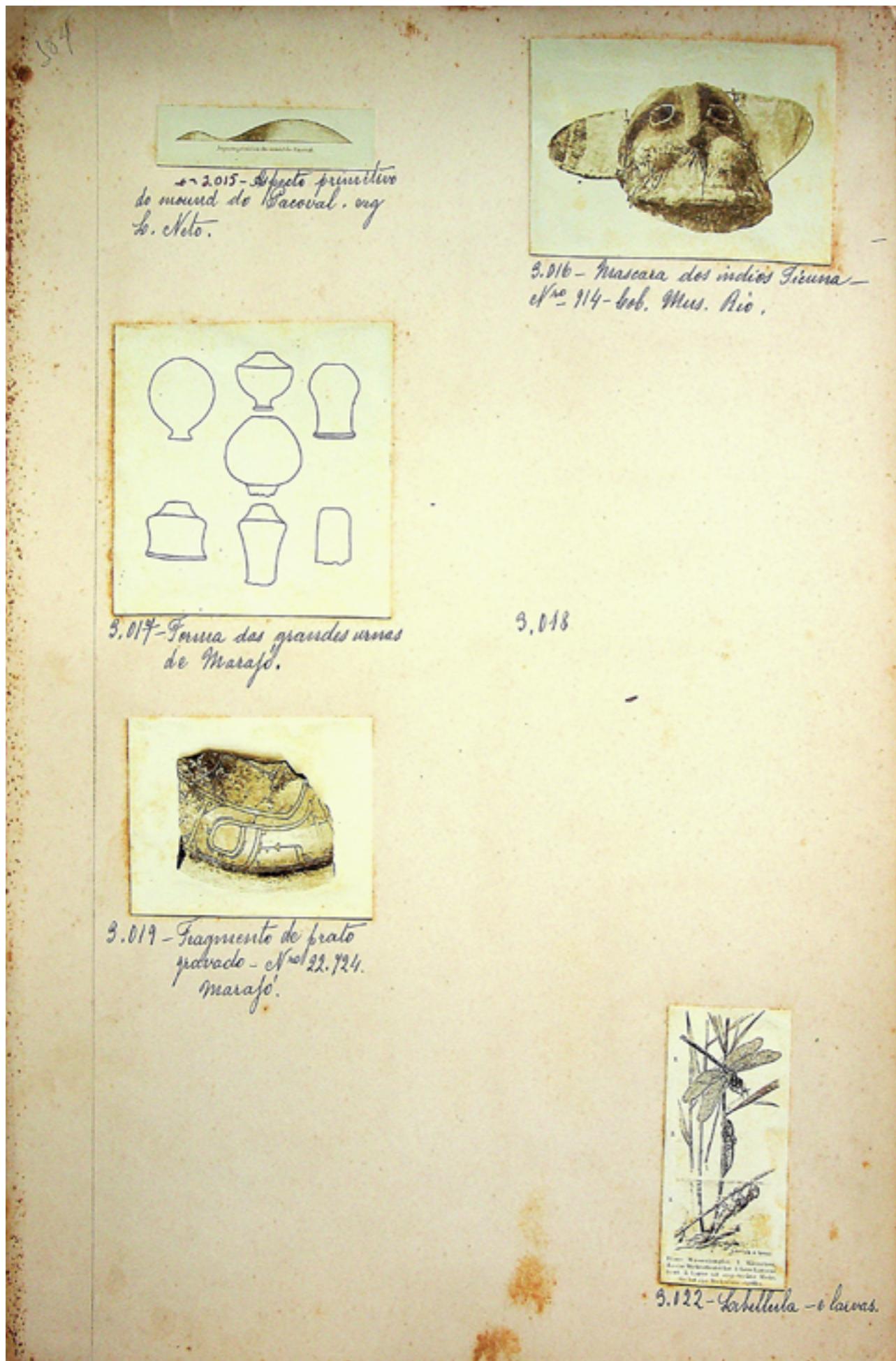
- **Fotografia n.2900** Lagartas- cocoons- crisálidas
- **Fotografia n.2901** Lagartas com envoltório protetor - Departamento de Agricultura
- **Fotografia n.2902** Museu Nacional, Rio de Janeiro - Ovos de lepidópteros aumentados
- **Fotografia n.2903** Vista do Rio de Janeiro, sem legenda
- **Fotografia n.2904.1** Vista de uma cidade, sem legenda
- **Fotografia n.2904.2** 2904A- Rio de Janeiro visto do alto do Corcovado
- **Fotografia n.2905.1** Rio de Janeiro, Copacabana
- **Fotografia n.2905.2** 2905A- Rio de Janeiro, Copacabana
- **Fotografia n.2906** Imagem de palmeira, com cerca ao fundo, sem legenda



- Fotografia n.2919**: Dissection of the spiral valve.
- Fotografia n.2920**: Young sponge shortly after fixation, having all its organs formed and not different from the adult except for size.
- Fotografia n.2921**: No legend or photo.
- Fotografia n.2922**: Dog's brain: A- ventral face B- dorsal face C- lateral face.
- Fotografia n.2923.1**: Praça Marechal Floriano, Rio de Janeiro.
- Fotografia n.2923.2**: 2923A- Praça Marechal Floriano, Rio de Janeiro (Attributed legend).
- Fotografia n.2924**: Papilio drinking nectar.
- Fotografia n.2925**: Partial view of São Paulo city.
- Fotografia n.2926**: Corals of the Mediterranean.
- Fotografia n.2927**: No legend or photo.
- Fotografia n.2928**: No legend or photo.
- Fotografia n.2929**: Hemiptera (Rynchota) - Grasshopper.



- **Fotografia n.2930** Cocoons de bicho da seda (cultura)
- **Fotografia n.2931** Lepidóptero simulando casca de árvore
- **Fotografia n.2932** Batráquio (rana esculenta)- 1) Fêmea apanhando libélula
2) Macho cantando
- **Fotografia n.2933** Sem legenda
- **Fotografia n.2934** Museu Nacional, Rio de Janeiro- Batráquio (evolução) - ovos - teiardos- rã (jovem)
- **Fotografia n.2935** Lagosta - aparelho digestivo
- **Fotografia n.2936** Lagosta - aparelho circulatório



- **Fotografia n.3015** Aspecto primitivo do mound do Pacoval seg. L. Neto
- **Fotografia n.3016** Máscara dos índios ticuna - nº 914, Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.3017** Forma das grandes urnas de Marajó
- **Fotografia n.3018** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3019** Fragmento de prato gravado - nº 22.724 - Marajó
- **Fotografia n.3022** Libélula e larvas



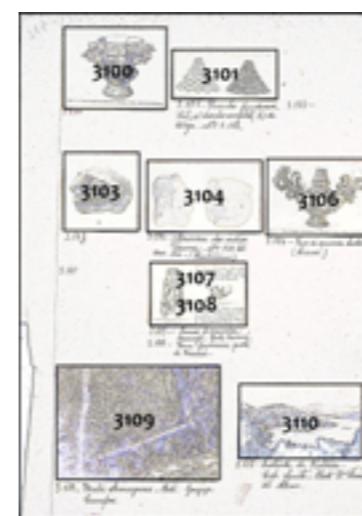
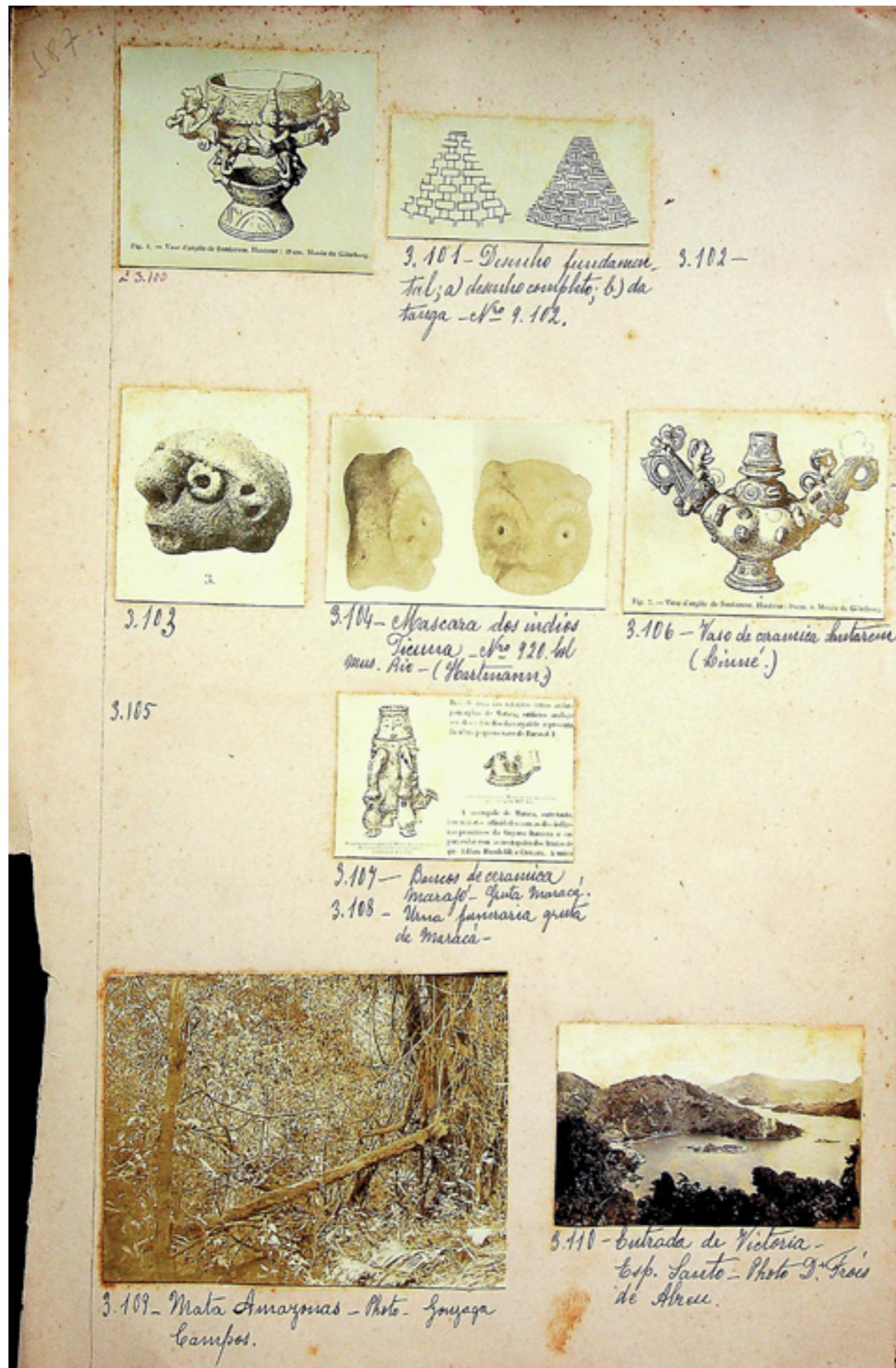
3.081 - Cogumelo / Dictyophorid phalloides (família das Phallaceas, seg. Engler, grupo Basidiomycetes - classe Basidiomycetes).



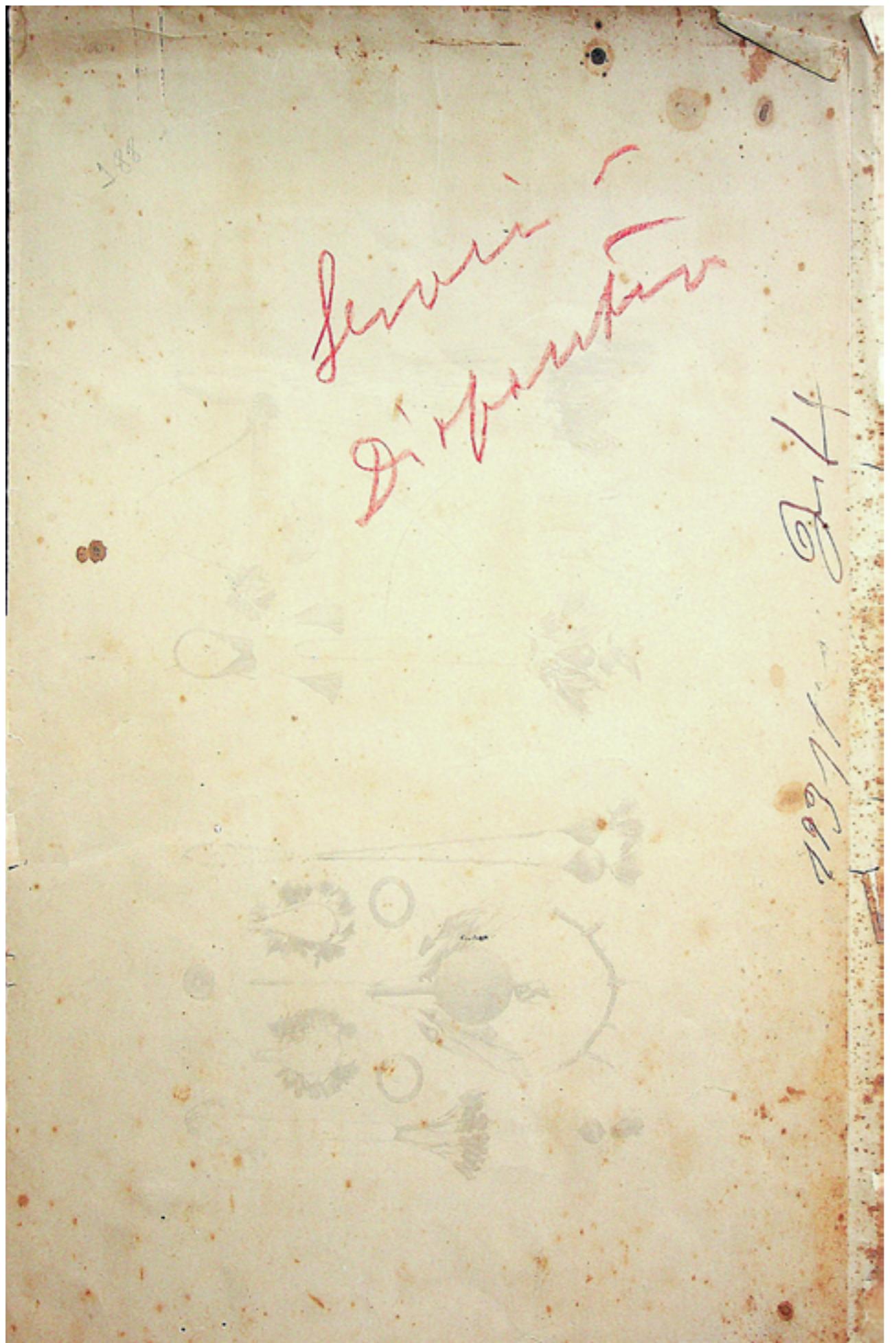
- **Fotografia n.3078** Possoqueria longiflora Aublet, Rubiácea- Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.3079** Swartzia sericia Vogel (1873)- Leguminosas- Cesalpina- Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.3080** Emilie Snethlage em 1929
- **Fotografia n.3081** Cogumelo (Dictyophorid phalloides, família das Phallaceas, segundo sistema de Engler- grupo Eumycetes, classe Basidiomycetes)
- **Fotografia n.3082** Hyla sobre a folha de uma Amaryllidacea - Filmagem para o ensino de História Natural



