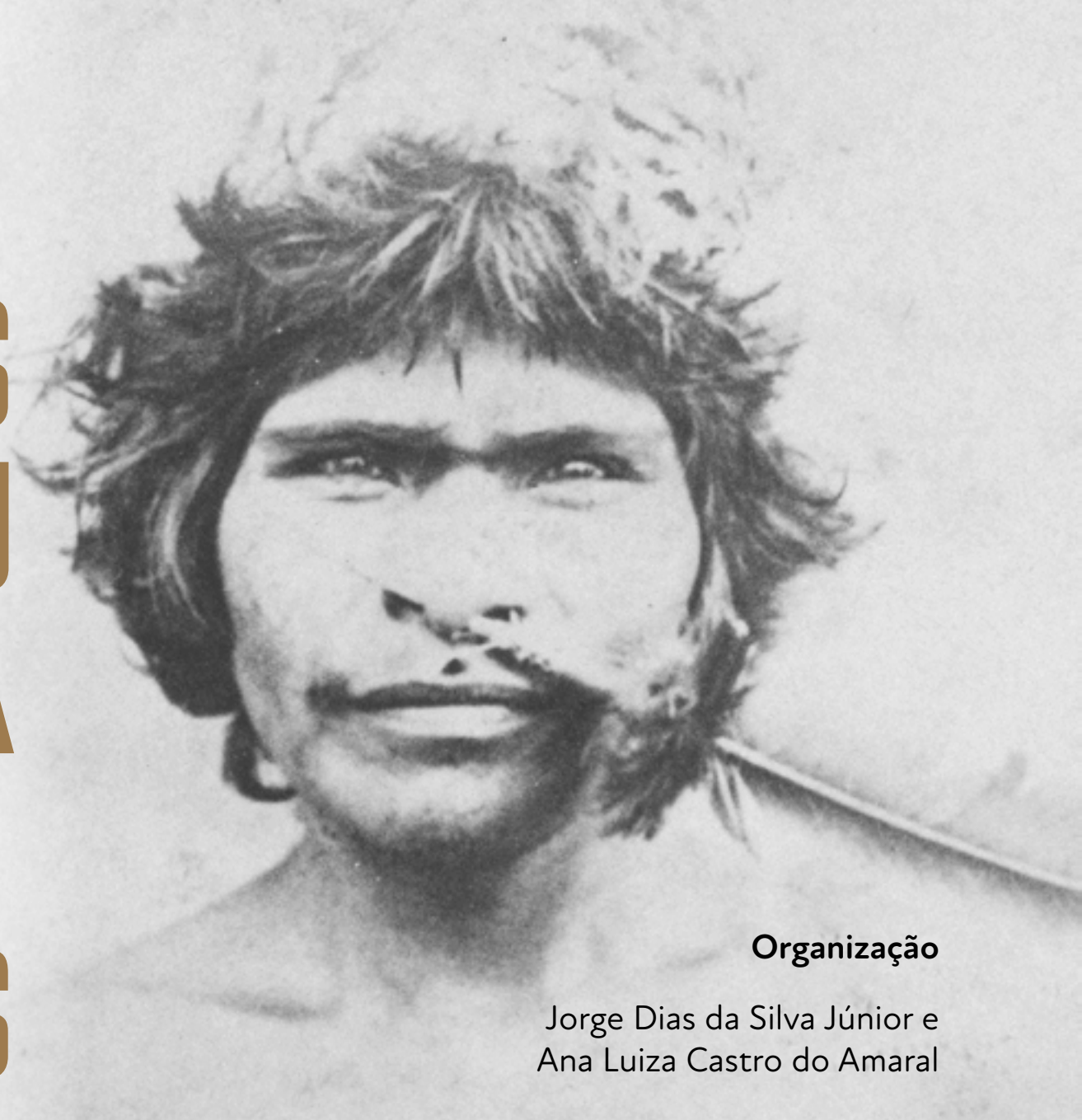


VESTÍGIOS

VISUAIS



Organização

Jorge Dias da Silva Júnior e
Ana Luiza Castro do Amaral

As Pranchas Fotográficas
do Museu Nacional



VESTÍGIOS VISUAIS

As Pranchas Fotográficas
do Museu Nacional

Organização

Jorge Dias da Silva Júnior e
Ana Luiza Castro do Amaral

Série Livros Digitais 30

VESTÍGIOS VISUAIS :

As Pranchas Fotográficas do Museu Nacional

ORGANIZAÇÃO

Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior

EDITOR

Handerson da Silva Oliveira

AUTORES

Jorge Dias da Silva Júnior
Ana Luiza Castro do Amaral
Gustavo Alves Cardoso
Antônio Carlos Batista Brandão
Handerson da Silva Oliveira
Sandra Baruki
Thais Helena de Almeida
Daniel Lima Marques de Aguiar
Milena Barbosa Barreto
Mariana Virgílio Rocha

Rio de Janeiro

MUSEU NACIONAL
2025

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Roberto de Andrade Medronho
Reitor

Cassia Curan Turci
Vice-Reitora

MUSEU NACIONAL

Alexander Wilhelm Armin Kellner
Diretor

Andrea Ferreira da Costa
Vice-Diretora

Cristiana Serejo
Diretora Adjunta de Coleções

Ronaldo Fernandes
Diretor Adjunto Técnico-Científico

Márcia Souto Couri
Diretora Adjunta de Ensino

Wagner William Martins
Diretor Adjunto Administrativo

Juliana Sayão
Diretora Adjunta de Integração Museu e Sociedade

Comissão de Publicações

Ulisses Caramaschi
Presidente

Leandra Pereira de Oliveira
Normalização



Diagramação
Anna Warzynski

Revisão
Lidiane do Nascimento Silva

CATALOGAÇÃO NA FONTE

| | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| V583 | Vestígios visuais: As Pranchas Fotográficas do Museu Nacional / Organização Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior; Editor Handerson da Silva Oliveira; Autores Jorge Dias da Silva Júnior, Ana Luiza Castro do Amaral, Gustavo Alves Cardoso ... [et al]. – Rio de Janeiro: Museu Nacional, 2025. Dados eletrônicos. – (Série Livros Digital, 32) |
| | ISBN 9786557290248 |
| | 1. Fotografia - Conservação e Restauração. 2. Museu Nacional (Brasil). I. Amaral, Ana Luiza Castro do. II. Silva Júnior, Jorge Dias da. III. Oliveira, Handerson da Silva. IV. Cardoso, Gustavo Alves. V. Museu Nacional (Brasil). VI. Universidade Federal do Rio de Janeiro. |
| | CDD 770 |

Leandra Pereira de Oliveira - CRB7 5497

AGRADECIMENTOS

A Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR), em nome do Museu Nacional/UFRJ, agradecem ao 6º Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico, cujo patrocínio viabilizou a execução deste projeto. Reconhecemos a Secretaria Administrativa do Museu Nacional (SAMN) pela gestão administrativa e institucional. Destacamos a consultoria especializada de Sandra Baruki e Thais Helena de Almeida, cuja atuação foi essencial e sem a qual este trabalho não teria sido possível. Agradecemos também a colaboração técnica de Daniel Aguiar, Milena Barreto e Mariana Rocha, responsáveis pelos laudos e análises que enriqueceram este projeto. Além dos demais profissionais e estudantes que foram fundamentais para a construção e andamento dos trabalhos, como Paula Aguiar, os integrantes do Setor de Antropologia Biológica do MN e as estagiárias Alexandra Suprani, Marina Bustamante e Mayra Medeiros. Suas contribuições não apenas garantiram rigor técnico, mas também se somaram, junto às equipes da SEMEAR e do LCCR, à redação e composição dos textos que estruturam este catálogo. Por fim, registramos o empenho coletivo de todos os envolvidos, que tornou possível a preservação e difusão deste acervo.



SUMÁRIO

PREFÁCIO 09

APRESENTAÇÃO 14

01

CAPÍTULO 01 - MEMORIAL

SEMEAR 17

Pesquisa sobre a coleção 21

02

CAPÍTULO 02 - METODOLOGIA DE PROJETO

Projeto contratação de assistência especializada para acervo iconográfico 25

Processo de digitalização e tratamento de imagens 27

Diagnóstico e mapeamento de danos 31

Análises físico-químicas 35

Práticas e processos da conservação das pranchas 39

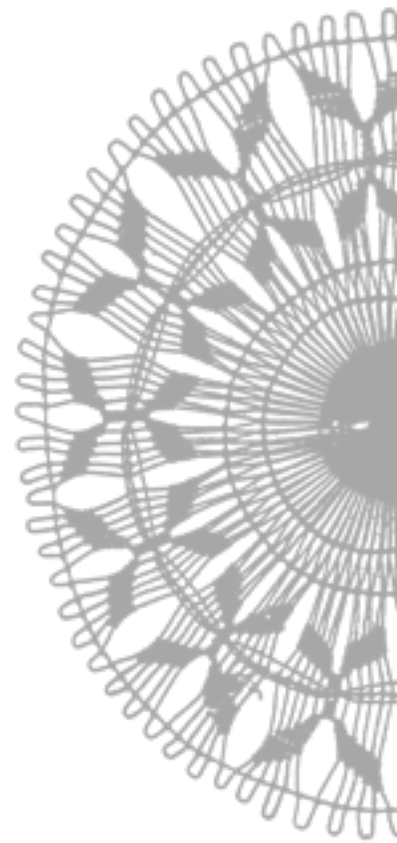
Acondicionamento 48

03

CAPÍTULO 03 - CATÁLOGO 51

REFERÊNCIAS 476

GLOSSÁRIO - Vocabulários controlados de danos 478



UM PEDAÇO DE MEMÓRIA INSTITUCIONAL RESGATADA E PRESERVADA

Não é segredo para ninguém a enorme dor pela qual todos passamos em decorrência do trágico incêndio de 2 de setembro de 2018. Foi um momento muito duro para a cultura e a área museológica brasileira, que transcendeu as fronteiras do país. Muitos relatam se lembrar de exatamente onde se localizavam e o que faziam quando souberam do que estava ocorrendo no Parque da Quinta da Boa Vista, no bairro imperial de São Cristóvão, no início da noite daquele domingo fatídico.

De uma forma geral e bastante simplificada, são duas atitudes que podem ser tomadas diante da dura realidade que tamanha perda representa. A primeira é entender que se chegou ao seu limite e que não há mais forças para reagir. Muitos tomaram esse caminho e não há como julgá-los. Afinal, alguns, por décadas, se dedicaram à instituição e perderam quase tudo. Porém, também houve aqueles que, mesmo diante dessa gigantesca dor que o incêndio do Museu Nacional representou — individualmente e para toda a sociedade —, encontraram forças dentro de si para reconstruir nem que fosse apenas uma pequena parte do que se perdeu.

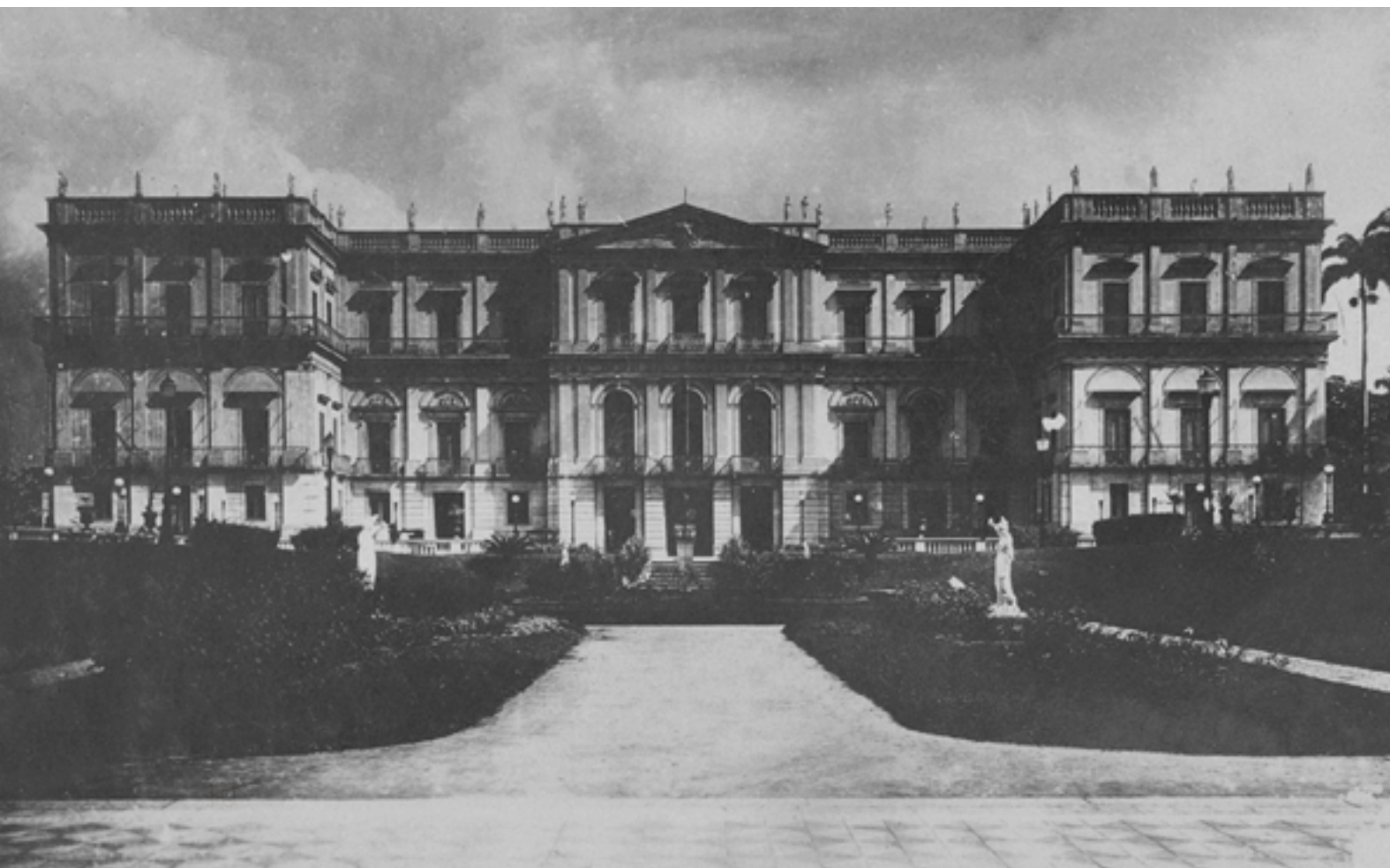
Porém, por mais obstinação e força interior que se tenha, por mais consciência e vontade em transformar o luto em luta, fato é que tudo se torna mais fácil quando se tem apoio. Não apenas pelo que uma ajuda pode proporcionar, mas, sobretudo, pelo sentimento de que alguém se importa com o trabalho que se quer desenvolver. E é justamente esse o caso do projeto Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, que foi selecionado pelo Fundo Ibermuseus para o Patrimônio Museológico, em sua sexta edição.

O projeto é uma colaboração entre a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) do Museu Nacional/UFRJ. O propósito foi atuar na preservação de um conjunto de 212 pranchas fotográficas históricas que apresentam ações de atividade científica e curatorial realizadas por profissionais

do Museu na primeira metade do Século XX. São cópias em papel realizadas a partir de negativos de vidro que foram destruídos pelo incêndio. Este acervo, de destacado valor científico e histórico, fazia parte da antiga Seção de Fotografia do Museu e hoje se encontra depositado na SEMEAR. Além disso, houve o cuidado de digitalizar o material e montar um catálogo intitulado “Pranchas Fotográficas Históricas do Museu Nacional/UFRJ”, visando à difusão desse importante material. Esta ação está alinhada a um importante aspecto da missão do Museu, que é a democratização do conhecimento científico.

A coordenação foi feita pelo chefe da SEMEAR, Jorge Dias da Silva Junior, e pela chefe do LCCR, Ana Luiza Castro do Amaral. Ambos e suas equipes merecem reconhecimento e demonstram claramente o espírito de reconstrução que norteia a casa e que tanto orgulha a todos nós. Gratidão ao Programa Ibermuseus por mais esta exitosa parceria.

Alexander W. A. Kellner
Diretor
Museu Nacional/UFRJ



TEXTO SAMN

Mais do que um propósito de preservação o projeto “Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico”, a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) conseguiram resgatar cópias fotográficas a partir de um raro e considerável conjunto de negativos de vidro com emulsão de gelatina e prata, ou placas secas, perdidos no incêndio do Museu Nacional ocorrido há sete anos e que resultaram neste importante e sensível catálogo. Importante porque, como sobreviventes do sinistro sucedido em 2018, esse conjunto de cópias fotográficas retrata um pouco da história das atividades científicas e educativas realizadas pelo Museu Nacional no século passado. Sensível porque, segundo Ludmila Stigert, “Mais do que apertar um botão, fotografar é um ato de escuta e presença. Sensibilidade é o que transforma a imagem em memória, em mensagem”. E, são exatamente esses olhares que o Catálogo nos apresenta, ao contar a história das atividades fotográficas no Museu Nacional durante o século XX, o achado, o resgate, o rigoroso processo de higienização e conservação deste conjunto de fotos representadas por objetos etnográficos, mapas, instrumentos científicos, espécimes botânicos e registros de pesquisas de campo, com destaque para os registros de expedições da Comissão Rondon e as missões etnográficas lideradas por Roquette Pinto.

Parabenizamos a SEMEAR e o LCCR, assim como todos os envolvidos, pelo necessário e bonito trabalho de recuperação desse histórico e raro acervo fotográfico realizado; o que reforça a qualidade e a força de trabalho que o Museu Nacional apresenta.

A Associação Amigos do Museu Nacional se sente honrada e privilegiada em colaborar nessa (re)construção da memória viva tão bem retratada aqui nesta publicação.
Forte abraço.

Mariângela Menezes
Presidente
Associação Amigos do Museu Nacional



n° 910 *Ionidium*
Ipecacuanha.



n° 911 *Palicourea*
Moaregravii.

APRESENTAÇÃO

Jorge Dias da Silva Júnior, Ana Luiza Castro do Amaral
e Gustavo Alves Cardoso

O presente catálogo digital apresenta os resultados do projeto Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, contemplado pelo 6º Fundo IberoMuseus para o Patrimônio Museológico. A iniciativa teve por objetivo preservar, digitalizar e difundir um conjunto de 213 pranchas fotográficas históricas, originalmente pertencentes à antiga Seção de Fotografia do Museu Nacional e, atualmente, sob a guarda da Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR). Esse projeto é fruto de uma parceria entre a SEMEAR com Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR), e contou com a coordenação de Jorge Dias da Silva Júnior, chefe da SEMEAR e de Ana Luiza Castro do Amaral, chefe do LCCR.

As imagens reunidas compõem um acervo raro, formado por impressão em gelatina sobre papel de negativos em vidro, irremediavelmente perdidos no incêndio de 2018. Tais fotografias documentam diversas áreas do conhecimento cultivadas pelo Museu Nacional ao longo da primeira metade do século XX, tais como: antropologia, arqueologia, botânica, zoologia, geologia, etnografia, bem como aspectos da história institucional. Destacam-se, entre os registros, imagens de expedições científicas, missões etnográficas, materiais didáticos de disciplinas do museu, estudos de anatomia comparada, representações cartográficas e registro do acervo museológico, compondo um expressivo panorama visual da atuação científica e curatorial do museu naquele período.

O projeto envolveu profissionais da SEMEAR e LCCR, e contou com a consultoria de Sandra Baruki, referência nacional na área de conservação fotográfica, e Thais Helena, referência na conservação de papel. Além do apoio dos professores do curso de Graduação de Conservação e Restauração (EBA/UFRJ) Daniel Aguiar e Milena Barreto para a realização de análises com a técnica FTIR e a servidora Mariana Rocha (Setor de Meteorítica/MN) para análises com FRX. As pranchas passaram por um processo técnico rigoroso, que incluiu

diagnóstico, higienização, estabilização física, acondicionamento e digitalização em alta resolução. O uso de materiais neutros e de metodologias adequadas com normas internacionais da área de conservação assegurou tanto a preservação do suporte original quanto a longevidade da informação visual. A digitalização, por sua vez, ampliou o acesso ao acervo, ao mesmo tempo que minimiza o manuseio dos materiais físicos.

A disponibilização deste catálogo reafirma o compromisso do Museu Nacional com a transparência, a democratização do conhecimento e a preservação da memória institucional. Esta publicação insere-se nos esforços contínuos de reconstrução do acervo documental da instituição, promovendo uma cultura de preservação, acesso e difusão do patrimônio. Preservar essas imagens é manter viva a missão do Museu Nacional: investigar, interpretar e divulgar o mundo natural e as culturas humanas, mesmo diante da adversidade. Que este trabalho inspire novas ações voltadas à memória institucional e fortaleça o papel da fotografia como instrumento de ciência, identidade e cidadania.





CAPÍTULO 01

MEMORIAL

SEMEAR

Jorge Dias da Silva Júnior e Gustavo Alves Cardoso

A atividade fotográfica já existia no Museu Nacional na época da Comissão Geológica do Império (1875-1878), chefiada pelo professor Charles Hartt, também diretor da Seção de Geologia do Museu. Durante os “Cursos Públicos do Museu Nacional”, em 1876 Hartt projetou diapositivos. Já na República, em 1912, enquanto os trabalhos da Comissão Rondon resultavam na produção de fotografias, o laboratório fotográfico da Seção de Antropologia e Etnografia obtinha sucesso no processo de autocromia para a representação das cores de material etnográfico. Podemos presumir que naquele momento as diferentes seções do Museu dispunham tanto de fotografias, em suporte de papel, quanto de diapositivos em suporte de vidro. Na década seguinte, José Vidal, admitido inicialmente como praticante gratuito, passou em 1923 a exercer a função de fotógrafo das Seções de Botânica e Zoologia.

Inaugurada a Seção de Assistência ao Ensino (SAE), em 1927, os 1.890 diapositivos já existentes, relacionados às áreas de Mineralogia, Botânica, Zoologia e Antropologia, começaram a ser utilizados nas projeções que ocorriam nos cursos de História Natural do Museu e nas conferências científicas de seus pesquisadores. Integrado o Museu Nacional ao Ministério da Educação e Saúde, em 1931, o decreto nº 18.901 do mesmo ano oficializou a fotomicrografia como atividade inerente às seções técnicas e oficinas da Instituição. Ainda em 1931, foi contratado como fotomicrografo Carlos Freitas, reclassificado como fotógrafo em 1940. Neste último ano, o então servente Moacyr Garcia Leão também se tornou fotógrafo. O ano de 1941 representou um divisor de águas: o regimento interno do museu oficializou a criação da Seção de Fotografia, estruturando definitivamente este trabalho e profissionalizando a produção de imagens científicas.

Segundo o Relatório Anual do Museu Nacional de 1947, o Laboratório de Fotografia produzia ampliações, bibliofilmes, cópias, fotocópias,

microfotografias e reproduções. Isto era fundamental para a Seção de Assistência ao Ensino, que utilizava com frequência a projeção de filmes. Chefe do Laboratório a partir de 1950, Moacyr Garcia Leão visitou dois anos mais tarde a repartição similar que atendia à Reitoria da Universidade de São Paulo, com o propósito de estudar a organização e a execução de seus serviços. Conforme o Relatório de 1955, o Museu contava com dois outros fotógrafos, Antônio Pieri Júnior e João Guimarães Lobo.

A fase seguinte desta trajetória ocorreu entre 1950 e 1960, quando a Seção foi reorganizada como Serviço de Fotografia e Projeções (S.F.P.) em 1958. Este período foi marcado pelo aprimoramento das técnicas de arquivamento e pela catalogação de um impressionante acervo de aproximadamente 20.000 negativos, abrangendo desde registros antropológicos até documentação de espécies raras e eventos institucionais. Durante a década de 1960, houve uma intensa atividade na área das projeções, então a cargo do fotógrafo João Guimarães Lobo. O Serviço de Fotografia colaborou com a Divisão de Educação na realização de sessões de cinema na Instituição. Na segunda metade dos anos 1970, sob a chefia de Olga Caldas Brasileira, o setor adquiriu diversos itens para modernizar seu equipamento, como reveladores, fixador de filmes e tanques para revelação. Também houve investimento no conserto das máquinas Laica flex utilizadas naquele período.

Durante a década de 1980, a Seção de Fotografia do Museu Nacional desempenhava papel essencial no registro das atividades científicas e museológicas da instituição, apesar das constantes dificuldades operacionais. Os ofícios e relatórios do período revelam a carência de pessoal e recursos, com frequentes solicitações de verbas para aquisição de materiais básicos e manutenção de equipamentos. A seção era responsável por fotografar pesquisas de campo, expedições científicas e exposições, além de registrar visitantes ilustres e eventos culturais, atuando também com projeções de slides e filmes. Entre os profissionais que integraram a equipe estavam Olga Caldas Brasileira (chefe em 1982), Alberto Rollemberg de Almeida (1983), João Domingos Lamonica (1985) e Maria Rosa de Lima (1987).

A documentação também evidencia a diversidade das demandas atendidas pela seção, como a produção de slides, cópias em preto

e branco, negativos e imagens de obras de arte do acervo. Foram registradas atividades como a cobertura fotográfica de intervenções no prédio, registros do aniversário do museu e documentação de pesquisas realizadas em áreas como a restinga de Maricá, o Parque Nacional de Abrolhos, o sítio arqueológico Sambaqui de Cabeçuda e a coleção de ictiologia. A revelação de filmes com material iconológico das coleções paleontológicas também fazia parte da rotina da equipe, demonstrando o papel fundamental da fotografia como instrumento de preservação, pesquisa e comunicação científica no Museu Nacional. Após a aposentadoria de Olga Brasileira em 1998, a Seção de Fotografia foi chefiada por Roosevelt Mota. A complexidade das tarefas a partir da virada do milênio resultaram no crescimento da equipe, que em 2009, além do próprio Roosevelt, contava com os funcionários Paulo César Neves Ravizzini, Ricarte Linhares Gomes, Sérgio Frazão da Silva e Sérgio Nascimento. A partir de agosto de 2013, com a denominação de Seção de Fotografia e Audiovisual, o setor esteve sob a gestão de Claudia Magalhães Cordeiro, que determinou um processo de reorganização, tendo em vista o estado de abandono de diversos materiais e espaços.

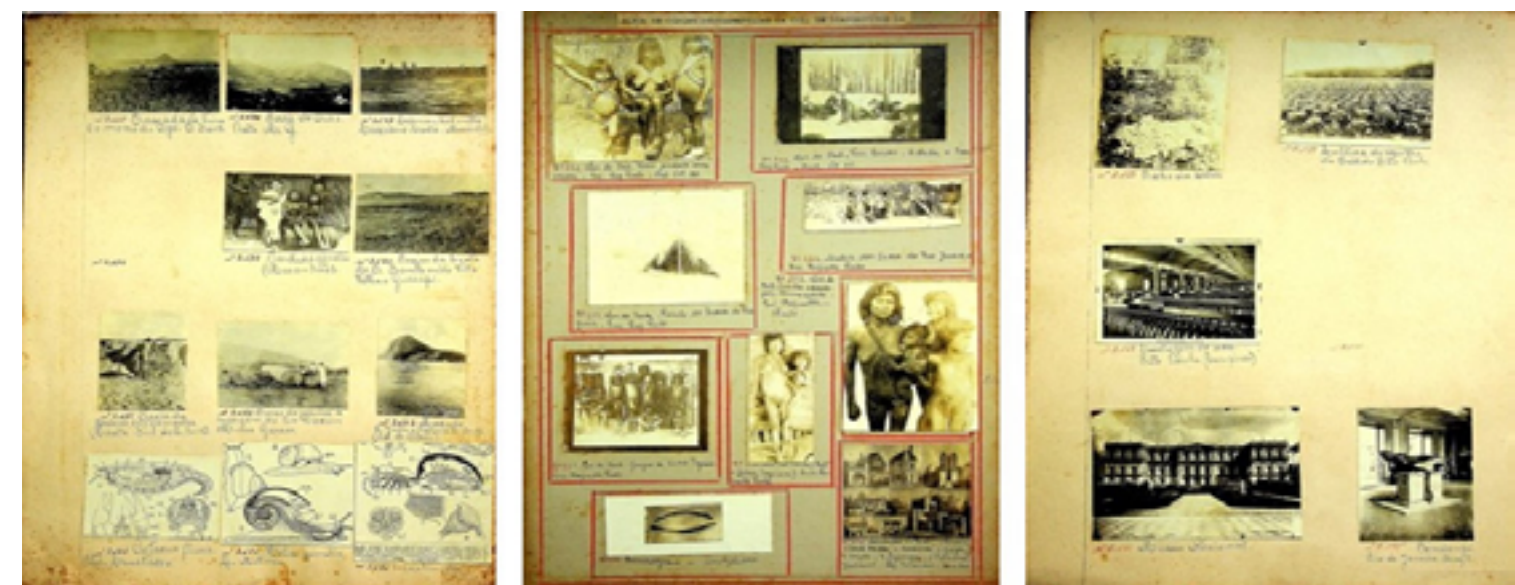
Hoje, este acervo fotográfico constitui um patrimônio visual inestimável, testemunho único da história natural e cultural brasileira. Sua preservação e digitalização representam não apenas um resgate da memória institucional, mas uma ponte entre o conhecimento científico do passado e as gerações futuras - prova de que cada imagem é, afinal, um fragmento da nossa história coletiva que merece ser conservado e estudado.



PESQUISA SOBRE A COLEÇÃO - ênfase na descoberta dos negativos corresponderem à coleção de pranchas

Jorge Dias da Silva Júnior e Gustavo Alves Cardoso

No final de 2018, a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) assumiu a guarda do acervo iconográfico do Museu Nacional/UFRJ, incorporando, entre outros conjuntos, a histórica coleção da antiga Seção de Fotografia. Entre os materiais custodiados, destaca-se um conjunto singular de 213 pranchas fotográficas montadas sobre papel cartão. As imagens abrangem uma variedade de temas — objetos etnográficos, mapas, instrumentos científicos, espécimes botânicos e registros de pesquisas de campo — refletindo a amplitude e a vitalidade das atividades científicas e educativas desenvolvidas pelo Museu ao longo do século XX.



Figuras – Pranchas fotográficas do acervo do Museu Nacional/UFRJ.

Durante o minucioso trabalho de identificação, acondicionamento e digitalização dessas pranchas, uma descoberta emocionante mudou o rumo da pesquisa: ao confrontar registros fotográficos da coleção de negativos em vidro remanescentes do sinistro com as imagens impressas, constatou-se que ao menos trinta e cinco pranchas contêm impressões positivas dos negativos originais que se acreditava terem sido totalmente destruídos no incêndio de 2018. Dois negativos sobreviventes, ainda sob a guarda da SEMEAR, foram cruciais para fazer a correlação. Além disso, registros fotográficos históricos da coleção — atualmente preservados em formato digital — possibilitaram confirmar o vínculo entre os suportes.

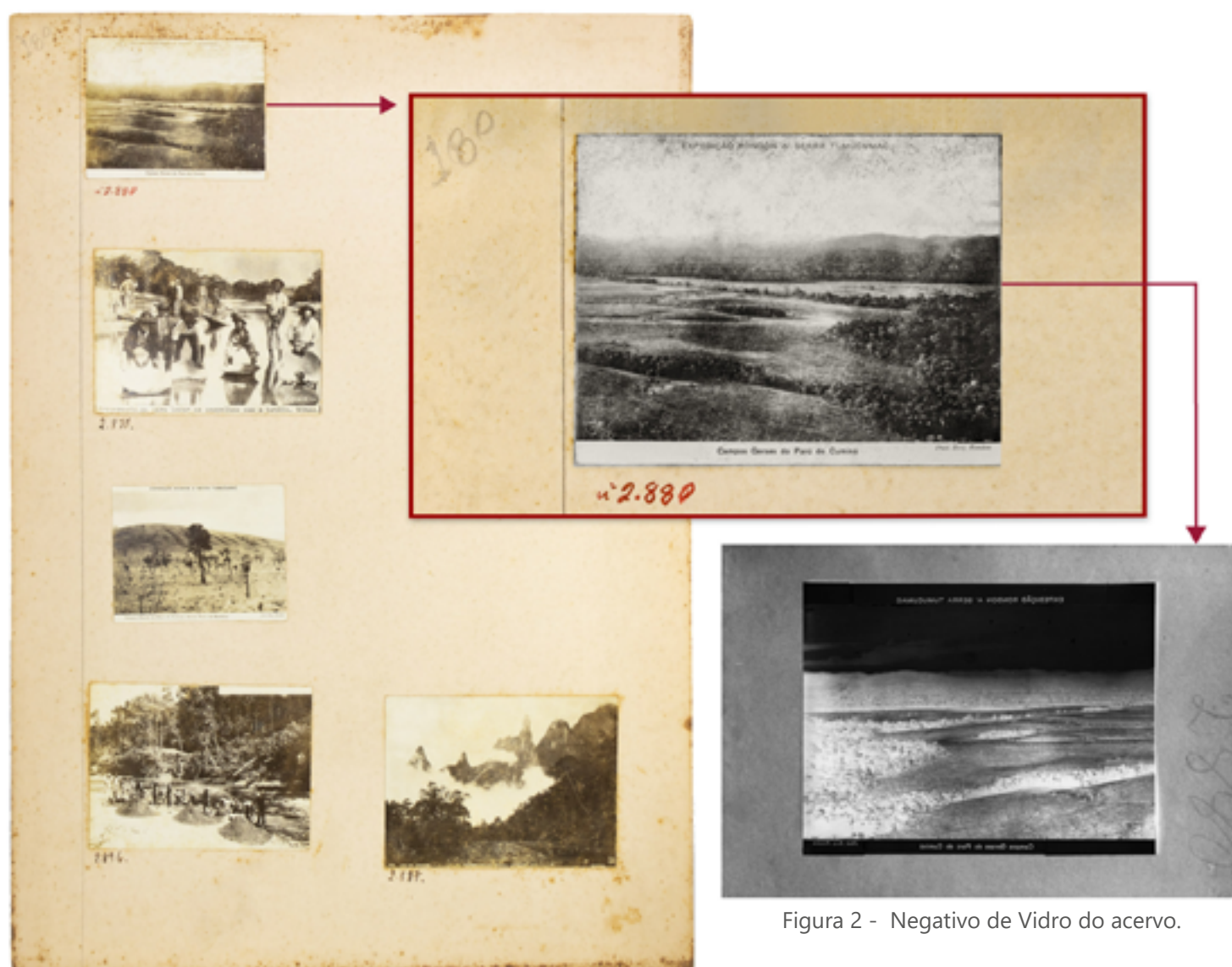


Figura 1 – Pranchas fotográficas do acervo SEMEAR.

Este achado confere às pranchas uma relevância patrimonial ainda mais significativa: nelas repousa o último vestígio físico de um conjunto documental que se julgava irremediavelmente perdido. As cópias em papel, antes vistas apenas como material de apoio didático, hoje assumem o papel de testemunhos visuais insubstituíveis de uma coleção que narrava a trajetória institucional, científica e patrimonial do Museu Nacional. Entre os registros, estão imagens de expedições da Comissão Rondon, missões etnográficas lideradas por Roquette Pinto e outras ações pioneiras que marcaram a história da pesquisa científica no Brasil.

Assim, mais do que reunir fotografias isoladas, este catálogo materializa o potencial da fotografia como tecnologia de resistência e resiliência documental. Por meio dela, fragmentos de memória que pareciam para sempre consumidos pelas chamas ressurgem, permitindo reconstituir vínculos entre passado, presente e futuro. Trata-se de um testemunho concreto da importância de políticas de preservação, da guarda técnica e da pesquisa ativa como estratégias essenciais para manter viva a memória de uma instituição que, apesar das perdas, se renova pela força do seu patrimônio.

A pesquisa de identificação de temas e contextos foi conduzida com base em um cruzamento rigoroso de fontes: confrontaram-se as pranchas com referências visuais disponíveis em acervos digitais, bibliografia especializada e registros comparativos. Além disso, a redação histórica da Seção de Fotografia ancorou-se em relatórios anuais do Museu Nacional, índices nominais de servidores, no regimento do Museu de 1941 e estudos acadêmicos dedicados à trajetória da fotografia institucional. O trabalho integrado reforça o compromisso da SEMEAR em garantir não apenas a guarda física, mas também o acesso, a pesquisa e a difusão qualificada do acervo, agora compreendido em sua dimensão plena: científica, histórica e simbólica.

Figura 2 - Negativo de Vidro do acervo.



PROJETO CONTRATAÇÃO DE ASSISTÊNCIA ESPECIALIZADA PARA ACERVO ICONOGRÁFICO

Metodologia

Ana Luiza Castro do Amaral e Jorge Dias da Silva Júnior

O projeto “Contratação de Assistência Especializada para Acervo Iconográfico” se destina à preservação de uma coleção de 213 pranchas fotográficas em papel-cartão que são compostas por impressões positivas de parte do conjunto de negativos de vidro perdidos no incêndio do Museu Nacional ocorrido em 2018. Estes documentos, pertencentes à antiga Seção de Fotografia desta Instituição, são testemunhos visuais raros, apresentando diversas temáticas, como os registros de expedições científicas históricas, como as da Comissão Rondon, e carregam consigo um valor cultural e científico incalculável. Diante da fragilidade do suporte e do avançado estado de oxidação do papel, o projeto foi estruturado como uma ação de assistência técnica e capacitação das equipes com apoio financeiro do Programa Ibermuseus, em articulação com a Seção de Memória e Arquivo (SEMEAR) e o Laboratório Central de Conservação e Restauração (LCCR) do Museu. Sendo a gestão financeira realizada pela Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN), definiu-se como prioridade a contratação de uma especialista em conservação e restauração de fotografias.

A referida profissional deveria orientar tecnicamente a equipe interna do Museu, tendo como objetivo principal o diagnóstico e o tratamento das pranchas fotográficas. Promovendo assim, atividades de formação específica para a identificação dos danos, compreensão das técnicas fotográficas envolvidas e elaboração das diretrizes de

CAPÍTULO 02

METODOLOGIA DE PROJETO

conservação adequadas ao acervo. O processo formativo incluiu a realização de aulas teóricas conduzidas pelas consultoras Sandra Baruki (Fotografia) e Thais Helena de Almeida (Papel), que também acompanharam a execução das etapas de intervenção direta sobre os documentos.

As ações executadas contemplaram um plano de ação desenvolvido conjuntamente com os profissionais do museu e as consultoras especialistas. Como medida preventiva essencial, todas as pranchas foram digitalizadas em alta resolução, assegurando a salvaguarda do conteúdo imagético e ampliando as possibilidades de acesso e difusão científica. Após um diagnóstico minucioso, foi executada a higienização criteriosa das pranchas fotográficas sob a orientação de Thais Helena e, paralelamente, a higienização das fotografias, com a supervisão de Sandra Baruki. Em casos específicos, foram aplicadas técnicas de intervenção para a consolidação e estabilização dos suportes. A estruturação de guarda física do acervo também foi readequada, com a confecção de invólucros em papel neutro e caixas de polionda, produzidas por estagiários sob orientação técnica, com vistas ao acondicionamento adequado de cada peça, respeitando os critérios de conservação preventiva.