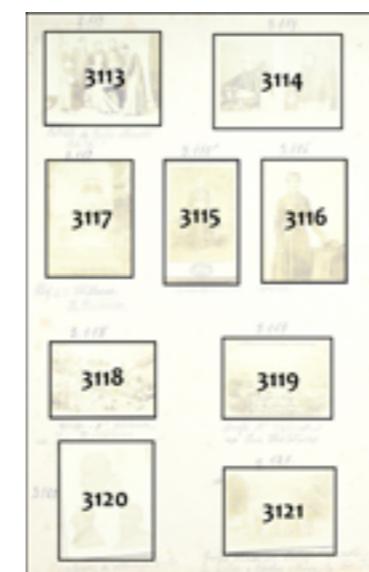
- **Fotografia n.3083** A large cairn of snow was erected a direct photograph of the spot where Captain Scott lies buried
- **Fotografia n.3084** The snow slope leading to 'the highway to the south'
- **Fotografia n.3085** Geology in the Antarctic: a striking example
- **Fotografia n.3086** The long line of South Polar endeavour Captain Robert Falcon Scott and his predecessors
- **Fotografia n.3087** Captain Scott writing his diary in the hut at Cape Evans
- **Fotografia n.3088** The cross erected to Captain Scott - in memoriam
- **Fotografia n.3089** At the south pole - january, 17-18 , 1912 : what the British Party Found on the World's Southern Axis.
- **Fotografia n.3090** The last resting place of Captain Scott



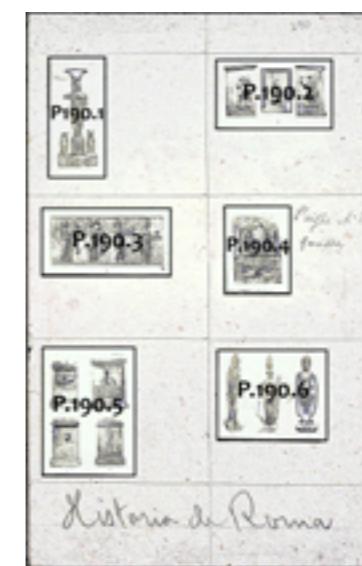
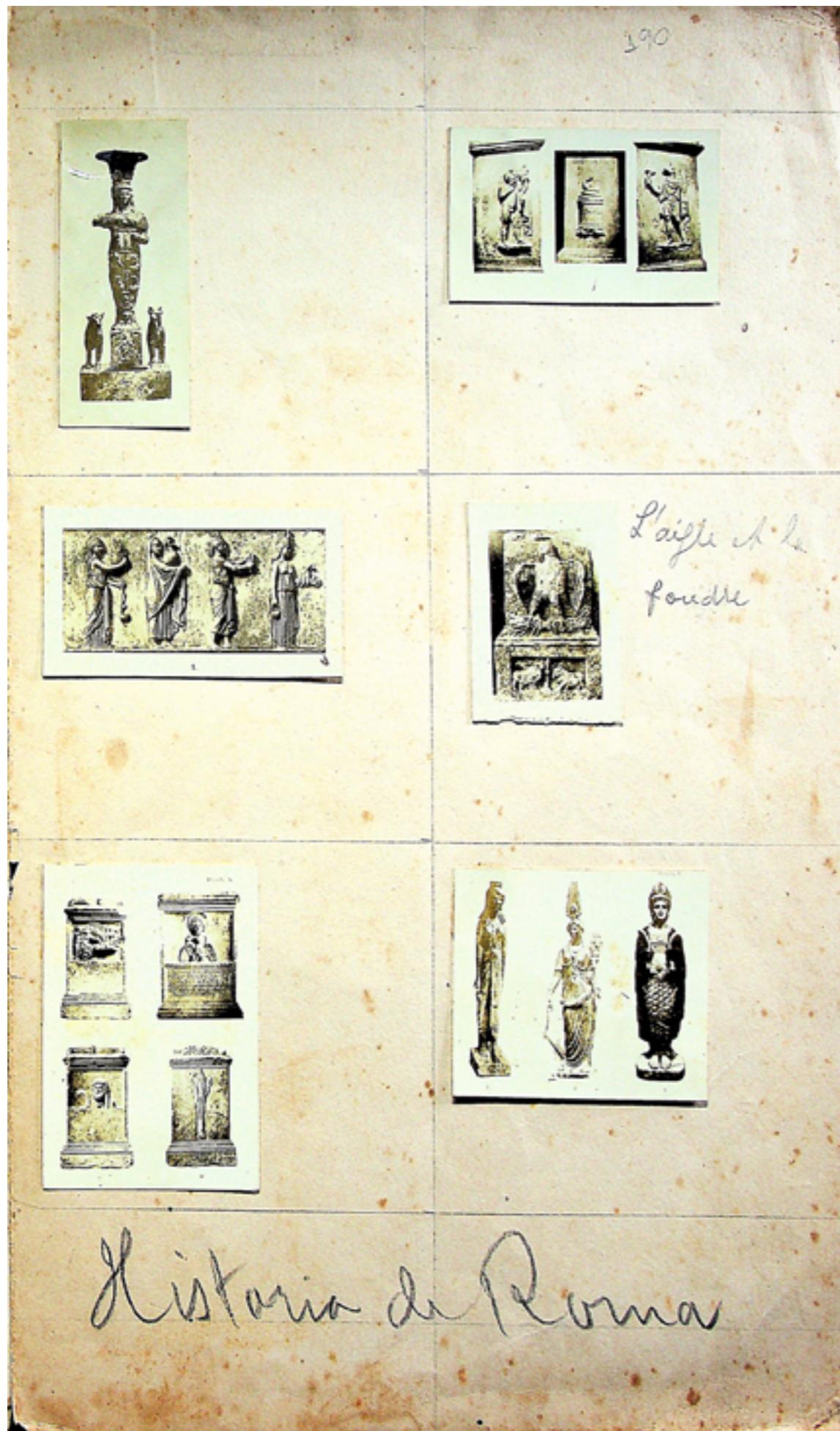
- | | | |
|---|--------------------------|--|
| ● | Fotografia n.3100 | Vaso de argila de Santarém. Museu de Göteborg |
| ● | Fotografia n.3101 | Desenho fundamental- a) desenho completo b) Da tanga |
| ● | Fotografia n.3102 | Sem legenda e sem fotografia |
| ● | Fotografia n.3103 | Máscara de pedra, sem legenda |
| ● | Fotografia n.3104 | Máscara de índios Ticuna- nº 920- Boletim do Museu Nacional (Hartmann) |
| ● | Fotografia n.3105 | Sem legenda e sem fotografia |
| ● | Fotografia n.3106 | Vaso de cerâmica Santarém (Linné) |
| ● | Fotografia n.3107 | Bancos de cerâmica Marajó- Gruta de Maracá |
| ● | Fotografia n.3108 | Urna funerária- Gruta de Maracá |
| ● | Fotografia n.3109 | Mata Amazonas - foto Gonzaga Campos |
| ● | Fotografia n.3110 | Entrada de Vitória, Espírito Santo- foto Dr. Fróes de Abreu |



Prancha sem legenda, sem fotografia e sem numeração



- **Fotografia n.3113** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3114** Retratos do Bispo Macedo Costa e de Dom Vital Maria Gonçalves de Oliveira
- **Fotografia n.3115** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3116** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3117** Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- **Fotografia n.3118** Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- **Fotografia n.3119** Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- **Fotografia n.3120** Caricaturas de Machado Costa
- **Fotografia n.3121** Grupo tirado em Petrópolis onde se acha o Bispo Macedo Costa



- P190.1 História de Roma- material arqueológico
- P190.2 História de Roma- material arqueológico
- P190.3 História de Roma- material arqueológico
- P190.4 História de Roma- material arqueológico
- P190.5 História de Roma- material arqueológico
- P190.6 História de Roma- material arqueológico



- **Fotografia n.3111** Igreja de Santo Antônio - 1741- 1774 - São João del-Rei
- **Fotografia n.3112** Igreja de Senhor Bom Jesus de Matosinhos de Congonhas do Campo - Pórtico e escultura de Aleijadinho
- **Fotografia n.3113** Retrato do Bispo Vital Maria Gonçalves de Oliveira
- **Fotografia n.3114** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3115** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3116** Retrato do Bispo Macedo Costa
- **Fotografia n.3117** Retrato do Bispo Macedo Costa- Conferência
- **Fotografia n.3118** Igreja - fotografia Bortelo 1889
- **Fotografia n.3119** Instituição Agrícola e Industrial da Providência



- **Fotografia n.3173** Vista do Rio Madeira em Calama, onde este rio recebe na sua margem direita o Rio Ji-Paraná ou Machado, estado do Amazonas
- **Fotografia n.3174** Vila Benjamin Constant, estado do Amazonas
- **Fotografia n.3175** Boqueirão de Orós, estado do Ceará (Luciano)
- **Fotografia n.3176** Aspecto do campo de pôrfiro no Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, 1927)
- **Fotografia n.3177** Campos de São Marcos, Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, Setembro e Outubro de 1927)
- **Fotografia n.3178** São Luís, margem esquerda do Rio Abunã, território do Acre
- **Fotografia n.3179** O Igarapé Mecra cortando a formação arenítica do Roraimã, Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, 1927)
- **Fotografia n.3180** Salto do Iguaçu, Rio Paraná, estado do Paraná
- **Fotografia n.3181** Pouso da sondagem para petróleo em Rio Claro- Marechal Mallet, estado do Pará
- **Fotografia n.3182** Palmeira- Maués, Santo Antônio, estado do Amazonas
- **Fotografia n.3183** Salto do Itapura, Rio Tietê, estado de São Paulo (Coccoci)



- **Fotografia n.3184** Preparando a borracha no Rio Ji-Paraná e seus afluentes, Estado do Amazonas (Comissão Roosevelt - Rondon)
- **Fotografia n.3185** Xique-Xique do Andaraí, Estado da Bahia. Coleção Derby (Furniss 1906)
- **Fotografia n.3186** Igarapé grande, ladeado de palmeiras, campos de Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro, 1927)
- **Fotografia n.3187** Paraná do Ramos, Estado do Amazonas
- **Fotografia n.3188** Maricá-intê, os igarapés ocorrem em calha de pórfiro. Estado do Amazonas, (Glycon, setembro e outubro, 1927)
- **Fotografia n.3189** Lago Arauanã, Rio Amazonas, Estado do Amazonas (Gonzaga de Campos)
- **Fotografia n.3190** Uma baleia na praia de Caravelas para ser cortada para fabricação de azeite, e ossadas de outras. Estado da Bahia.
- **Fotografia n.3191** Pinheiros Araucárias. Estado do Paraná. Coleção Derby



Fotografia n.3192 Cidade de Pirenópolis, vendo-se ao fundo elevações da Série de Minas, Estado de Goiás, (Paulino)

Fotografia n.3193 Roroimã, paredão vertical de arenito com 400 a 550 metros de altura. Repousa sobre uma erupção granodiorítica. Estado do Amazonas. (Glycon 1927) - Negativos c. 5 nº 24

Fotografia n.3194 Aspecto do Rio Cotinga na maloca de Contâ, Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro de 1927). Negativos c. 5, nº 13

Fotografia n.3195 Roroimã, visto a 25 quilômetros de distância, Estado do Amazonas, (Glycon, setembro e outubro de 1927)

Fotografia n.3196 Encosta de Pureu-te-bai, uma vista da serrania sobre os campos do Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro de 1927) - Negativos c. 5, nº 25

Fotografia n.3197 Quixeramobim, Estado do Ceará. (Williams, 1909)

Fotografia n.3198 No topo de Roroimã a 2.850 metros de altitude. Figuras de erosão pelo vento, Estado do Amazonas. (Glycon, 1927) - Negativos c. 5, nº 6

Fotografia n.3199 Sem legenda e sem fotografia

Fotografia n.3200 Maior seringueira (*Hevea brasiliensis*) vista no Território do Acre pelas Missões Norte-Americanas em 1923. Mede 3,34 de circunferência a 1 metro acima do solo. Território do Acre (1923)

Fotografia n.3201 O vapor Paraná da Praça de Belém, encalhado num salão do rio Acre logo acima do seu tributário Rioninho, Território do Acre.

Fotografia n.3202 Cariri, estrada de Boa Vista a Cabeceiras, Estado do Ceará

Fotografia n.3203 Três Corações, vista do 4º Regimento da Cavalaria Divisionária - Estado de Minas Gerais



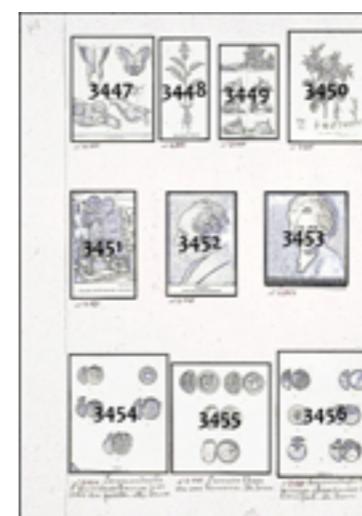
- **Fotografia n.3204** Morro Tocantins, início dos Campos Gerais- Arapecuri, Pará, 1926 (Avelino)
- **Fotografia n.3205** Serrote das Trincheiras, sopé da Serra do Martins, estado do Rio Grande do Norte (Luciano, 1923)
- **Fotografia n.3206** Vista parcial do porto de Corumbá, estado de Mato Grosso (Alpheu, agosto de 1928)
- **Fotografia n.3207** Agulhas Negras, vertente nordeste- Itatiaia, estado do Rio de Janeiro
- **Fotografia n.3208** Rio Iguaçu, as três nações- a) Argentina b) Paraguai c) Brasil - Estado do Paraná (Euzebio e Alpheu, 1927)
- **Fotografia n.3209** Pesca na Caverna das Areias- Iporanga, estado de São Paulo (foto R. Krone)
- **Fotografia n.3210** Grutas calcárias em Pains, Minas
- **Fotografia n.3211** Arredores de Tiradentes, desbarrancados do solo xisto-argiloso - Estado de Minas Gerais (Erichsen, novembro de 1925)
- **Fotografia n.3212** Coqueiros- Litoral da Paraíba
- **Fotografia n.3213** Vila Velha, estado do Paraná
- **Fotografia n.3214** Caverna da Tapagem, município de Xiririca, estado de São Paulo (foto R. Krone)
- **Fotografia n.3215** Vitória régia- Corumbá, estado do Mato Grosso (Alpheu, julho de 1928)



- **Fotografia n.3429** Gravura com inscrições de Goethe - 05/05/1816
- **Fotografia n.3430** Le temple de Jupiter Serapis
- **Fotografia n.3431** Atlas D'Histoire Naturelle de Goethe
- **Fotografia n.3432** Gravura com inscrição em alemão gótico
- **Fotografia n.3433** Métamorphoses des organes appendiculaires des végétaux
- **Fotografia n.3434** Organographie végétale
- **Fotografia n.3435** Goethehaus am Großen Hirschgraben
- **Fotografia n.3436** Gravura com inscrição em alemão gótico
- **Fotografia n.3437** Cabinet de travail du poète (Götz v. Berlichingen)



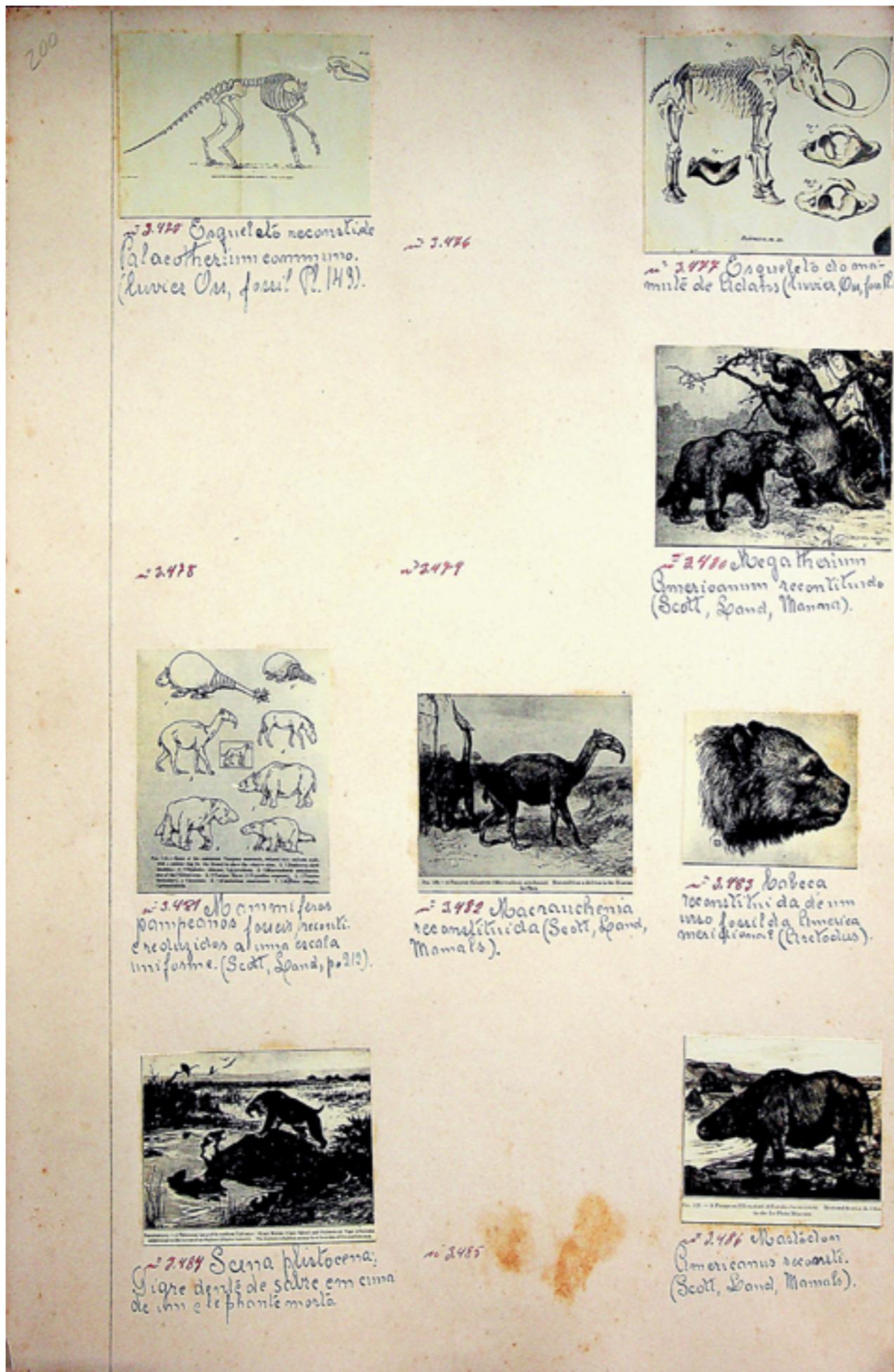
- **Fotografia n.3438** Goethe (retrato)
- **Fotografia n.3439** Moelbes schlaf und sterbezimmer im Goethe Saule in Weimar
- **Fotografia n.3440** Goethes arbeitszimmer im Goethe Saule in Weimar
- **Fotografia n.3441** Intermaxillaires
- **Fotografia n.3442** Zweiter Ult. Laboratorium. Wagner schaut in die Phiole.
- **Fotografia n.3443** Geburtszimmer Goethes- Room where Goethe was Born - Chambre où est né Goethe
- **Fotografia n.3444** Studierzimmer. Sefchwörung des Pudels
- **Fotografia n.3445** Prolog im Himmel
- **Fotografia n.3446** Sem legenda



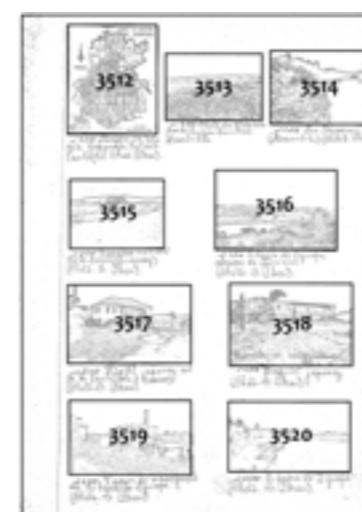
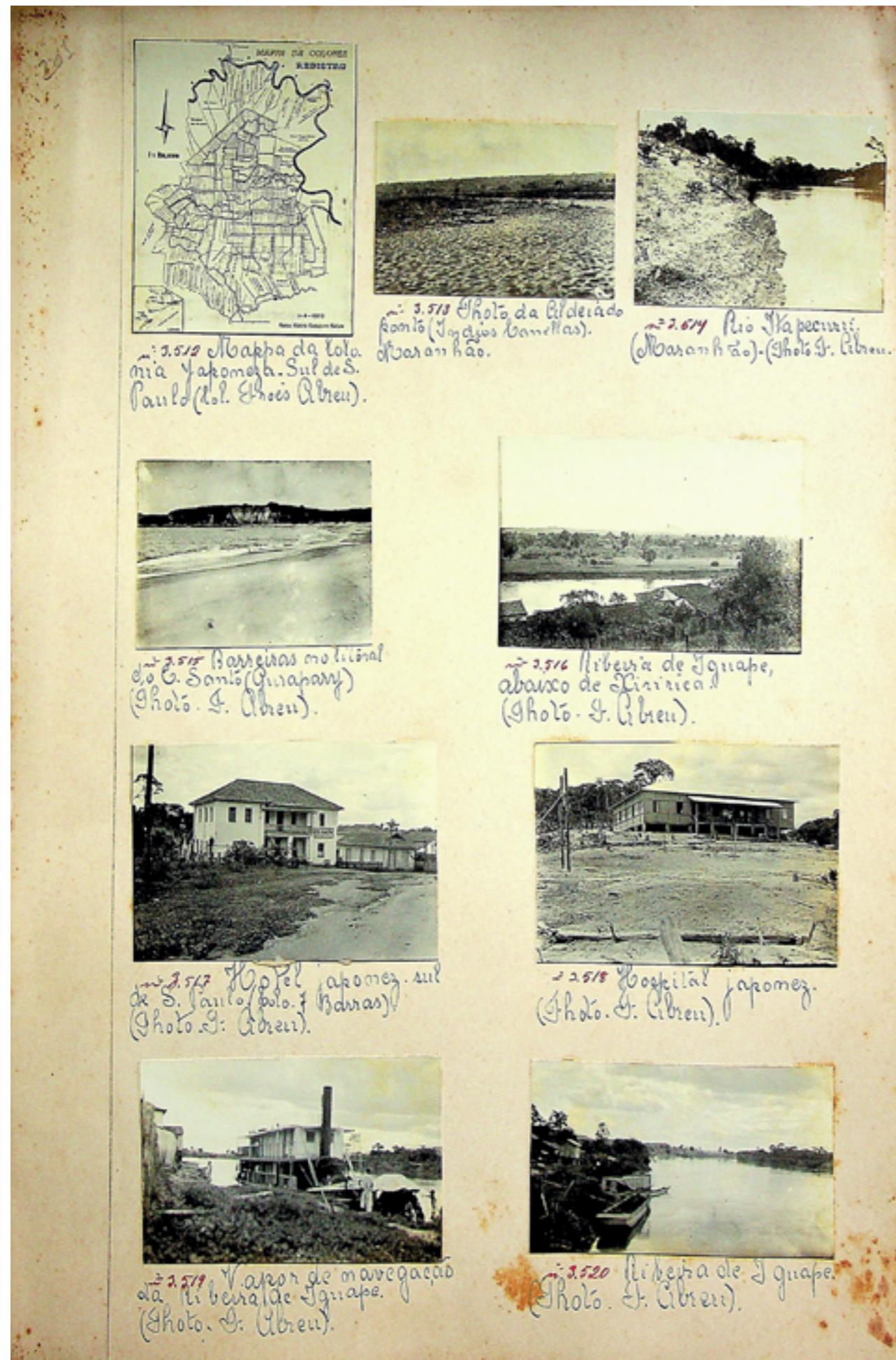
- **Fotografia n.3447** Intermaxillaires
- **Fotografia n.3448** Goethe's urpflanze
- **Fotografia n.3449** La Luisenburg
- **Fotografia n.3450** Sem legenda
- **Fotografia n.3451** Goethes physikalische apparete
- **Fotografia n.3452** Goethe- einem büste von Johann Gottfried Schadow
- **Fotografia n.3453** Katharina Elisabeth Goethe
- **Fotografia n.3454** Segmentação e primeiras formas nos ovos dos peixes - M. Taure
- **Fotografia n.3455** Primeiras fases dos ovos humanos - M. Taure
- **Fotografia n.3456** Segmentação e primeiras fases dos ovos dos mamíferos - M. Taure