PROCESSO DE DIGITALIZAÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS

Ana Luiza Castro do Amaral e Handerson da Silva Oliveira

A coleção de negativos de vidro do Museu Nacional era formada por mais de 11.000 itens e passava por um processo de identificação e acondicionamento temporário no Laboratório Central de Conservação e Restauração - LCCR - no período do incêndio do Museu, o planejamento previa o processo de digitalização em um momento posterior. Essa escolha metodológica fez com que pouquíssimos registros fossem salvos do sinistro. Baseado nisso, a equipe do projeto escolheu como primeira etapa a digitalização individual de todas as pranchas fotográficas, com a possibilidade de serem refeitas após as intervenções de conservação.

Para isso, foram eleitos dois tipos de registro: digitalização com equipamento especializado, realizados em todas as pranchas, e fotografia em alta resolução, para peças individuais que apresentassem algum tipo de informação adicional, seja de caráter simbólico e/ou de estado de conservação.

Para a digitalização completa das imagens, utilizou-se o equipamento *CZUR Scanner ET18 Pro*, conforme os parâmetros estabelecidos pelo Decreto nº 10.278, de 18 de março de 2020, que regulamenta a digitalização de documentos públicos no Brasil: resolução de 300 DPI, em modo RGB (colorido). Considerando que se trata de documentos de guarda permanente, optou-se por manter os arquivos no formato TIFF - padrão recomendado pelo Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) nas *Recomendações para Digitalização de Documentos Arquivísticos Permanentes* (2010). Em alguns casos, também foram preservadas versões em formato RAW, visando maior fidelidade da imagem. Como medida de segurança, os arquivos foram armazenados em dois discos rígidos externos e em um serviço de nuvem. Essa estratégia foi adotada em função da indisponibilidade do repositório digital institucional, ainda em fase de implementação.



Para melhor registro de detalhes específicos, foram realizadas fotografias das pranchas inteiras, de fotos específicas e detalhes de danos com a câmera *CANON EOS Rebel SL3*, com o mesmo procedimento de salvaguarda.

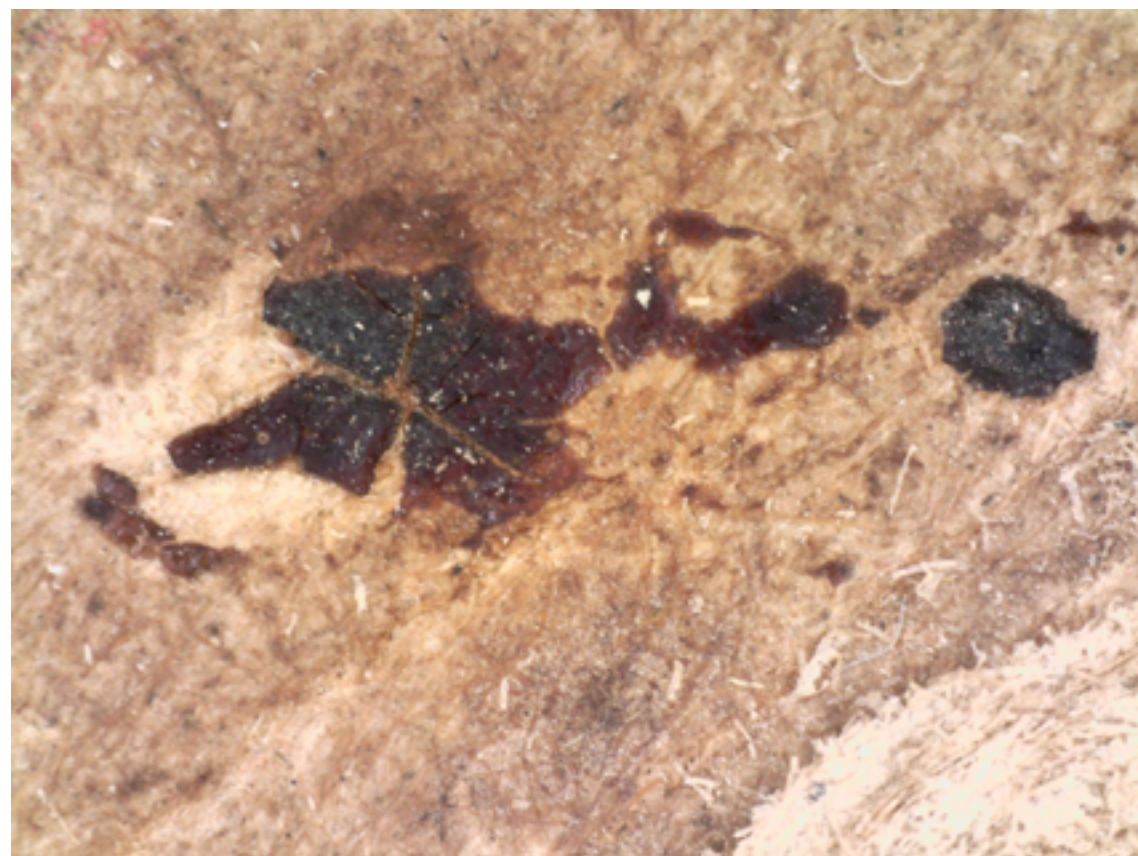


Com o intuito de auxiliar na identificação dos danos e obtenção de detalhes, foram realizadas análises de microscopia, com os equipamentos portáteis, *Dino lite 5MB* e *Dino lite AM2111*, e uma lupa estereoscópica de bancada *Zeiss Stemi 350*.

As imagens foram tratadas e editadas a partir das imagens em *TIFF*, no caso das digitalizadas no *Scanner* e a partir das imagens em *RAW* nas imagens obtidas pela câmera e posteriormente salvas no formato para uso no catálogo.



Detalhe de pigmento e perda de emulsão de fotografia_Dinolite 5MP_ampliação x60



Aderência de acúmulo de adesivo_Dinolite 5MP_ampliação x60



Ataque de inseto na emulsão da fotografia Stemi 305

DIAGNÓSTICO E MAPEAMENTO DE DANOS

Ana Luiza Castro do Amaral, Antônio Carlos Batista Brandão
e Handerson da Silva Oliveira

O processo de diagnóstico de um artefato ou coleção é uma etapa fundamental para a definição de prioridades de tratamento. Através dele são identificadas informações cruciais como estado de conservação, grau de fragilidade do suporte, se será necessária alguma intervenção de caráter de urgência, dimensões totais da coleção, dentre outras informações.

Com o intuito de padronizar as informações da etapa de diagnóstico, dado o volume de itens da coleção, a primeira ação tomada foi uma revisão teórica para definir o vocabulário controlado de danos em material fotográfico e em papel que seriam utilizados pela equipe, acompanhado do desenvolvimento de um glossário de danos específico para o projeto.

Foi elaborada então uma planilha com informações chaves, como: número da prancha/imagem, dimensões, danos, tratamento proposto, tratamento executado e profissional responsável pelo diagnóstico. A organização informacional visa a eficácia e rapidez da recuperação dos dados relacionados ao diagnóstico da coleção.

Com esse material desenvolvido iniciou-se o exame organoléptico individual das pranchas e, posteriormente, das fotografias. Sendo assim, o diagnóstico foi realizado em 213 pranchas e 1877 fotografias. Com a análise dos dados foi possível constatar a incidência dos danos mais ou menos frequentes e destacar quais itens apresentavam maior grau de alteração.

Em relação às pranchas, algumas informações foram destacadas como as mídias utilizadas nos manuscritos, tipos de papéis e gramaturas,

danos e análises realizadas. Foi observado então que o material mais presente nas mídias é o grafite, presente em 208 pranchas, e o menos utilizado foi a tinta sépia, presente em 26 pranchas. Quanto aos danos, o mais frequente é a acidez de suporte, presente nas 213 pranchas e o menos frequente o descolamento, que ocorreu apenas em 1 prancha. Acerca da variedade de danos, presente em uma única prancha, a que apresentou maior quantidade foi a prancha 170, na qual foram observados 14 tipologias de danos na frente e 17 tipos no verso, enquanto a com menor quantidade foi a prancha 121 com 4 tipos na frente e 6 no verso.

A respeito dos danos observados nas fotografias, o amarelecimento foi o mais comum, presente em 1848 fotografias, enquanto o menos comum foi a perfuração, observada em 11 fotografias. Quanto à variedade de danos, a fotografia que apresentou a maior quantidade foi a número 9 com 15 tipos, sendo a com menor incidência de danos foi a fotografia 809 com apenas 1 dano, o amarelecimento.

Além da análise quantitativa dos danos em cada item, foi observado também a intensidade de cada tipo de alteração. Para uma ilustração mais apurada, foram desenvolvidos dois mapeamentos de danos, da prancha nº 01 e da fotografia nº 2706, que apresentavam os maiores graus de deteriorização das duas tipologias de suportes.

Todo esse processo de padronização de informação e construção de vocabulário controlado foi essencial para a conclusão de um diagnóstico que traga informações adequadas para o planejamento das ações de conservação e outras tomadas de decisão para o projeto. Considerando as informações obtidas, pode-se definir questões como: projeto do espaço para a guarda e consulta do acervo; climatização da área de guarda; mobiliário; higienização e materiais adequados e manuseio correto.



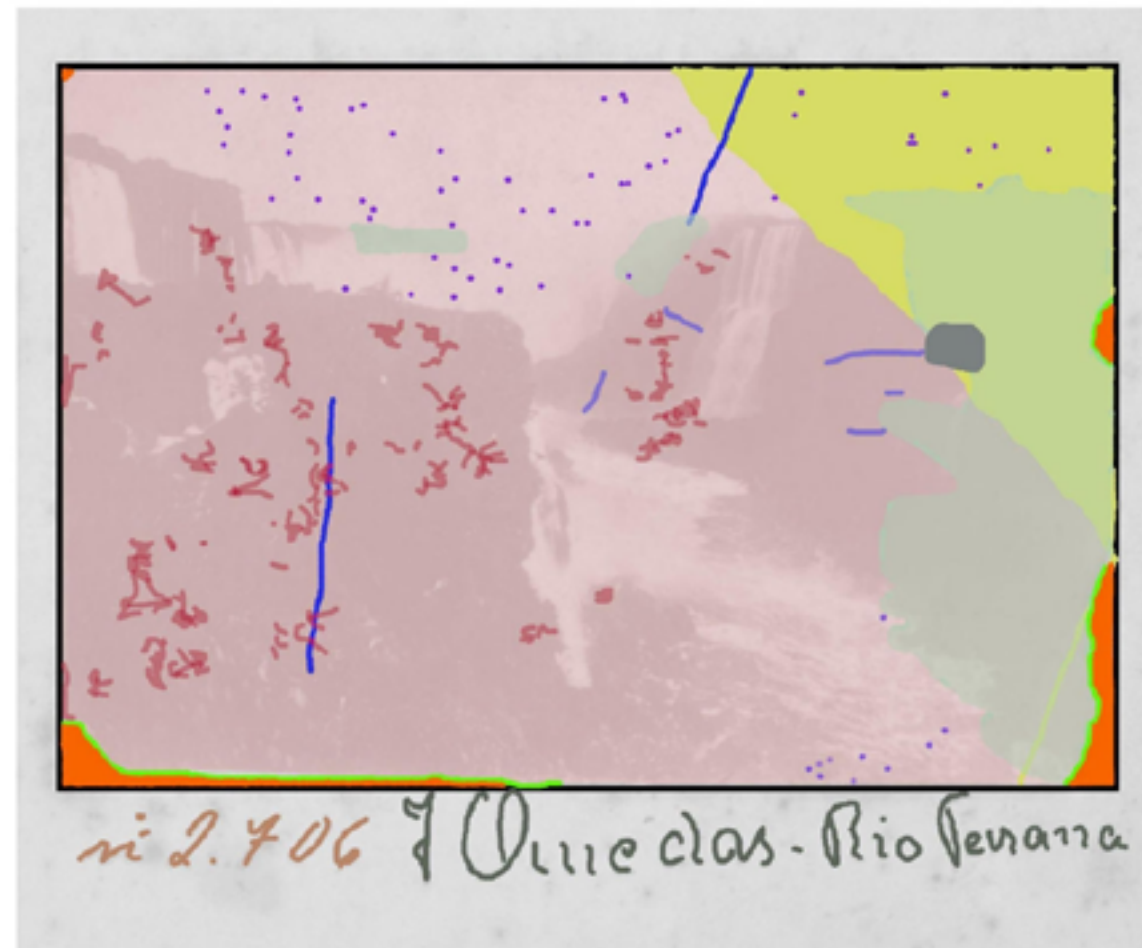
| MAPEAMENTO DE DANOS | |
|------------------------|--|
| Acidez do suporte | |
| Arranhão | |
| Deformação / Ondulação | |
| Delaminação | |
| Impressão digital | |
| Foxing | |
| Mancha de adesivo | |
| Perda de suporte | |
| Rasgo | |

ANÁLISES FÍSICO-QUÍMICAS

O uso da Espectroscopia na região do infravermelho médio para a análise de fotografias históricas

Daniel Lima Marques de Aguiar e Milena Barbosa Barreto

A espectroscopia na região do infravermelho médio (FTIR) pode ser compreendida como uma das ferramentas analíticas mais poderosas para a análise de compostos orgânicos no âmbito de fotografias históricas, seja pela portabilidade de alguns equipamentos, que viabiliza a coleta de dados nas próprias reservas técnicas, seja pela possibilidade de análises não invasivas. Nesse contexto, a diferenciação entre os ligantes mais encontrados (albumina, gelatina e nitrato de celulose)¹, ocorre, fundamentalmente, pela presença das absorções de amida I ($\bar{\nu}_{C=O} \sim 1630 \text{ cm}^{-1}$) e de amida II ($\bar{\nu}_{N-H} \sim 1530 \text{ cm}^{-1}$), no caso dos ligantes proteicos e pela presença dos sinais em 1270 cm^{-1} e 821 cm^{-1} para o ligante sintético (nitrato de celulose). Neste trabalho, a resposta vibracional foi coletada a partir de um espectrômetro de infravermelho médio Bruker, modelo Alpha II (serial 111244) equipado com um módulo de refletância total atenuada (ATR) e um detector RT-DLaTGS. Todos os espectros foram coletados em uma janela espectral de 4000 a 600 cm^{-1} , com resolução de 4 cm^{-1} e 64 pulsos/espectro. A etapa de pós processamento foi realizada com os espectros em modo transmitância, com aplicação de algoritmos de correção de linha de base (correção da banda de borracha) e exclusão das bandas de CO_2 . Ao todo, foram analisadas 34 fotografias históricas de 3 pranchas fotográficas pertencentes ao acervo histórico do Museu Nacional (Tabela 1). Além disso, o próprio suporte de cada uma das pranchas (frente e verso) foram sobrepostos com um padrão de celulose. Todas as análises deste trabalho foram realizadas em comparação ao atlas de referência de Stulik & Kaplan (2013)².



| MAPEAMENTO DE DANOS | |
|------------------------|-------------|
| Abrasão | Red |
| Arranhão | Blue |
| Amarelecimento | Yellow |
| Ataque de inseto | Green |
| Deformação / Ondulação | Light Green |
| Esmaecimento | Grey |
| Espelhamento de prata | Dark Grey |
| Foxing | Purple |
| Perda de suporte | Orange |

¹ Mosciaro, C. Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas: Caderno Técnico No 6. Rio de Janeiro, Funarte. 2009.

² Stulik, Dusan, and Art Kaplan. 2013. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

Tabela 1 – Mapa das fotografias analisadas no trabalho.

| Prancha | Fotografias |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| 1 | 1,2,3,4,5,6,7,9,10,12 |
| 11 | 131, 132A, 132B, 133, 134, 136, 137, 139, 141, 143, 144 |
| 27 | 318, 319, 320,321, 322, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 333 |

A figura 1 resume o resultado das análises da frente e do verso das pranchas analisadas (linhas em cinza) em relação a uma amostra-padrão de celulose (linha vermelha). Os resultados sugerem o bom estado de conservação do papel das pranchas, uma vez que as mesmas absorções estão presentes em todos os espectros, ainda que com diferenças de intensidades relativa e absoluta. Outra questão importante é ausência de sinais na região 1700-1800 cm⁻¹, que sugere a não formação de espécie oxidadas de celulose, sendo o sinal em 1631,7 associado à presença (maior ou menor) de água nas fibras³ de celulose.

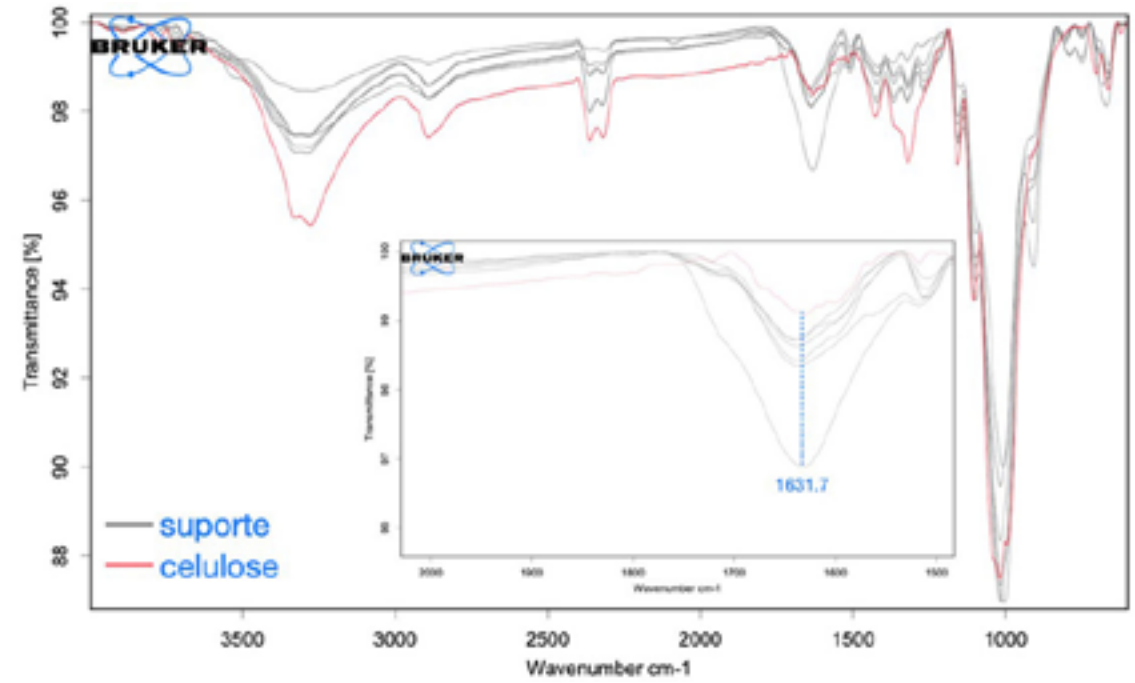


Figura 1. Resposta vibracional da frente e do verso das pranchas 1, 11 e 27 (linhas em cinza) em comparação à um padrão de celulose (linha vermelha).

A Figura 2 apresenta o detalhe da região entre 1800 e 1150 cm⁻¹ de todos os 34 espectros de fotografias tratados neste trabalho. Uma análise preliminar na figura permite determinar, com clareza, a natureza proteica das fotografias, em função das absorções destacadas em azul: 1629,4 cm⁻¹ (Amida I) e 1534,0 cm⁻¹ (Amida II). Em mesmo sentido, a intensidade e a posição das três absorções destacadas em rosa (1447,1 cm⁻¹; 1393,0 cm⁻¹ e 1331,0 cm⁻¹), sugerem que todas as fotografias são de gelatina ao invés de albumina, segundo apontamentos de Stulik & Kaplan (2013)².

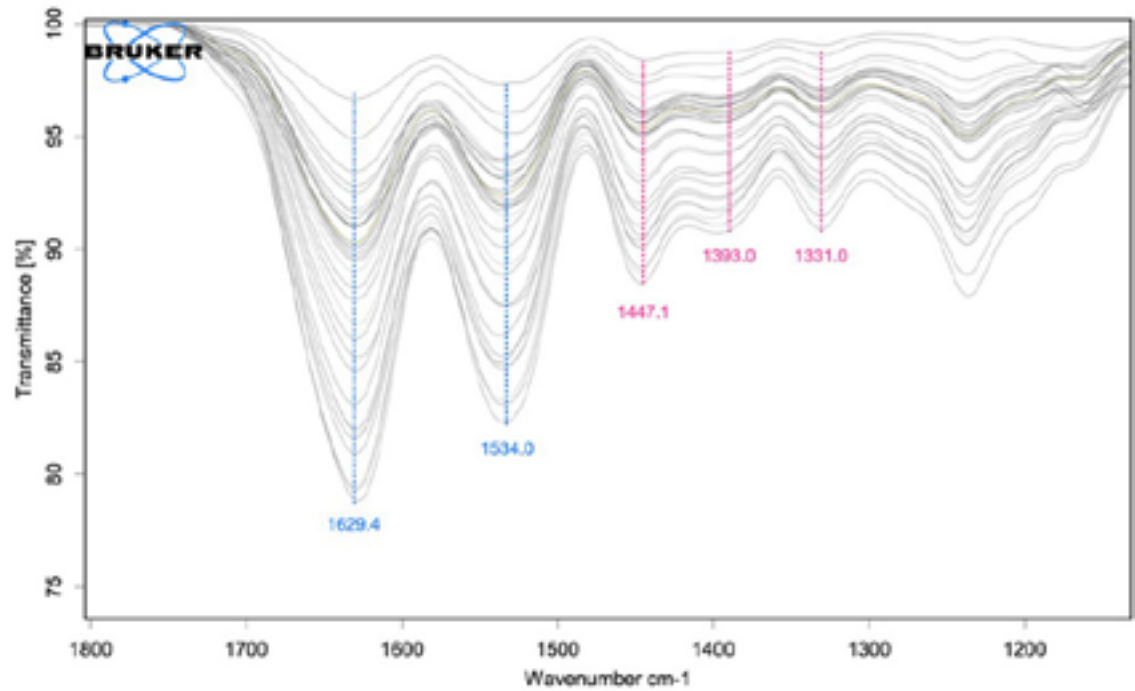


Figura 2. Resposta vibracional da região entre 1800 cm⁻¹ a 1150 cm⁻¹ das 34 fotografias das pranchas analisadas no trabalho.

Em síntese, a espectroscopia na região do infravermelho médio foi capaz de analisar o estado de conservação dos papéis das pranchas 1, 11 e 27, além de determinar a identidade dos ligantes de 34 fotografias, sem a coleta de amostras, com um equipamento portátil que permitiu a coleta de dados nas dependências do próprio Museu Nacional.

³ Portella EH, Romanzini D, Angrizani CC, Amico SC, Zattera AJ. Materials Research 19(3), p. 542-547. 2016.

Análises em Fluorescência de raios x Portátil

Mariana Rocha
Labet - Laboratório Extraterrestre

Um dos métodos analíticos cada vez mais utilizados para determinar a composição química de amostras, o espectrômetro de fluorescência de raios x (XRF) vem sendo aplicado em áreas diversas, como geoquímica, indústria, engenharia de alimentos e artes.

Dentre suas principais vantagens estão: a velocidade de análise e entrega de resultado, a dispensa da necessidade de preparação da amostra, é um método não destrutivo, capaz de realizar leituras em objetos de poucos milímetros. Pode ainda ser utilizada em diferentes tipos de suporte e materiais, como papel, metal e rochas.

Esse método resulta da interação entre a radiação dos raios x e os átomos presentes na amostra, onde os elétrons são movidos de suas órbitas atômicas, ocorrendo uma liberação de energia correspondente a um elemento químico específico. O XRF detecta essa energia liberada e a categoriza de acordo com o elemento correspondente.

As análises foram realizadas em Fluorescência Portátil HHXRF Tracer 5, da marca Bruker. A tinta utilizada na escrita das pranchas foi analisada em uma superfície de 8 milímetros de diâmetro, necessitando apenas aproximar as amostras da lente do aparelho durante 60 segundos para a realização das medições.

Através da composição química obtida, foi possível comparar os resultados com uma amostra já reconhecida como tinta ferrogálica, no mesmo tipo de suporte das pranchas (papel). Enquanto a amostra controle possui cerca de 45% de Ferro em sua sua composição, por sua vez os pigmentos presentes nas pranchas possuem uma combinação dos elementos Silício, Alumínio e Titânio, com a concentração de Ferro variando entre 10 e 15 %. Logo, foi possível determinar que apesar de possuírem tonalidades semelhantes, as tintas analisadas possuem composições distintas.

CONSERVAÇÃO

Conservação do papel do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos”

Thaís Helena de Almeida

O início do projeto de conservação das fotografias do *Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos* representou não apenas um momento significativo, mas também um desafio metodológico: encontrar estratégias eficazes para estabilizar tanto as imagens quanto os suportes que as reuniam. Descoberto em um ambiente com acúmulo de poeira e condições inadequadas de temperatura e umidade relativa, esse conjunto de fotografias em pranchas, organizado aproximadamente na primeira metade do século XX, apresentava danos visíveis que comprometiam seu manuseio e apreciação.

Convidada como consultora colaboradora, pela responsável do projeto, a Conservadora-Restauradora Sandra Baruki, para dividir reflexões sobre o estado de conservação das pranchas e propor tratamentos para o suporte papel, a experiência possibilitou um envolvimento profissional importante com a equipe do Museu Nacional. Entre um treinamento para reconhecimento dos diferentes suportes em papel, mídias utilizadas em escrita, danos mais recorrentes neste tipo de acervo, foram estabelecidas conversas e registrados depoimentos que possibilitaram tomar decisões em conjunto quanto às metodologias de trabalho para a conservação do papel.

A primeira decisão técnica foi tratar os suportes em papel antes de intervir diretamente nas fotografias, a fim de estabilizá-los e viabilizar um manuseio seguro. Definida a estratégia, a primeira ação foi diagnosticar o conjunto composto por 213 pranchas, sendo 3 em papel de 58 g/m², 162 em cartão bege de 270 g/m² e 47 em cartão cinza-esverdeado de 800 g/m². Não foi possível identificar a procedência

dos papéis, por não apresentarem marcas d'água ou outra marca que indicasse sua procedência. No entanto, foram levantadas informações de cada prancha e inseridas em uma planilha digital, desenvolvida pela equipe do Museu Nacional, respeitando um vocabulário controlado, para a descrição da prancha, técnicas, suportes e mapeamento de danos, que possibilitam diferentes buscas e pesquisas.

Para a conservação das pranchas, a equipe adotou uma abordagem criteriosa, iniciando com o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) durante os procedimentos de higienização dos cartões, até seu posterior acondicionamento, finalizado após o tratamento das fotografias. As etapas de conservação dos suportes seguiram a seguinte ordem:

1. Limpeza superficial

Todo o processo foi realizado na mesa de higienização com velocidade controlada, assegurando maior precisão e evitando o deslocamento de fragmentos ou o comprometimento da integridade dos suportes. A limpeza iniciou-se pela frente dos documentos, visando preservar o controle sobre as imagens fotográficas. Utilizou-se um soprador para a remoção do pó acumulado na superfície do papel e das fotografias.



Em seguida, as imagens foram protegidas com papel neutro, e a higienização dos cartões foi realizada com trinchas de cerdas macias, respeitando cuidadosamente os limites das fotografias.



Esse método permitiu que o conservador-restaurador avaliasse detalhadamente o estado dos suportes durante o processo, identificando rasgos, dobras, abrasões, fragmentos soltos, descolamento das imagens ou delaminações dos cartões. Para a limpeza das margens dos cartões e os espaços entre as fotografias, foram empregadas borrachas firmes e macias, proporcionando segurança adicional durante o contorno. Tais procedimentos permitiram definir uma estratégia de limpeza personalizada de acordo com o estado de conservação de cada prancha.

2. Reforço de rasgos e consolidação de camadas

Os rasgos localizados nas bordas dos suportes foram reforçados com papel japonês de 6 g/m² e 18 g/m², escolhidos de acordo com a espessura dos suportes. Utilizou-se metilcelulose como adesivo, tanto para a fixação do papel japonês quanto para a consolidação das camadas delaminadas dos cartões mais espessos.

3. Acondicionamento

Essa etapa foi definida em colaboração com a equipe do Museu Nacional e com a conservadora-restauradora de fotografia Sandra Baruki. Antes da escolha dos invólucros, foram considerados os espaços disponíveis no mobiliário de guarda, com o objetivo de garantir tanto a segurança do acervo quanto a eficiência no armazenamento.

Optou-se por acondicionar conjuntos de 15 e 18 pranchas em caixas de polipropileno (polionda), utilizando um padrão desenvolvido e confeccionado pela equipe técnica do Museu Nacional. Cada prancha foi acondicionada individualmente em folders de papel neutro (60 g/m²), com o intuito de evitar o contato direto entre elas, devido à acidez dos cartões, que apresentavam pH entre 4,5 e 5,5.

Durante o processo de conservação, os pigmentos presentes nas pranchas — utilizados nos textos que acompanham as imagens e delineiam as margens na composição — foram analisados por meio de Espectrometria de Fluorescência de Raios X (XRF), com apoio de Mariana Virgílio Rocha, do Laboratório Extraterrestre, do Departamento de Geologia e Paleontologia, do Museu Nacional. Os resultados indicaram a presença de tintas à base de sulfato ferroso,

tinta hidrossolúvel vermelha, com presença de titânio (Ti), silício (Si), Alumínio (Al) e ferro (Fe), tinta vermelha com característica de lápis de cor com presença de Si, Al e Fe e traços semelhantes ao grafite, com uma concentração de Ti, vanádio (V) e enxofre (S), em sua composição.

O projeto de conservação do Acervo Iconográfico do Museu Nacional possibilitou a recuperação e estabilização de um importante conjunto de pranchas fotográficas, que documentam parte da história das expedições científicas, dos objetos e das pessoas envolvidas (fotógrafos e fotografados) — registros que, perdidos no tempo, ressurgem como imagens fotográficas: entre a escuridão (do esquecimento) e a luz (da (re)descoberta).



Diferença antes e depois de limpeza mecânica.

Conservação de fotografias do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos”

Sandra Baruki

A realização do projeto de conservação das fotografias do “Álbum de Cópias Fotográficas da Coleção de Diapositivos” foi uma experiência única, que servirá de referência como um dos mais significativos estudos de caso na área de conservação fotográfica desenvolvidos no país, em especialidade que se constrói e se consolida há mais de três décadas¹ de trabalho na salvaguarda de acervos fotográficos brasileiros. O acervo em tratamento é sobrevivente a uma catástrofe, exemplares de uma coleção perdida, com cerca de 1.900 fotografias em gelatina e prata² aderidas a pranchas de papel que correspondem a imagens contidas nos negativos de vidro³ incendiados. Das poucas pistas que restaram, uma delas é uma reprodução fotográfica em negativo de vidro de um “*lantern slide*”⁴, o que explicaria o termo “diapositivos” do título da coleção. A conservação dessas fotografias foi premente em função da sua singularidade no pós-resgate operado pela instituição, pelas questões técnicas apresentadas advindas do seu histórico de exposição e guarda, pelas tipologias de pranchas de papel com fotografias aderidas e pelo perfil de formação profissional do projeto.

O primeiro passo foi identificar o processo fotográfico, a técnica utilizada para a produção da imagem pelo fotógrafo e que foi definido como fotografia em gelatina e prata sobre papel, monocromática, através de exame visual para avaliar suas características, tons,

superfície, formato, os aspectos de deterioração e danos, os textos de identificação nas pranchas e, finalmente, a magnificação de áreas das imagens através de instrumentos como lupas ou microscópios de bolso e sua comparação com tabelas de referência, conforme metodologia de James Reilly⁵ (1984) e do Graphics Atlas, Image Permanence Institute⁶. A partir do entendimento de cada processo e sua estrutura laminar – no caso, camadas de papel, barita e emulsão fotográfica⁷ – os conservadores começaram a manusear e a conhecer como se deterioram - danos e deteriorações típicos como sujidade, abrasão, deformações, amassamento, dobras, perdas de suporte, esmaecimento, amarelecimento, espelhamento de prata, entre outros, como parte do treinamento. Cada detalhe das alterações de conservação e como surgiram foram debatidos para definir a terminologia da planilha de mapeamento de danos, com a compreensão aprofundada do conjunto, para a elaboração do diagnóstico e proposta de tratamento.

As etapas planejadas foram: higienização ou limpeza superficial, estabilização de suporte e acondicionamento das pranchas com fotografias aderidas. Todos os procedimentos foram estabelecidos em conjunto com as demandas de conservação de papel das pranchas, em consonância com os problemas de deterioração identificados naquele suporte, com a consultoria da conservadora-restauradora de papel Thaís Helena de Almeida, colaboradora convidada. Análises físico-químicas com o uso de espectrometria na região do infravermelho médio (FTIR), foram realizadas posteriormente pelos professores Daniel Lima Marques de Aguiar e Milena Barbosa Barreto, do Laboratório de Estudos em Ciências da Conservação, Escola de Belas Artes da UFRJ, e embasaram a primeira avaliação visual das fotografias.

As etapas a seguir informadas foram realizadas com a correta proteção dos operadores e todas as decisões foram tomadas em conjunto e concomitantemente às etapas do treinamento da equipe.

¹ A Funarte, através do Instituto Nacional da Fotografia (INFoto), criou em 1984 o Programa Nacional de Preservação e Pesquisa da Fotografia, tendo como seu braço técnico o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF). O CCPF foi por mais de três décadas o centro de referência nacional e internacional de preservação e conservação de acervos fotográficos e atuou especialmente na difusão de informação técnica especializada e capacitação de equipes de projetos institucionais.

² Até o momento, identificamos apenas a existência do processo fotográfico de gelatina e prata sobre papel, tanto na avaliação visual como analítica (34 espectros). Texto sobre as análises físico-químicas realizadas faz parte deste catálogo.

³ Negativos de vidro com emulsão de gelatina e prata, ou placas secas, sucederam os negativos de colódio úmido a partir da década de 1870, com ampla utilização por décadas da história da fotografia.

⁴ *Lantern slides* ou diapositivos de lanterna, em nossa tradução, são imagens positivas em vidro que eram projetadas com o uso da lanterna mágica, muito utilizados para fins didáticos, que antecederam os slides em 35mm em filmes flexíveis.

⁵ REILLY, James M. Care and Identification of 19th Century Photographic Prints. Rochester: Kodak Publications, 1984.

⁶ O Graphics Atlas é uma criação do Image Permanence Institute (IPI), instituição de referência na pesquisa e formação na área de preservação de acervos fotográficos, parte do College of Art and Design do Rochester Institute of Technology (RIT). A ferramenta orienta através de recursos sofisticados, como imagens magnificadas e de estratigrafias, sobre a identificação e caracterização de fotografia. Disponível em: <https://www.rit.edu/ipi/> Acesso em: 26 de agosto de 2025.

⁷ A estrutura laminar das fotografias em gelatina e prata é constituída de suporte (o papel), da barita (camada intermediária de gelatina e sulfato de bário) e emulsão fotográfica (camada onde se encontra a imagem). A gelatina é proteína animal derivada de ossos e couros de animais, que sucedeu a albumina, clara de ovo, como ligante, a partir dos anos de 1870. A imagem é constituída de prata metálica.

1. Higienização

Higienizar significa remover sujidades, acréscimos e mitigar contaminação de fungos. Nos procedimentos mecânicos foram utilizados instrumentos como sopradores, pincéis macios e, no caso da primeira prancha, também a limpeza química com solvente das fotografias aderidas. O trabalho de higienização foi coordenado com o tratamento das pranchas em papel, quando as fotografias foram protegidas para evitar a migração de resíduos. No caso de alguma sujidade do papel ter sido transferida, utilizou-se pincel macio sobre a superfície da imagem. No caso da primeira prancha do conjunto, decidiu-se por testar solventes para a remoção da sujidade aderida na superfície da imagem, que comprometia a sua leitura, com a aplicação de soluções de álcool etílico e água. O tratamento teve bom resultado e poderá ser estendido às outras pranchas no futuro, se assim a instituição o decidir.

2. Estabilização de suportes

A estabilização foi realizada em cantos e laterais de fotografias que estavam frágeis, soltando do suporte, quebrados e com dobras, com a aplicação de adesivos neutros com a finalidade de estancar riscos de rompimento ou abrasão, sempre com o cuidado pela possibilidade de surgimento de novas marcas na superfície pela proximidade de manchas e de sujidades existentes em ambos os suportes.

3. Acondicionamento

O acondicionamento final foi idealizado para a proteção química e física dos documentos, conforme diretrizes de preservação para papel e fotografia, com a escolha de caixas horizontais para guarda em gavetas de mapoteca. Um protótipo foi confeccionado, discutido e aprovado em suas dimensões e materiais, seguindo as condutas já adotadas pela instituição na produção. O papel escolhido para a proteção das fotografias foi o papel Filiset Neutro 60mg/m², disponível no mercado, dobrados na sua maior dimensão em folders, que foram colocados sobrepostos em caixas de polietileno corrugado (polionda), todos confeccionados pela equipe.

As etapas de identificação dos processos fotográficos, o entendimento das características de danos e deteriorações para a definição dos termos a serem aplicados no diagnóstico, a elaboração do diagnóstico e da proposta de tratamento e, finalmente, a implantação dos procedimentos de conservação, são etapas de um protocolo de manuseio e conservação definidos para o projeto, com o respeito às especialidades de conservação em cada área – papel e fotografia. Todos os procedimentos foram exaustivamente praticados anteriormente à sua realização, demonstrando a seriedade e competência da equipe envolvida. Os exemplares utilizados para testes de higienização são de coleção didática própria, assim como exemplares de diversos períodos de história da fotografia no exercício de identificação em oficina ministrada para a equipe e demais funcionários envolvidos com acervos do museu, tornando o projeto ainda mais abrangente e agregador. A publicação deste catálogo documenta e dissemina referências sólidas para tratamentos de conservação de acervos similares, desde o seu planejamento à sua execução.



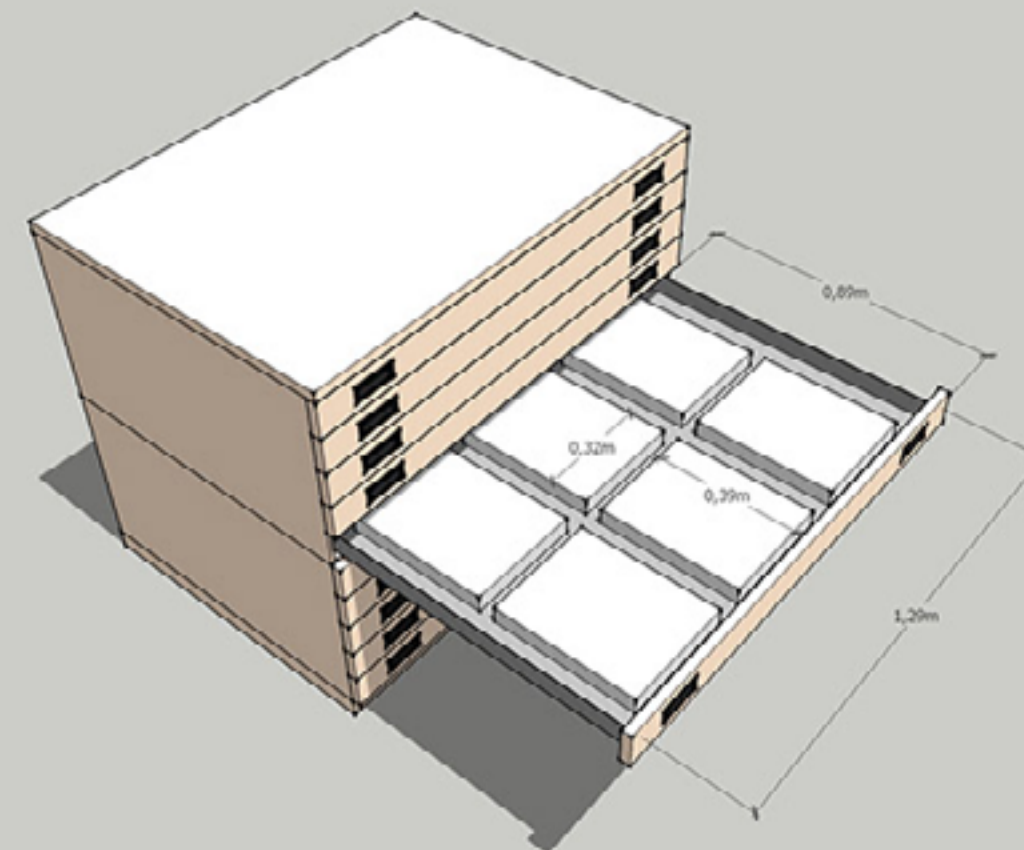
ACONDICIONAMENTO

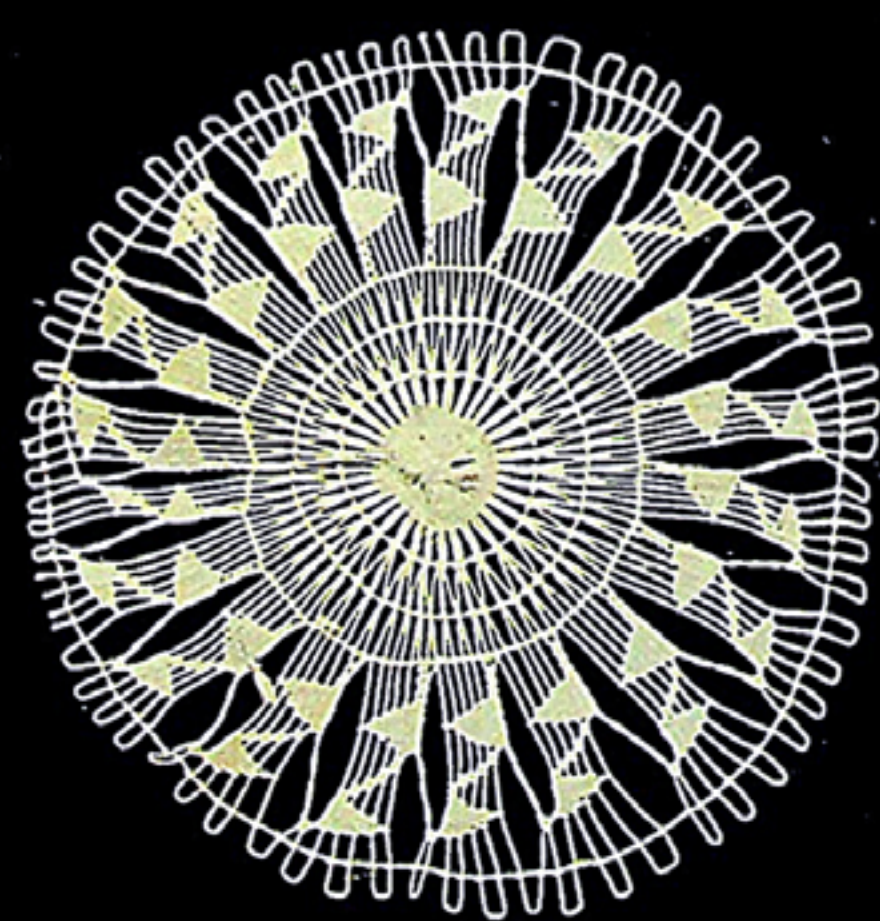
Ana Luiza Castro do Amaral, Antônio Carlos Batista Brandão
e Handerson da Silva Oliveira

O último procedimento que foi planejado foi a reestruturação de guarda física dessa coleção, com intuito de mitigar a deterioração do acervo. Para o plano de execução de conservação preventiva foram levados em consideração os seguintes critérios: a coleção (grau de fragilidade, quantitativo e tipologia material), o mobiliário disponível que atendesse as necessidades das peças, os agentes de deterioração e a estrutura física e espaço disponível do prédio em que permaneceram.

Alguns pontos levantados, a princípio sobre o mobiliário disponível no museu que atendesse melhor a conservação das pranchas pós-tratamento, ficando acordado que por suas dimensões, o ideal seria a utilização de mapotecas ao invés de arquivos verticais. Já que os setores da SEMEAR e LCCR encontram-se localizados em estruturas temporárias, com espaço de guarda reduzido, o uso desse tipo de mobiliário tornaria sua futura movimentação facilitada. Então, ficou definido que as pranchas seriam acondicionadas horizontalmente.

Para evitar futuros danos, principalmente em relação ao peso total da coleção, foi elaborado um estudo que considerou as dimensões das gavetas da mapoteca, das pranchas em si e o quantitativo do material. Para atender essas demandas, foram criadas 12 caixas de polietileno corrugado (polionda) com tamanho personalizado para as pranchas serem distribuídas em duas gavetas na mapoteca. Além da colocação em caixas, cada prancha ganharia um invólucro individual produzido com papel Filiset Neutro 60mg/m², criando assim mais uma barreira de proteção e evitando a interação dos suportes de cartão e fotografia.



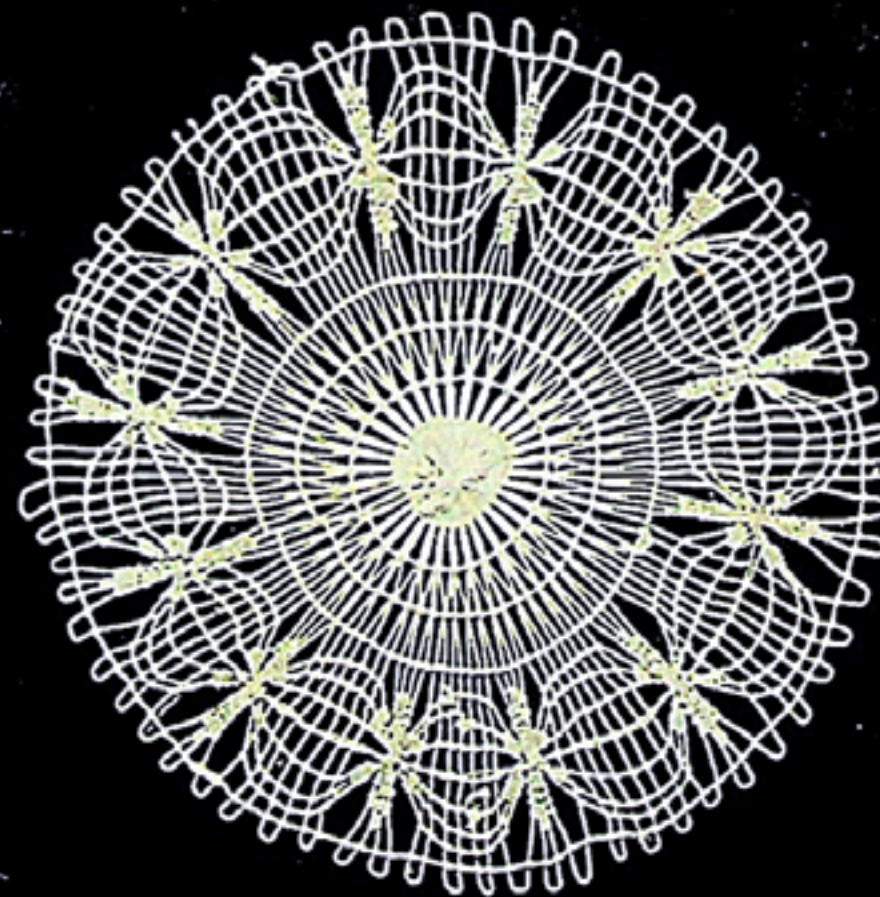


N. 16.586

CARAU
Ave

NANDUTY DEL PARAGUAY
Collecção Roquette Pinto
1920

263.

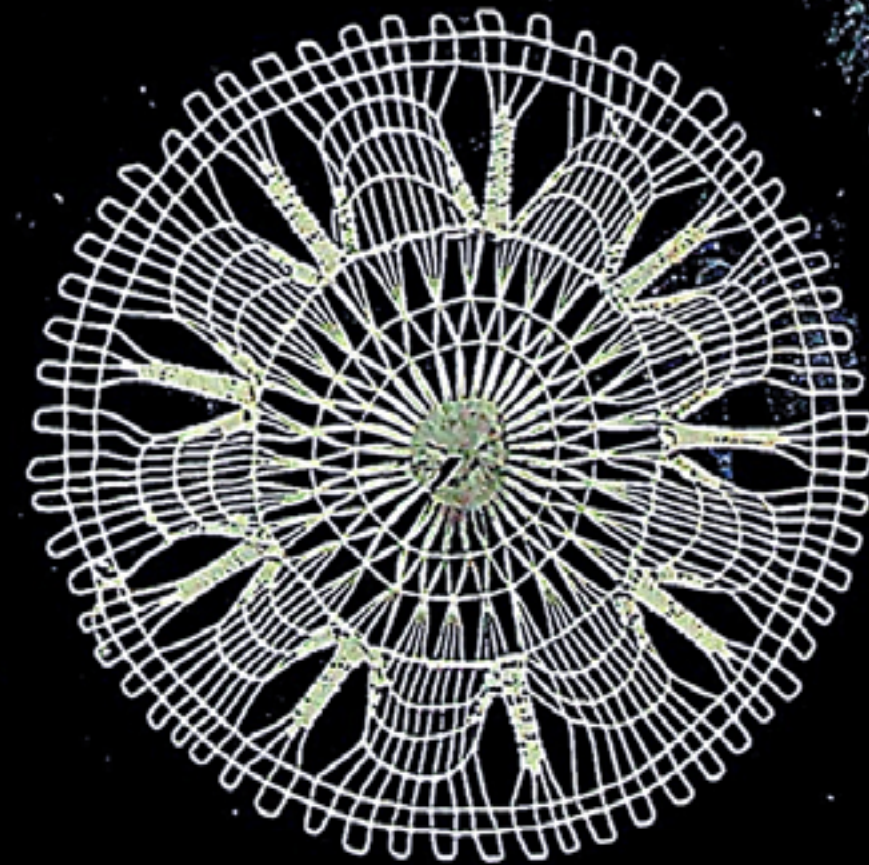


N. 16.607

ARASAPE CORVATA
Araçá

NANDUTY DEL PARAGUAY
Collecção Roquette Pinto
1920

no 264.



N. 16.580

GUAIRA
Fructo

NANDUTY DEL PARAGUAY
Collecção Roquette Pinto
1920

no 265.

CAPÍTULO 03

CATÁLOGO



- Fotografia n.1 Fecundação de alga (Spirogyra)- preparador Roquette-Pinto
- Fotografia n.2 Serra do Norte e Invernada dos Três Buritis- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.3 Serra do Norte: balsa atravessando o Rio Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.4 Serra do Norte- Pouso no km 50- Estrada de Sepotuba ao Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.5 Serra do Norte-Restos da mata da poia entre Porto dos Bugres e Tapirapoa - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.6 Serra do Norte- Excursão Rondon- Linha Telegráfica - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.7 Serra do Norte/Pareci- Jogo de bola dos índios - Comissão Rondon
- Fotografia n.8 Serra do Norte/Pareci- Caçada de uma onça - Comissão Rondon
- Fotografia n.9 Serra do Norte- Ornato nasal dos índios da - Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.10 Serra do Norte- Colares de conta de colo, dentes de macaco dos índios da Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.11 Serra do Norte- Bastões igníficos dos índios da - nº 2282- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.12 Serra do Norte/Pareci- Instrumento musical dos índios - Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.13 Ponta de flecha para matar por contusão dos índios da Serra do Norte - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.14 Serra do Norte e Nambikuara - Kahazu, ralador dos índios- nº 13.211- Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.15 Serra do Norte- manto de fibra dos índios da- nº 12.466 - Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.16 Serra do Norte - instrumento de pesca dos índios da - nº 13.211- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.17 Serra do Norte- diadema dos índios da - nº 13.110- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.18 Serra do Norte/Pareci- escudo venatório dos índios- nº 11.260 - Coleção Museu Rio- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.19 Serra do Norte- instrumento de música dos índios da - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.20 Serra do Norte- pente dos índios da - nº 12.046- Coleção Museu Rio - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.21 Marajó - urna antropocéflica - nº 8.332- Coleção Museu Rio
- Fotografia n.22 Wapichana- tanga de contas dos índios- nº 2.222 - Coleção Museu Rio
- Fotografia n.23 Uaupés- flauta de pau dos índios do- nº 619 - Coleção Museu Rio
- Fotografia n.24 Mundurucu- coifa de penas dos índios- nº 757- Coleção Museu Rio



- **Fotografia n.25** Mundurucu- coifa de penas dos índios - nº 784- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.26** Anetô- desenho simbólico dos índios - Von den Steinen
- **Fotografia n.27** Barbado- ornato de penas dos índios - nº 13.840- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.28** Barbado- barbas postiças dos índios - nº 3.721- Coleção Museu Rio

- **Fotografia n.29** Cajabi- colar de algas com conchas pendentes dos índios (Rio Paranatinga)- nº 14.196- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.30** Cajabi- diadema de penas dos índios (Rio Paranatinga) - nº 14.233 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.31** Ornato de algas para a cabeça dos índios- nº 13.580 - Coleção Museu Rio- Excursão Fontoura (Cajabi)
- **Fotografia n.32** Arihême- machado de pedra dos índios- nº 14.097- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.33** Kep keri Nat- flauta de osso do cacique Puti- nº 13.568 - Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.34** Marajó (vaso de)- nº 8.195- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.35** Imagem de um homem, s/ref.
- **Fotografia n.36** Canudos (sino da igreja de)- nº 3.715- Coleção Museu Rio
- **Fotografia n.37** Serra do Norte/Pareci (maloca dos índios)- Comissão Rondon
- **Fotografia n.38** Serra do Norte/Pareci (esquema dos trançados dos índios) - Archivos Vol. XX
- **Fotografia n.39** Mato Grosso- sertanejos armados e montados em bois
- **Fotografia n.40** Cambira atirando flecha com uma palheta - Viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira



- Fotografia n.41 Cambéva (deformação na cabeça) viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- Fotografia n.42 Mandu aspirando Paricá - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- Fotografia n.43 Umaua espartilhado - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- Fotografia n.44 Rio Apaporis (maloca dos índios Curuzú) - viagem filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- Fotografia n.45 Linguagem por gestos do índio Dakota segundo Mallery e Deniker
- Fotografia n.46 Escrito por entalhes laocianos, segundo Hamond e Deniker
- Fotografia n.47 Petição dos índios Chippeways do Alaska, segundo Mallery, Kopman e Deniker
- Fotografia n.48 Diário de viagem de um esquimó do Alaska, segundo Mallery, Kopman e Deniker
- Fotografia n.49 Carta geográfica de um esquimó segundo Holmes e Deniker.
- Fotografia n.50 Tambor de corda de indígenas de Fouta-Djallon (Guiné Francesa) - Novas Hébridas- Deniker
- Fotografia n.51 Troncos de árvores servindo para sinais- Ilhas Proteção (Novas Hébridas)- Deniker
- Fotografia n.52 Maori - cabeça tatuada de frente - Deniker
- Fotografia n.53 Maori - cabeça tatuada de perfil - Deniker

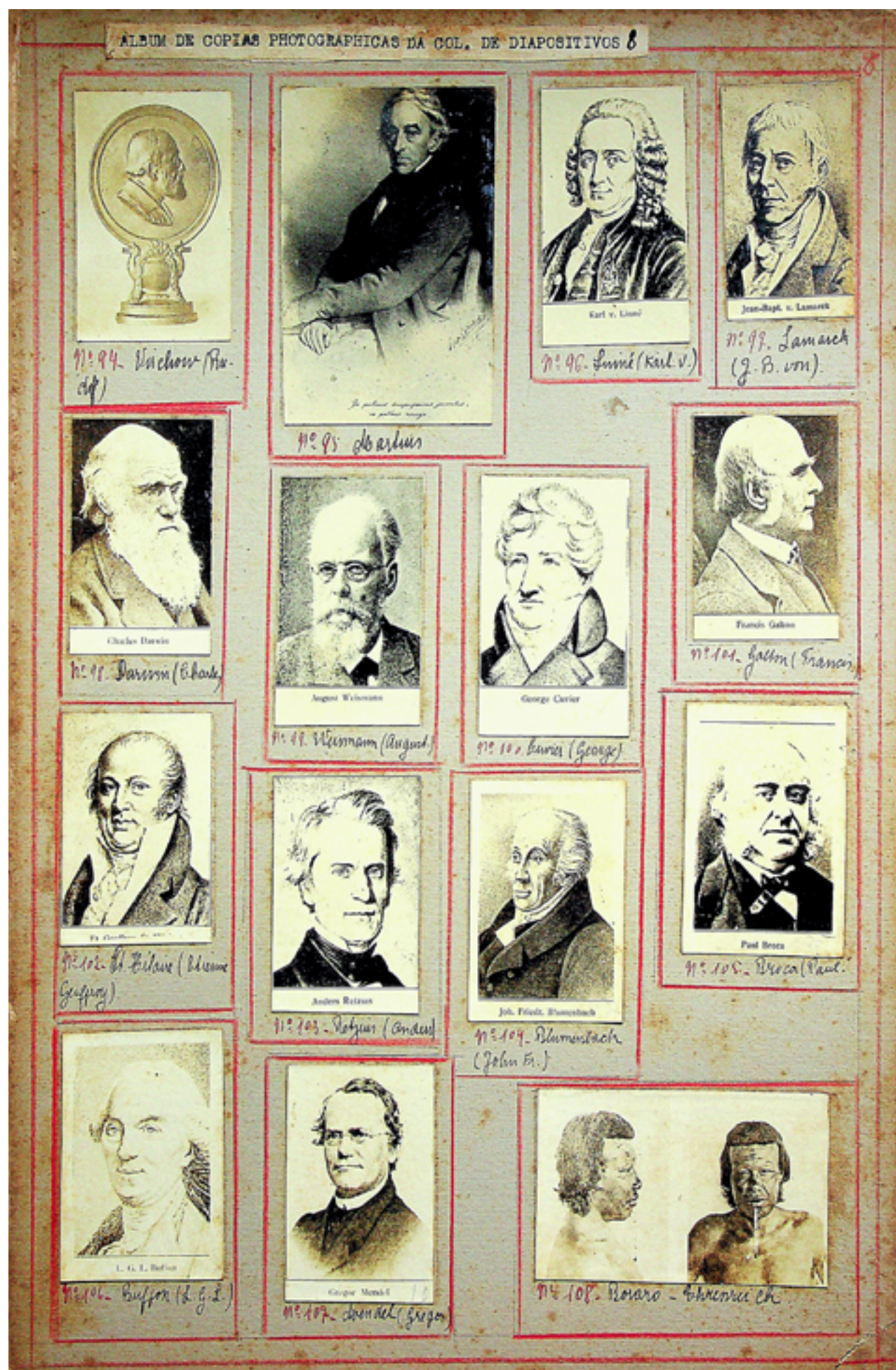


- Fotografia n.54 Produção de fogo (serrando)- Deniker
- Fotografia n.55 Produção de fogo (atrito em ranhura) - Polinésia- Deniker
- Fotografia n.56 Produção de fogo (rolando um pau) - Deniker
- Fotografia n.57 Produção de fogo- Gaúcho seg. Joly e Deniker

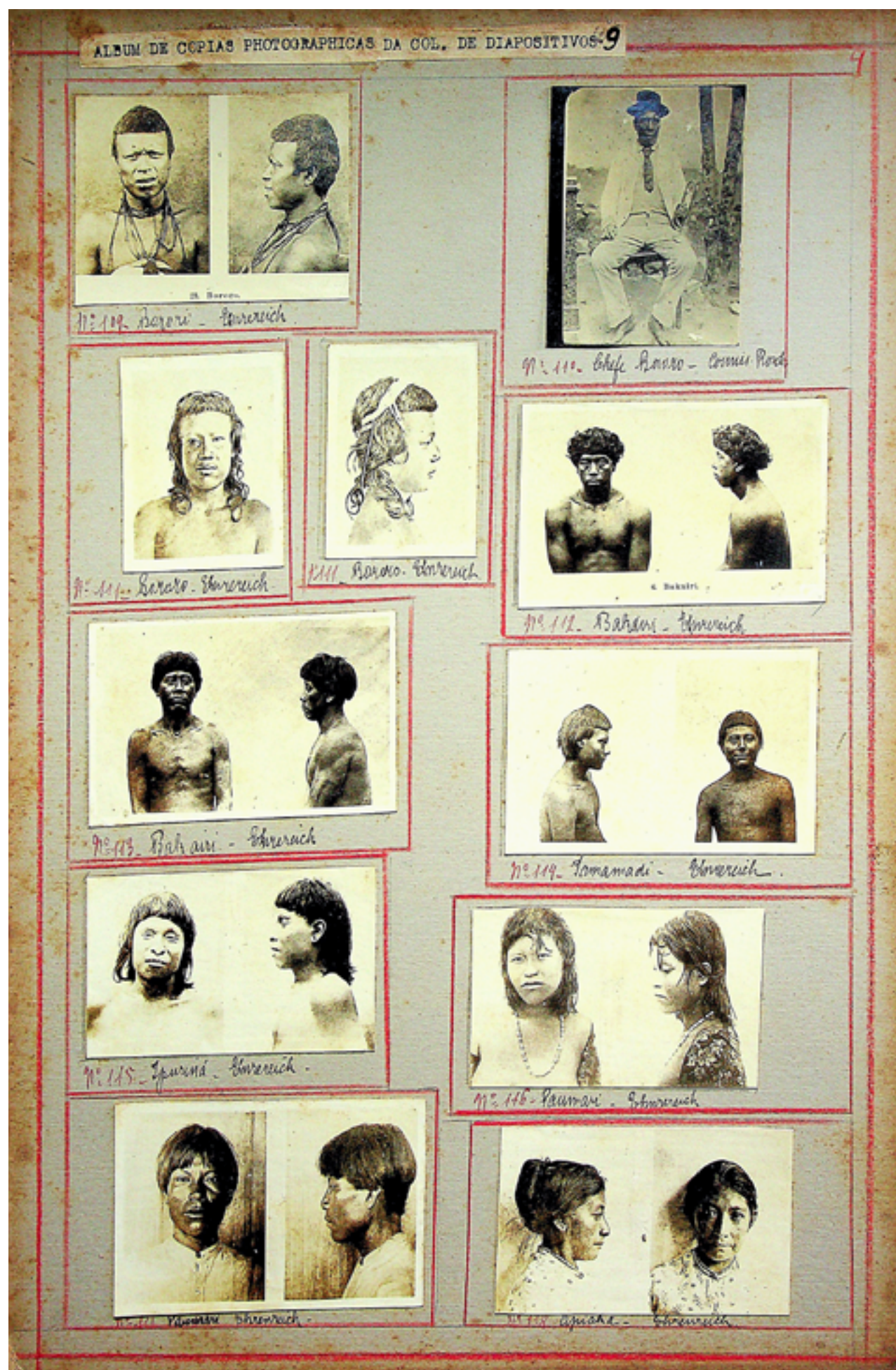
- Fotografia n.58 Produção de fogo- Esquimós segundo Joly e Deniker
- Fotografia n.59 Instrumento de fazer fogo- Iroqueses segundo Joly e Deniker
- Fotografia n.60 Japonês tatuado- Deniker
- Fotografia n.61 Pé deformado de chinesa- Deniker
- Fotografia n.62 Cerâmica- Fabricação de um pote (processo de enrolamento) segundo Cushing e Deniker
- Fotografia n.63 Tamboretes do Zambeze- Christol e Deniker
- Fotografia n.64 Australiano atirando bumerangue- Deniker
- Fotografia n.65 Escudo australiano visto de três lados- Deniker
- Fotografia n.66 Moedas dos povos incultos: 1 e 4- contas- Ilhas Palau, Melanésia; 2-chapa de ferro - Congo Belga/África; 3- anéis de cobre- África Central; 5- moeda picareta - Negros do Alto Nilo; 6 - Wampum (pele vermelha) - Deniker
- Fotografia n.67 Moeda de pedra- Ilha Yap, Carolinas, Melanésia- Deniker
- Fotografia n.68 Moeda do Congo- Deniker



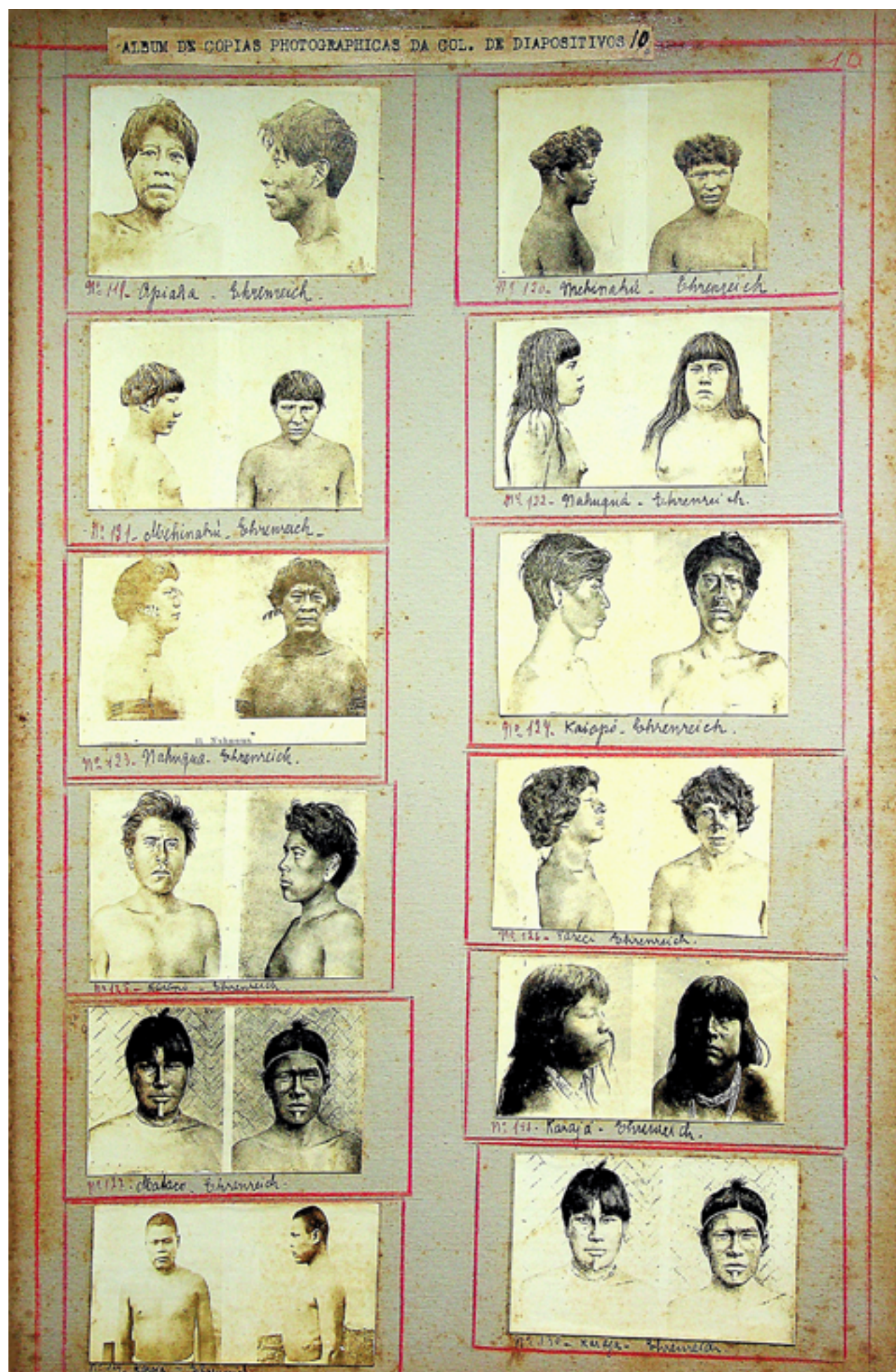
- Fotografia n.69 Talha dos esquimós - Deniker
- Fotografia n.70 Pintura dos bosquímanos numa caverna - África, segundo Christol e Deniker
- Fotografia n.71 Cabana e celeiro dos Ovambo (África Ocidental Alemã), segundo Wood e Deniker
- Fotografia n.72 Cabana de hotentotes (Estado Livre de Orange), segundo Christol e Deniker
- Fotografia n.73 Tenda de verão dos Tongouz-Manègres (China) Zimogos (?)
- Fotografia n.74 Cidade lacustre segundo Tissendier e Deniker
- Fotografia n.75 Cabana hemisférica de palha cafre zulu (sul da África)- segundo Wood e Deniker
- Fotografia n.76 Cabana Boubon (Ubangui, Congo Belga)- Coleção Museu Histórico Nacional de São Paulo- Deniker
- Fotografia n.77 Corte de uma tenda dos kalmuks de Astrakan (Volga) - Deniker
- Fotografia n.78 Sul da África – aldeia de Bassutos, segundo Christobal e Deniker
- Fotografia n.79 México (monumento do) - Deniker
- Fotografia n.80 Edifício russo, segundo Tissendier e Deniker



- Fotografia n.94 Rudolf Virchow
- Fotografia n.95 Von Martius
- Fotografia n.96 Karl V. Linné
- Fotografia n.97 Jean-Baptiste V. Lamarck
- Fotografia n.98 Charles Darwin
- Fotografia n.99 August Weisman
- Fotografia n.100 George Cuvier
- Fotografia n.101 Francis Galton
- Fotografia n.102 E. Geoffroy Saint-Hilaire
- Fotografia n.103 Anders Retzius
- Fotografia n.104 Joh. Friedr. Blumenbach
- Fotografia n.105 Paul Broca
- Fotografia n.106 L.G.L. Buffon
- Fotografia n.107 George Mendel
- Fotografia n.108 Índio Bororo- Ehrenreich



- Fotografia n.109 Índio Bororo- Ehrenreich
- Fotografia n.110 Chefe Bororo - Comissão Rondon
- Fotografia n.111 Bororo- Ehrenreich
- Fotografia n.112 Bakairi - Ehrenreich
- Fotografia n.113 Bakairi - Ehrenreich
- Fotografia n.114 Iamamadi - Ehrenreich
- Fotografia n.115 Ipuriná - Ehrenreich
- Fotografia n.116 Paumari - Ehrenreich
- Fotografia n.117 Paumari - Ehrenreich
- Fotografia n.118 Apiaká - Ehrenreich

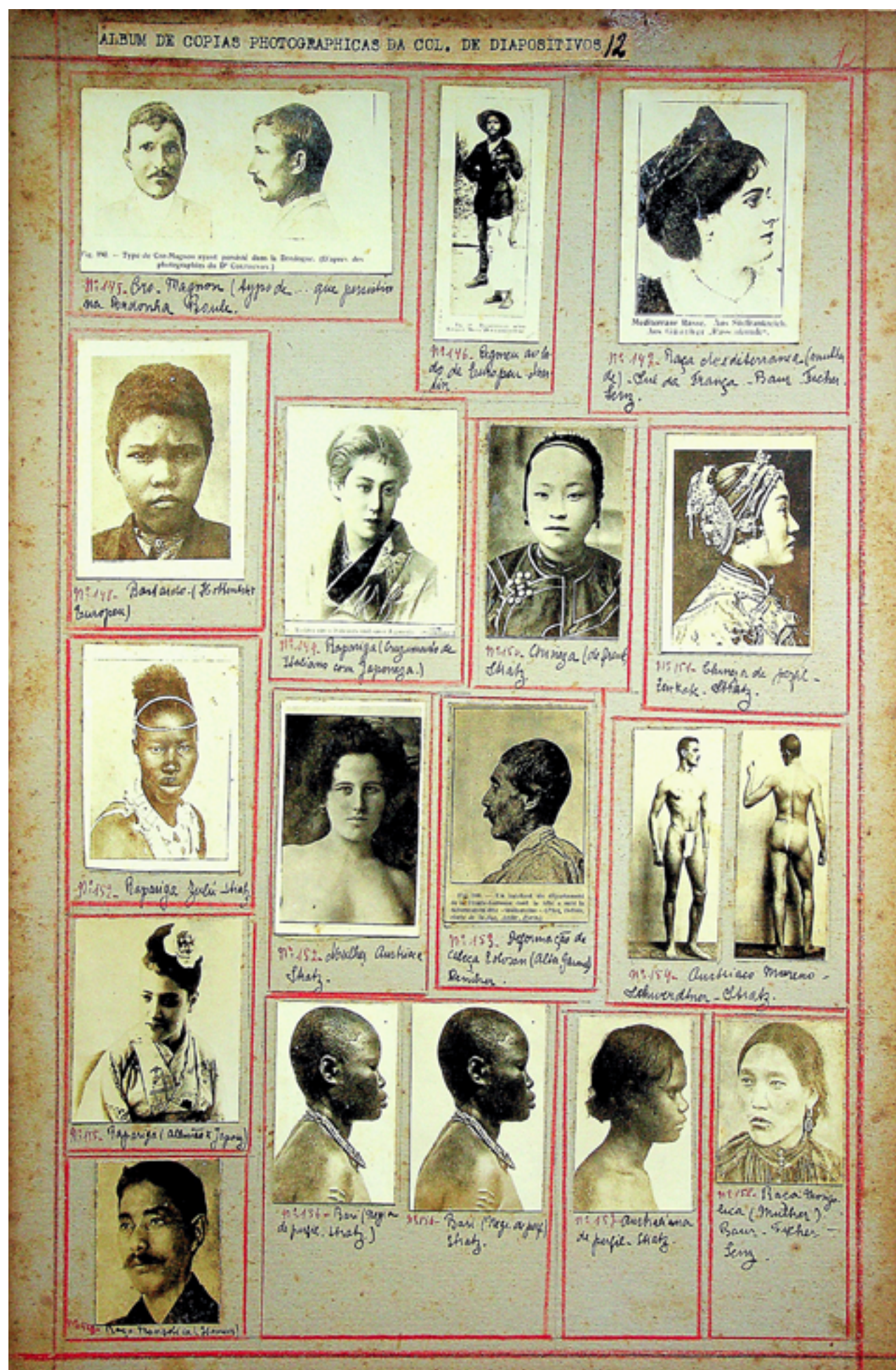


- Fotografia n.109 Apiaká- Ehrenreich
- Fotografia n.110 Mehinaku- Ehrenreich
- Fotografia n.111 Mehinaku- Ehrenreich
- Fotografia n.112 Nahuquá- Ehrenreich
- Fotografia n.123 Nahuquá- Ehrenreich
- Fotografia n.124 Kaiapó- Ehrenreich
- Fotografia n.125 Kaiapó- Ehrenreich
- Fotografia n.126 Pareci- Ehrenreich
- Fotografia n.127 Mataco- Ehrenreich
- Fotografia n.128 Karajá- Ehrenreich
- Fotografia n.129 Karajá- Ehrenreich
- Fotografia n.130 Karajá- Ehrenreich



- Fotografia n.131 Karajá- Ehrenreich
- Fotografia n.132.1 Índia de Ivinhema (América do Sul) - Weickmann
- Fotografia n.132.2 Índia de Ivinhema (América do Sul), segundo Weickmann
- Fotografia n.133 Botocuda (Índia)

- Fotografia n.134 Serra do Norte/Pareci- Aldeia Queimada- Excursão Roquette -Pinto - Archivos Vol. XX
- Fotografia n.135 Serra do Norte (Índia da) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.136 Serra do Norte (Índia da) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.137 Cingalesa (Ceilão)- Stratz
- Fotografia n.138 Japonesa- Stratz
- Fotografia n.139.1 Corpo de homem normal italiano - Stratz
- Fotografia n.139.2 Corpo de mulher normal (Boêmia) - Stratz
- Fotografia n.140 Tâmil jovem segundo Stratz
- Fotografia n.141 Francesa (mulher)- Stratz
- Fotografia n.142 Chinesa de Macau- Stratz
- Fotografia n.143 Japonês- Ten Kak - Stratz
- Fotografia n.144 Japonesa - Stratz



- Fotografia n.145 Tipo de Cro-Magnon que persistia na Dordonha (Boule).
- Fotografia n.146 Pigmeu (negro) ao lado de homem europeu (branco)
- Fotografia n.147 Raça mediterrânea, mulher do sul da França (Baur- Fischer – Lenz)
- Fotografia n.148 Bastardo (Hotentote europeu)

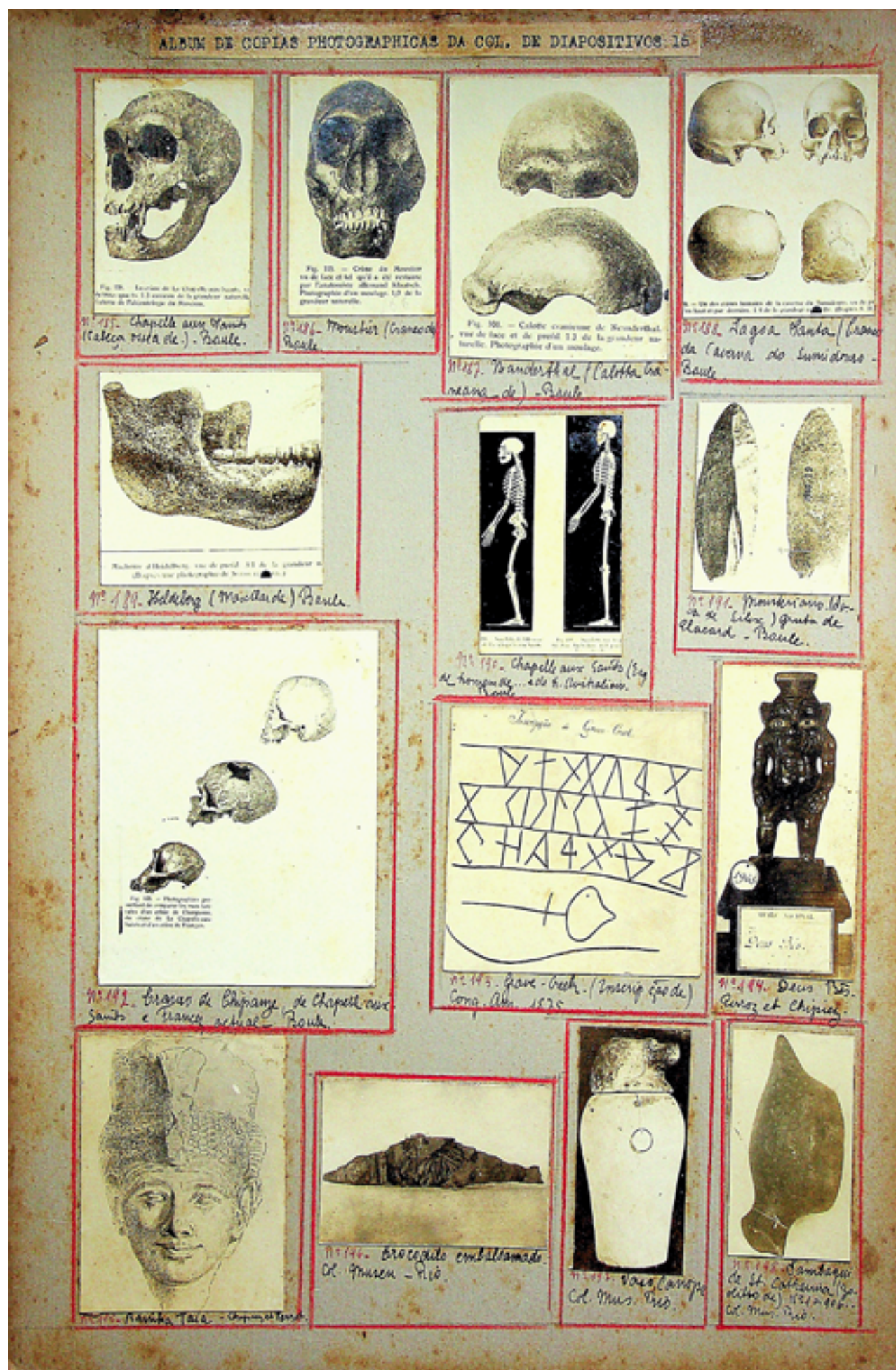
- Fotografia n.149 Rapariga (cruzamento de italiano com japonesa)
- Fotografia n.150 Chinesa (de frente) - Stratz
- Fotografia n.151 Chinesa (de perfil) - Zenkake - Stratz
- Fotografia n.152 Rapariga Zulu - Stratz
- Fotografia n.152 Mulher austríaca - Stratz
- Fotografia n.153 Deformação de cabeça - Habitante de Alta Girona - Deniker
- Fotografia n.154 Austríaco moreno (Schwerdtner- Stratz)
- Fotografia n.155 Rapariga (cruzamento de alemão com japonesa)
- Fotografia n.156 Bari (negra de perfil) Stratz
- Fotografia n.157 Australiana de perfil - Stratz
- Fotografia n.158 Raça Mongólica (mulher) - Baur - Fischer - Lenz
- Fotografia n.158 Raça Mongólica (homem)