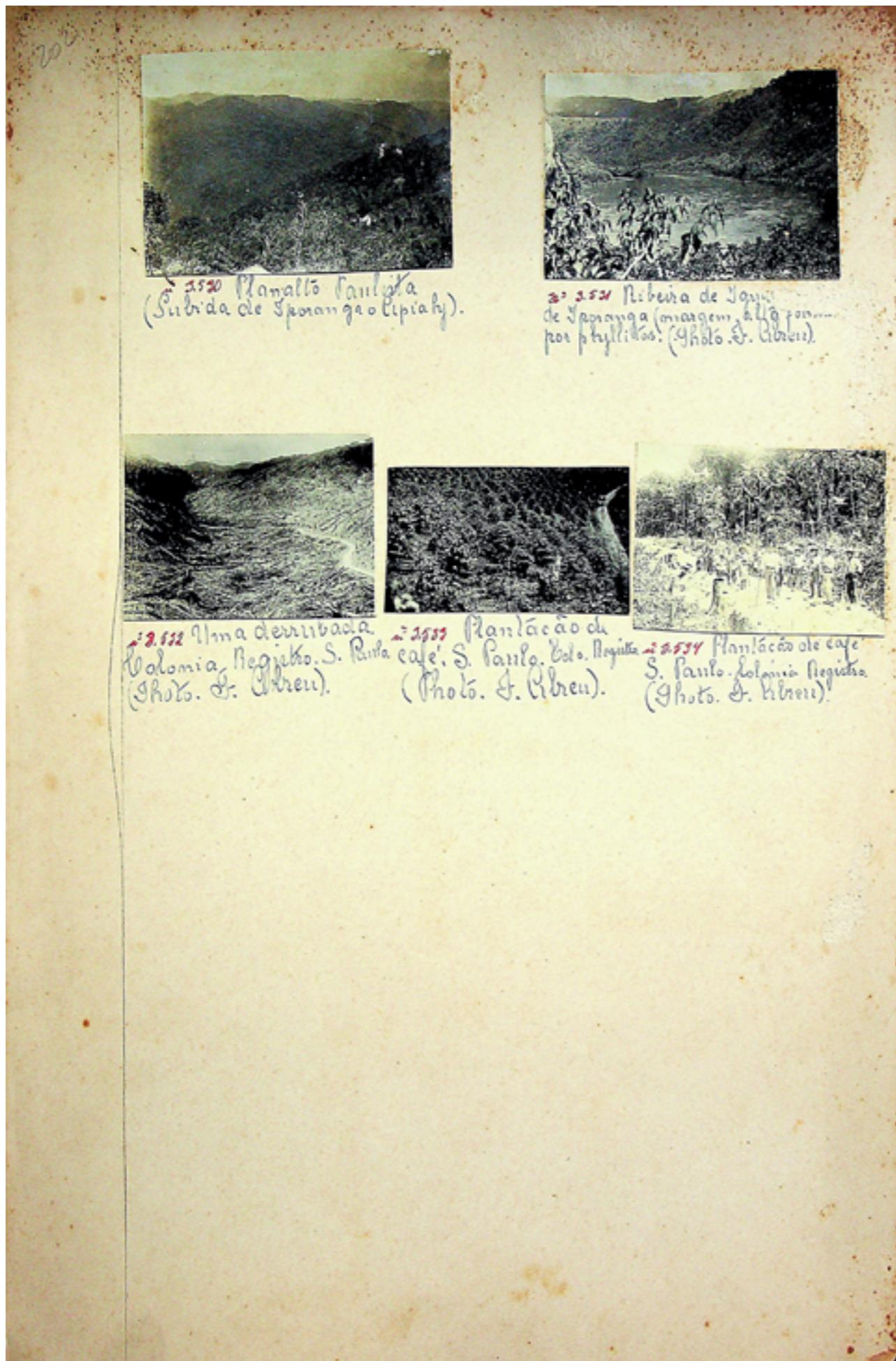
- **Fotografia n.3457** Segmentação e primeiras fases dos ovos dos répteis
- **Fotografia n.3458** Segmentación y primeras morfologías en los huevos perfectamente polarizados de reptiles
- **Fotografia n.3459** Desenvolvimento do embrião humano (Weissenberg- Michaelis)
- **Fotografia n.3460** Desenvolvimento do embrião humano (Weissenberg- Michaelis)
- **Fotografia n.3461** Desenvolvimento do embrião humano dos estados hepáticos
- **Fotografia n.3462** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3463** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3464** Segmentación y primeras morfologías en los huevos alecitos y isolécitos
- **Fotografia n.3465** Segmentação e desenvolvimento, blastulação dos ovos alécitos e isolécitos (Equinodermes amphioxus)



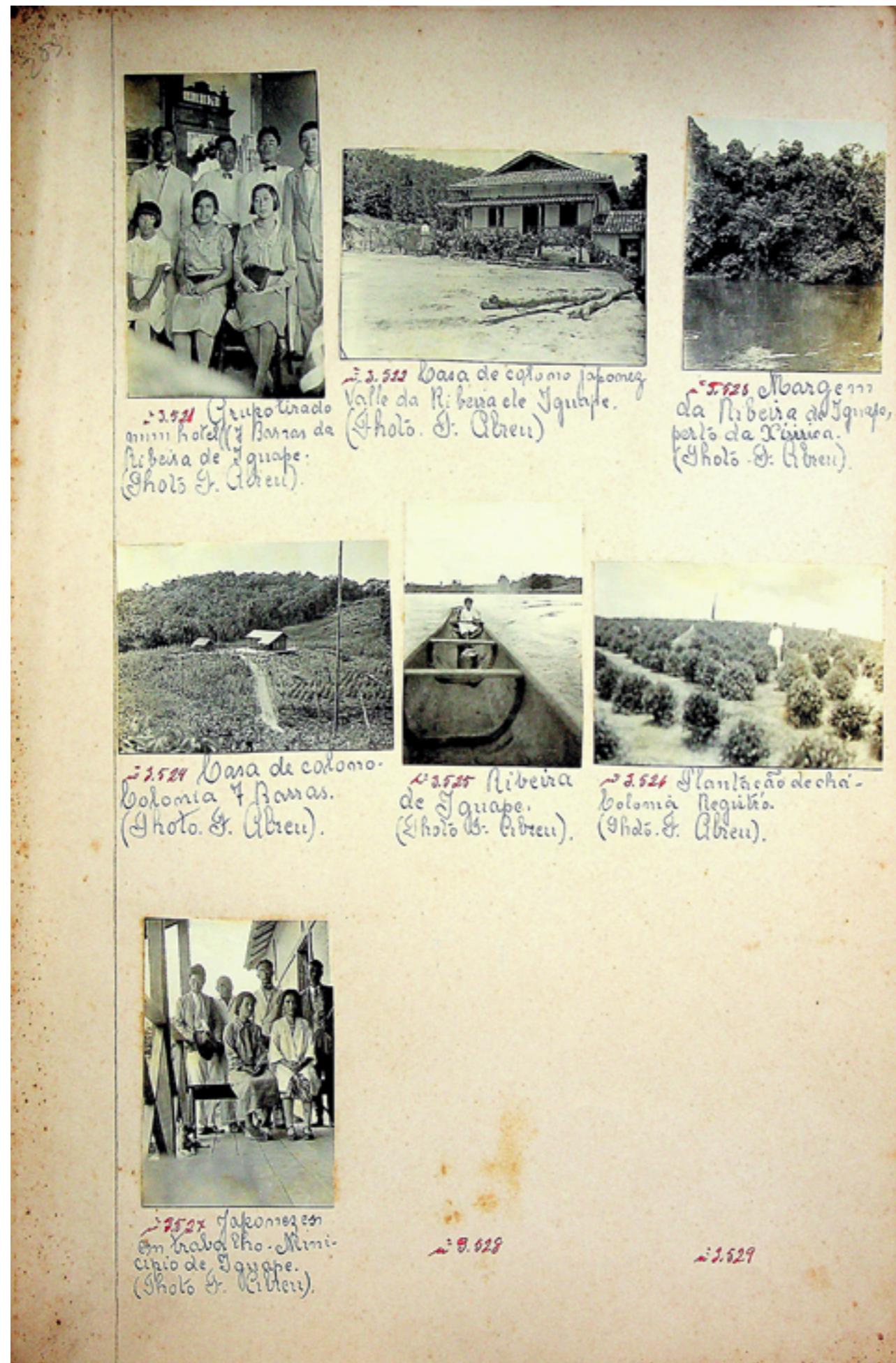
- **Fotografia n.3475** Esqueleto de *Palaeotherium commune* (Cuvier)
- **Fotografia n.3476** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3477** Esqueleto do Mamute de Adams (Cuvier)
- **Fotografia n.3478** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3479** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3480** *Megatherium americanum* reconstituído (Scott, Land, Manna)
- **Fotografia n.3481** Mamíferos pampeanos fósseis, reconstituídos a uma escala uniforme (Scott, Land, p. 212)
- **Fotografia n.3482** *Macrauchenia* reconstituída (Scott, Land, Mamals)
- **Fotografia n.3483** Cabeça reconstituída de um urso, fóssil da América Meridional
- **Fotografia n.3484** Cena pleistocena: tigre dente de sabre em cima de um elefante morto
- **Fotografia n.3485** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3486** *Mastodon americanus* reconstituído (Scott, Land, Mamals)



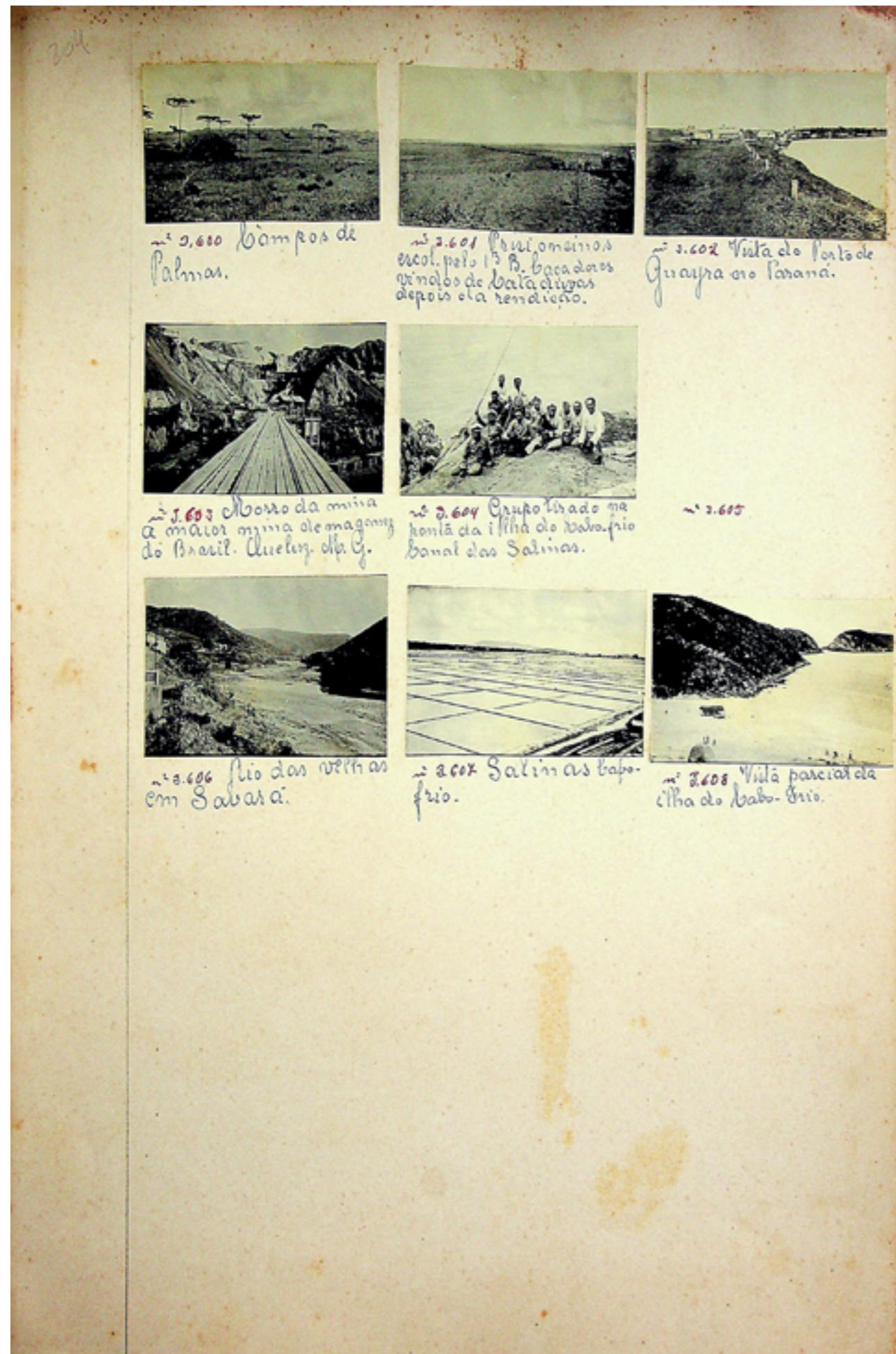
- **Fotografia n.3512** Mapa da colônia japonesa- Sul de São Paulo (Coleção Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3513** Foto da Aldeia do Ponto- Índios canelas, Maranhão
- **Fotografia n.3514** Rio Itapecuru, Maranhão (Foto Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3515** Barreiras no litoral do Espírito Santo, Guarapari (Foto Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3516** Ribeira de Iguape, abaixo de Xiririca (Foto Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3517** Hotel japonês, sul de São Paulo (Colônia Sete Barras) - Foto Fróes de Abreu
- **Fotografia n.3518** Hospital japonês (Foto Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3519** Vapor de navegação da Ribeira de Iguape (Foto Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3520** Ribeira de Iguape (Foto Fróes de Abreu)



- **Fotografia n.3530** Planalto Paulista (subida de Iporanga a Apiaí)
- **Fotografia n.3531** Ribeira de Iguape de Ipiranga (margem alta formada por filitos)
Foto F. Abreu
- **Fotografia n.3532** Uma derrubada. Colônia Registro. São Paulo. Foto F. Abreu
- **Fotografia n.3533** Plantação de café, São Paulo. Colônia Registro (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3534** Plantação de café, São Paulo. Colônia Registro (foto F. Abreu)