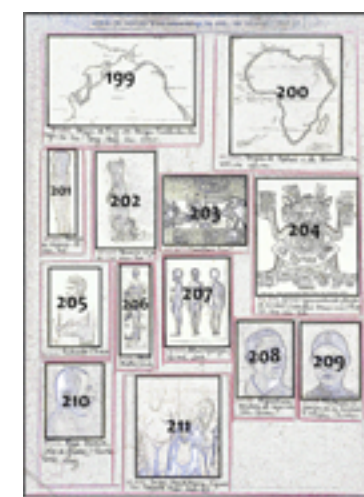
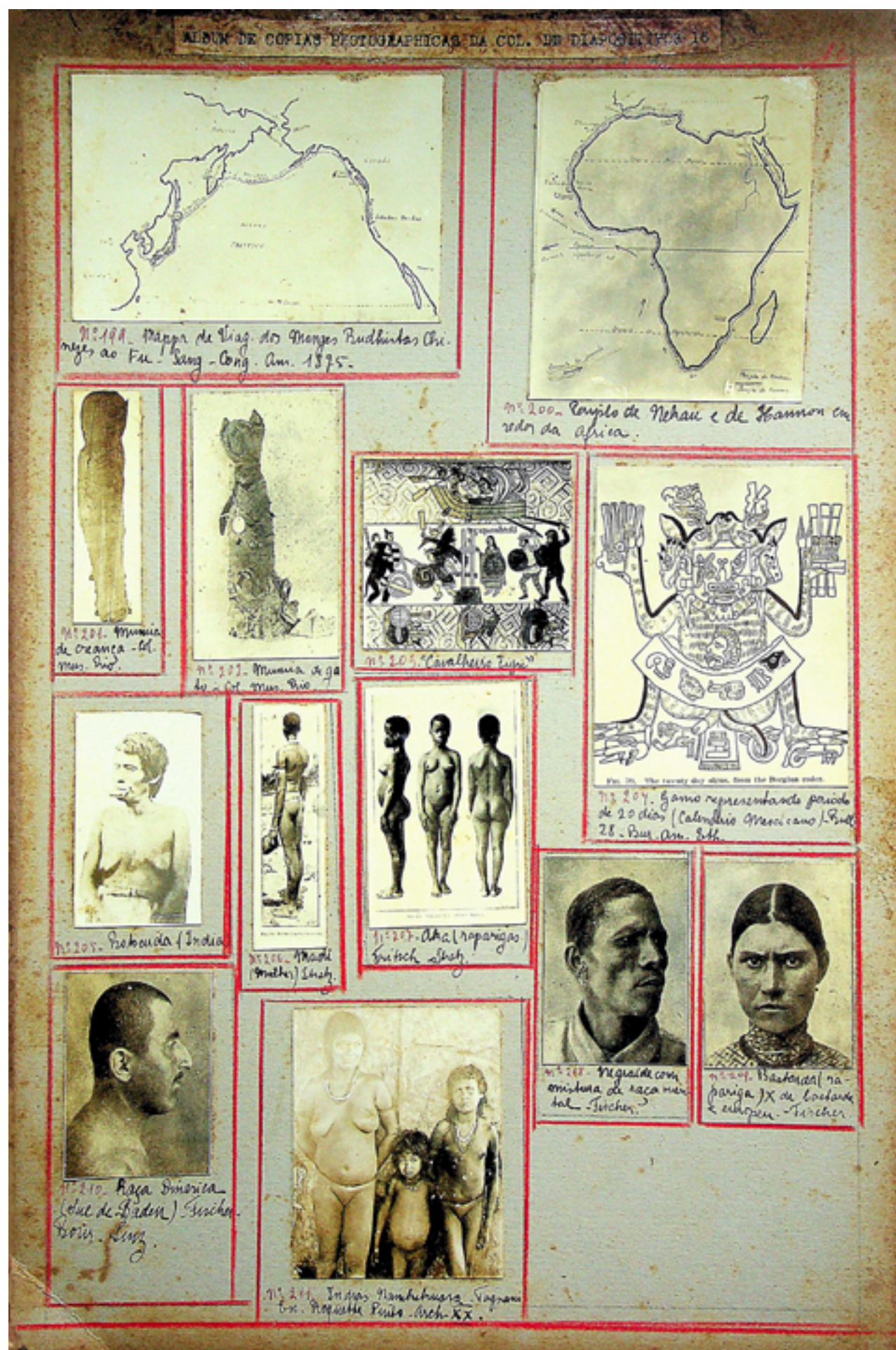
- Fotografia n.159 Bastarda (mulher) - Fischer
- Fotografia n.160 Bastarda (rapariga) - Europeu x Hotentote – Fischer
- Fotografia n.161 Raça alpina- Lenz
- Fotografia n.162 Raça oriental- Tipo da Argélia- Lenz
- Fotografia n.163 Europeu com cabelo de negro- Fischer
- Fotografia n.164 Bastardo (homem)- Europeu x hotentote
- Fotografia n.165 Raça negra (Fischer)
- Fotografia n.166 Raça nórdica – Baur/Fischer/Lenz
- Fotografia n.167 Pigmeu da Nova Guiné – Martin
- Fotografia n.168 Pithecanthropus (calota craniana e fêmur, molar do) - Boule
- Fotografia n.169 Crânios de chimpanzé, Pithecanthropus, Homem de Neanderthal e de um francês (perfis superpostos de)- Boule
- Fotografia n.170 Francês (face anterior)- Boule
- Fotografia n.171 Faces superiores de um chimpanzé, de um homem fóssil de La Chapelle-aux-Saints e de um francês.



- Fotografia n.172 Crânio de chimpanzé, Chapelle-aux-Saints e francês- Boule
- Fotografia n.173 Crânio de chimpanzé - Pithécantrope - Neanderthal (face) - Boule
- Fotografia n.174 Pés de chimpanzé, homem de Chancelade e homem atual - Boule
- Fotografia n.175 Crânios de chimpanzé, francês e Chapelle-aux-Saints (perfil)- Boule
- Fotografia n.176 Molares inferiores de chimpanzé, homem de Heidelberg, tasmaniano e francês (morfologia comparada)- Boule
- Fotografia n.177 Neanderthalensis - reconstituição dos músculos da cabeça e pescoço - Boule
- Fotografia n.178 Broken Hill (perfil do crânio) - Boule
- Fotografia n.179 Crânio de Chapelle-aux-Saints - Boule
- Fotografia n.180 Broken Hill (perfil do crânio) - Boule
- Fotografia n.181 La Ferrassie (crânio de)- Boule
- Fotografia n.182 Combi Capelle (cabeça óssea de)- Boule
- Fotografia n.183 Grimaldi (cabeça óssea de um jovem negroide) - Boule
- Fotografia n.184 Cro-Magnon (cabeça óssea de velho) - Boule



- Fotografia n.185 Chapelle aux Saints (cabeça óssea de) - Boule
- Fotografia n.186 Moustier (crânio de) - Boule
- Fotografia n.187 Neanderthal (calota craniana de) - Boule
- Fotografia n.188 Lagoa Santa (crânio da Caverna do Sumidouro) - Boule
- Fotografia n.189 Heidelberg (maxilar de)- Boule
- Fotografia n.190 Chapelle aux Saints (Homem de) e homem australiano (Boule)
- Fotografia n.191 Mousteriano: lasca de sílex- Gruta de Placard- Boule
- Fotografia n.192 Crânio de chimpanzé, de Chapelle aux Saints e francês atual- Boule
- Fotografia n.193 Grave Creek (inscrição de)- Congresso Americano de 1875
- Fotografia n.194 Deus Bis- Perroz & Chipiez
- Fotografia n.195 Rainha Taia- Chipiez & Perroz
- Fotografia n.196 Crocodilo embalsamado- Coleção Museu do Rio
- Fotografia n.197 Vaso canope- Coleção Museu do Rio
- Fotografia n.198 Sambaqui de Santa Catarina (zoólito de)- Coleção Museu do Rio



- Fotografia n.199 Mapa das viagens dos monges budistas chineses ao Fu-Sang - Congresso Americano (1875)
- Fotografia n.200 Périplo de Nekau e Hannon em redor da África
- Fotografia n.201 Múmia de criança da Coleção Museu do Rio
- Fotografia n.202 Múmia de gato da Coleção Museu do Rio
- Fotografia n.203 Cavaleiro tigre (desenho)
- Fotografia n.204 Gamo representando período de 20 dias (calendário mexicano)
- Fotografia n.205 Índia Botocuda
- Fotografia n.206 Madi (mulher)- Stratz
- Fotografia n.207 Aka (raparigas)- Fritsch-Stratz
- Fotografia n.208 Negroide com mistura de raça oriental - Fischer
- Fotografia n.209 Bastarda (rapariga de bastarda e europeu) - Fischer
- Fotografia n.210 Raça Dinárica - (homem de perfil) - Fischer - Bour - Lenz
- Fotografia n.211 Índias Nambiquara (Fagnani)- Expedição Roquette-Pinto - Archivos do Museu Nacional XX



- Fotografia n.212 Aldeia do Rio Juruá (distribuição de brindes)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.213 Seringueiro comprimindo a borracha no cacho (matas do Juruena)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.214 Serra do Norte- Rio Zalucu (índia pareci da Aldeia Queimada) - Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.215 Serra do Norte (pilão dos índios da)- n.ºs 11.932 e 13.232- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.216 Pousa à margem do Rio Sepotuba- Porto do Campo- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.217 Serra do Norte (meninas)- Fagnani- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.218 Mãe e filho (Fagnani)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.219 Serra do Norte (aldeia de índios da)- Rio Festa da Bandeira- Excursão Roquette-Pinto- Archivos do Museu Nacional vol. XX
- Fotografia n.220 Serra do Norte (casal de Kakazu)- Excursão Roquette-Pinto- Archivos do Museu Nacional vol. XX



- Fotografia n.221 Serra do Norte- Pareci pintado com urucu [sic]- Excursão Roquette-Pinto - Archivos Vol. XX
- Fotografia n.222 Serra do Norte- Três Buritis - A sesta- Excursão Roquette-Pinto - Archivos Vol. XX
- Fotografia n.223 Serra do Norte - Rancho dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.224 Maloca dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.225 Serra do Norte- Grupo de índios (Tagnani) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.226 Serra do Norte- Mãe e filha (Tagnani)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.227 Serra do Norte- Família atacada pelo Baane cedula [sic]- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.228 Habitação: 1- Hindu; 2- Renascença; 3- Idade Média; 4 - Romana; 5 - Grega; 6- Árabe; 7- Japonesa; 8- Romano - Italiano (segundo Tissandier & Deniker)
- Fotografia n.229 Bumerangue australiano



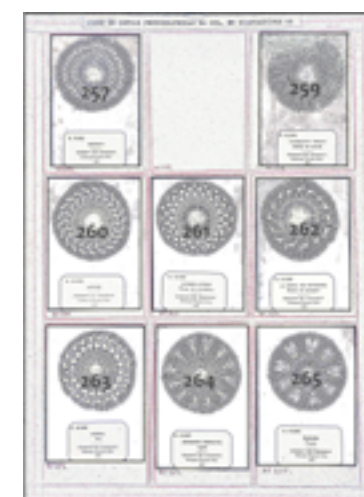
- Fotografia n.230 Pan Guapy Ovapyvo - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.573
- Fotografia n.231 Tacuru Curusu- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.610
- Fotografia n.232 La flor de madresilva - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.595
- Fotografia n.233 Cabeza del perro- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.620
- Fotografia n.234 Ladrillo- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.584
- Fotografia n.235 Cadenilla- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.554
- Fotografia n.236 La uña de vaca- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.552
- Fotografia n.237 La cola de oveja- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.596
- Fotografia n.238 Guapy yecá (de cócoras) - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.578



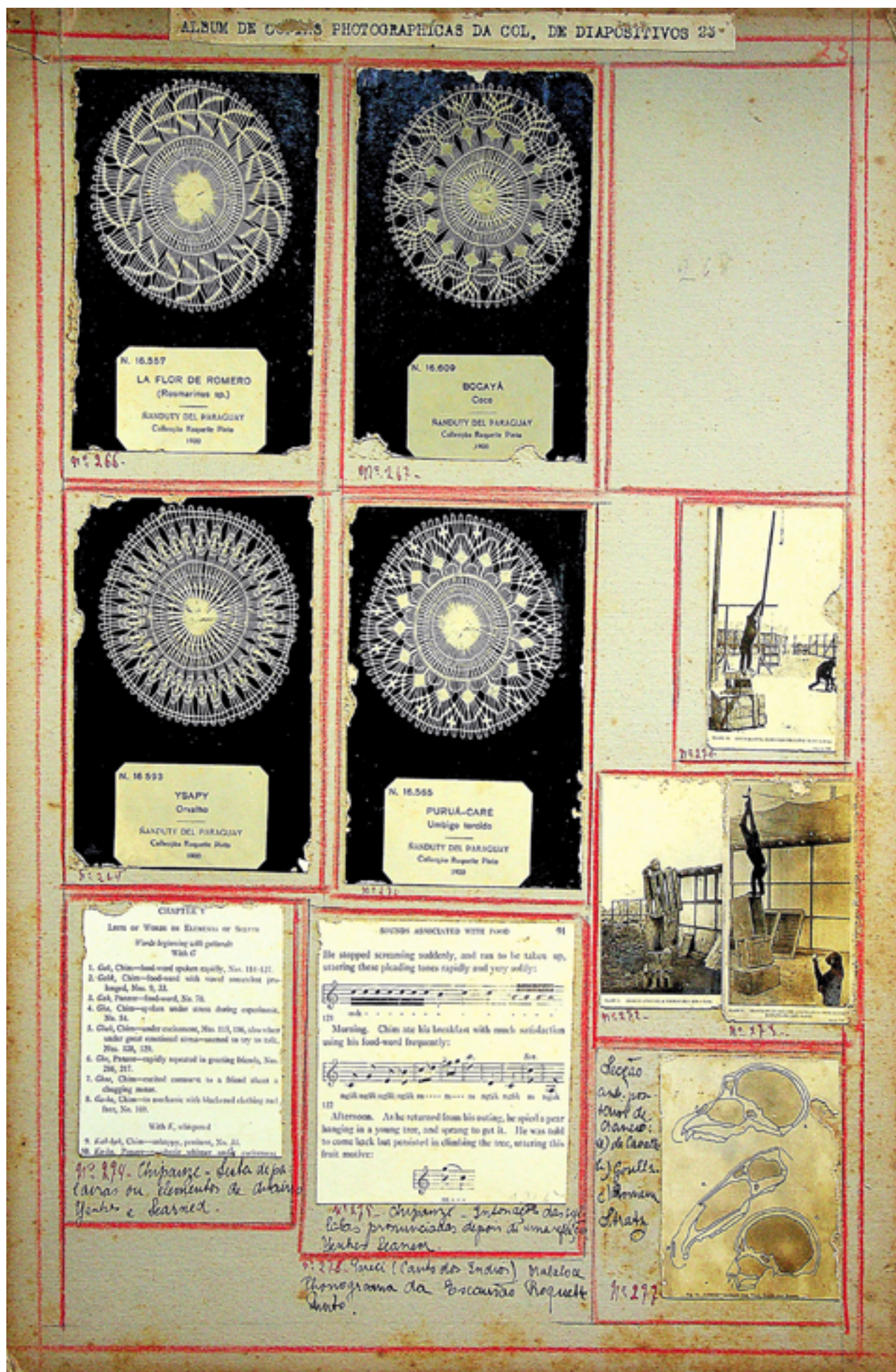
- Fotografia n.239 Amambay- Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.619
- Fotografia n.240 Farol- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)-nº 16.617
- Fotografia n.241 Yapehusa (caranguejo) - Ñandutí del Paraguay - Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.594
- Fotografia n.242 Alacrán (escorpião)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.558
- Fotografia n.243 Arapajó (mazamorra de maíz- Caguidjy)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.562
- Fotografia n.244 Martillo- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.601
- Fotografia n.245 Pira (peixe)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.583
- Fotografia n.246 Puruabo (parida)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.606
- Fotografia n.247 Tuca Yuru (bico de tucano)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.582



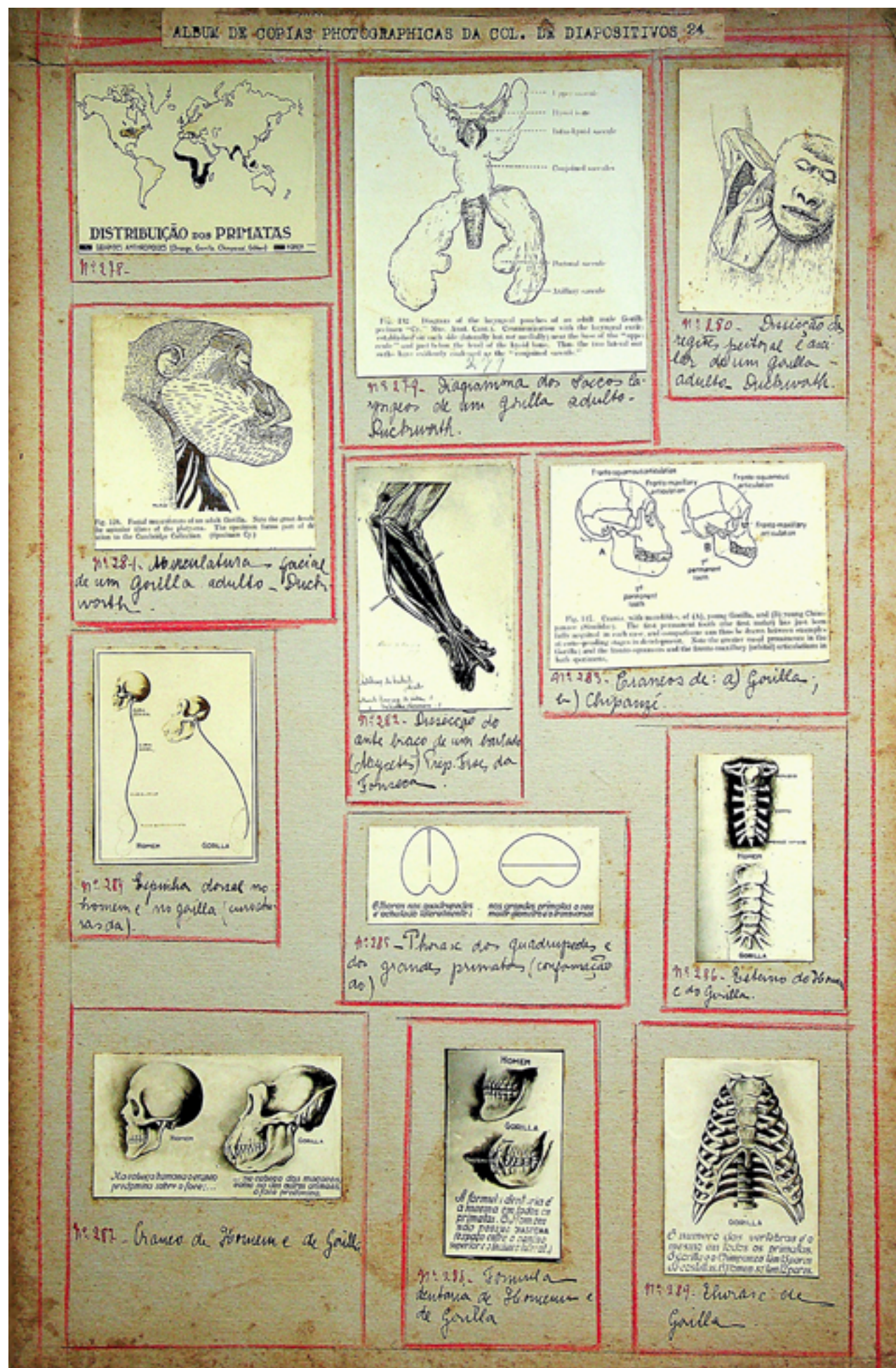
- Fotografia n.248 Carey (tartaruga)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.591
- Fotografia n.249 Nhandú (aranha)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.592
- Fotografia n.250 Piápe (unha)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.581
- Fotografia n.251 Puruá (grávida)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.588
- Fotografia n.252 Tatuá (forno)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.568
- Fotografia n.253 Pirá costilla (costela de peixe)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.590
- Fotografia n.254 Cupii-Raity (ninho de cupim)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.559
- Fotografia n.255 Filigrana- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.600
- Fotografia n.256 Tjivytá (sobrancelhas)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.556



- Fotografia n.257 Capiati- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920) - nº 16.616
- Fotografia n.258 Sem imagem e sem legenda
- Fotografia n.259 Yvyrayty yovay (moitas de ananás)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.576
- Fotografia n.260 Arroz- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.553
- Fotografia n.261 Iatebú-apesá (penca de carrapatos)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.563
- Fotografia n.262 La boca de cotorra (boca de papagaio)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.599
- Fotografia n.263 Carau (ave)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.586
- Fotografia n.264 Arasape corvata (araçá)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.607
- Fotografia n.265 Guaira (fruto)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.580



- Fotografia n.266 La flor de Romero (Rosmarinus sp.)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.557
- Fotografia n.267 Bocayá (coco)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.609
- Fotografia n.268 Sem imagem e sem legenda
- Fotografia n.269 Ysapy (orvalho)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.593
- Fotografia n.270 Puruá-caré (umbigo torcido)- Ñandutí del Paraguay- Coleção Roquette-Pinto (1920)- nº 16.565
- Fotografia n.271 "Chica beating down her objective with a pole" (macacos)
- Fotografia n.272 "Grande achieves a four-storey structure"
- Fotografia n.273 Grande on a insecure construction (note Sultan sympathetic left hand)
- Fotografia n.274 Chimpanzé (lista de palavras ou elementos)- Yenkes & Learned
- Fotografia n.275 Chimpanzé- Entonações das sílabas pronunciadas depois de uma refeição- Yenkes Learned
- Fotografia n.276 Pareci (canto dos índios)- Nalaloe- Fonograma da Excursão Roquette-Pinto- sem imagem
- Fotografia n.277 Seção anteposterior de crânio - a) De cavalo- b) gorila - c) homem- Stratz



- Fotografia n.278 Distribuição dos primatas (grandes antropoides: orangotango, gorila, chimpanzé, gibão)- homem
- Fotografia n.279 Diagrama dos sacos laringeos de um gorila adulto- Duckworth
- Fotografia n.280 Dissecção da região peitoral e axilas de um gorila adulto- Duckworth
- Fotografia n.281 Musculatura facial de um gorila adulto- Duckworth
- Fotografia n.282 Dissecção do antebraço de um barbadão (Myotis)- Preparador Fróes da Fonseca
- Fotografia n.283 Crânios de: a)gorila; b)chimpanzé
- Fotografia n.284 Espinha dorsal no homem e no gorila (curvaturas da)
- Fotografia n.285 Tórax dos quadrúpedes e dos grandes primatas (conformação do)
- Fotografia n.286 Esterno do homem e do gorila
- Fotografia n.287 Crânio do homem e do gorila
- Fotografia n.288 Fórmula dentária do homem e do gorila
- Fotografia n.289 Tórax de gorila



- Fotografia n.290 Esqueleto da mão e do pé (homem, gorila e lêmur)
- Fotografia n.291 Delineamentos superpostos de crânios de gorila, rodesiano, Chapelle aux Saints e europeu moderno
- Fotografia n.292 Anatomia comparada do encéfalo
- Fotografia n.293 Comparação entre encéfalo de gorila (o maior conhecido) e de homem (o mais simiesco)
- Fotografia n.294 Proporções de embriões humanos (2,5 e 10 meses)- Stratz
- Fotografia n.295 Embriões: a) gibão; b) homem- segundo Kerbel
- Fotografia n.296 Ovo humano de 15 dias recolhido na clínica do Prof. Roquette-Pinto – nº 326 Coleção Museu do Rio
- Fotografia n.297 Embrião humano de 8 dias colhido na clínica do Prof. Roquette-Pinto
- Fotografia n.298 Cromossomas espermatozoidais de um negro
- Fotografia n.299 Cromossomas de drosophila melanogaster
- Fotografia n.300 Espermatozoides de vários exemplos de primatas
- Fotografia n.301 Diagrama pondo em contraste a hipótese de pangênese (em cima) e da continuidade do germoplasma (embaixo)
- Fotografia n.302 Diagrama mostrando a célula-linhagem do corpo e a célula-germen de um molusco
- Fotografia n.303 Influência do somatoplasma sobre o germinoplasma- transplantação de ovário em cobaia
- Fotografia n.304 Gástrula e larva de styela



- Fotografia n.305 Árvore filogenética segundo Keith
- Fotografia n.306 Esquema de um caso de herança segundo Mendel
- Fotografia n.307 Disposição de pelos segundo Duckworth
- Fotografia n.308 Crânio de recém-nascido (visto de frente)- Stratz
- Fotografia n.309 Crânio de recém-nascido (visto de lado)- Stratz
- Fotografia n.310 Crescimento (proporções no)- Stratz
- Fotografia n.311 Crescimento (fases do)- Geyer/Stratz
- Fotografia n.312 Proporções entre corpo de adulto e de recém-nascido
- Fotografia n.313 Cânon de Fritsch- Stratz
- Fotografia n.314 Conformação da face em tipo digestivo e em tipo muscular
- Fotografia n.315 Conformação da face em tipo cerebral e em tipo respiratório
- Fotografia n.316 Pavilhão de orelha com indicação dos pontos para medição
- Fotografia n.317 Mão humana com indicação dos pontos para medição- Martin



- Fotografia n.318 Pé humano com indicação dos pontos para medição- Martin
- Fotografia n.319 Cabeça humana (de lado) com indicação dos pontos para medição- Martin
- Fotografia n.320 Cabeça humana (de frente) com indicação dos pontos para medição- Martin

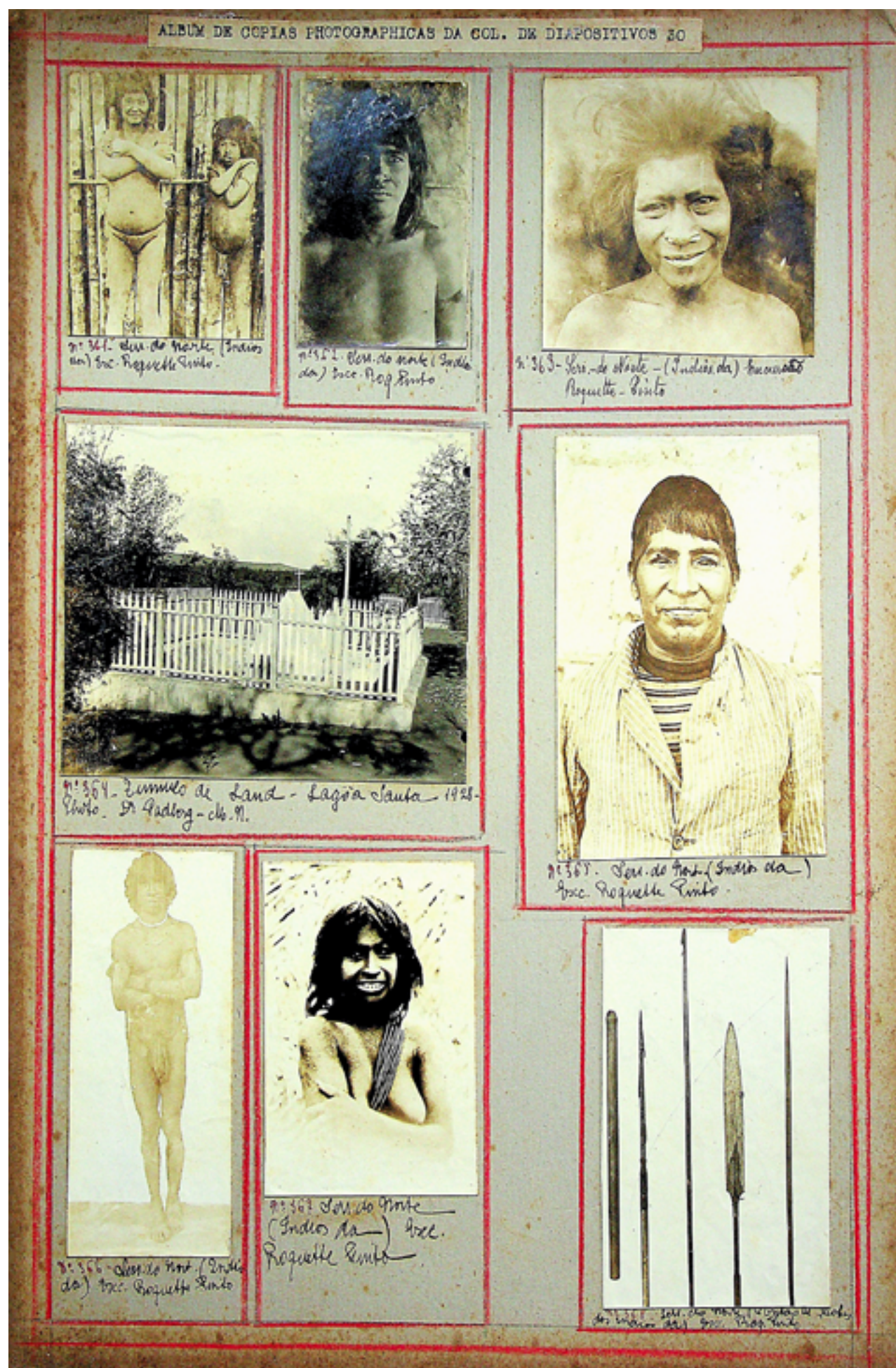
- Fotografia n.321 Deformações cranianas artificiais: 1- Tolosa; 2- Peru; 3 e 4- México
- Fotografia n.322 Dissecção de uma índia ipuriná – anomalia do músculo piramidal e do nervo ciático- Roquette-Pinto, Baptista
- Fotografia n.323 Dissecção de uma índia- anomalia dos tendões do músculo pedioso- Roquette-Pinto, Baptista
- Fotografia n.324 Dissecção de uma índia- anomalia do ramo externo do nervo espinhal- Roquette-Pinto, Baptista
- Fotografia n.325 Dissecção de uma índia- Busto da índia Catraná- Roquette-Pinto, Baptista
- Fotografia n.326 Dermatose dos índios da Serra do Norte- Archivos Vol. XX
- Fotografia n.327 Pele e pelo (corte microscópico, meio esquemático) - a) europeu; b) negro
- Fotografia n.328 "Taches pigmentaires chez les enfants bulgares"
- Fotografia n.329 Corte de olho de europeu e de negro
- Fotografia n.330 Olho de europeu e de mongol
- Fotografia n.331 Esqueleto de homem e de mulher
- Fotografia n.332 Desenvolvimento de encéfalo e dos ossos da face do homem - Welther/Martin
- Fotografia n.333 Esquema da formação do corpo caloso e do trígono cerebral dos mamíferos



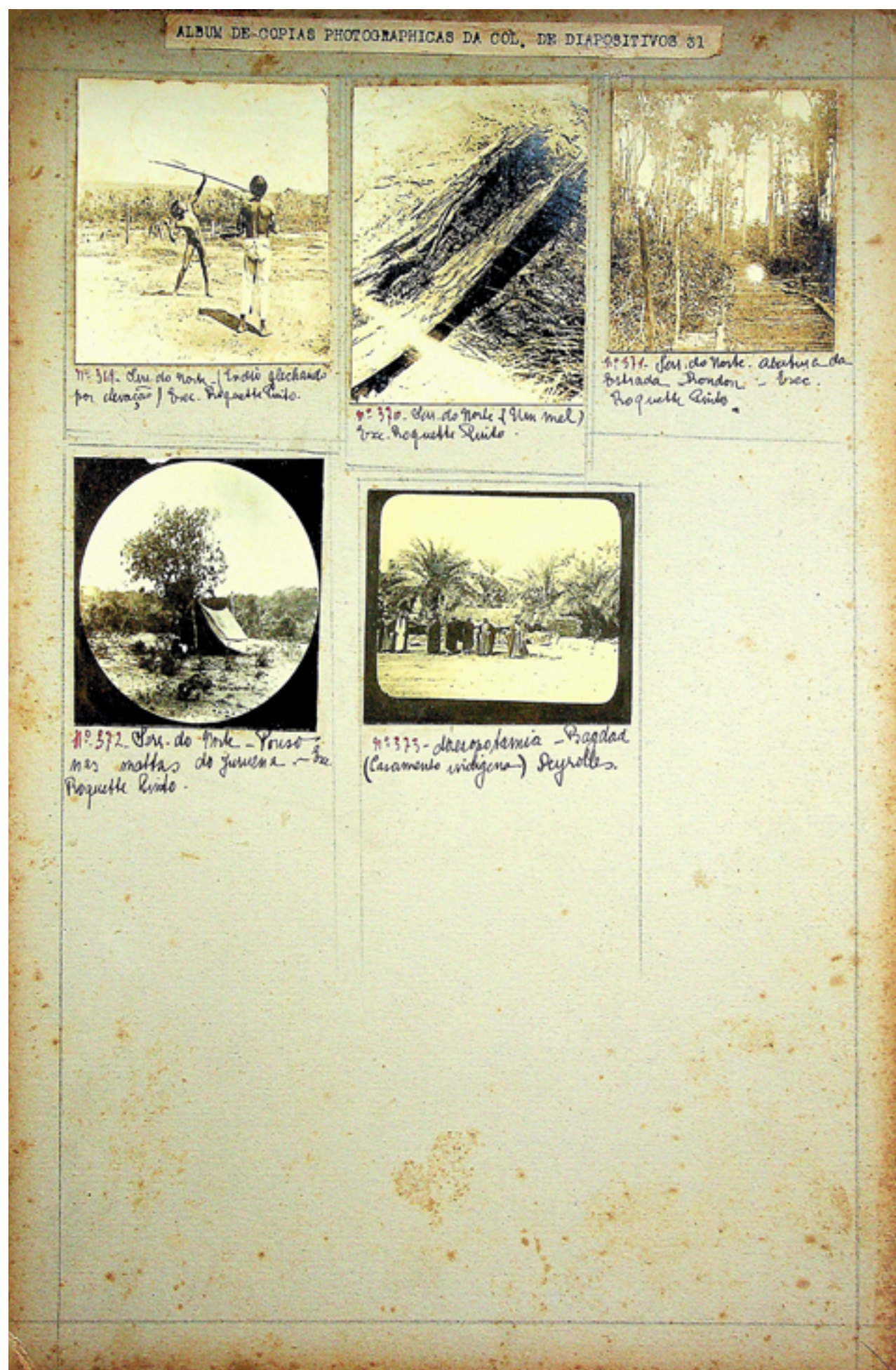
- Fotografia n.334 Esteatopigia (mulher hotentote)- Martin
- Fotografia n.335 Comparação entre o crânio de adulto e de recém-nascido
- Fotografia n.336 Seções transversais: cabelo de a) chinês; b) europeu; c) negro; d) salomonês
- Fotografia n.337 corte visual
- Fotografia n.338 Anã cretina- Martin
- Fotografia n.339 Anão com hipoplasia- Martin
- Fotografia n.340 Imagem de homem seminu, sem legenda [número atribuído] [340]
- Fotografia n.341 Lipoma dos negros- Le Dantec
- Fotografia n.342 Assemakona de Abenhourau
- Fotografia n.343 Ginecomastia em um rapaz de 16 anos, segundo Burgue/Martin
- Fotografia n.344 Hipertricose lanuginosa- A família Shwe- Moang- Martin
- Fotografia n.345 Diagrama indicando as áreas que afetam a fala verbal, nominal, sintática e semanticamente.
- Fotografia n.346 Homem do sul de Baden- Raça dinárica- Fischer
- Fotografia n.347 Visceras abdominais e pélvica de gorila macho adulto; lado direito: aspecto visceral do fígado de um gorila jovem- Duckworth
- Fotografia n.348 Taulipang (caça com zarabatana)- Koch /Grumberg



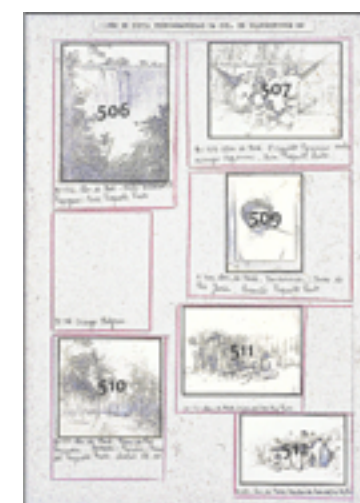
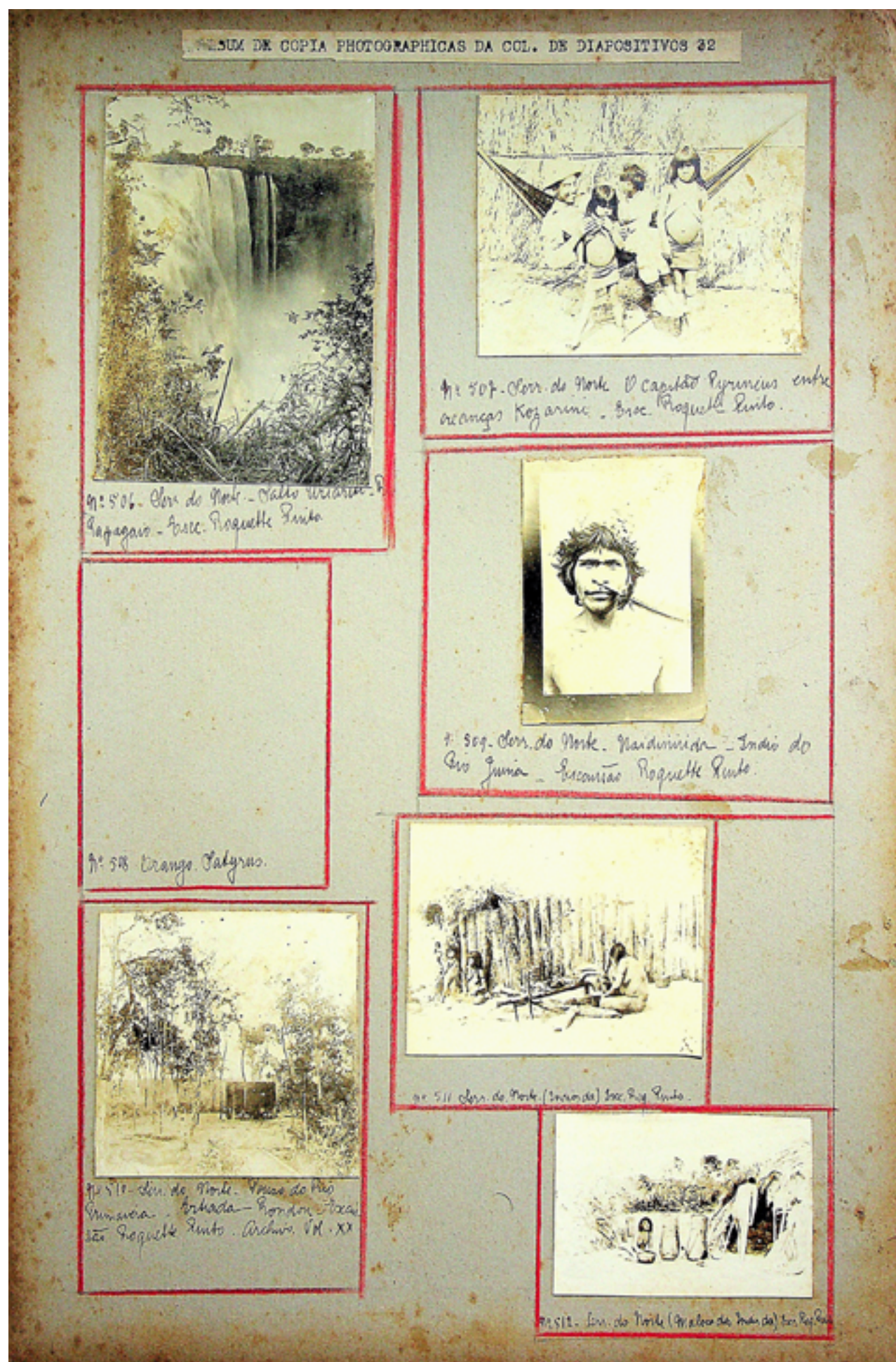
- Fotografia n.350 Makuxi tecendo uma tanga de contas- Koch /Grumberg
- Fotografia n.351 Iecuaná pescando com flecha (2º tempo)- Koch /Grumberg
- Fotografia n.352 Iecuaná pescando com flecha (1º tempo)- Koch /Grumberg
- Fotografia n.353 Iecuaná (peneiração e cozimento da farinha de mandioca) - Koch /Grumberg
- Fotografia n.354 Serra do Norte- acampamento em Três Buritis- Excursão Roquette-Pinto, Archivos Vol. XX
- Fotografia n.355 Serra do Norte- índio atacado de dermatose- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.356 Rancho de um seringueiro- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.357 Foto de indígena jovem, sem referência
- Fotografia n.358 Serra do Norte- Aldeia do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto, Archivos. Vol. XX
- Fotografia n.359 Serra do Norte (ornato nasal dos índios da)- Excursão Roquette-Pinto, Archivos. Vol. XX
- Fotografia n.360 Serra do Norte- Pinguela dos índios do Rio Juína- Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.361 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.362 Serra do Norte (índio do)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.363 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.364 Túmulo de Lund- Lagoa Santa (1928)- foto Dr. Padberg - Museu Nacional
- Fotografia n.365 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.366 Serra do Norte (índio da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.367 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.368 Serra do Norte (pontas de flechas dos índios da) - Excursão Roquette-Pinto



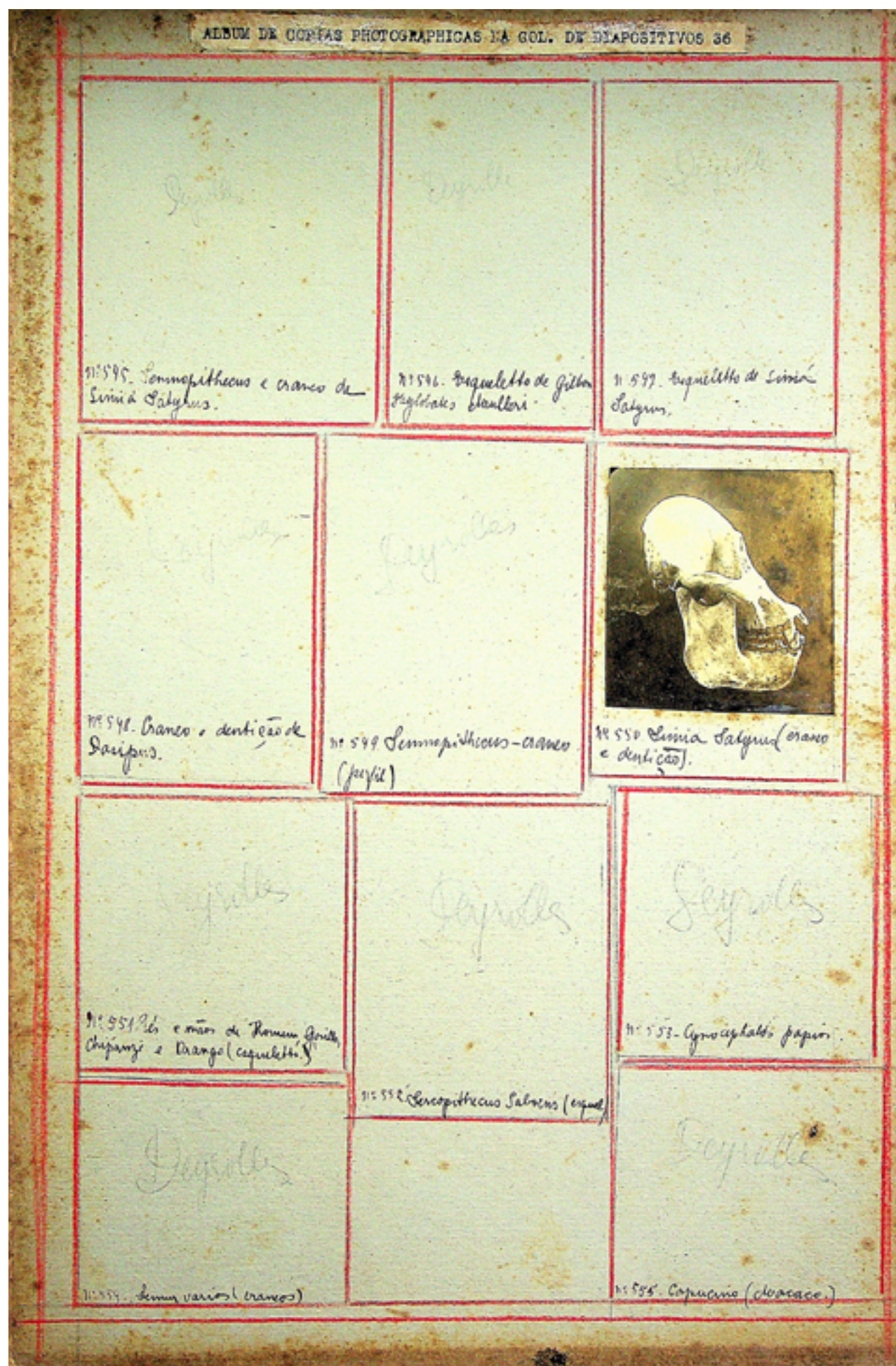
- Fotografia n.369 Serra do Norte - índio flechando por elevação - Excursão Roquette Pinto
- Fotografia n.370 Serra do Norte - um mel - excursão Roquette Pinto
- Fotografia n.371 Serra do Norte - abertura da estrada Rondon - Excursão Roquette Pinto
- Fotografia n.372 Serra do Norte - Pouso nas matas de Juruena - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.373 Mesopotâmia - Bagdá - Casamento indígena - Deyrolles



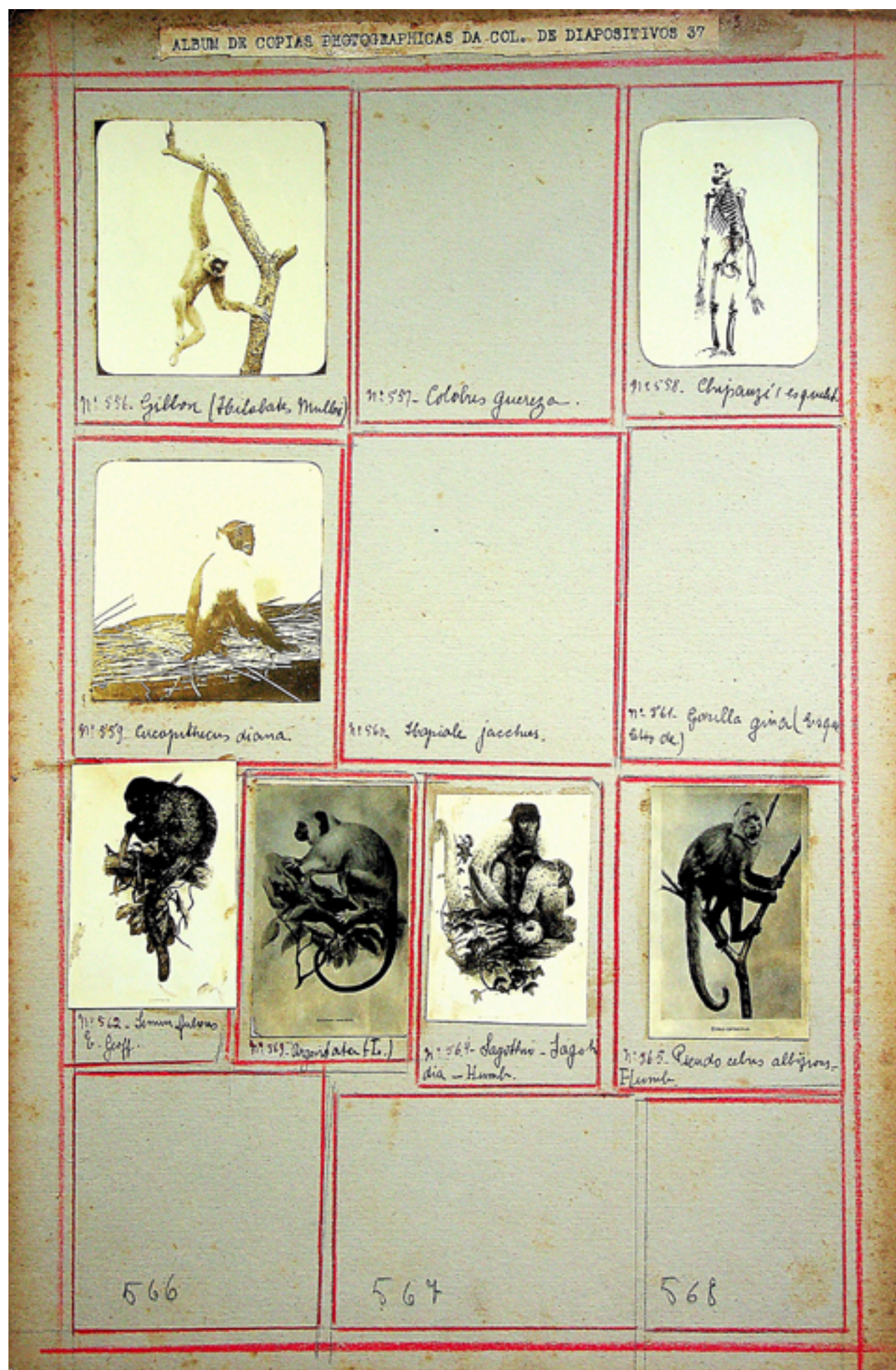
- Fotografia n.506 Salto Utariti no Rio Papagaio- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.507 Serra do Norte- O capitão Pyreneus entre crianças Kozarini - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.508 Orango Satyrus (título sem fotografia)
- Fotografia n.509 Serra do Norte- Naidinirida (índio do Juína) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.510 Serra do Norte- Pouso do Rio Primavera- Estrada Rondon - Excursão Roquette-Pinto, Archivos Vol. XX
- Fotografia n.511 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.512 Serra do Norte (maloca dos índios da)- Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.513 Serra do Norte- (índios da) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.514 Serra do Norte (índios da)- aldeamento - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.515 Colunas minoanas
- Fotografia n.516 Estatueta de argila reconstruída, mulher do período Minoano Médio, Creta (Profa. Hall)
- Fotografia n.517 Knossos: deusa das cobras (Hall)
- Fotografia n.518 Túmulo de Pylos
- Fotografia n.519 Vaso minoano - M.III. Knossos (Hall)
- Fotografia n.520 Minoano Médio III - Knossos (Hall)
- Fotografia n.521 A Sala do Trono no Palácio de Cnossos
- Fotografia n.522 Jarras de gola- Museu de Sèvres (Dussaud)



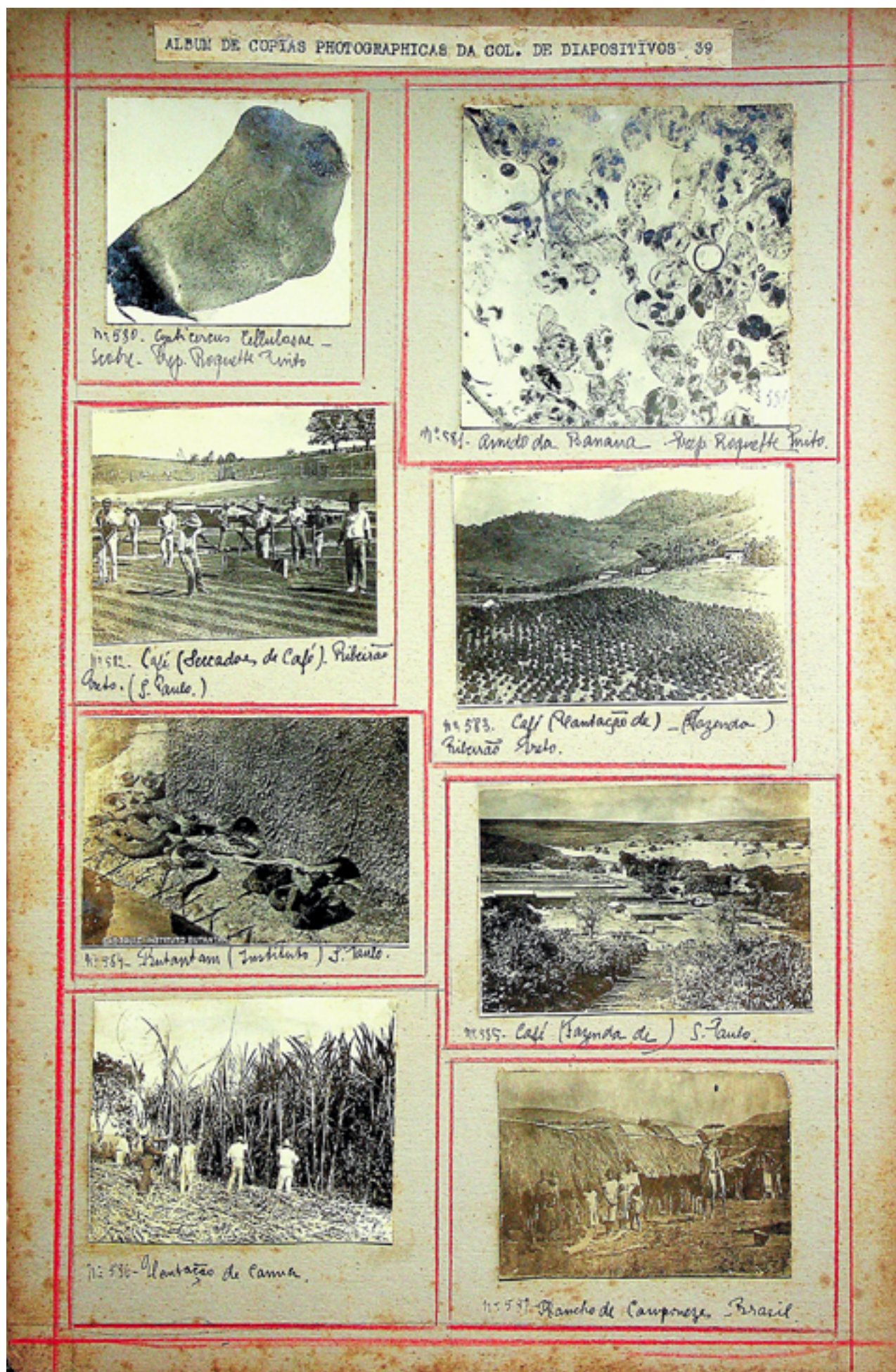
- Fotografia n.545 Semnopithecus e crânio de Simia satyrus (sem fotografia)
- Fotografia n.546 Esqueleto de gibão- Hylobates muelleri (sem fotografia)
- Fotografia n.547 Esqueleto de Simia satyrus (sem fotografia)
- Fotografia n.548 Crânio e dentição de Dasipus (sem fotografia)
- Fotografia n.549 Semnopithecus- crânio (perfil, sem fotografia)
- Fotografia n.550 Simia satyrus (crânio e dentição)
- Fotografia n.551 Pés e mãos de homem, gorila, chimpanzé e orangotango (esqueleto, título sem fotografia)
- Fotografia n.552 Cercopithecus sabaues (esqueleto, título sem fotografia)
- Fotografia n.553 Cynocephalus papio (sem fotografia)
- Fotografia n.554 Lêmur, vários (crânios, sem fotografia)
- Fotografia n.555 Capuccino, macaco (sem fotografia)



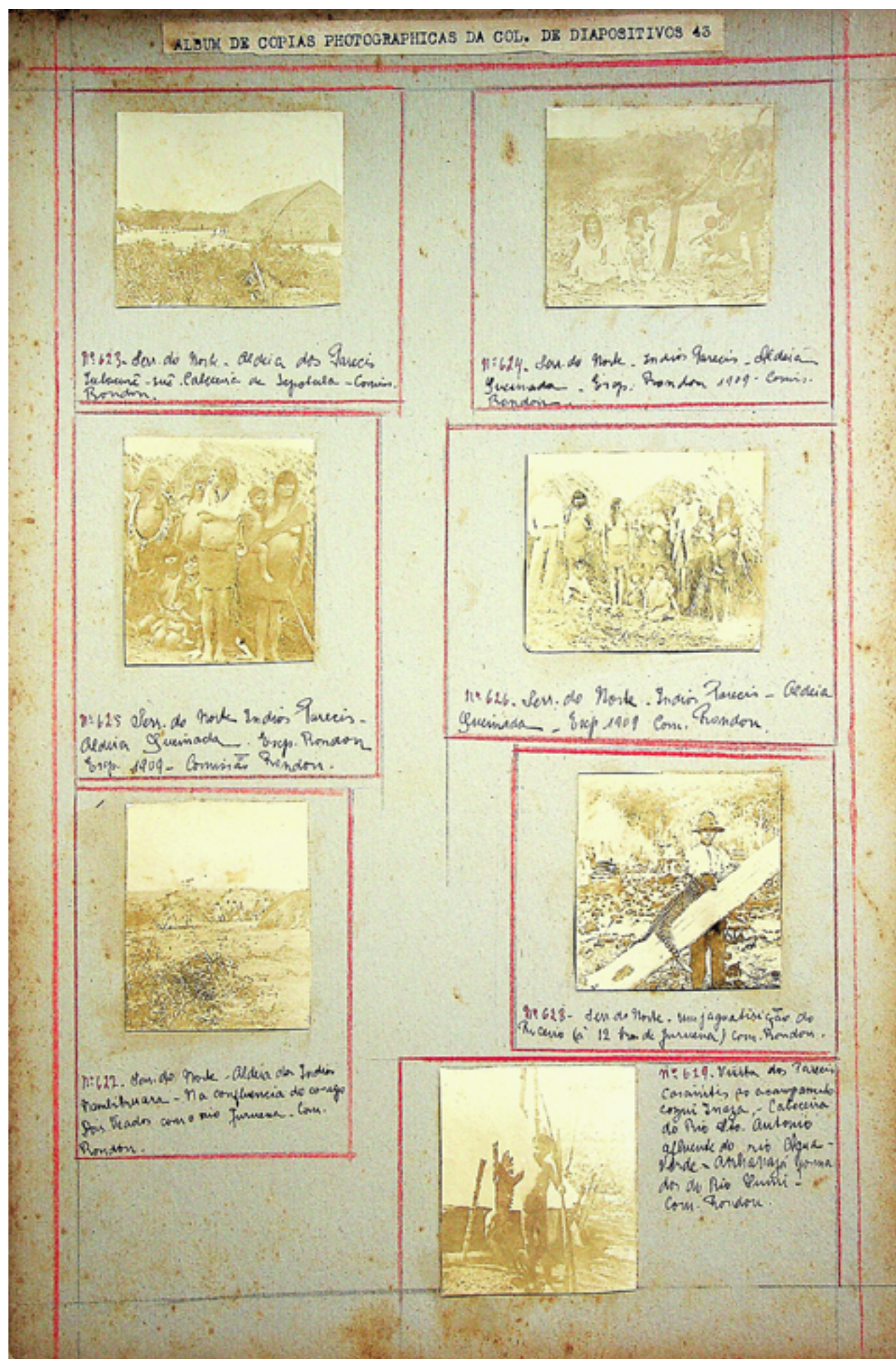
- Fotografia n.556 Gibão - *Hylobates muelleri*
- Fotografia n.557 *Colobus guereza* (sem fotografia)
- Fotografia n.558 Chimpanzé - esqueleto
- Fotografia n.559 *Cercopithecus diana*
- Fotografia n.560 *Hapale jacchus* (título sem fotografia)
- Fotografia n.561 *Gorilla gina* (título sem fotografia)
- Fotografia n.562 *Lemur fulvus* (E. Geoff)
- Fotografia n.563 *Callithrix argentata*
- Fotografia n.564 *Lagothrix lagotricha* (Humb)
- Fotografia n.565 *Pseudo Cebus capucinus* (Humb)
- Fotografia n.566 Sem título e sem fotografia
- Fotografia n.567 Sem título e sem fotografia
- Fotografia n.568 Sem título e sem fotografia



- Fotografia n.569 Mastodonte americano (esqueleto) - Boule
- Fotografia n.570 Glyptodon (esqueleto de)- Boule
- Fotografia n.571 Pithecanthrope (jazida de, à beira do Rio Solo)- Boule
- Fotografia n.572 Pithecanthrope (jazida de, à beira do Rio Solo)- Boule
- Fotografia n.573 Abatizes submersos- Roquette-Pinto- Euclides da Cunha naturalista
- Fotografia n.574 Chapelle aux Saints (colina onde se abre a gruta de)- Boule (sem fotografia)
- Fotografia n.575 Corte geológico da pedreira La Ferrassie (Mauer- Boule)
- Fotografia n.576 Paniscus
- Fotografia n.577 Brachymes melanocephalus- E. Geoff
- Fotografia n.578 Cacajao rubicundus (cabeça)- Geoff
- Fotografia n.579 Galago muelleri – Wateih
- Fotografia n.159 Chimpanzé- Troglodytes niger



- Fotografia n.580 *Cysticercus cellulosae* - preparação Roquette Pinto
- Fotografia n.581 Amido da banana - preparação Roquette Pinto
- Fotografia n.582 Café - secadores de café em Ribeirão Preto (São Paulo)
- Fotografia n.583 Café - plantação - Ribeirão Preto (São Paulo)
- Fotografia n.584 Instituto Butantan - São Paulo
- Fotografia n.585 Fazenda de café (São Paulo)
- Fotografia n.586 Plantação de cana de açúcar
- Fotografia n.587 Rancho de camponeses (Brasil)



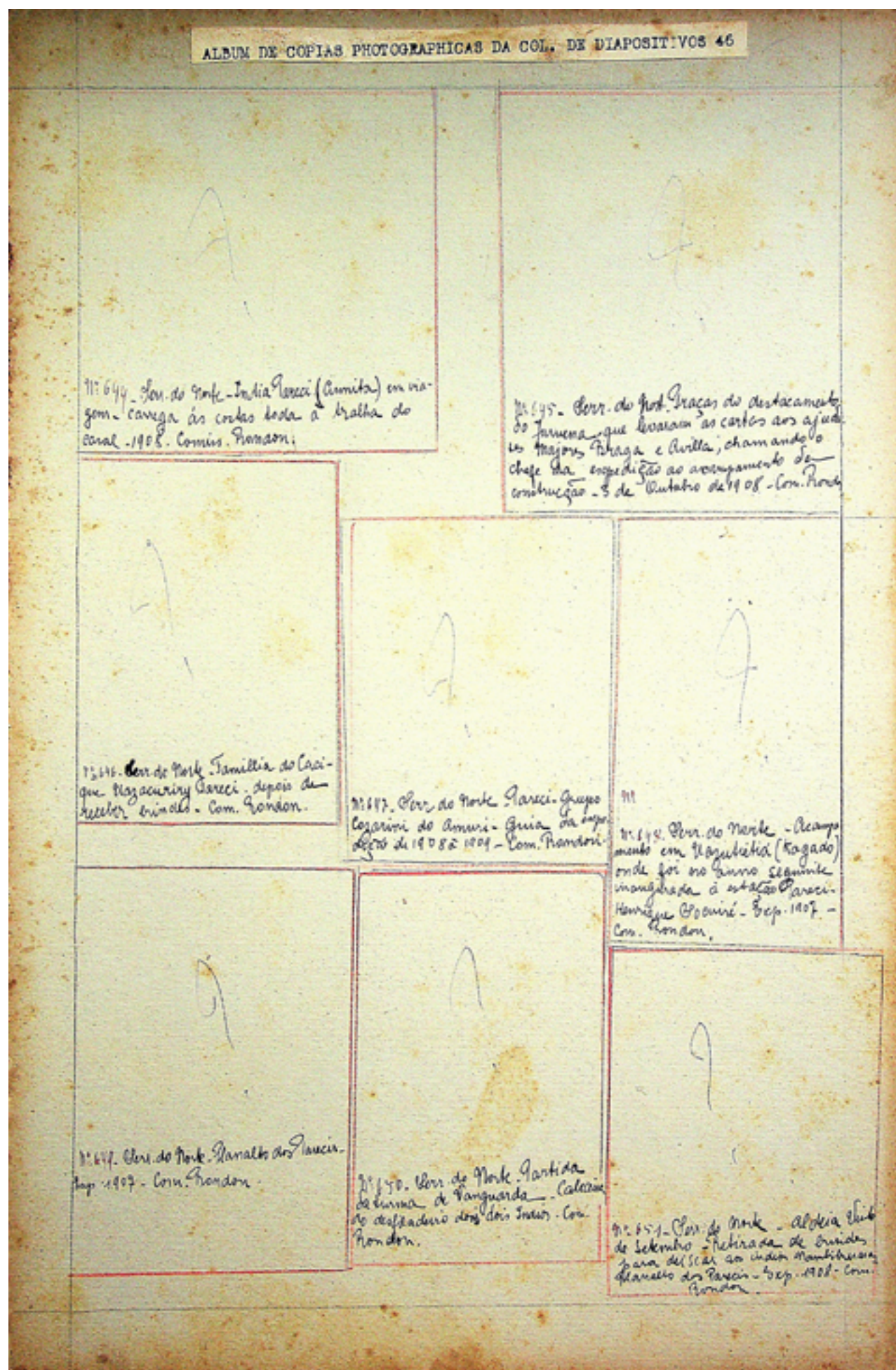
- Fotografia n.623 Serra do Norte- aldeia dos índios Pareci Zubacurê Suê. Cabeceira do rio Sepotuba. Comissão Rondon.
- Fotografia n.624 Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- Fotografia n.625 Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- Fotografia n.626 Serra do Norte - índios Parecis, Aldeia Queimada. Expedição Rondon (1909). Comissão Rondon.
- Fotografia n.627 Serra do Norte - aldeia dos índios Nambikwara na confluência do Córrego dos Veados com o rio Juruena. Comissão Rondon.
- Fotografia n.628 Serra do Norte- uma jaguatirica a 12 km do rio Juruena. Comissão Rondon.
- Fotografia n.629 Visita dos índios parecis cosairitis ao acampamento indígena Cozui Inaza, cabeceira do rio Santo Antônio, afluente do rio Água Verde ou Anhanazá - Comissão Rondon.



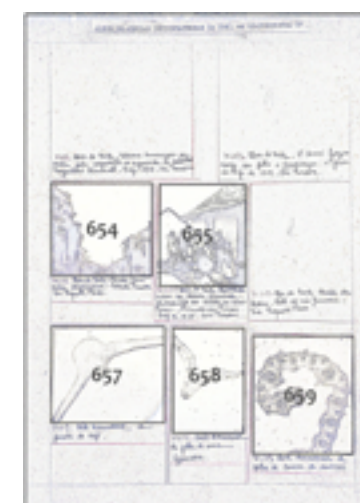
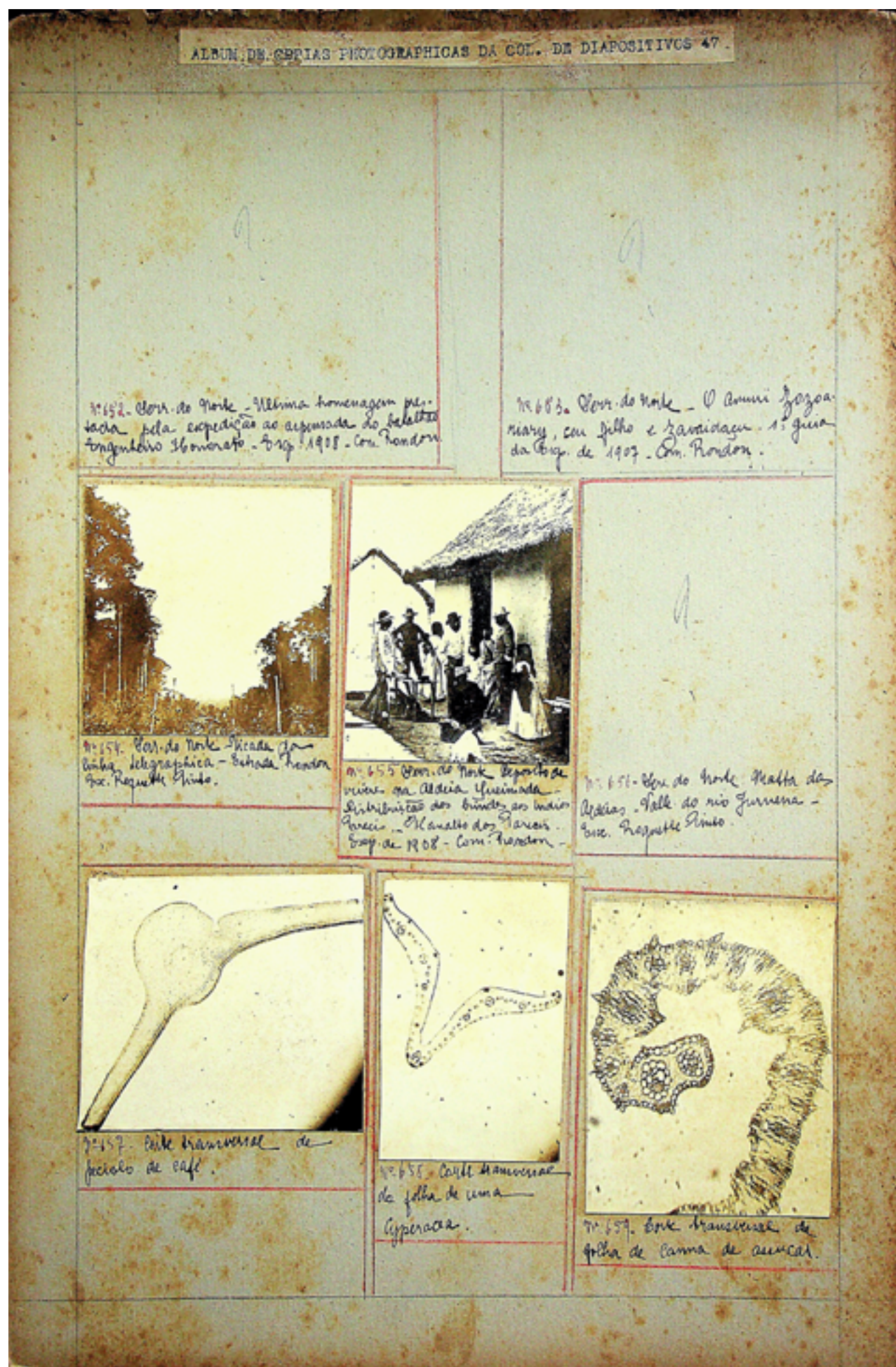
- Fotografia n.630 Serra do Norte- Parecis em visita à turma de exploração - Comissão Rondon
- Fotografia n.631 Serra do Norte- Tapirapuã- matilha de cães- Expedição de 1909 - Comissão Rondon
- Fotografia n.632 Serra do Norte- Distribuição de comidas aos cães- Posto Esperidião- menino pareci no acampamento do Saneriúna/Onaru -Nazaré 1908- Comissão Rondon
- Fotografia n.633 Serra do Norte- pequeno índio pareci com a arara que caçou - Planalto dos Parecis- Expedição de 1908- Comissão Rondon
- Fotografia n.634 Serra do Norte- uma caçada nas matas do Rio Sepotuba- Planalto dos Parecis- Expedição de 1908- Comissão Rondon
- Fotografia n.635 Serra do Norte- pau cortado com machado de pedra pelos índios - Rio Comemoração- Comissão Rondon
- Fotografia n.636 Serra do Norte- Jararaca- Casa de culto dos nhambiquaras - Na porta encostados os instrumentos de música- 1908- Comissão Rondon
- Fotografia n.637 Serra do Norte- O segundo guia da Expedição Uaycuriry-Gassu com seu filho e sua filha Guayaloé- Parecis- Expedição de 1907 - Comissão Rondon



- Fotografia n.638 Serra do Norte - Ração aos cães - Tapirapuã - 1908
- Fotografia n.639 Serra do Norte- Planalto dos Parecis- Chegada dos caçadores - Expedição Rondon (1904)
- Fotografia n.640 Serra do Norte- Planalto do Parecis - Expedição 1908
- Fotografia n.641 Serra do Norte - Aldeia do Norte do departamento do Juruena - Índios Nambikwara - Expedição 1908 - Comissão Rondon
- Fotografia n.642 Serra do Norte - visita dos índios Parecis ao grupo Cozarini



- **Fotografia n.644** Serra do Norte - índia pareci (Annita) em viagem, carrega toda a tralha do casal (1908)- Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.645** Serra do Norte - Praças do destacamento do Juruena que levariam as cartas aos ajudantes dos maiores Braga e Avilla, chamando o chefe da expedição ao acampamento em construção (03/10/1908) - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.646** Serra do Norte - Família do Cacique Uazacuriry Pareci depois de receber brindes . Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.647** Serra do Norte - Pareci - grupo Cozarini do Amuri - Guia da expedição de 1908 a 1909 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.648** Serra do Norte - Acampamento no Córrego Uazutietia (ou Córrego Cágado), onde foi inaugurada a estação Pareci-Henrique. Expedição 1907 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.649** Serra do Norte - Planalto Parecis - Expedição 1907 - Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.650** Serra do Norte Partida da turma de Vanguarda - cabeceira do Desfiladeiro dos Dois Índios. Comissão Rondon. Sem fotografia
- **Fotografia n.651** Serra do Norte- Aldeia Vinte de Setembro - retirada de brindes para deixar aos índios Nambikwara - Planalto do Parecis - Expedição 1908 - Comissão Rondon. Sem fotografia



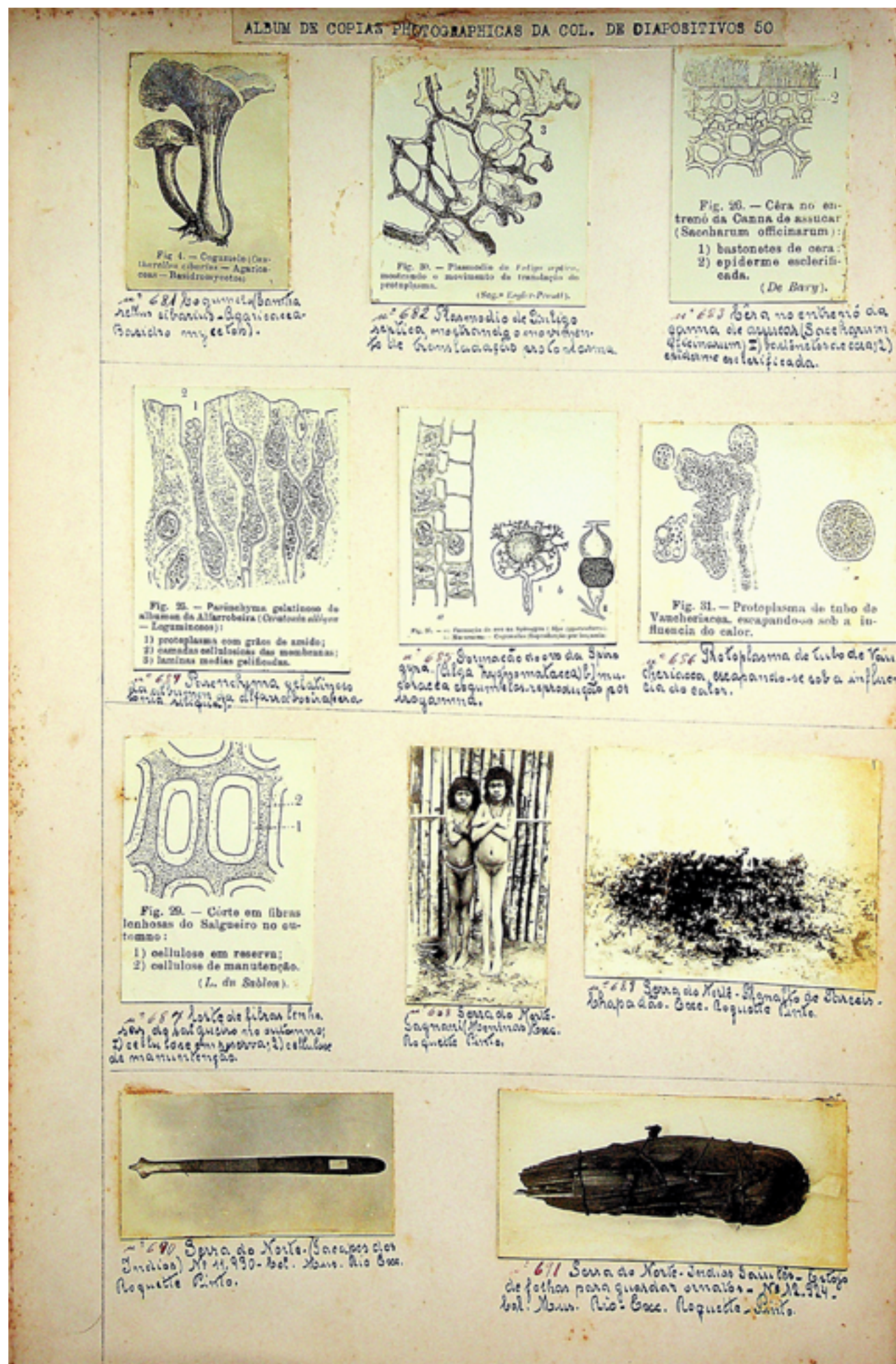
- Fotografia n.652 Serra do Norte- Última homenagem prestada pela expedição ao anseçada do batalhão engenheiro Honorato - Expedição 1908 - Comissão Rondon (sem fotografia).
- Fotografia n.653 Serra do Norte - O Anuiri Zozaariary , seu filho e Zavaidaçu - 1º guia da expedição 1907 - Comissão Rondon (sem fotografia)
- Fotografia n.654 Serra do Norte- Picada da linha telegráfica - Estrada Rondon - Expedição Roquette Pinto.
- Fotografia n.655 Serra do Norte- Depósito de víveres na Aldeia Queimada - Distribuição de brindes ao índios Parecis - Planalto Parecis - Expedição de 1908 - Comissão Rondon.
- Fotografia n.656 Serra do Norte- Mata das Aldeias - Vale do Juruena - Excursão Roquette-Pinto (sem fotografia)
- Fotografia n.657 Corte transversal de pecíolo de café
- Fotografia n.658 Corte transversal da folha de uma Cyperaceae
- Fotografia n.659 corte transversal de folha de cana de açúcar