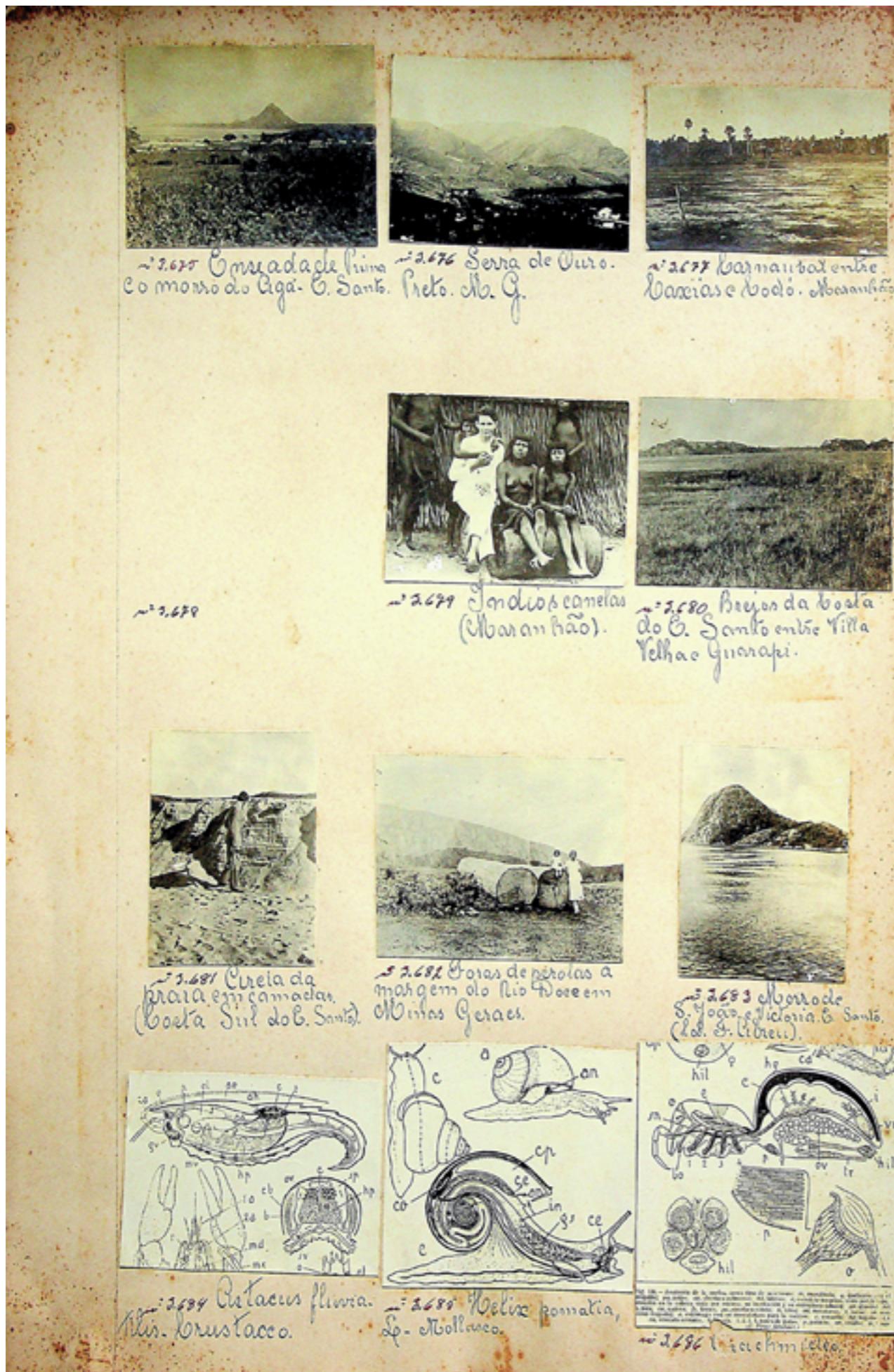
- **Fotografia n.3521** Foto de grupo tirado num hotel, Sete Barras de Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3522** Casa de colonos japoneses. Vale da Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3523** Margem da Ribeira de Iguape, perto de Xirica (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3524** Casa de colono. Colônia de Sete Barras (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3525** Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3526** Plantação de chá- Colônia Registro. (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3527** Japoneses em trabalho. Município de Iguape (foto F. Abreu)
- **Fotografia n.3528** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3529** Sem legenda e sem fotografia



- **Fotografia n.3600** Campos de Palmas
- **Fotografia n.3601** Prisioneiros escoltados pelo Batalhão de Caçadores vindos de Catanduvas depois da rendição
- **Fotografia n.3602** Vista do porto de Guaira no Paraná
- **Fotografia n.3603** Morro da Mina, a maior mina de manganês do Brasil- Queluz (MG)
- **Fotografia n.3604** Grupo tirado na ponta da Ilha do Cabo Frio- Canal das Salinas
- **Fotografia n.3605** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3606** Rio das Velhas em Sabará
- **Fotografia n.3607** Salinas em Cabo Frio
- **Fotografia n.3608** Vista parcial da Ilha do Cabo Frio



- **Fotografia n.3663** Cenas populares no mercado de Vitória, Espírito Santo (Coleção do Dr. F. Abreu)
- **Fotografia n.3664** Retrato do Dr. F. Abreu
- **Fotografia n.3665** Índia Canela
- **Fotografia n.3666** Canoas no Rio São Francisco (Pirapora, Minas Gerais)
- **Fotografia n.3667** Explorador do coco babaçu
- **Fotografia n.3668** Tipos regionais no poço de Anchieta, Cabo Frio.
- **Fotografia n.3669** Vista da planície de Anchieta (Cabo Frio)
- **Fotografia n.3670** Balsa no Rio Parnaíba (à direita: margem maranhense)
- **Fotografia n.3671** Vista geral da cidade: Barra do Corda vendo-se o Rio Mearim
- **Fotografia n.3672** Pântanos. Município de Viana (Espírito Santo)
- **Fotografia n.3673** Lapas calcárias em Pains, oeste de Minas Gerais
- **Fotografia n.3674** Planície de Sepetiba, estado do Rio de Janeiro.



- **Fotografia n.3675** Enseada de Piúma e Morro do Agá, Espírito Santo
- **Fotografia n.3676** Serra de Ouro Preto, Minas Gerais
- **Fotografia n.3677** Carnaubal entre Caxias e Codó, Maranhão
- **Fotografia n.3678** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3679** Índios canelas, Maranhão
- **Fotografia n.3680** Brejos da costa do Espírito Santo entre Vila Velha e Guarapari
- **Fotografia n.3681** Areia da praia em camadas (costa sul do Espírito Santo)
- **Fotografia n.3682** Toras de peroba à margem do Rio Doce em Minas Gerais
- **Fotografia n.3683** Morro de São João e Vitória, Espírito Santo (Coleção Fróes de Abreu)
- **Fotografia n.3684** *Astacus fluvialis* (crustáceo)
- **Fotografia n.3685** *Helix pomatia* (molusco)
- **Fotografia n.3686** Aracnídeo



- **Fotografia n.3710** Taenia
- **Fotografia n.3711** Dibothriocephalus latus
- **Fotografia n.3712** Taenia saginata
- **Fotografia n.3713** Distomum hepaticum
- **Fotografia n.3714** Taenia solium
- **Fotografia n.3715** Peixes teleósteos
- **Fotografia n.3716** Amphioxus lanceolatum



- **Fotografia n.3747** Tabuleiro coberto em Minas Gerais- III da Flora de Martius
- **Fotografia n.3748** Queimada nos campos de Minas Gerais- XXI da Flora de Martius
- **Fotografia n.3749** Bulbos Tylis paradoxa- Ciperácea das savanas do Brasil
- **Fotografia n.3750** Um pomar em uma estepe antes deserta- Argentina
- **Fotografia n.3751** Cachoeira Banho de Diana- Itália
- **Fotografia n.3752** Savana na Guatemala. Seg. Sec. Vic. d' Itália jan 1927 - 1928
- **Fotografia n.3753** Hignos de venezuela com a palma llanera
- **Fotografia n.3754** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3755** Campo cerrado em Mato Grosso, segundo Malme em dich f. Bolt (volume 18, nº 17, figura1)
- **Fotografia n.3756** Vegetação da margem do Rio Paraguai- Mato Grosso
- **Fotografia n.3757** Campos Gerais da Serra da Mantiqueira- Lorena, São Paulo
- **Fotografia n.3758** Vale Velônio em Minas Gerais- IV da Flora de Martius



- **Fotografia n.3759** Sipolis lanuginosa Glaziou, Minas Gerais
- **Fotografia n.3760** Fruto de tachi (Triplaris surinamensis) flutem em um dia de germinação///
- **Fotografia n.3761** Embaúbas (?) em ilha arenosa na Amazônia (Flora de Martius XI)
- **Fotografia n.3762** Árvores anteriores a Cristo na selva amazônica (Flora de Martius XI)
- **Fotografia n.3763** Campo cerrado de Monte Alegre, Pará- Expedition Biologique au Brésil (1923)
- **Fotografia n.3764** Capões de mato em Minas Gerais (Flora de Martius II)
- **Fotografia n.3765** Sucupiras dos cerrados de Mato Grosso, segundo Malme
- **Fotografia n.3766** Pampa argentino com o palmito Trithrinax campestris
- **Fotografia n.3767** Savana de palmeira- Savana com baobá na África, segundo Chevalier
- **Fotografia n.3768** Campos Gerais em São Paulo (Flora de Martius V)
- **Fotografia n.3769** Paisagem da Serra dos Órgãos



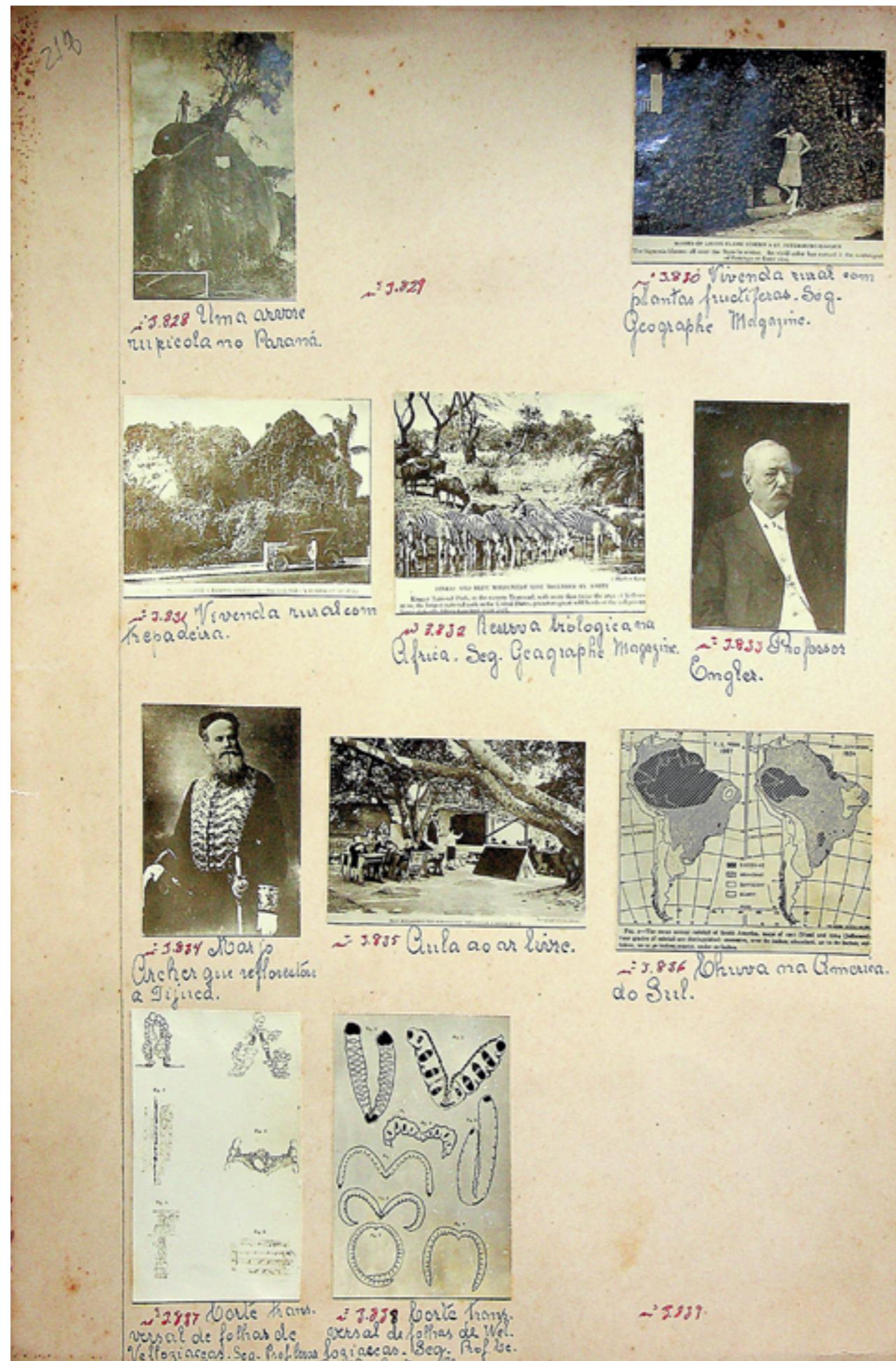
- **Fotografia n.3780** Cultura da seringueira na Amazônia
- **Fotografia n.3781** Sumatra- Culturas de Hevea brasiliensis
- **Fotografia n.3782** Sixty-five old Teak plantationat Nilambur, Madras,Tree with man at the base, 30 inches in diameter
- **Fotografia n.3783** Caatinga na Bahia
- **Fotografia n.3784** Vegetação subtropical da Nova Zelândia
- **Fotografia n.3785** Palmeira do campo, Bombax gracilipes, que medra nas serras e campos dos arredores de Turvo
- **Fotografia n.3786** Visgueiro- Parkia pendula- Amazônia, segundo Huber
- **Fotografia n.3787** Savanas na Amazônia com a palmeira jataí e emas, segundo Lindman
- **Fotografia n.3788** Campo do Arari, Amazônia, segundo Huber
- **Fotografia n.3789** Árvore do caucho- derrubada para a extração de látex
- **Fotografia n.3790** Uma árvore sobre um rochedo- Cape Hopewell, Canadá
- **Fotografia n.3791** Savanas: Campos da Praia no Rio Grande do Sul, segundo Lindman