- Fotografia n.660 A lenda da metalurgia
- Fotografia n.661 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.662 Dois homens segurando um peixe
- Fotografia n.663 Astrocaryum e Oenocarpus bataua
- Fotografia n.664 Euterpe oleracea
- Fotografia n.665 Euterpe oleracea
- Fotografia n.666 Astrocaryum murumuru
- Fotografia n.667 Maximiliana regia
- Fotografia n.668 Diplothemium campestre



- Fotografia n.669.1 Diplothemium- cocos- Attalea
- Fotografia n.669.2 Diplothemium campestre
- Fotografia n.670 Palmeiras, sem legenda
- Fotografia n.671 Astrocaryum campestre
- Fotografia n.672 Xxxxxxxx speciosa
- Fotografia n.673 Cocos coronata
- Fotografia n.674 Attalea
- Fotografia n.675 Célula: 1) membrana; 2) protoplasma; 3) núcleo; 4) vacúolos; 5) filamentos protoplasmáticos
- Fotografia n.676 Células das escamas da cebola: 1) membrana; 2) protoplasma; 3) núcleo; 4) nucleolo
- Fotografia n.677 Plasmodesmas
- Fotografia n.678 Cistólitos na epiderme de Ficus elastica
- Fotografia n.679 Corte mostrando em: a) as células suberificadas (cortia); b) colênquima
- Fotografia n.680 Diatomáceas – Bacillaceaceas- Bacillariophyta



- Fotografia n.681 Cogumelo (*Cantharellus cibarius* - Agaricáceas - basidiomicetos)
- Fotografia n.682 Plasmódio de *Fuligo septica* - mostrando o movimento de translação do protoplasma.
- Fotografia n.683 Cera no entrenó da cana de açúcar (*Saccharum officinarum*) - 1) bastonetes de cera; 2) epiderme esclerificada.
- Fotografia n.684 Parênquima gelatinoso do albúmen da alfarrobeira (*Ceratonia siliqua* - Leguminosae): 1) protoplasma com grãos de amido; 2) camadas celulósicas das membranas; 3) lâminas médias gelificadas.
- Fotografia n.685 A) Formação do ovo de *Spirogyra* (*Alga zygnemataceae*) - B) Mucoráceas - cogumelo (Reprodução por isogamia)
- Fotografia n.686 Protoplasma de tubo de *Vaucheria*, escapando-se sob a influência do calor.
- Fotografia n.687 Corte em fibras lenhosas do salgueiro no outono: 1) celulose em reserva; 2) celulose de manutenção.
- Fotografia n.688 Serra do Norte - Tagnani (meninas) - Expedição Roquette Pinto
- Fotografia n.689 Serra do Norte- Planalto de Parecis - Chapadão - Expedição Roquette Pinto
- Fotografia n.690 Serra do Norte- tacapes dos índios nº 11.930- Coleção Museu Rio (Excursão Roquette-Pinto)
- Fotografia n.691 Serra do Norte - Índios laiutês - Estojo de folhas para guardar ornatos - nº 12.924 - Coleção Museu Rio. Expedição Roquette-Pinto



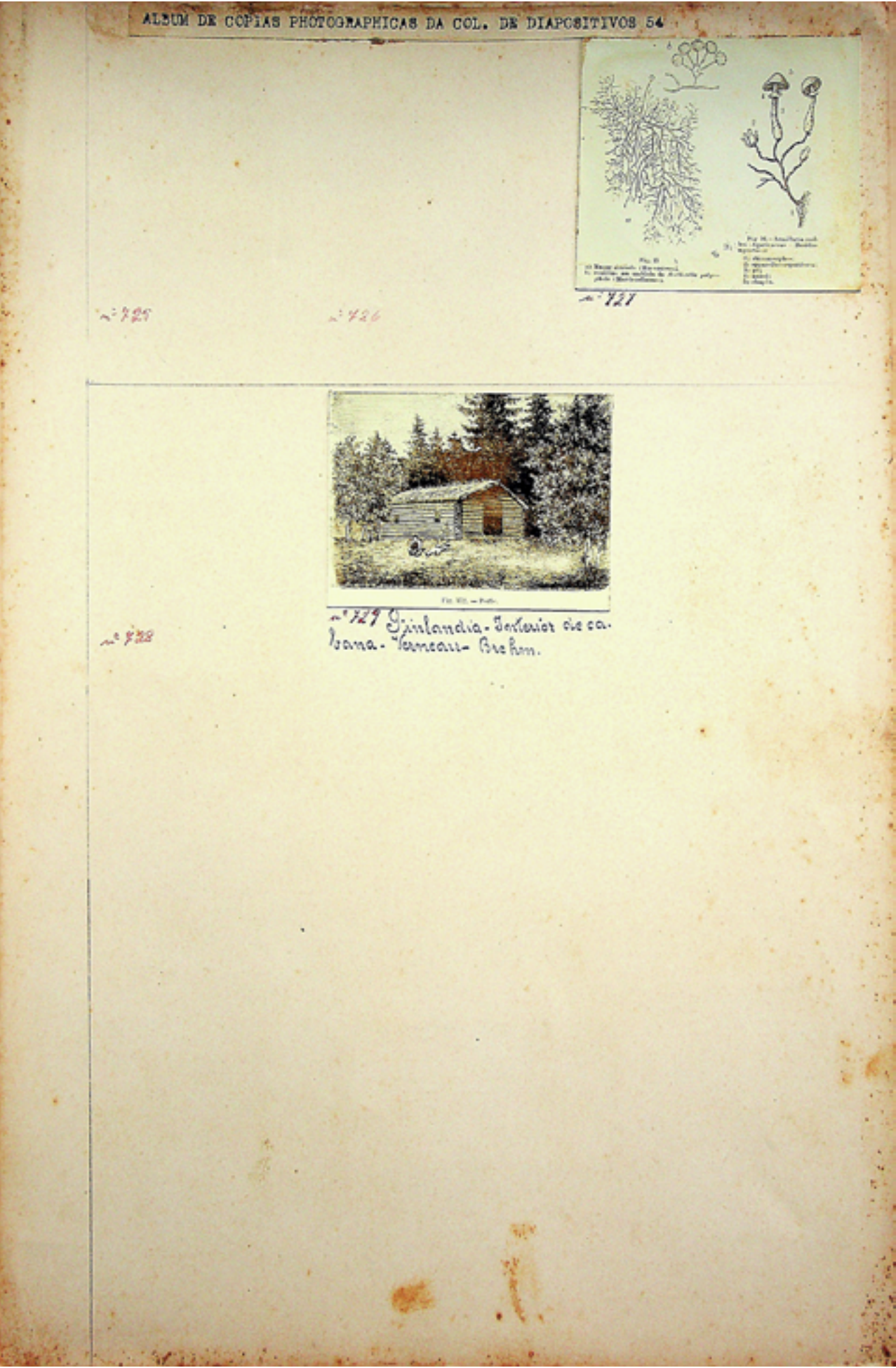
- Fotografia n.692 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.693 Serra do Norte- Pote de cerâmica encontrado numa aldeia dos índios nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.694 Serra do Norte- Rio Juína- Kokusu à porta de casa- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.695 Serra do Norte- flecha que se partiu ao encavar-se na bandoleira da espingarda do general Rondon
- Fotografia n.696 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.697 Serra do Norte- General Rondon e companheiros em direção a um aldeamento nhambiquara (Juruena)- Comissão Rondon
- Fotografia n.698 Tipos populares- Iriritiba, Espírito Santo (Anchieta)- Foto Fróes de Abreu
- Fotografia n.699 Serra do Norte (aldeamento dos índios da)- Comissão Rondon



- Fotografia n.701 Serra do Norte- General Rondon determinando a latitude
- Fotografia n.702 Taulipang fazendo fogo - Koch Grünberg
- Fotografia n.703 Taulipang- Trançados de palha - Koch Grünberg
- Fotografia n.704 Taulipang tecendo rede- Koch Grünberg
- Fotografia n.705 Macuxi tecendo uma rede- Koch Grünberg
- Fotografia n.706 Xirianá (mulheres)- Rio Uaricapá- Koch Grünberg
- Fotografia n.707 Iekuaná- Thuruana (Rio Venruari)- Amarração do arcabouço de um telhado- Koch Grünberg
- Fotografia n.708.1 Iekuaná comprimindo a mandioca no cocho
- Fotografia n.708.2 Iekuaná ralando a mandioca
- Fotografia n.709 Iekuaná tecendo- Koch Grünberg
- Fotografia n.710 Iekuaná tecendo- Koch Grünberg
- Fotografia n.711 Macuxi e Wapichana (raparigas)- fabricação de pequenos potes de cerâmica- Koch Grünberg
- Fotografia n.712 Iekuaná fabricando cerâmica
- Fotografia n.713 Iuka- arma de cobre- remo- Coleção Museu Rio
- Fotografia n.714 Deformação nos dentes: a) Campeche b) e c) Equador- Buschan



- Fotografia n.715 Melanésia – Agricultura em terraços (arroz)- Imbelloni
- Fotografia n.716 Mapa da região do Oceano Índico (África, Ásia, Austrália) - Mendes Corrêa
- Fotografia n.717 América do Norte (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- Fotografia n.718 América Central (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- Fotografia n.719 América do Sul (distribuição dos grupos linguísticos indígenas) - Buschan
- Fotografia n.720 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.721 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.722 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.723 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.724 a), b), c) Pediatrum- alga da família Hydrodictyceae - d) mixamebas de mixomiceto- e) Plasmódio de Didymium leucopus



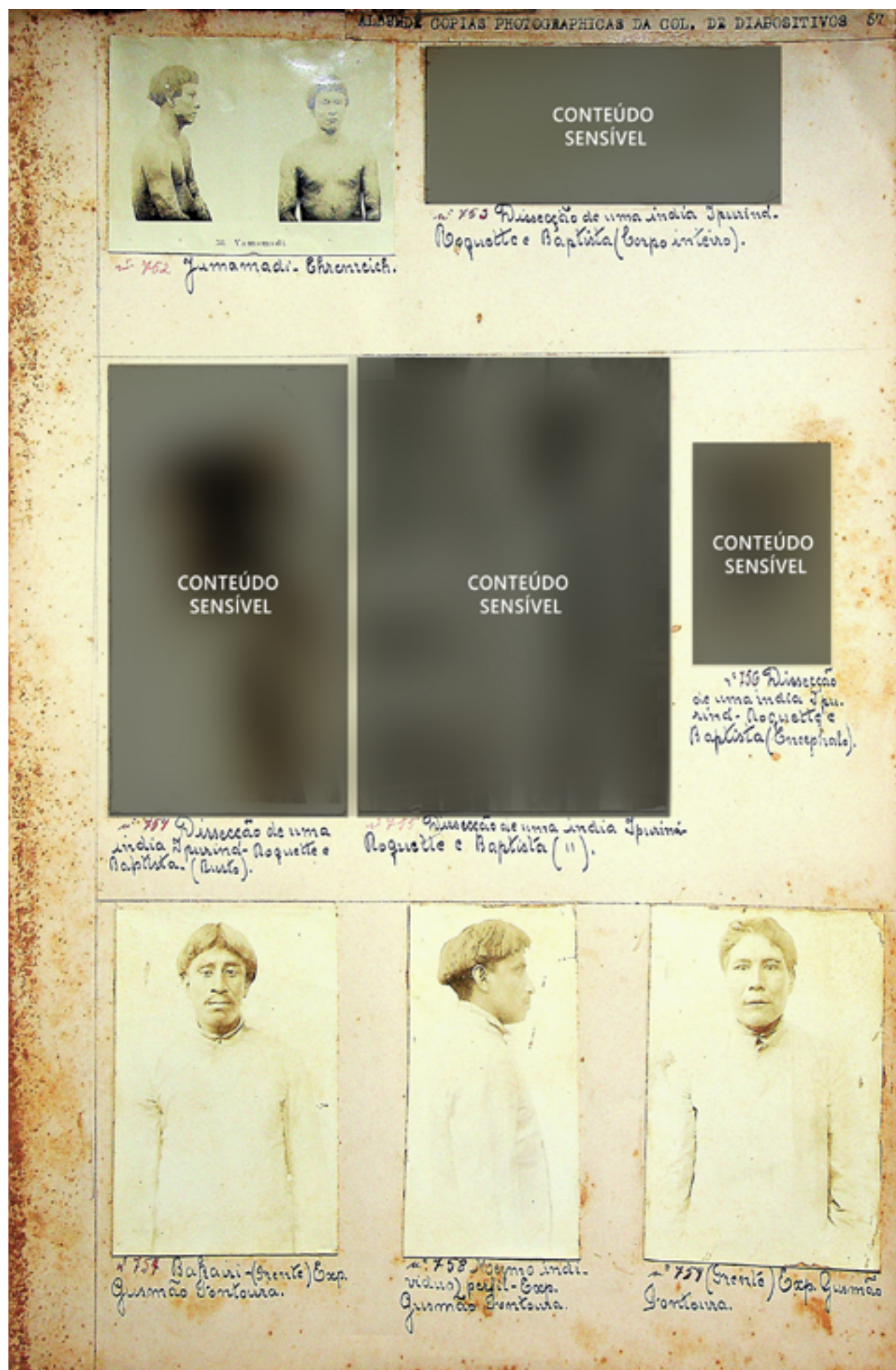
- Fotografia n.725 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.726 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.727 Figura 15- a) Mucor mucedo (Mucoráceas) b) conídias.
Figura 16- Armillaria mellea (Agaricáceas- Basidiomicetos)
- Fotografia n.728 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.729 Finlândia - interior de cabana - Veneau - Brehm.
- Fotografia n.730 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.731 Sem fotografia e sem legenda



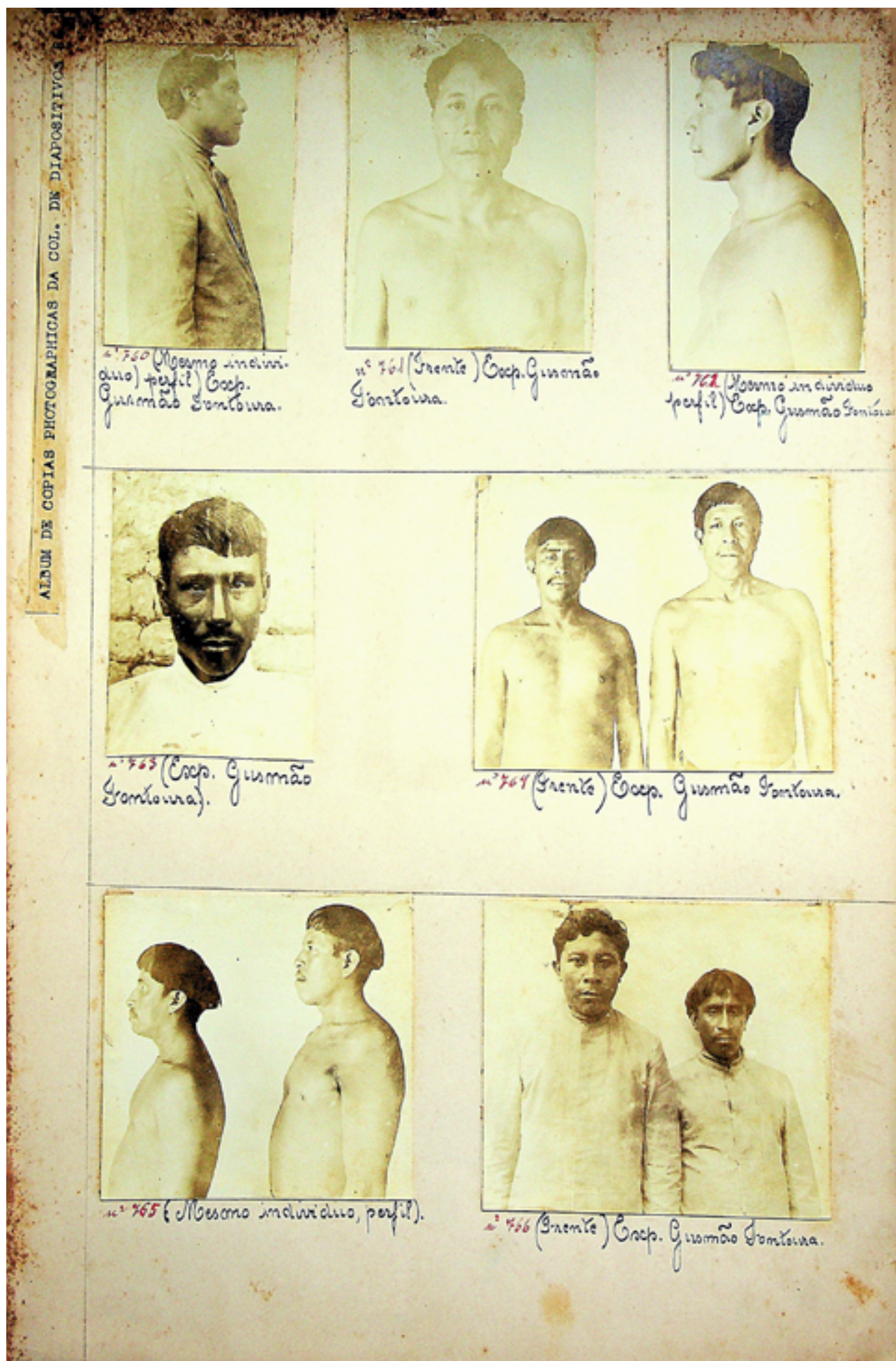
- Fotografia n.732 Hungria (camponesas)- nordeste de Budapeste (National Geographic – Magazine)
- Fotografia n.733 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.734 *Bacillus amylobacter*
- Fotografia n.735 *Bryopsis plumosa* (alga *Syphonalis*)
- Fotografia n.736 Espectro de absorção de clorofila
- Fotografia n.737 Núcleo a 750 diam- estrias protoplasmicas
- Fotografia n.738 Cistólitos na epiderme
- Fotografia n.739 Alga da família das Ulváceas; *Cosmaria* - alga da família das Desmidiáceas; grãos de clorofila.
- Fotografia n.740 Multiplicação celular



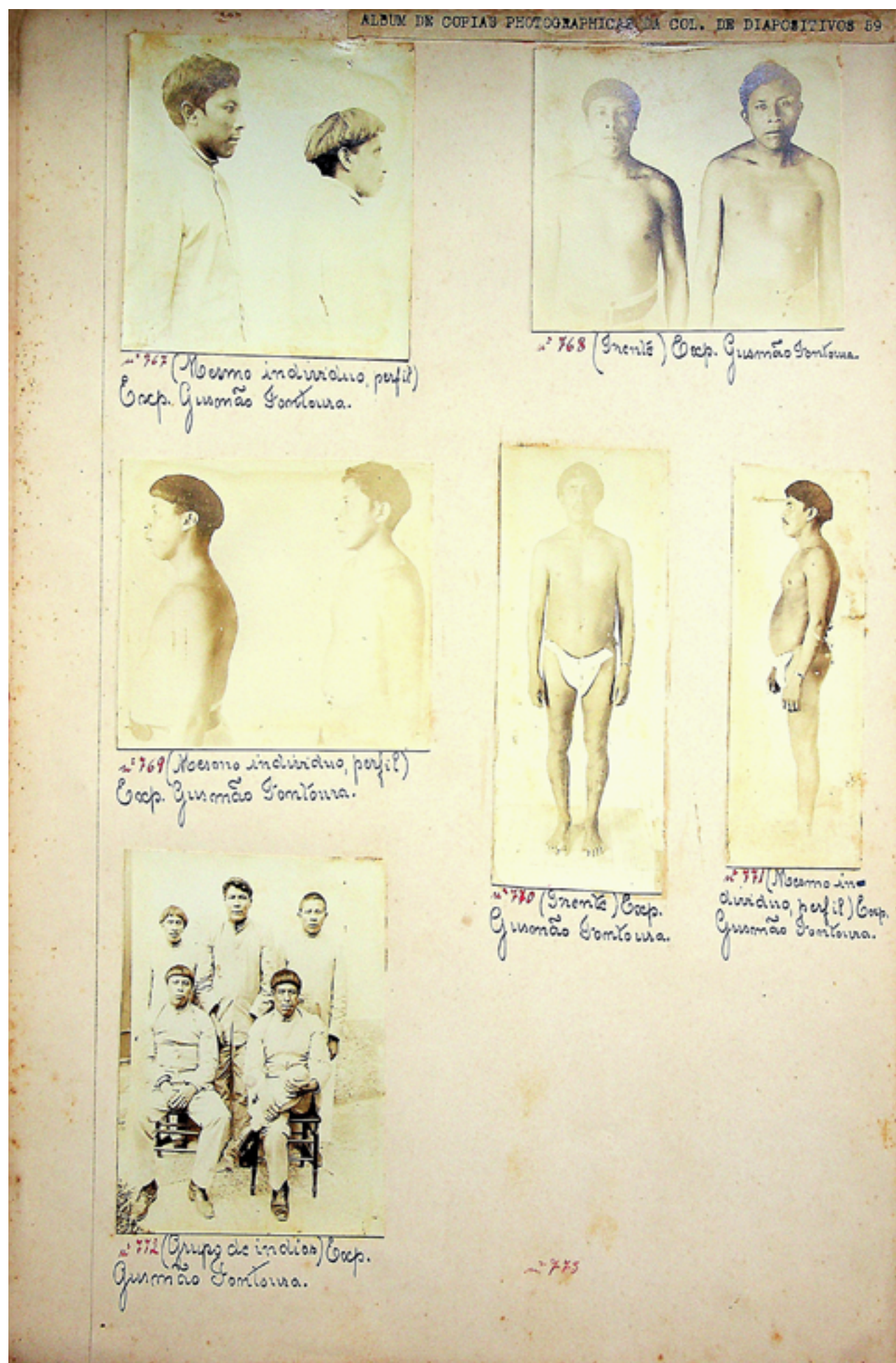
- Fotografia n.741 Iekuaná- Thuruana- construção de uma casa- arcabouço que sustenta a cobertura- Koch Grünberg
- Fotografia n.742 Iekuaná- Thuruana- construção de uma casa- cobertura de folhas de palmeira- Koch Grünberg
- Fotografia n.743 Drupas e bagas
- Fotografia n.744 Tuiuka (Rio Caiari- Uaupés), perfil- Koch Grünberg
- Fotografia n.745 Tuiuka (Rio Caiari), frente- Koch Grünberg
- Fotografia n.746.1/2 Iekuaná- fabricação da cerâmica – preparação do rolo de barro- Koch Grünberg
- Fotografia n.747.1/2 Roça e transporte de mandioca
- Fotografia n.748 *Cystopus candidus*
- Fotografia n.749 Finlândia- Kota ou tenda- Vernau
- Fotografia n.750.1/2 Albânia- rapaz de Scutari- rapariga das montanhas
- Fotografia n.751 Dr. João Baptista de Lacerda



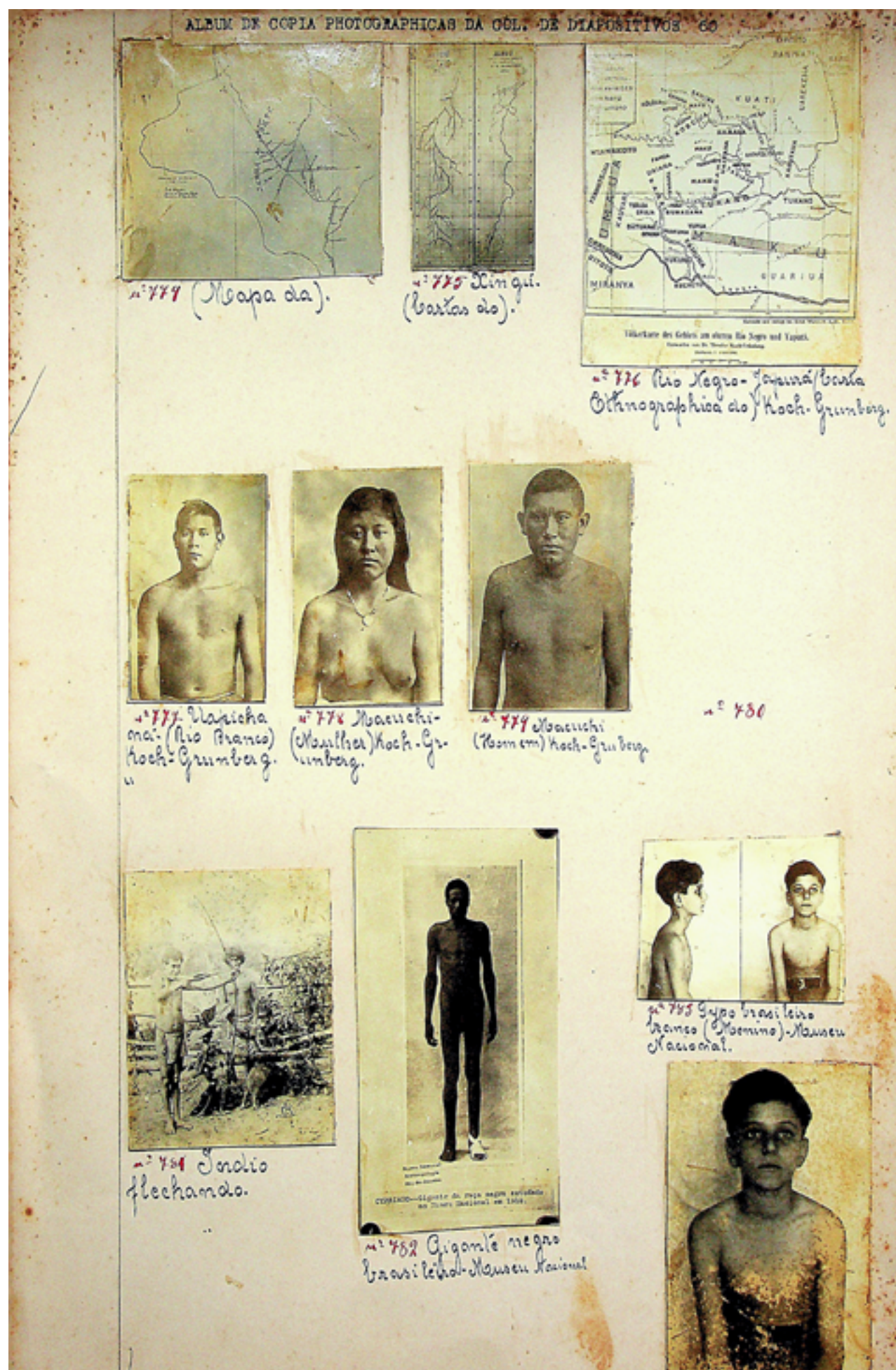
- Fotografia n.752 Yamamadi- Ehrenreich
- Fotografia n.753 Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (corpo inteiro)
- Fotografia n.754 Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (busto)
- Fotografia n.755 Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (busto)
- Fotografia n.756 Dissecção de uma índia ipuriná- Roquette e Baptista (encéfalo)
- Fotografia n.757 Bakairi (frente)- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.758 Mesmo indivíduo (Bakairi, perfil)- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.759 Bakairi (frente)- Expedição Gusmão Fontoura



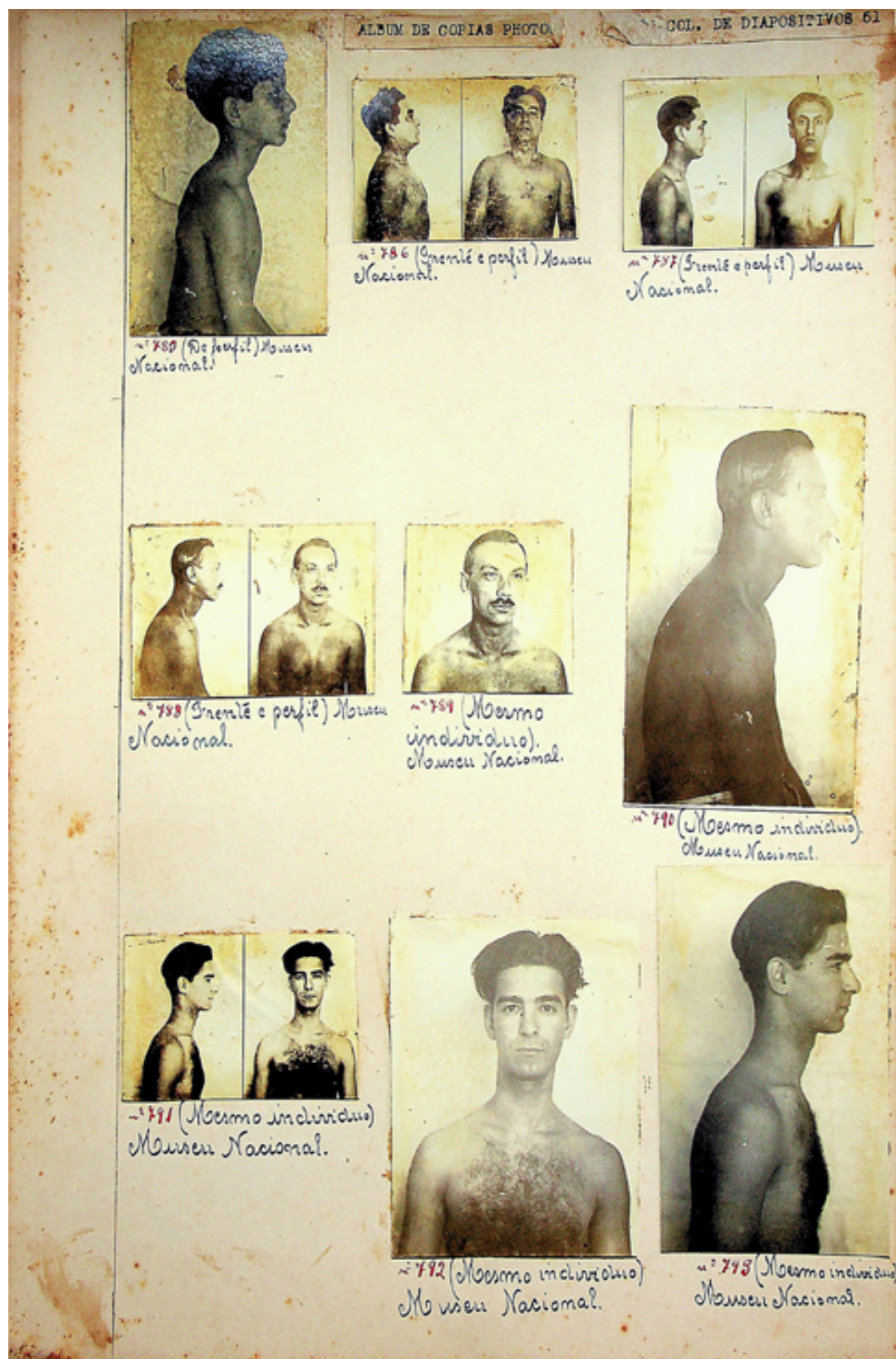
- Fotografia n.760 Bakairi- mesmo indivíduo, perfil- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.761 Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.762 Bakairi- mesmo indivíduo, perfil- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.763 Bakairi- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.764 Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.765 Bakairi- mesmos indivíduos, perfil
- Fotografia n.766 Bakairi- frente- Expedição Gusmão Fontoura



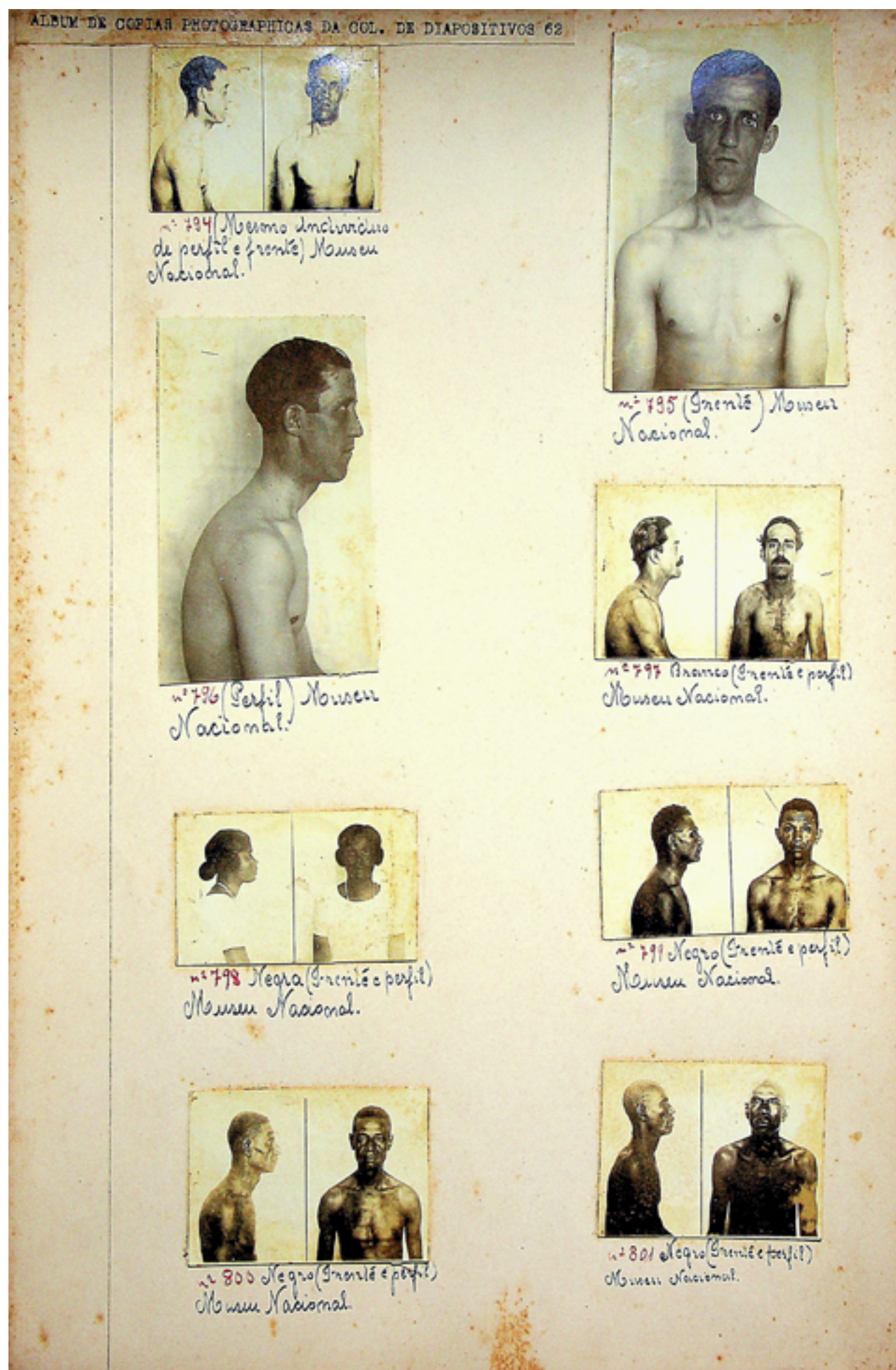
- Fotografia n.767 Índio Bakairi- Mesmo indivíduo, perfil. Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.768 Índio Bakairi- (frente) - Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.769 Índio Bakairi- (mesmo indivíduo, perfil) - Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.770 Índio Bakairi - (frente) - Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.771 Índio Bakairi - (indivíduo perfil lado esquerdo) - Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.772 Grupo de índios Bakairi - Expedição Gusmão Fontoura
- Fotografia n.773 Sem fotografia e sem legenda