- **Fotografia n.3792** Influência da natureza do solo sobre o desenvolvimento das raízes, segundo Massart
- **Fotografia n.3793** Wunderlichia mirabilis, Riedel, na Serra do Caraça (Minas Gerais)-Serra do Garimpo em Cocais (Minas Gerais), formação da Vellozia compacta
- **Fotografia n.3794** Aningal de Moutrichawia arborescens- Amazônia
- **Fotografia n.3795** Campanha de gado de criação- Rio Grande do Sul
- **Fotografia n.3796** Monumento a Barry, cão São Bernardo (Alpes)
- **Fotografia n.3797** Pinhal em Mallet, estado do Paraná, segundo o general Rondon
- **Fotografia n.3798** Savanas, segundo Huber
- **Fotografia n.3799** Algodão bravo- Amazônia
- **Fotografia n.3800** Mata de Betula alba no norte da Europa
- **Fotografia n.3801** Norte da Europa (Lapônia)- espécies rasteiras
- **Fotografia n.3802** Luta pela vida entre mata de carvalho e vegetais campestris de colina na Dinamarca
- **Fotografia n.3803** Sem legenda e sem fotografia



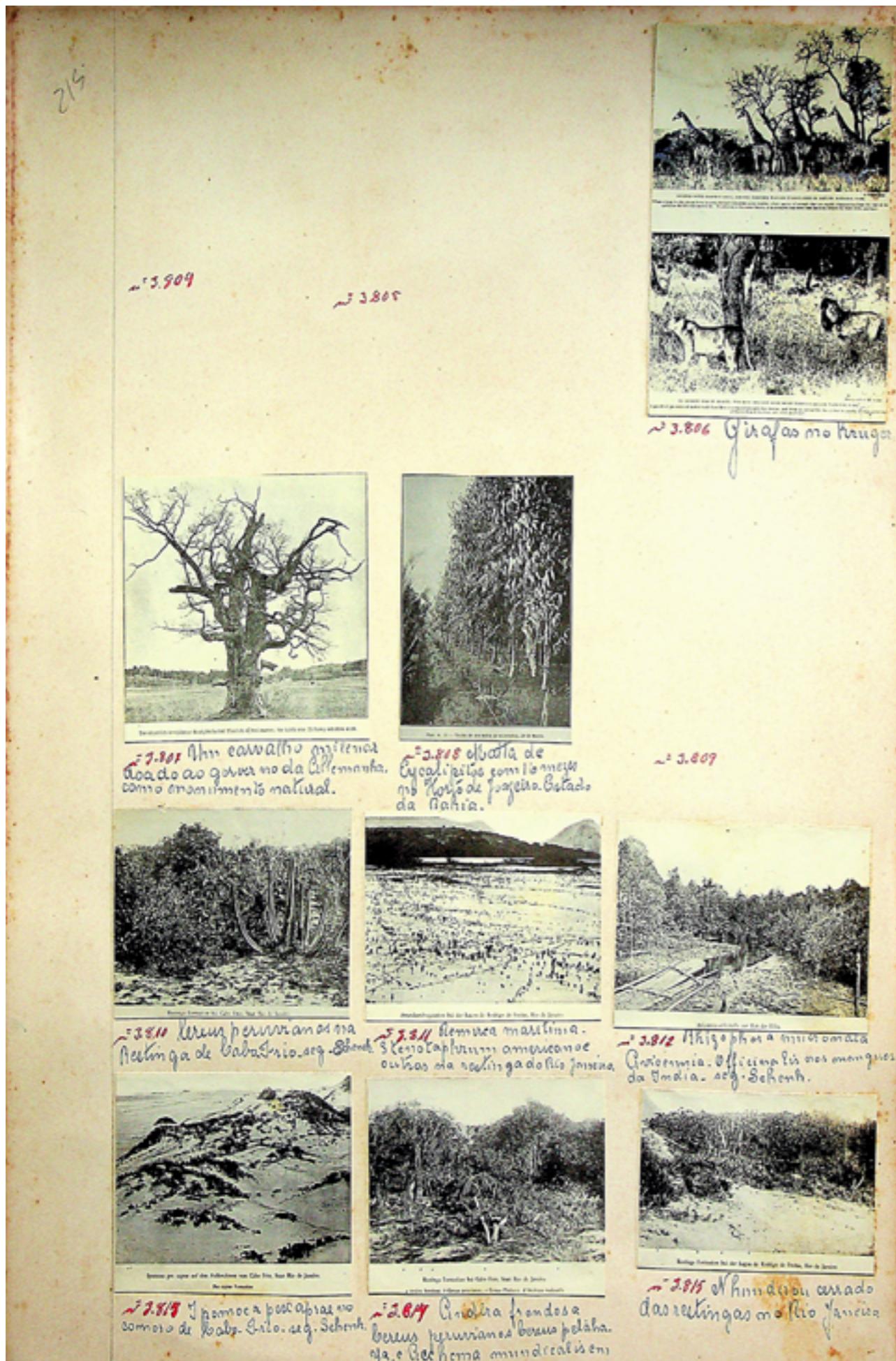
- **Fotografia n.3816** Terrenos primitivos e mares epicontinentais na América do Sul. Segundo B. Fournier
- **Fotografia n.3817** Welwitschia mirabilis- segundo Schenk, Sul da África
- **Fotografia n.3818** Algas floridas (diversos tipos) segundo Langeron, Atlas Colorie
- **Fotografia n.3819** Figueira em uma porteira - Revista "O Campo", Estado do Rio de Janeiro
- **Fotografia n.3820** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3821** Pantanal de Mato Grosso - em Barra de Guaiava em Corumbá, São Luís de Cáceres
- **Fotografia n.3822** Savana Chapadão do Parecis – Mato Grosso – Segundo Hoehne
- **Fotografia n.3823** Buritizal em Mato Grosso, segundo Hoehne
- **Fotografia n.3824** Sertão de Mato Grosso – Tatui
- **Fotografia n.3825** Estepe na África
- **Fotografia n.3826** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3827** Echinocactus alteolens, cactácea- Mato Grosso



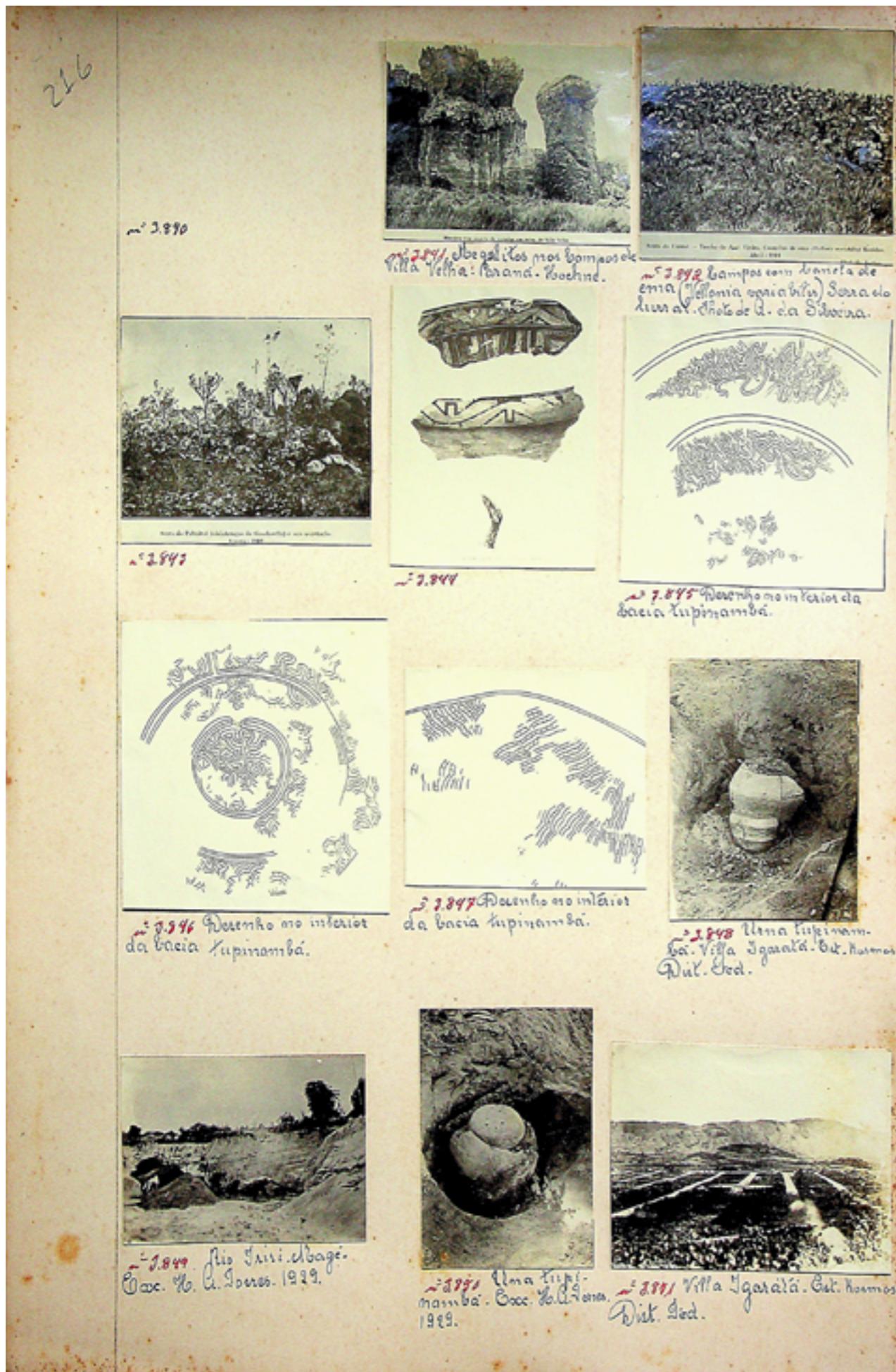
- **Fotografia n.3828** Uma árvore rupícola no Paraná
- **Fotografia n.3829** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3830** Vivenda rural com plantas frutíferas. Segundo Geographie Magazine
- **Fotografia n.3831** Vivenda rural com trepadeira
- **Fotografia n.3832** Reserva biológica na África – Geographic Magazine
- **Fotografia n.3833** Professor Engler
- **Fotografia n.3834** Major Archer que reflorestou a Tijuca
- **Fotografia n.3835** Aula ao ar livre
- **Fotografia n.3836** Chuva na América do Sul
- **Fotografia n.3837** Corte transversal de folhas de velosiáceas. Segundo o Prof. César Diogo (Archivos do Museu Nacional)
- **Fotografia n.3838** Corte transversal de folhas de velosiáceas. Segundo o Prof. César Diogo (Archivos do Museu Nacional)
- **Fotografia n.3839** Sem legenda e sem fotografia



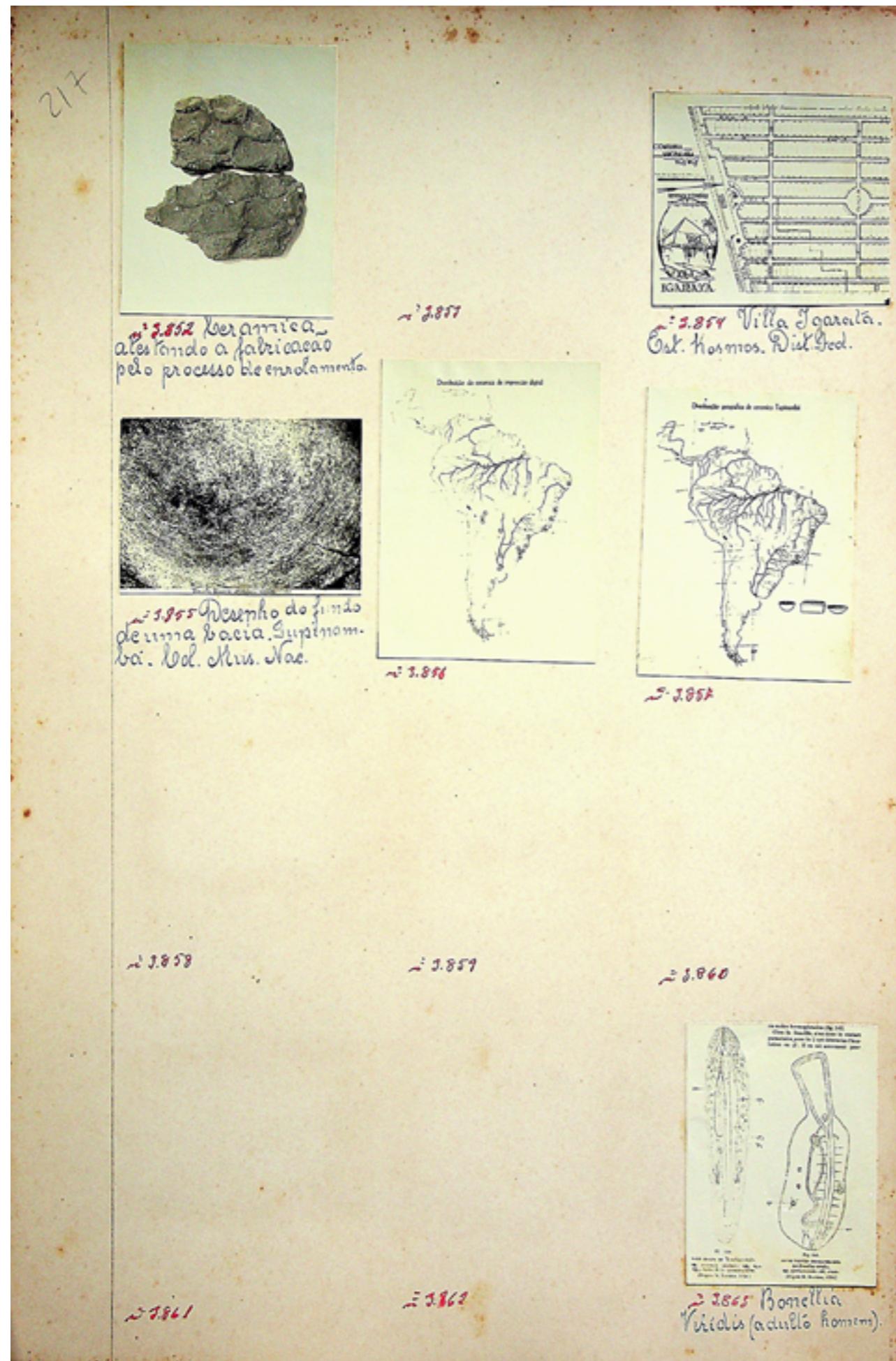
- **Fotografia n.3886** Estampa representando a coleção etnográfica enviada pela comissão provincial presidida por Gonçalves Dias e a que serefere o relatório deste seg. nota de referência Lones.
Biblioteca do Museu Nacional
- **Fotografia n.3887** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3888** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3889** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3890** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3891** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3892** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3893** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3894** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3895** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3896** Escola Regional de Meriti
- **Fotografia n.3897** Escola Regional de Meriti



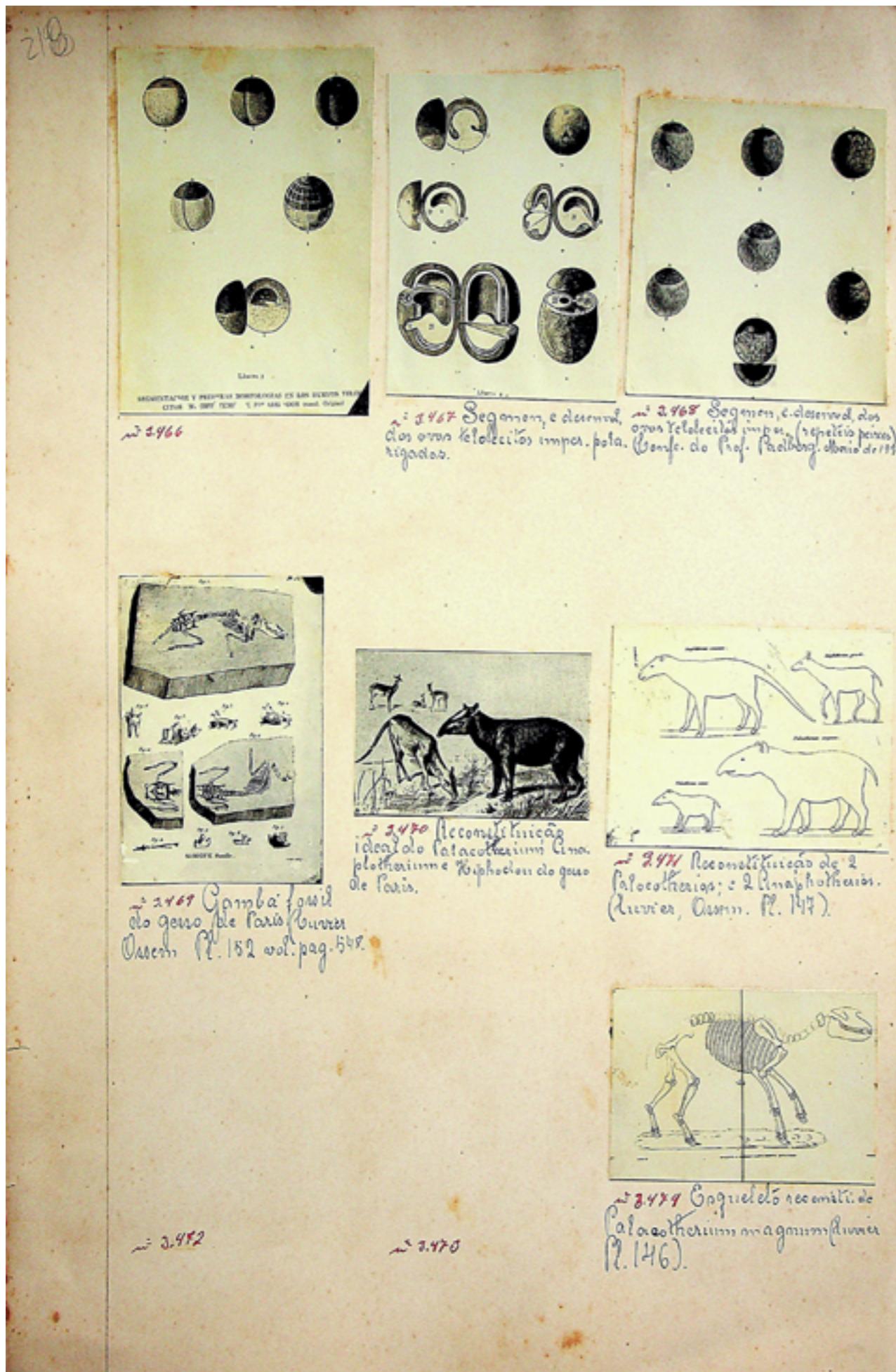
- **Fotografia n.3804** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3805** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3806** Girafas no Kruger- África do Sul
- **Fotografia n.3807** Um carvalho milenar doadoo ao governo da Alemanha como monumento natural
- **Fotografia n.3808** Mata de eucaliptos com 16 meses no Horto de Juazeiro, estado da Bahia
- **Fotografia n.3809** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3810** Cereus peruvianus na Restinga de Cabo Frio, segundo Schenck
- **Fotografia n.3811** Remirea maritima- Stenotaphrum americanum e outros na restinga do Rio de Janeiro
- **Fotografia n.3812** Rhizophora mucronata e Avicennia officinalis nos mangues da Índia, segundo Schenck
- **Fotografia n.3813** Ipomoea pescaprae no cômoro de Cabo Frio, segundo Schenck
- **Fotografia n.3814** Andira frondosa, Cereus peruvianus, Cereus pitaya e Aechmea nudicaulis em Cabo Frio
- **Fotografia n.3815** Nhundu - Cerrado das restingas no Rio de Janeiro



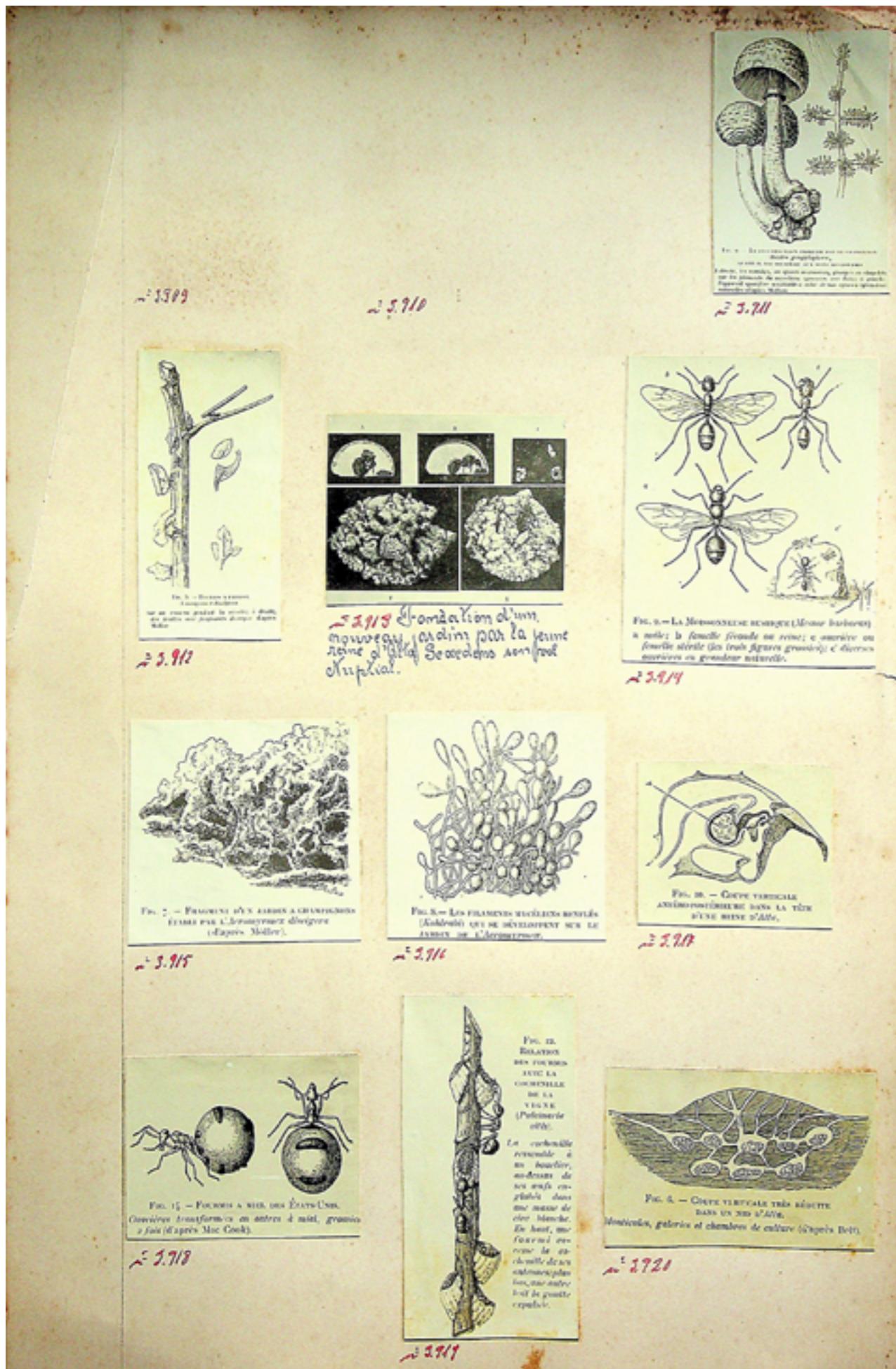
- **Fotografia n.3840** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3841** Megalitos nos campos de Vila Velha, Paraná - Hoehne
- **Fotografia n.3842** Campos com canela de ema (Vellozia variabilis) - Serra do Curral - Foto de A. da Silveira
- **Fotografia n.3843** Serra do Palmital (vizinhanças da Gandarela) e sua vegetação (agosto de 1912)
- **Fotografia n.3844** Sem legenda
- **Fotografia n.3845** Desenho no interior da bacia tupinambá
- **Fotografia n.3846** Desenho no interior da bacia tupinambá
- **Fotografia n.3847** Desenho no interior da bacia tupinambá
- **Fotografia n.3848** Urna tupinambá - Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)
- **Fotografia n.3849** Rio Iriri, Magé- Excursão Heloisa Alberto Torres, 1929
- **Fotografia n.3850** Urna tupinambá- Excursão Heloisa Alberto Torres, 1929
- **Fotografia n.3851** Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)



- **Fotografia n.3852** Cerâmica atestando a fabricação pelo processo de enrolamento
- **Fotografia n.3853** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3854** Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)
- **Fotografia n.3855** Desenho do fundo de uma bacia tupinambá - Coleção Museu Nacional
- **Fotografia n.3856** Mapa da distribuição da cerâmica de impressão digital
- **Fotografia n.3857** Mapa da distribuição geográfica da cerâmica Tupinambá
- **Fotografia n.3858** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3859** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3860** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3861** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3862** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3863** Bonellia viridis (adulto Homem)



- **Fotografia n.3466** Segmentación y primeras morfologías en los huevos telolecitos
- **Fotografia n.3467** Segmentação e desenvolvimento dos ovos telolécitos imper. polarizados
- **Fotografia n.3468** Segmentação e desenvolvimento dos ovos telolécitos imper. (répteis, peixes) - Conferência do Prof. Padberg (maio de 1936)
- **Fotografia n.3469** Gambá fóssil de gesso de Paris (Cuvier, Ossem)
- **Fotografia n.3470** Reconstituição ideal do Palaeotherium, Anoplotherium e Hyphodon de gesso de Paris
- **Fotografia n.3471** Reconstituição de dois Palaeotherium e dois Anoplotherium (Cuvier, Ossem)
- **Fotografia n.3472** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3473** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3474** Esqueleto reconstituído de Palaeotherium magnum



- **Fotografia n.3909** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3910** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3911** La fructification produite par le champignon (Rozites gongylophora)
- **Fotografia n.3912** Fourmis à parasol (Acromyrmex discigera)
- **Fotografia n.3913** Foundation d'un nouveau jardin par la jeune reine d'Alta sexdens dans son vol nuptial
- **Fotografia n.3914** La moissonneuse rustique (Messor barbarus)
- **Fotografia n.3915** Fragment d'un jardin à champignons établi par l'Acromyrmex discigera (d'après Möller)
- **Fotografia n.3916** Les filaments mycéliens renflés (Kohlrabi) qui se développent sur le jardin de l'Acromyrmex
- **Fotografia n.3917** Coupe verticale antéro-postérieure dans la tête d'une reine d'Atta
- **Fotografia n.3918** Fourmis à miel des États-Unis
- **Fotografia n.3919** Relation des fourmis avec la cochenille de la vigne (Pulvinaria vilis)
- **Fotografia n.3920** Coupe verticale très réduite dans un nid d'Atta

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Alberto Rollemburg de. Ofício ao sub-reitor de Pessoal e Serviços da UFRJ, em 11 de julho de 1983. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Alberto Rollemburg como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 22 de março de 1982. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Olga como chefe em 1982).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício ao diretor do Museu Nacional, em 30 de outubro de 1985. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a João Domingos Lamonica como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 08 de maio de 1987. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Maria Rosa de Lima como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 09 de novembro de 1987. (pasta Ofícios Expedidos, referência a aquisição de materiais básicos para o funcionamento da Seção).