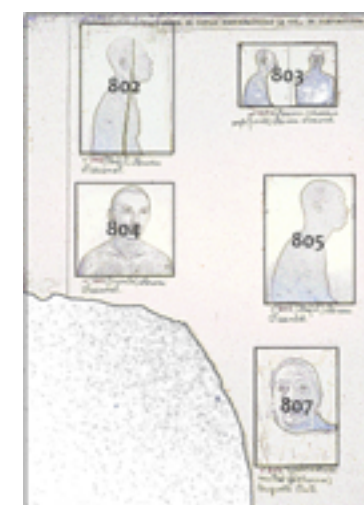
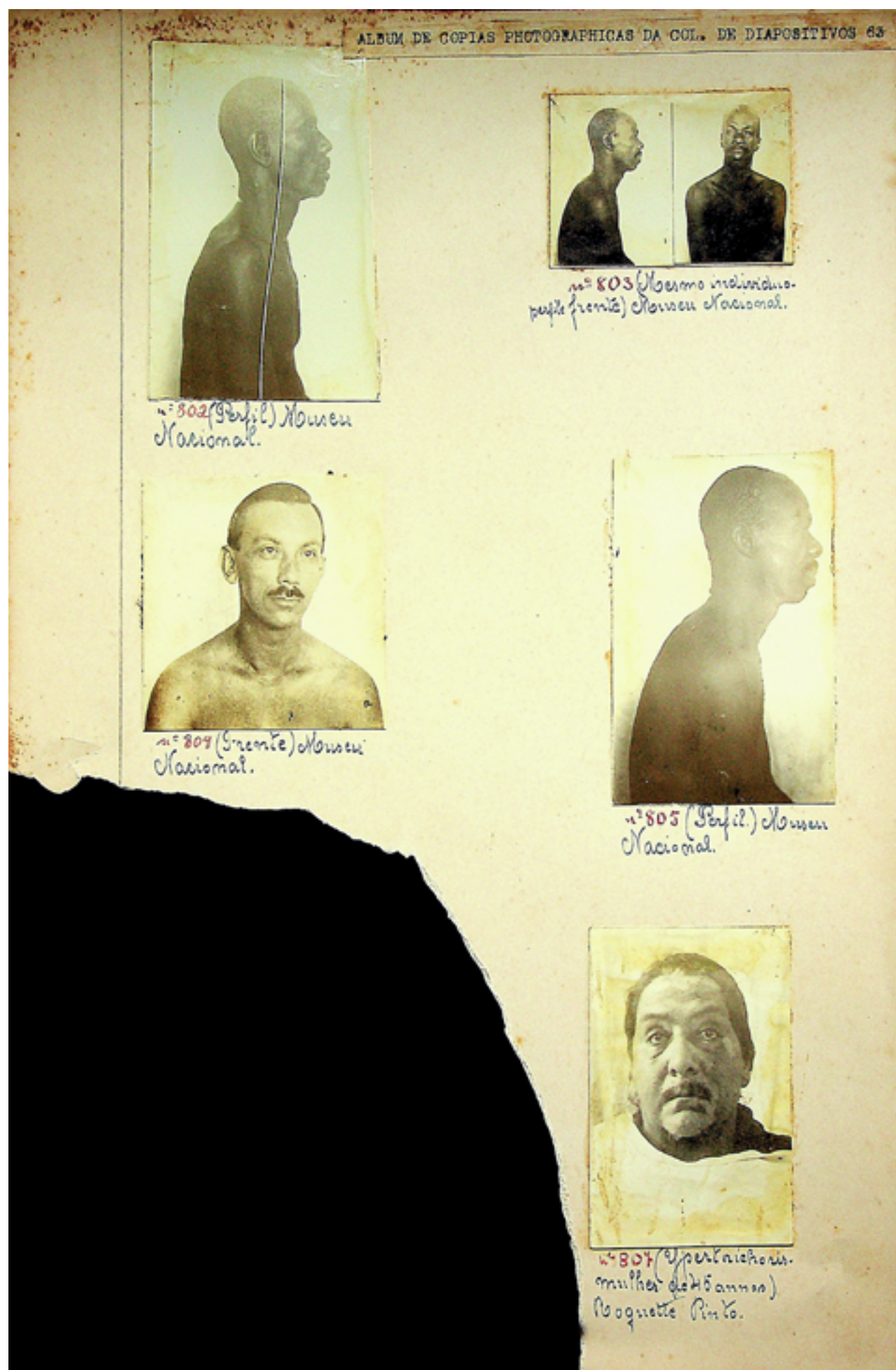
- Fotografia n.774 Mapa da Serra do Norte
- Fotografia n.775 Cartas do Xingu
- Fotografia n.776 Rio Negro- Japurá (Carta Etnográfica do)- Koch Grünberg
- Fotografia n.777 Wapichana (Rio Branco)- Koch Grünberg
- Fotografia n.778 Macuxi (mulher)- Koch Grünberg
- Fotografia n.779 Macuxi (homem)- Koch Grünberg
- Fotografia n.780 Sem fotografia e sem legenda
- Fotografia n.781 Índio flechando
- Fotografia n.782 Gigante negro brasileiro- Cipriano (1912)- Museu Nacional
- Fotografia n.783 Tipo brasileiro branco (menino)- Museu Nacional
- Fotografia n.784 Tipo brasileiro branco (menino, mesmo indivíduo) - Museu Nacional



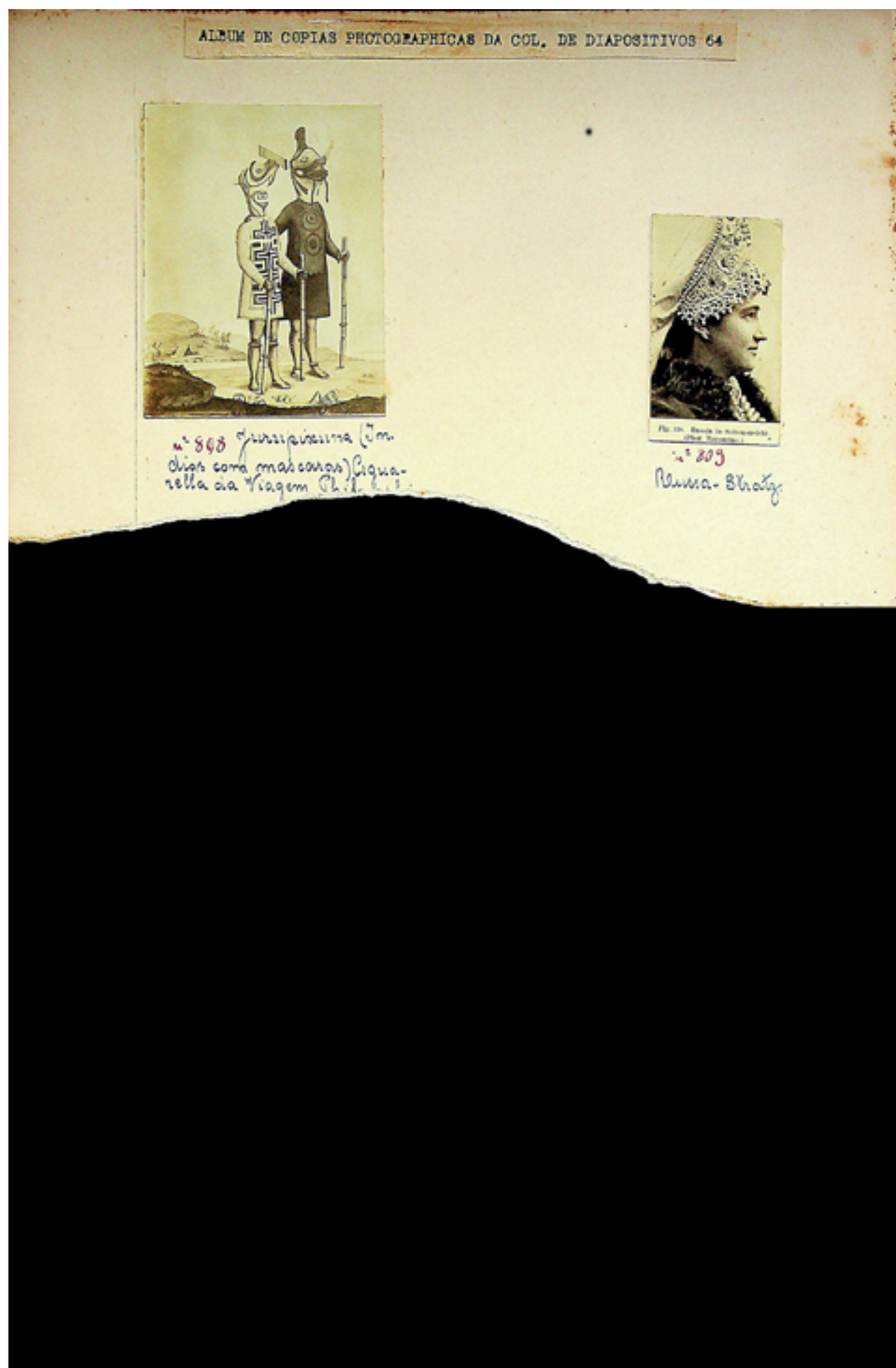
- Fotografia n.785 Menino - perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.786 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.787 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.788 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.789 Homem - frente - Museu Nacional
- Fotografia n.790 Homem - perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.791 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.792 Homem - frente - Museu Nacional
- Fotografia n.793 Homem - perfil - Museu Nacional



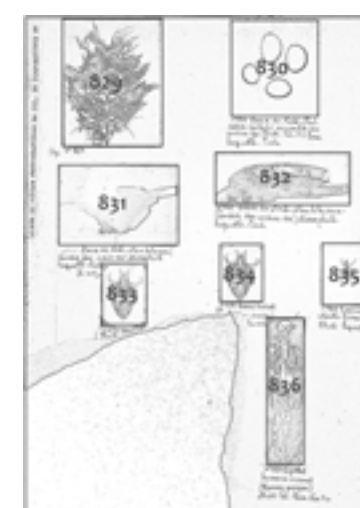
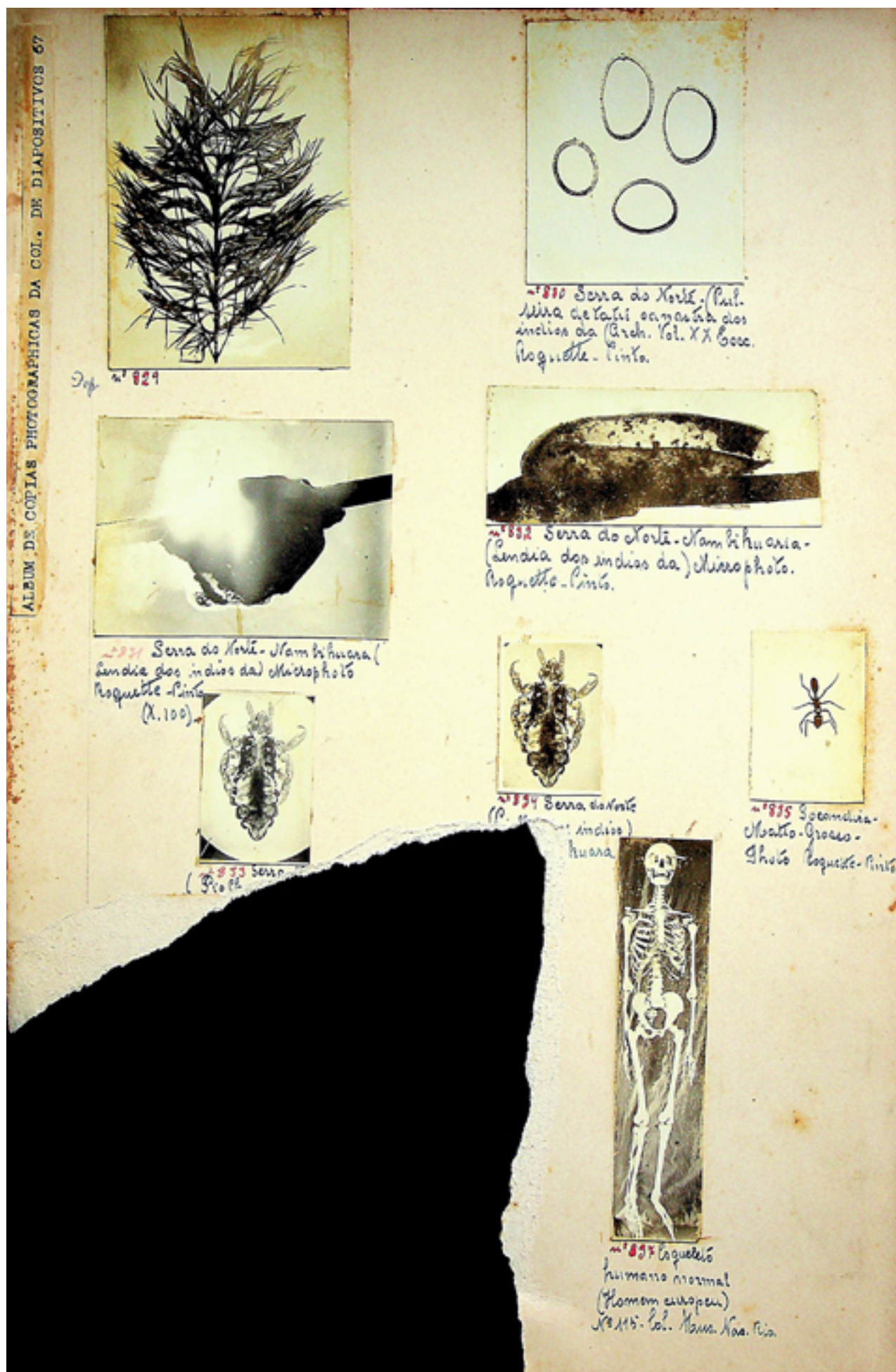
- Fotografia n.794 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.795 Homem - frente - Museu Nacional
- Fotografia n.796 Homem - perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.797 Homem branco - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.798 Mulher negra (frente e perfil)- Museu Nacional
- Fotografia n.799 Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional
- Fotografia n.800 Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional
- Fotografia n.801 Homem negro (frente e perfil)- Museu Nacional



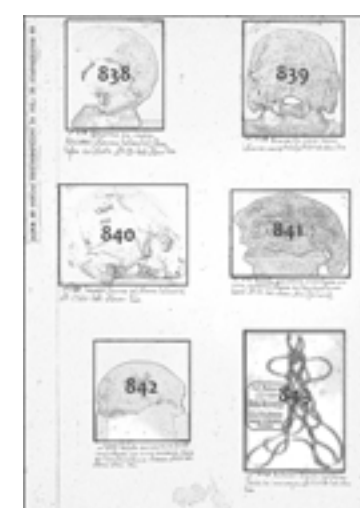
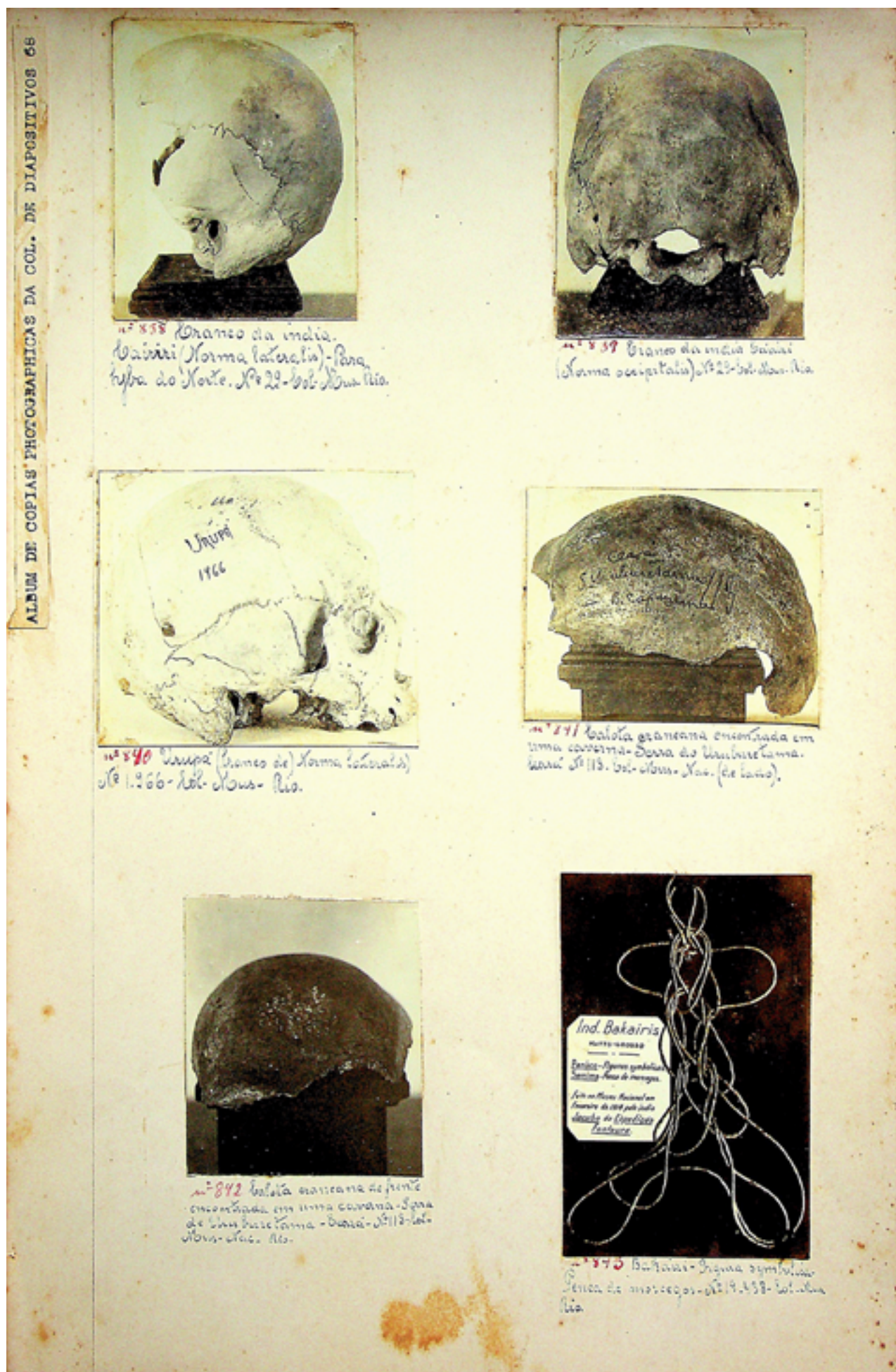
- Fotografia n.802 Homem - perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.803 Homem - frente e perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.804 Homem - frente - Museu Nacional
- Fotografia n.805 Homem - perfil - Museu Nacional
- Fotografia n.806 Foto presumivelmente arrancada
- Fotografia n.807 Hipertricose (mulher de 45 anos)- Roquette-Pinto



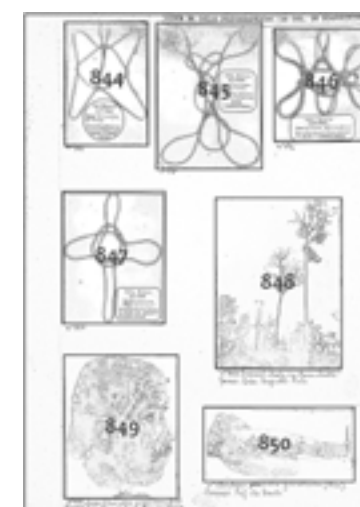
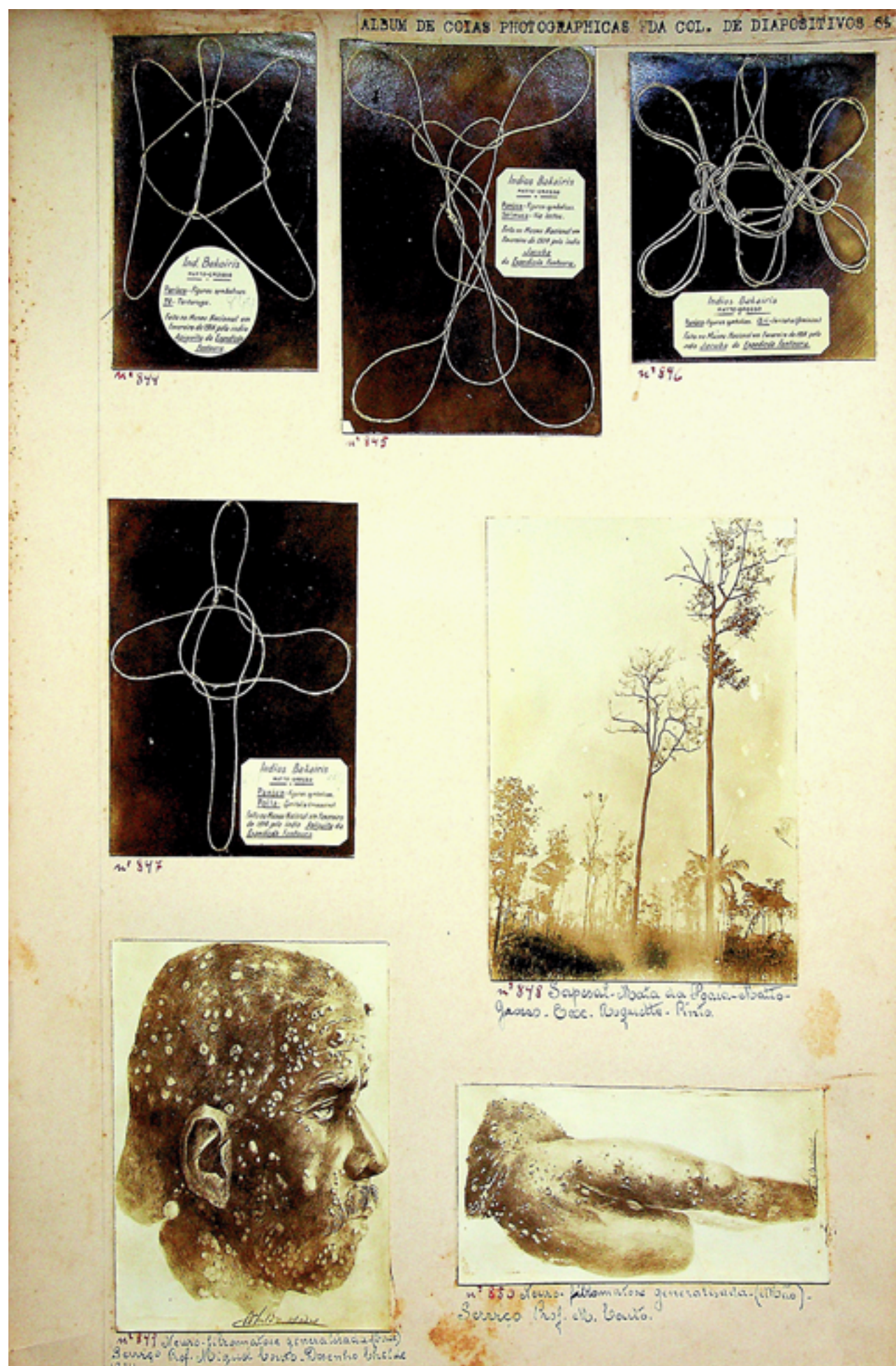
- Fotografia n.802 Índios Jurupixuna com máscaras - aquarela da viagem
- Fotografia n.803 Mulher russa de perfil



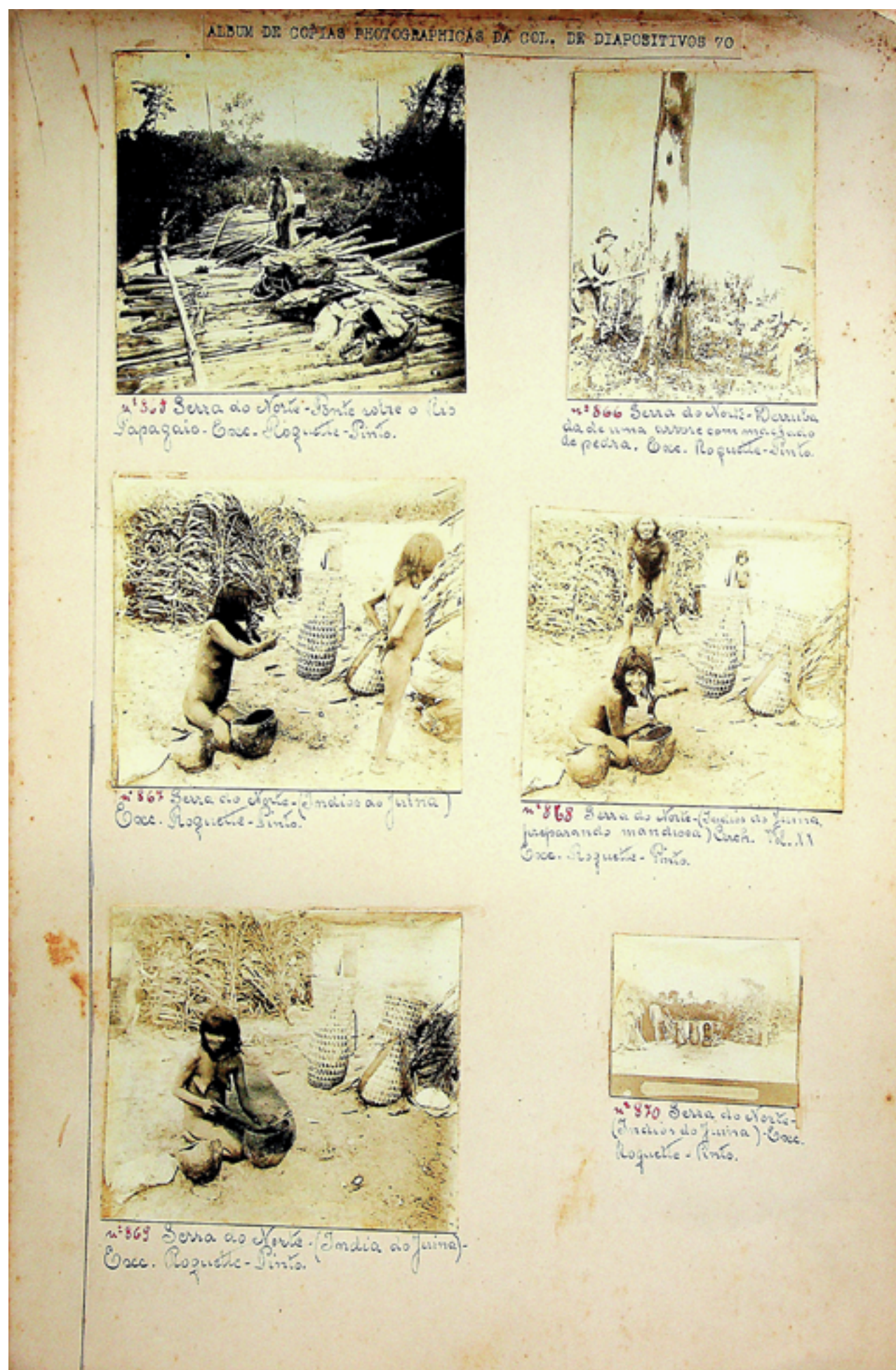
- Fotografia n.º 829 Material de origem vegetal, sem legenda
- Fotografia n.º 830 Serra do Norte (pulseira de tatu-canastra dos índios da) - Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.º 831 Serra do Norte- Nhambiquara (lêndea dos índios da) - Microfoto Roquette-Pinto (X. 100)
- Fotografia n.º 832 Serra do Norte- Nhambiquara (lêndea dos índios da) - Microfoto Roquette-Pinto
- Fotografia n.º 833 Serra... [rasgado]- Piolho
- Fotografia n.º 834 Serra do Norte- [Piolho] dos índios [Nhambiquara]
- Fotografia n.º 835 Tocandira- Mato Grosso- Foto Roquette-Pinto
- Fotografia n.º 836 Foto presumivelmente arrancada
- Fotografia n.º 837 Esqueleto humano normal (homem europeu)- nº 115 - Coleção Museu Nacional/Rio



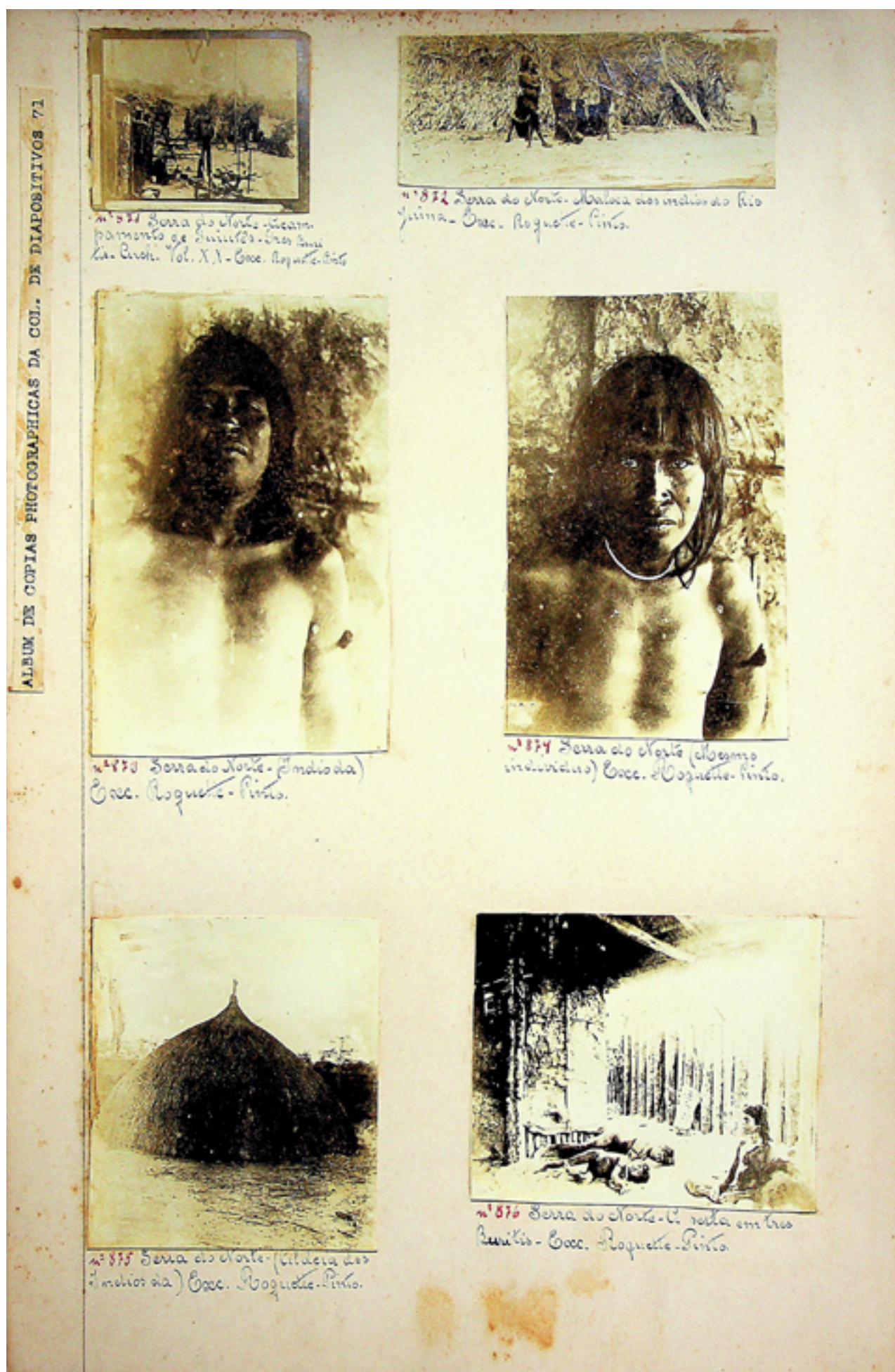
- Fotografia n.838 Crânio da índia Cairiri (norma lateralis) - Paraíba do Norte Nº 29 - Coleção Museu Rio
- Fotografia n.839 Crânios da índia Cairiri (norma occipitalis) nº 29 Coleção Museu Rio
- Fotografia n.840 Urupá (crânio) Norma lateralis - nº 1.966 - Coleção Museu Rio
- Fotografia n.841 Calota craniana encontrada em uma caverna - Serra Uruburetama.- Ceará. Nº 113. Coleção Museu Nacional (de lado)
- Fotografia n.842 Calota craniana de frente encontrada em uma caverna - Serra Uruburetama, Ceará. Nº 113. Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.843 Índio Bakairi - figura simbólica - Penca de morcegos - nº 19.438 - Coleção Museu Rio



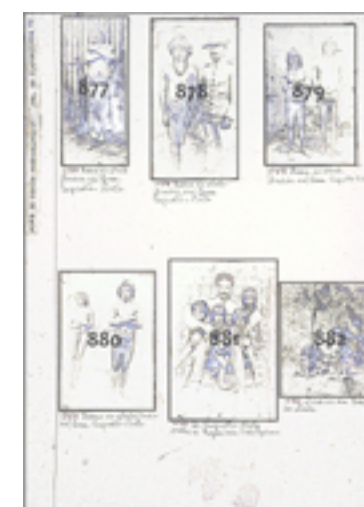
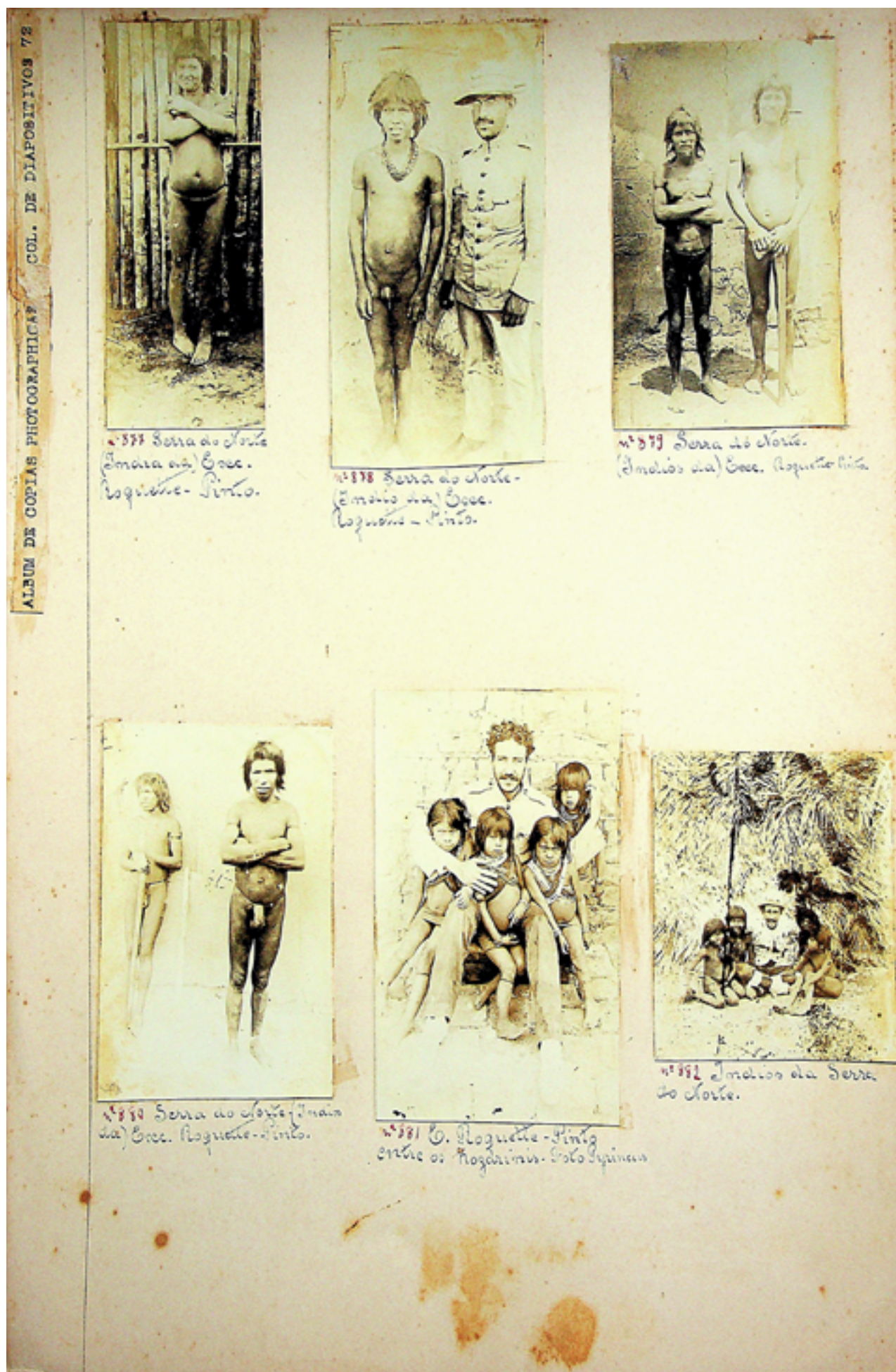
- **Fotografia n.844** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Apiguita da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.845** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Jacuba da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.846** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Jacuba da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.847** Índios bakairis- figuras simbólicas (1914)- Autor: índio Apiguita da Expedição Fontoura
- **Fotografia n.848** Sapezal- Mata da Poaia- Mato Grosso- Excursão Roquette-Pinto
- **Fotografia n.849** Neurofibromatose generalizada (face)- Serviço Prof. Miguel Couto - Desenho Childe (1914)
- **Fotografia n.850** Neurofibromatose generalizada (mão)- Serviço Prof. Miguel Couto



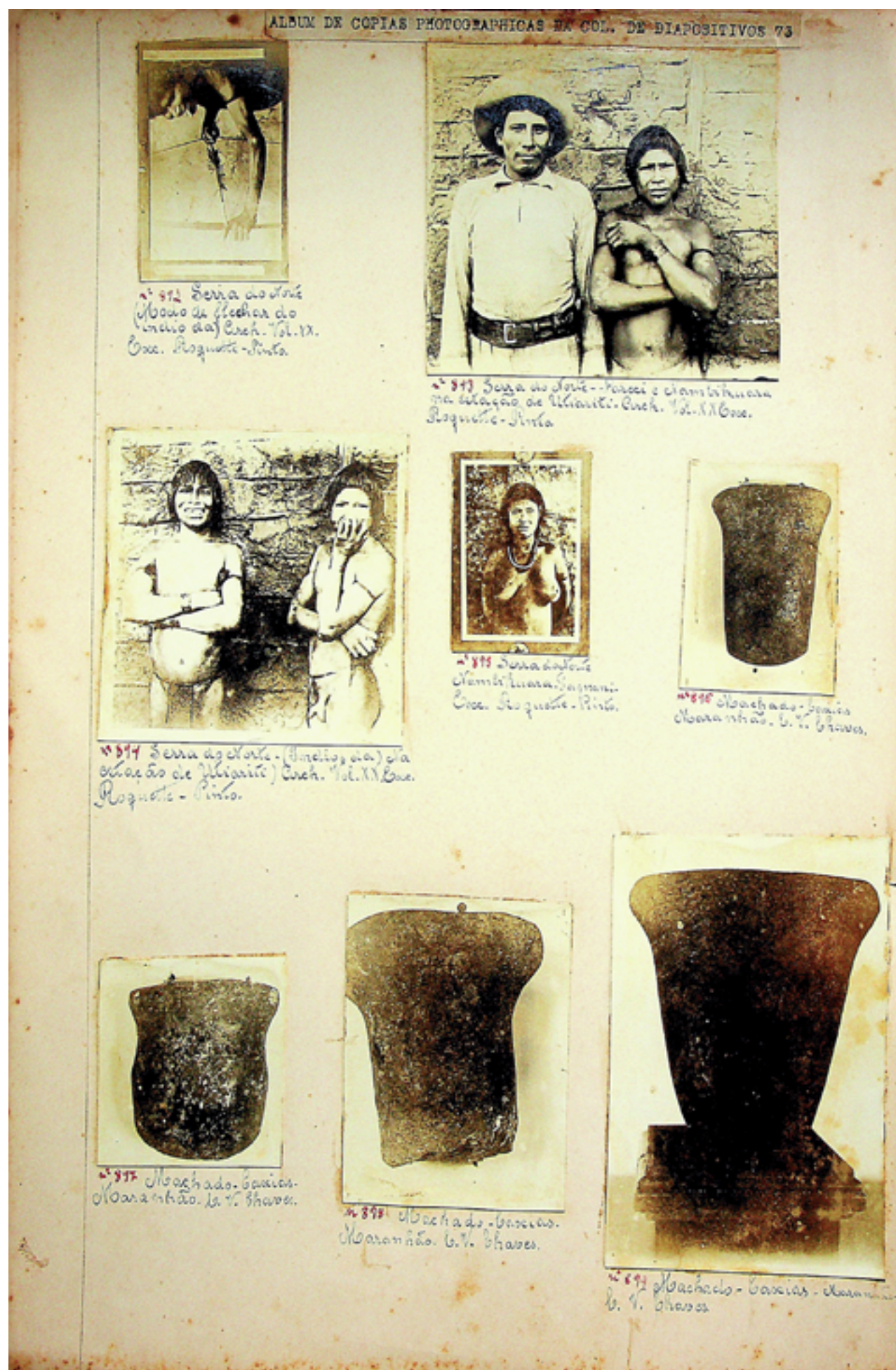
- Fotografia n.865 Serra do Norte- Ponte sobre o Rio Papagaio- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.866 Serra do Norte- Derrubada de uma árvore com machado de pedra- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.867 Serra do Norte- Índios do Juína- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.868 Serra do Norte- Índios do Juína preparando mandioca- Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.869 Serra do Norte- Índia do Juína- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.870 Serra do Norte- Índios do Juína- Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.871 Serra do Norte- Acampamento de Tuiutês (Três Buritis) Archivos Vol. XX- Expedição Roquette-Pinto
- Fotografia n.872 Serra do Norte - Maloca dos indivíduos do rio Juína- Expedição Roquette Pinto
- Fotografia n.873 Serra do Norte - Índio - Expedição Roquette Pinto
- Fotografia n.874 Serra do Norte- Índio (mesmo indivíduo da foto anterior)- Expedição Roquette Pinto
- Fotografia n.875 Serra do Norte - aldeia dos índios - Expedição Roquette-Pinto
- Fotografia n.876 Serra do Norte- A sesta em Três Buritis- Expedição Roquette-Pinto