CORDEIRO, Patricia. *Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias: Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz.* 231 p. Rio de Janeiro: Instituto Oswaldo Cruz, 2023. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf. Acesso em: 22 fev. 2025.

DECRETO-LEI nº 2.974, de 23 de janeiro de 1941. *Regimento Interno do Museu Nacional.* Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decrelei/1940-1949/decreto-lei-2974-23-janeiro-1941-412895-publicacaooriginal-1-pe.html>. Acesso em: 22 fev. 2025.

MOREIRA, Gustavo Alves Cardoso. *Índice onomástico dos funcionários do Museu Nacional.* p. 134. (Referências a Moacyr Garcia Leão, José Vidal e Carlos Freitas).

MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro. *Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas: Caderno Técnico nº 6.* Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro; BARUKI, Sandra Cristina Serra; SANTOS, Paulo Roberto Elian. *Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz: características físicas, problemas de conservação e interferências.* Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. Disponível em: „Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf”. Acesso em: 22 fev. 2025.

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1956. p. 98. (Referência a Moacyr Garcia Leão, Antonio Pieri Júnior e João Guimarães Lobo como formadores da equipe da Seção de Fotografia em 1955).

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1962. p. 88. (Referência à cooperação entre a Divisão de Educação e o Setor de Fotografia).

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1963. p. 121. (Referência à atuação de João Guimarães Lobo na área das projeções).

MUSEU NACIONAL. *Relatório de Gestão. Seção de Fotografia do Museu Nacional,* 2014. (Referência a Claudia Magalhães Cordeiro como chefe da Seção).

MUSEU NACIONAL. *Termos de Responsabilidade (1957–1997).* (Referências a compras e consertos efetuados na década de 1970).

PORTELLA, E. H.; ROMANZINI, D.; ANGRIZANI, C. C.; AMICO, S. C.; ZATTERA, A. J. Materials Research, v. 19, n. 3, p. 542–547, 2016.

SALVI, Caterina Susana. *A fotografia científica no Museu Nacional: guia básico para a preservação de seu acervo em suporte de vidro* (Dissertação de mestrado profissional). Rio de Janeiro: MAST, 2018. (Referências a Hartt, p. 45 e 47, Serviço de Fotografia e Projeções, p. 57/58, processo de autocromia, p. 82, SAE, p. 85 e 87, Decreto nº 18.901, p. 86, Relatório de 1947, p. 87, acervo da Seção, 20 mil negativos, p. 89).

STULIK, Dusan C. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes – Silver Gelatin.* Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2013.

STULIK, Dusan; KAPLAN, Art. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes.* Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2013.

GLOSSÁRIO

Vocabulários controlados de danos

PARA LAUDO EM PAPEL

Abrasão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado pela fricção entre os materiais ou com algum material abrasivo, como a poeira, que resulta no desgaste das superfícies e mídias nas obras em papel. A abrasão, em geral, é resultado de manuseio inadequado e falta de limpeza nos locais de guarda. A poeira depositada sobre as superfícies, por exemplo, funciona com uma lixa durante a movimentação de livros.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.20. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Amarelecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: Alteração da cor do papel, em geral em decorrência da degradação da lignina e celulose causada pela oxidação, hidrólise e reação fotoquímica.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.22. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Arranhão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em uma escoriação da superfície da obra, em geral com a perda de material original.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.24. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Corte

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado por um instrumento de corte que resulta no rompimento do papel, deixando uma borda com superfície regular.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.30. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Dobra

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela deformação da superfície do papel, em geral decorrente de manuseio ou acondicionamento inadequado, que ocasiona o rompimento ou deformação das fibras de celulose, criando uma área de fragilidade no documento

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.34. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Escurecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano caracterizado pela alteração da cor do papel, em geral resultado do acúmulo de sujidade ou degradação química como oxidação ou hidrólise.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.36. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Foxing

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano caracterizado por manchas pontuais de cor marrom-avermelhada que se espalham pela superfície do papel. Não existe estudo conclusivo sobre a origem do foxing, mas pode estar relacionada a múltiplas causas, como a ação de microrganismos, substâncias presentes na manufatura do papel e ação da umidade.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte:

Fino Trato, 2021. p.40. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Mancha

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano que se manifesta pela alteração da cor original em determinadas áreas dos documentos. O termo mancha é genérico e, por isto, em um diagnóstico é preciso especificar a sua causa, indicando se é resultado da ação de fungos, adesivos degradados, objetos enferrujados (grampos, clipes), excrementos de insetos, resíduos de tintas, óleos e gorduras, degradação irregular, dentre tantas outras possibilidades.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.42. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Mancha de adesivo

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado pela degradação de colas ou fitas adesivas, que resultam em manchas escuras de difícil remoção.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.52. Disponível em: [glossario-ilustrado-_pt \(1\).pdf](#) Acesso: 22 fev. 2025

Perda de suporte

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela perda de áreas do papel, que podem ser decorrentes de manuseio inadequado, ação de insetos e roedores, reação das tintas ferrogálicas, dentre outras causas.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.60. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Perfuração

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em perda de suporte de pequenas áreas circulares, em geral decorrente do ataque de insetos.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.62. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Rasgo

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano resultante do rompimento do papel por tensão, deixando as fibras do papel expostas.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.66. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Ruga

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela deformação da superfície do papel em pequenas áreas, formando pregas, em geral ocasionadas por manuseio ou acondicionamento inadequados.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.70. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Sujidade

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado por materiais depositados ou incrustados na superfície das obras em papel, como poeira, poluentes particulados, detritos de insetos, alimentos, etc. Os materiais que se depositam sobre as obras em papel são considerados agentes agressores que devem ser retirados no processo de higienização ou limpeza.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.74. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Suporte ácido

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano ocasionado pela presença de componentes ácidos no papel. A acidez é um dos principais fatores de degradação dos papéis, especialmente os industriais produzidos entre meados do século XIX e fins do XX. Há várias fontes de acidez no papel, sendo a

principal o sistema de encolagem ácida usado durante esse período; outras fontes são a poluição atmosférica, os produtos ácidos da degradação da celulose e da lignina e a migração ácida de papéis adjacentes. A exposição à luz, calor e umidade tendem a acelerar a reação de hidrólise ácida nos papéis.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.76. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Vinco

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano físico ocasionado pela dobra do papel, criando uma linha com micro rompimento das fibras de celulose. O vinco resulta em uma área de fragilidade no papel, que pode posteriormente romper-se.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel**: danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.80. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

PARA LAUDO EM FOTOGRAFIA

Abrasão da camada superficial

Tipo: Dano físico

Descrição: A abrasão é um dano que se caracteriza como uma espécie de arranhões, podendo vir acompanhado ou não da perda da camada de emulsão. Ela é causada pelo contato de um objeto com a superfície da imagem.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias**: Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 137. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Amarelecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: O amarelecimento, que pode ser confundido com as manchas de processamento, é uma espécie de véu (pátina) de tom amarelecido ou até mesmo amarronzado na superfície da imagem. Trata-se de uma descoloração, causada pela exposição a poluentes oxidantes, formando uma camada de prata coloidal.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias**: Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 133. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Arranhão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em uma escoriação da superfície da obra, em geral com a perda de material original. Pode, no caso dos negativos ter sido ocasionado pelo contato pontual com objetos pontiagudos, unhas e outros.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: Fiocruz-COC, 2024. p. 13. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Descrição: A perda de adesão entre o substrato e o vidro é mais frequentemente atribuída à diferença de comportamento entre esses dois materiais, quando expostos a flutuações na umidade relativa. As condições de conservação parecem desempenhar um papel importante neste processo de alteração. De fato, em altos níveis de umidade relativa do ar (acima de 50%) a gelatina se expandirá. Uma queda na umidade relativa (menos de 30%) levará, ao contrário, a um encolhimento do material. Esta elasticidade é inerente à gelatina, o vidro não é afetado por essas variações.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: Fiocruz-COC, 2024. p. 17. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Deformação ou ondulação

Tipo: Dano químico

Descrição: A deformação ou ondulação é uma deterioração causada pela mudança de temperatura e umidade relativa, ou molhamento direto, no papel e na gelatina. Ambos os materiais são higroscópicos e tendem a absorver umidade, se expandindo e contraendo de forma diferente. Essa ação de expandir e contrair causa uma deformação do suporte.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 135. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Dobras ou amassamento

Tipo: Dano Físico

Descrição: Dobras ou amassamento | Fold (dog ears) Uma dobra ou amassamento caracteriza-se como uma deformação, onde um dos cantos (pontas) de uma fotografia é vincado sobre uma superfície de mesma extensão – podendo ser o verso da imagem ou a emulsão. Ela é causada por pontos de pressão aplicados sobre a imagem.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 139. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Descolamento de emulsão, perda de emulsão

Tipo: Dano químico

Esmaecimento

Tipo: Dano Químico

Descrição: Esmaecimento | Image Fading O esmaecimento é a perda gradual de contraste de uma imagem. Ele ocorre quando poluentes atmosféricos, agentes oxidantes ou altos níveis de umidade relativa (UR) conseguem adentrar a camada superficial de gelatina, já que ela expande, e modificar a prata metálica. É possível perceber uma perda de nitidez e contraste, que estão presentes em uma fotografia em bom estado.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 131. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Espelhamento de prata

Tipo: Dano químico

Descrição: O espelhamento de prata se apresenta como uma camada brilhosa altamente reflexiva de prata, com tom azulado, nas áreas escuras da imagem. O espelhamento ocorre devido a uma reação de oxidação-redução da prata metálica (Ag0). Esse processo ocorre por meio de influências de poluentes atmosféricos e da alta umidade que oxidam a prata metálica (Ag0).

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 134. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Impressão digital

Tipo: Dano físico

Descrição: A manipulação durante a preparação das chapas, no

caso do colódio, e durante o processamento posterior à tomada da fotografia, resultam em marcas de digitais, visíveis no lado da camada de colódio.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: Fiocruz-COC, 2024. p. 14. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano que se manifesta pela alteração da cor original em determinadas áreas dos documentos[...]Nota: O termo mancha é genérico e, por isto, em um diagnóstico é preciso especificar a sua causa[...] indicando se é resultado da ação de fungos, adesivos degradados, objetos enferrujados (grampos, clipes), excrementos de insetos, resíduos de tintas, óleos e gorduras, degradação irregular, dentre tantas outras possibilidades.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: Fiocruz-COC, 2024. p. 15. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha de adesivo

Tipo: Dano físico

Descrição: Mancha de adesivo | Adhesive stain Dano causado pelo uso de adesivo sobre a emulsão da fotografia, que pode causar o desprendimento da camada da imagem ou manchas. Os adesivos

podem ser observados com a perda plástica, restando os resíduos da fita.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 143. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Manchas de processamento

Tipo: Dano químico

Descrição: Eses tipos de manchas são causados por um processamento incorreto, onde a lavagem da fotografia é feita de forma inadequada ou com materiais de baixa qualidade. De acordo com Lavédrine (2003), o químico presente no fixador mal lavado reage com a alta umidade e, quando combinada com a prata metálica, acaba formando manchas coloridas de sulfeto de prata (Ag₂S).

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 132. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Perfuração

Tipo: Dano físico

Descrição: Esse dano ocorre quando há uma perda de suporte e emulsão, podendo ser circular ou de forma irregular. Pode ser causado por ataque de insetos, por grampos ou outros objetos metálicos.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 142. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Sujidade

Tipo: Dano químico

Descrição: Termo que inclui poeira, resíduos sólidos e qualquer outra substância estranha à fotografia. Pode-se considerar que a maioria das coleções não tratadas apresenta algum tipo de sujidade.

Referência: MOSCIARO, Clara (org.). **Diagnóstico de conservação fotográfica no Brasil.** Caderno Técnico no. 6. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. p. 36. Disponível em: cadernos_tecnicos_6_montado1.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Vinco

Tipo: Dano físico

Descrição: O vinco é o resultado de uma dobra. Ele causa um levantamento do suporte e fraturas na camada de emulsão.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 140. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025



ISBN: 978-65-5729-024-8

CAL



9 786557 290248



UFRJ
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO



Amigos
d'O Museu
Associação Amigos do Museu Nacional

iber | **museos**
museus