- Fotografia n.877 Serra do Norte (índia da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.878 Serra do Norte (índio da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.879 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.880 Serra do Norte (índios da)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.881 Edgard Roquette-Pinto entre crianças kozarinis- Foto Pyrius
- Fotografia n.882 Índios da Serra do Norte



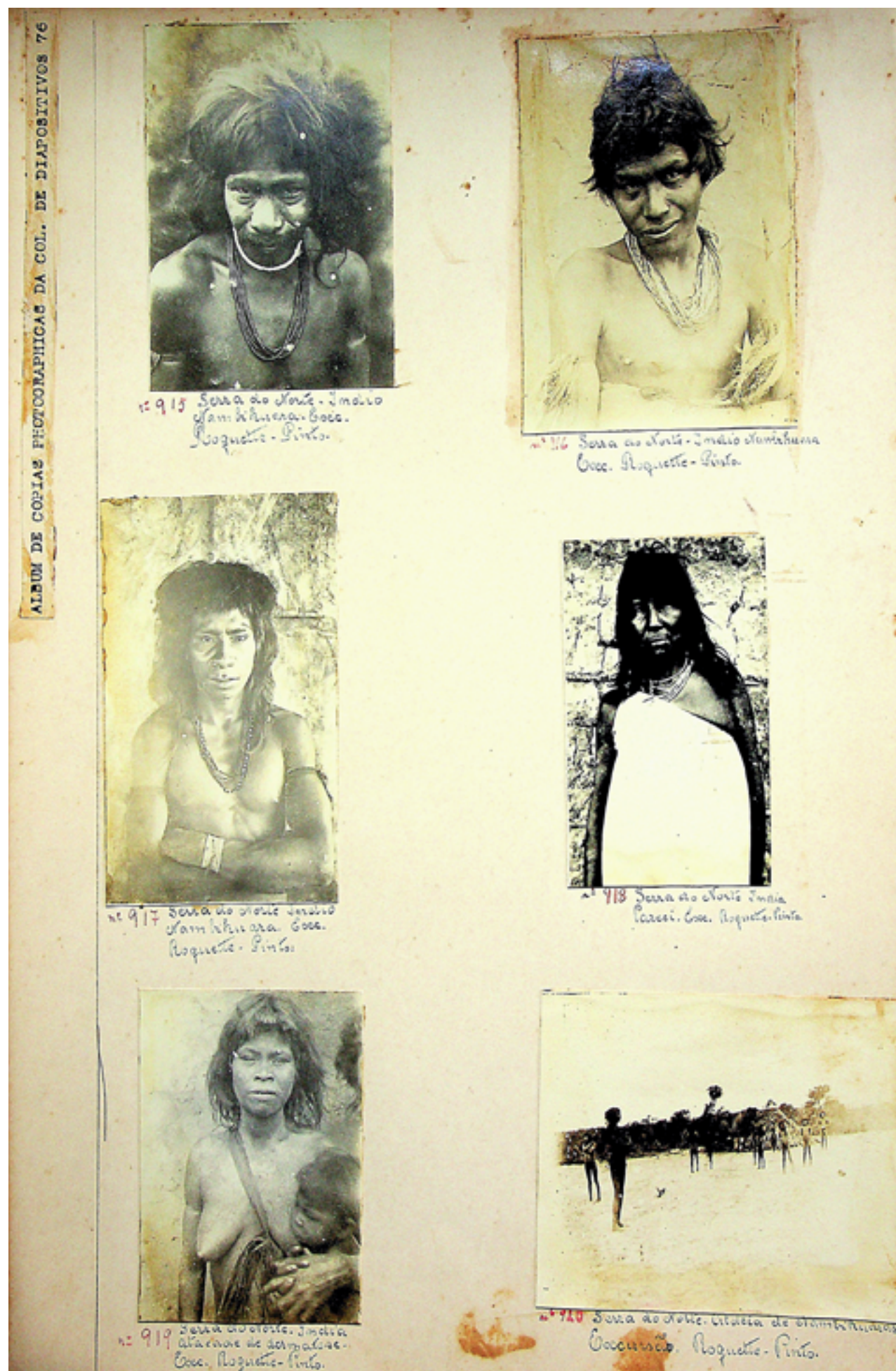
- Fotografia n.892 Serra do Norte (modo de flechar do índio da)- Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.893 Serra do Norte- Pareci e Nhambiquara na Estação de Utiariti - Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.894 Serra do Norte (índios da, na Estação de Utiariti) - Archivos Vol. XX- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.895 Serra do Norte- Nhambiquara-Tagnani- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.896 Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- Fotografia n.897 Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- Fotografia n.898 Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves
- Fotografia n.899 Machado- Caxias (Maranhão)- C. V. Chaves



- Fotografia n.900 Kiriri (machado dos)- Paraíba
- Fotografia n.901 Kiriri (machado dos)- Paraíba
- Fotografia n.902 Artefactos de pedra- Paraíba
- Fotografia n.903 Apêndice de chimpanzé
- Fotografia n.904 Saint-Hilaire- Drosera sessilifolia
- Fotografia n.905 Luxemburgia speciosa
- Fotografia n.906 Magonia pubescens



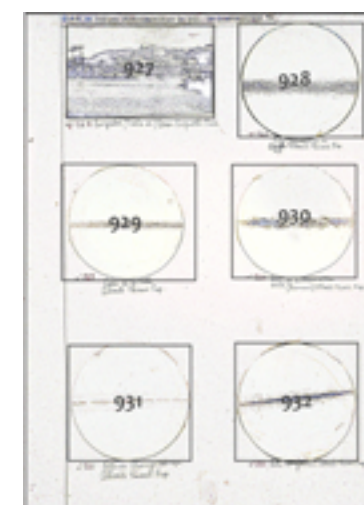
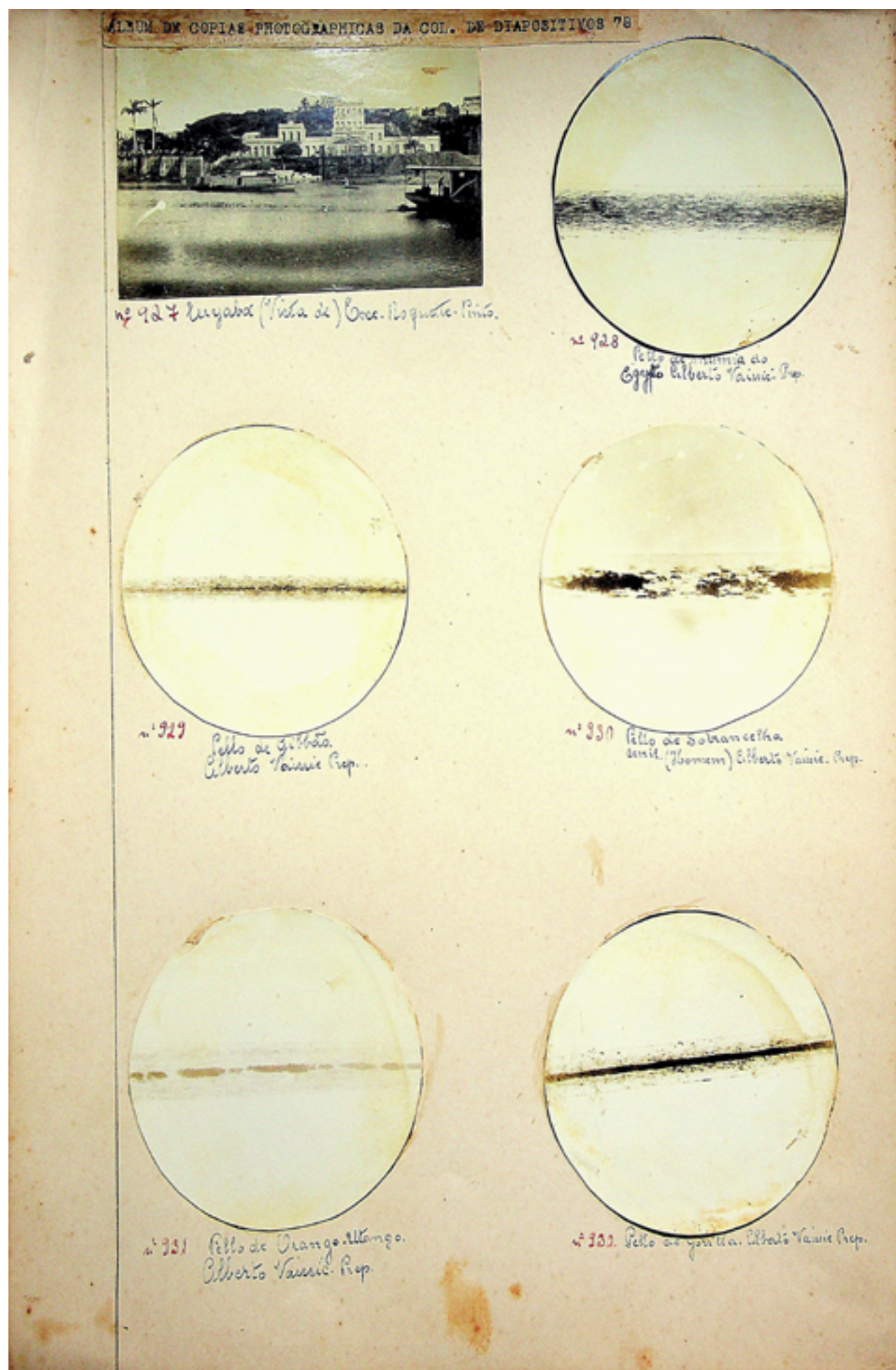
- Fotografia n.907 *Cephaelis ipecacuanha*
- Fotografia n.908 *Ionidium poaya*
- Fotografia n.909 *Anchietea salutaris*
- Fotografia n.910 *Ionidium ipecacuanha*
- Fotografia n.911 *Palicourea Marcgravii*
- Fotografia n.912 Serra do Norte-índio Nambikwara (frente)- Expedição Roquette-Pinto
- Fotografia n.913 Serra do Norte- índio Nambikwara (costas)- Expedição Roquette-Pinto
- Fotografia n.914 Serra do Norte-índio Nambikwara (frente)- Expedição Roquette-Pinto



- Fotografia n.915 Serra do Norte- Índio nambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.916 Serra do Norte- Índio nambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.917 Serra do Norte- Índio nambiquara- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.918 Serra do Norte- Índia pareci- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.919 Serra do Norte- índia atacada de dermatose- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.920 Serra do Norte- aldeia de nambiquaras- Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.921 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.922 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.923 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.924 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.925 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.926 Serra do Norte- Aldeia de nhambiquaras- Excursão Roquette-Pinto



- Fotografia n.º 927 Cuiabá (vista de)- Excursão Roquette-Pinto
- Fotografia n.º 928 Pelo de múmia do Egito- Preparador Alberto Vaissié
- Fotografia n.º 929 Pelo de gibão- Preparador Alberto Vaissié
- Fotografia n.º 930 Pelo de sobancelha senil (homem)- Preparador Alberto Vaissié
- Fotografia n.º 931 Pelo de orangotango- Preparador Alberto Vaissié
- Fotografia n.º 932 Pelo de gorila- Preparador Alberto Vaissié



- Fotografia n.933 Pelo de chimpanzé - Alberto Vaissié - preparador
- Fotografia n.934 Menina indígena
- Fotografia n.935 Fotografia do General Rondon (1912)- foto Amarante
- Fotografia n.936 Posto de embarque em um dos rios de Rondônia- foto Amarante
- Fotografia n.937 Índias Parecis "Aldeia Queimada" - foto Comandante Emanuel - 1912
- Fotografia n.938 Caminhão automóvel Saurer provido de cadeia sem fim nas rodas traseiras para andar na areia ou na lama, invenção de A. Amarante atravessando um rio de Rondônia.
- Fotografia n.939 Comandante Emanuel do Amarante- auxiliar do General Rondon. Foto Amarante (1912)



- Fotografia n.940 Rondon em Rondônia- Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.941 Salto do Rio Timalatiá- Rondônia- Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.942 Índia Pareci- Mato Grosso- Marquinhos (título sem fotografia)
- Fotografia n.943 Rancho da Aldeia Queimada- Comissão Rondon - Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.944 Amansando um cavalo- Comissão Rondon- Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.945 Boiada da Comissão Rondon- Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.946 Rancho de um telegrafista em Rondônia- Foto Amarante, 1912
- Fotografia n.947 Construção de um rancho em Rondônia- Foto Amarante, 1912



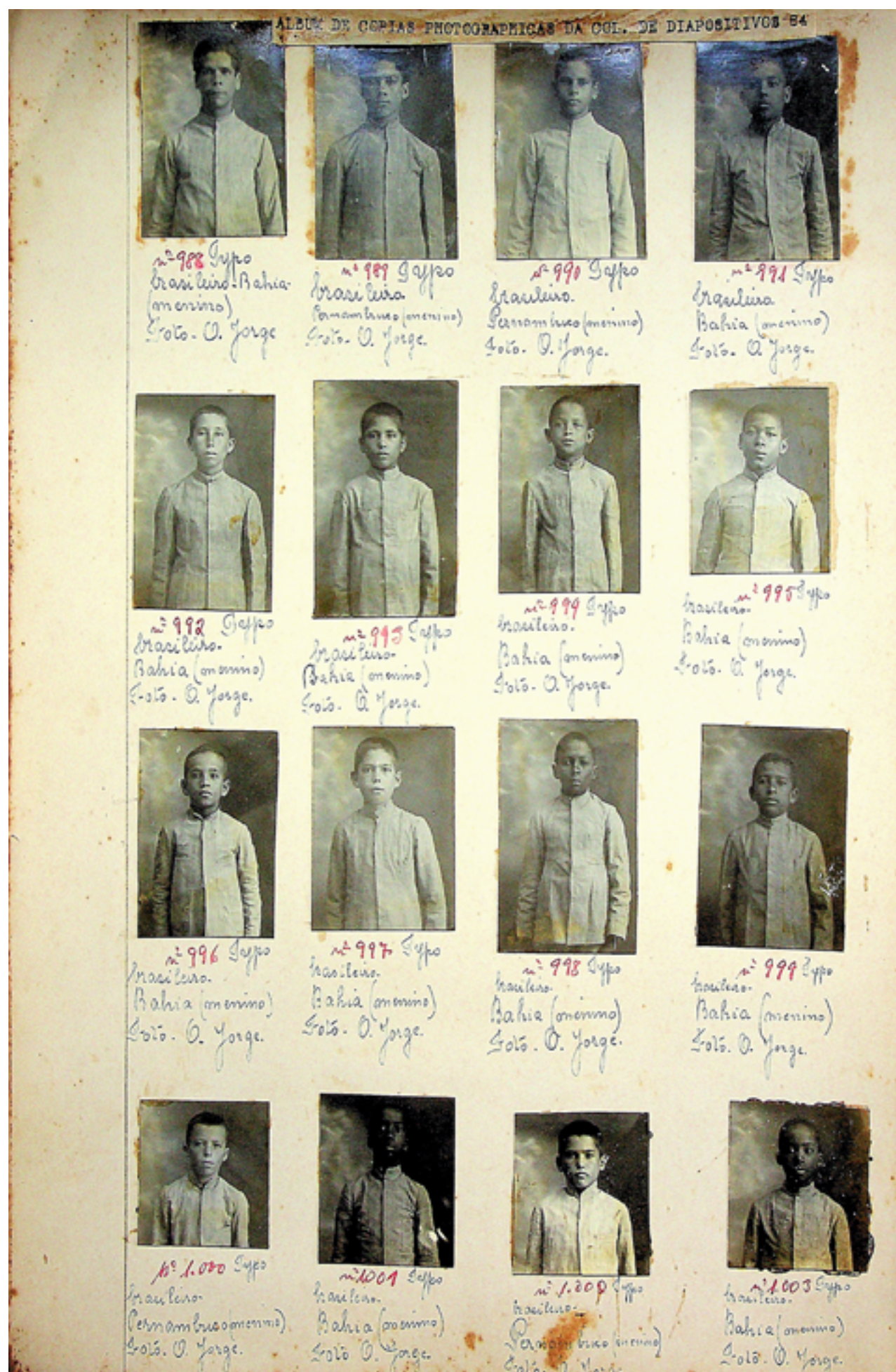
- | | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografia n.948 | Índios do Chaco (tatuagens e pinturas faciais) |
| Fotografia n.949 | Corallina officinalis |
| Fotografia n.950 | Grãos de aleurona |
| Fotografia n.951 | Tirosina cristalizada e agulhas isoladas |
| Fotografia n.952 | 1)Euglena viridis; 2) Esphero - cristais de insulina |
| Fotografia n.953 | Célula da epiderme inferior da Ranunculus anemonefolius; Chromoleucitos da Ranunculus anemonefolius |
| Fotografia n.954 | Formação da clorofila na Spyrogyra |
| Fotografia n.955 | Dehiscencia porida (boca de lobo); b) Dehiscencia porida (papoula); Campanulaceas |
| Fotografia n.956 | Grãos de amido de Funaria hygrometrica no interior de chloroleucitos (geradores) |
| Fotografia n.957 | Embrião carnoso da castanha do Pará |
| Fotografia n.958 | Abies alba - gymnospermas |



- Fotografia n.960 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.961 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.962 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.963 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.964 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.965 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.966 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.967 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.968 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.969 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.970 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.971 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.972 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.973 Tipo brasileiro- Bahia (menina) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.974 Tipo brasileiro- Bahia (menina) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.975 Tipo brasileiro- Pernambuco (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.976 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.977 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.978 Tipo brasileiro- Bahia (menina)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.979 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.980 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.981 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.982 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.983 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.984 Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.985 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.986 Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.987 Tipo brasileiro- Bahia (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.988 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.989 Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- Fotografia n.990 Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge

- Fotografia n.991 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.992 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.993 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.994 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.995 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.996 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.997 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.998 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.999 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.1000 Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- Fotografia n.1001 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge
- Fotografia n.1002 Tipo brasileiro menino - Pernambuco - foto O. Jorge
- Fotografia n.1003 Tipo brasileiro menino - Bahia - foto O. Jorge



- Fotografia n.1004 Tipo brasileiro- Bahia (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1005 Tipo brasileiro- Bahia (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1006 Tipo brasileiro- Alagoas (menino) - Foto O. Jorge

- Fotografia n.1007 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1008 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1009 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1010 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1011 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1012 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1013 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1014 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1015 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1016 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1017 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1018 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1019 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1021 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1022 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1023 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1024 Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1025 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1026 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1027 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1028 Tipo brasileiro- São Paulo (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1029 Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1030 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1031 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1032 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1033 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1034 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1035 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1036 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1037 Tipo brasileiro- Alagoas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1038 Tipo brasileiro- Alagoas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1039 Tipo brasileiro- Alagoas (menino) - Foto O. Jorge

- Fotografia n.1040 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1041 Tipo brasileiro- Pernambuco (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1042 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1043 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1044 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1045 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1046 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1047 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1048 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1049 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1050 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1051 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1052 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1053 Tipo brasileiro- Alagoas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1054 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1055 Sem legenda e sem fotografia

- Fotografia n.1056 Tipo brasileiro- Paraná (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1057 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1058 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1059 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1060 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1061 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1062 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1063 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1064 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1065 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1066 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1067 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1068 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



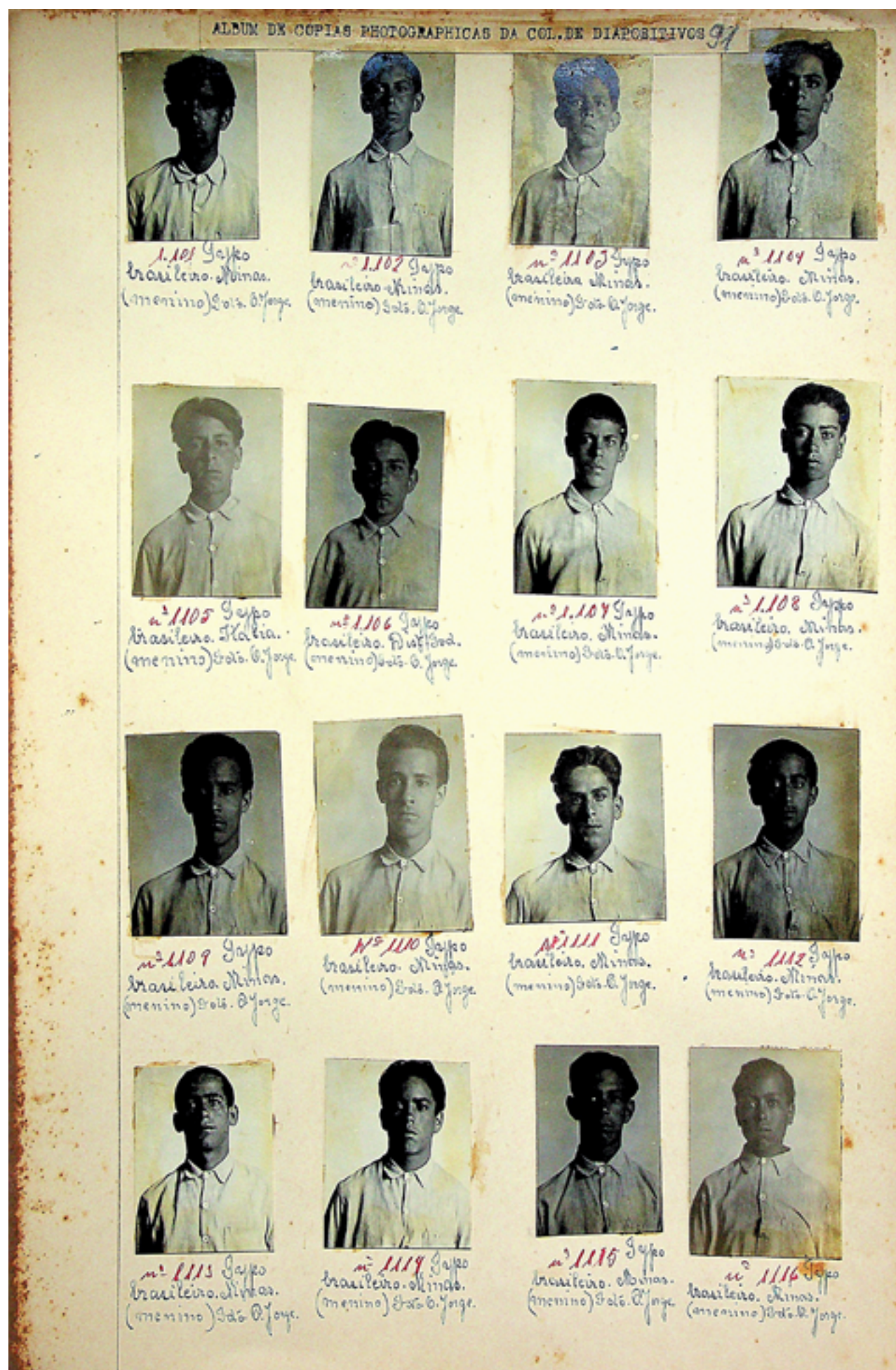
- Fotografia n.1069 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1070 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1071 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge

- Fotografia n.1072 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1073 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1074 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1075 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1076 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1077 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1078 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1079 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1080 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1081 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1082 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1083 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1084 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1085 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1086 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1087 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge

- Fotografia n.1088 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1089 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1090 Tipo brasileiro- Portugal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1091 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1092 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1093 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1094 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1095 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1096 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1097 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1098 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1099 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1100 Tipo brasileiro- Alagoas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1101 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1102 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1103 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1104 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1105 Tipo brasileiro- Itália (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1106 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1107 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1108 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1109 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1110 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1111 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1112 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1113 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1114 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1115 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1116 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



- Fotografia n.1117 Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1118 Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1119 Tipo brasileiro- Minas (menino)
- Foto O. Jorge

- Fotografia n.1120 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1121 Tipo brasileiro- Distrito Federal (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1122 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1123 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1124 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1125 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1126 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1127 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1128 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1129 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1130 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1131 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1132 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



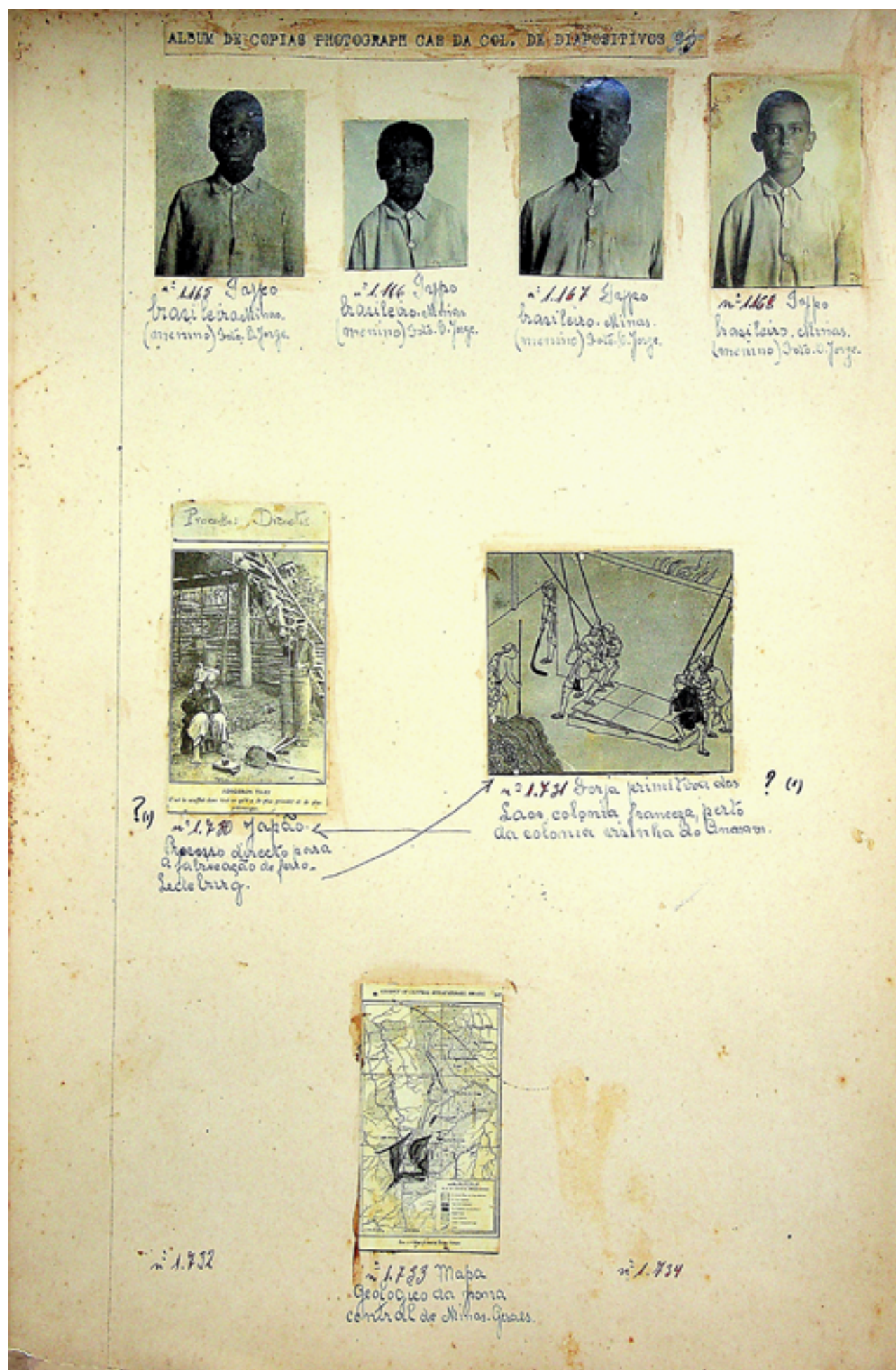
- Fotografia n.1133 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1134 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1135 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge

- Fotografia n.1136 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1137 Tipo brasileiro- Estado do Rio (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1138 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1139 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1140 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1141 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1142 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1143 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1144 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1145 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1146 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1147 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1148 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge

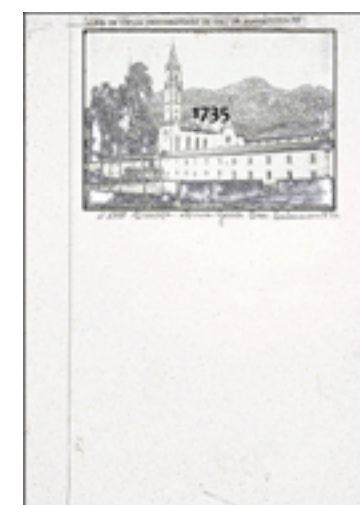
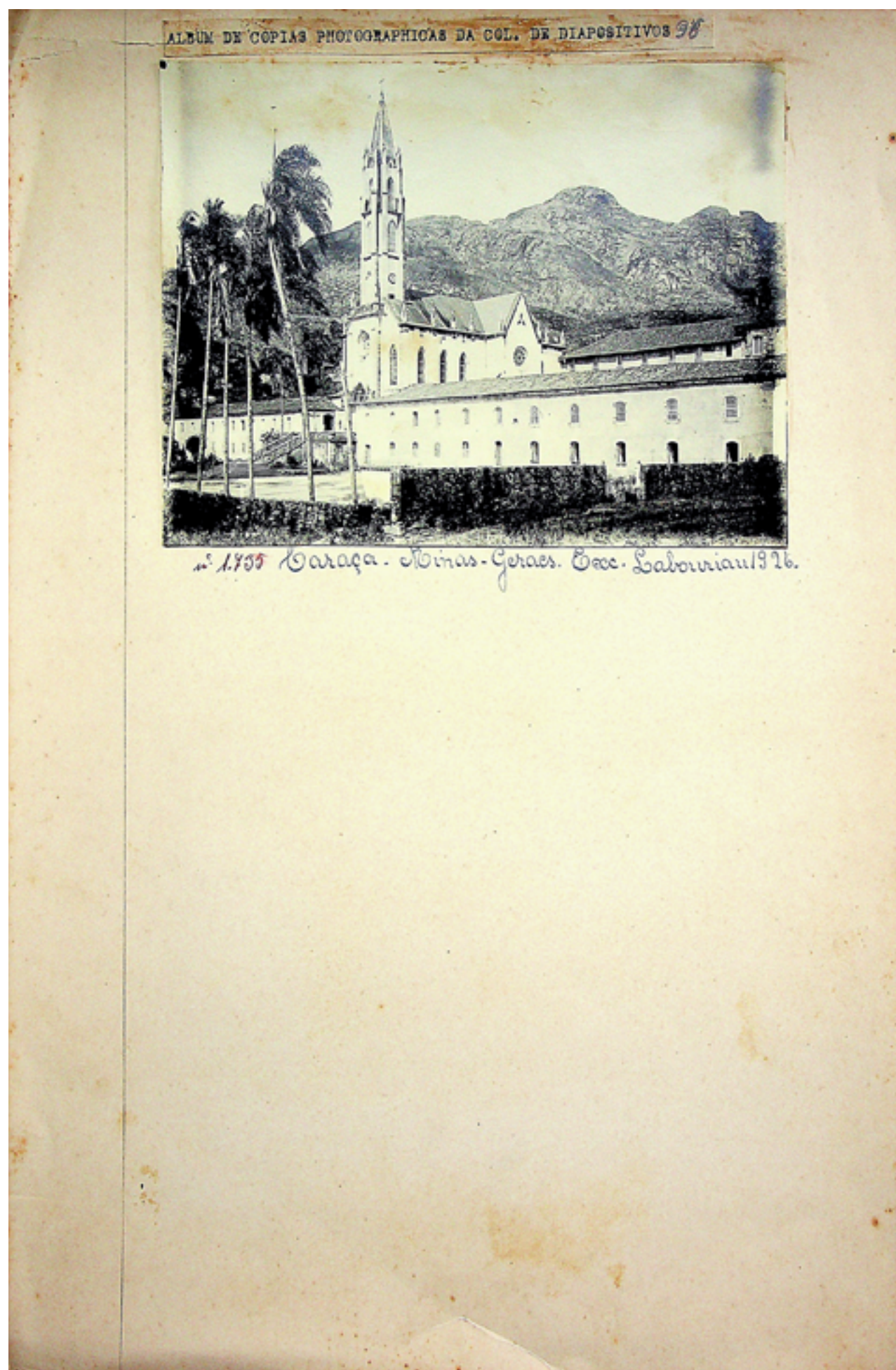


- Fotografia n.1149 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1150 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge
- Fotografia n.1151 Tipo brasileiro- Minas (menino) - Foto O. Jorge

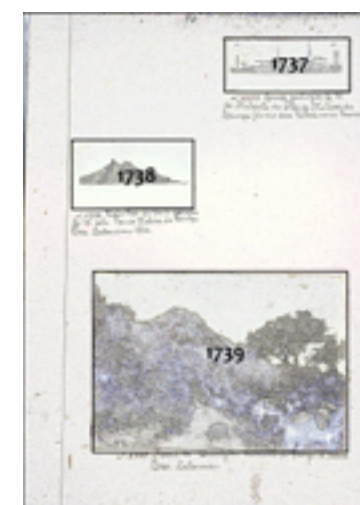
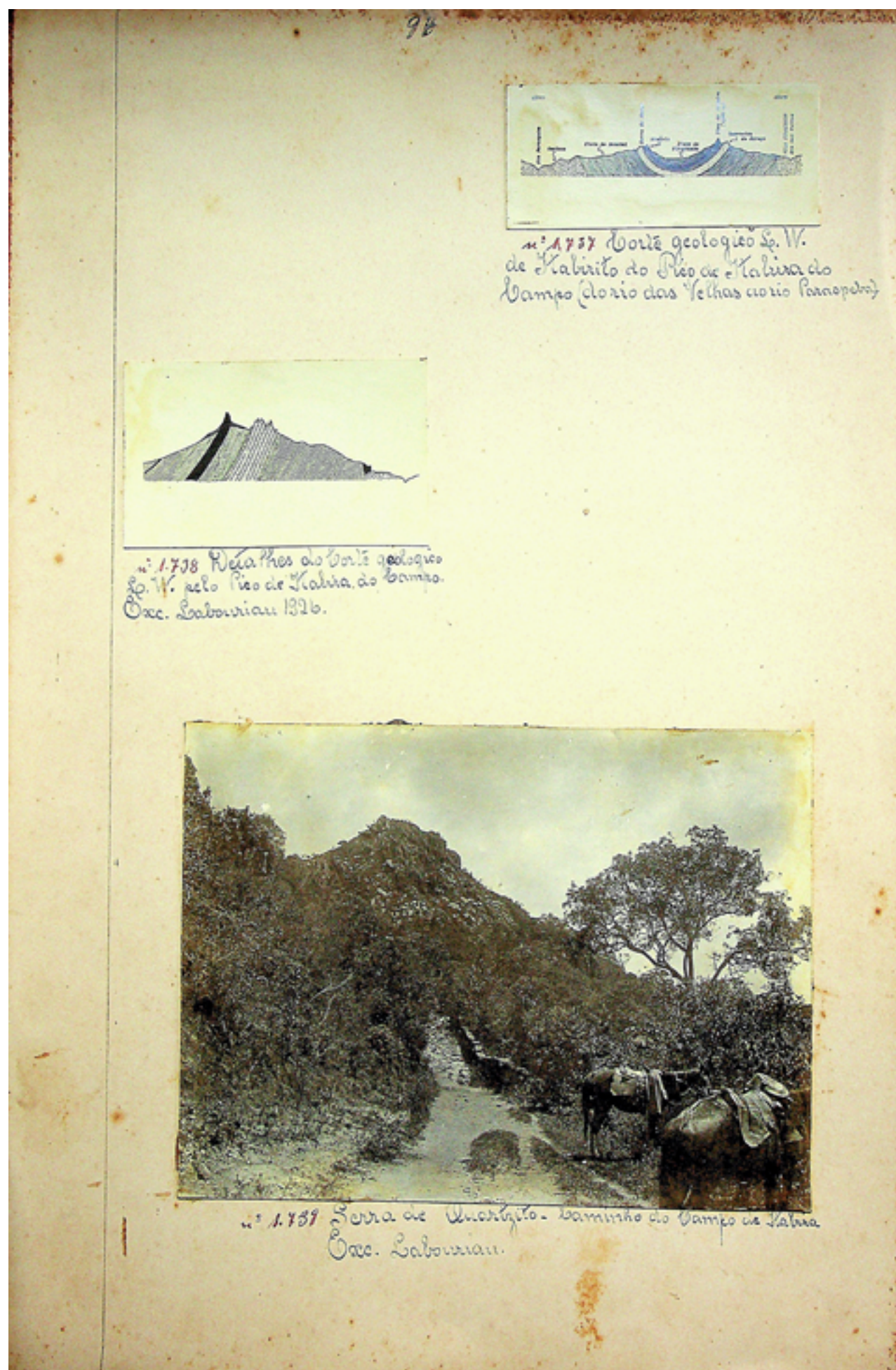
- Fotografia n.1152 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1153 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1154 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1155 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1156 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1157 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1158 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1159 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1160 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1161 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1162 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1163 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1164 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge



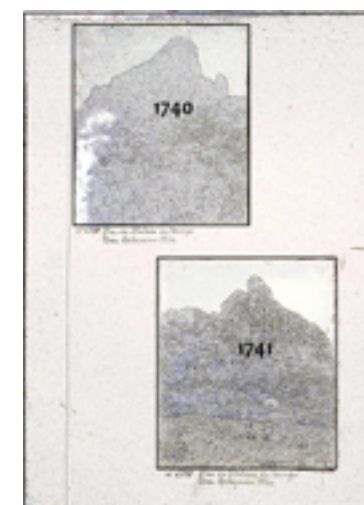
- Fotografia n.1165 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1166 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1167 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1168 Tipo brasileiro- Minas (menino)- Foto O. Jorge
- Fotografia n.1730 Forja primitiva do Laos, colônia francesa perto da colônia vizinha do Anam
- Fotografia n.1731 Japão- acesso directo para a fabricação do ferro- Ledeburg
- Fotografia n.1732 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1733 Mapa geológico da zona central de Minas Gerais
- Fotografia n.1734 Sem legenda e sem fotografia



● Fotografia n.1735 Caraça- Minas Gerais- Excursão Laboriau (1926)

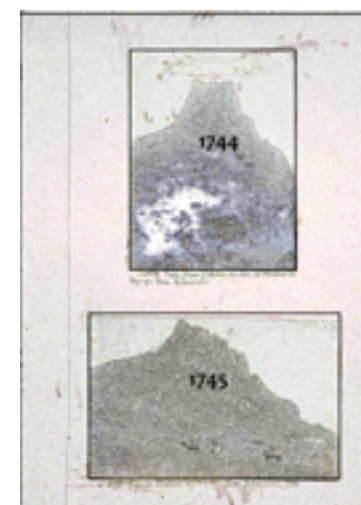


- Fotografia n.1737 Corte geológico leste-oeste de Itabirito do Pico de Itabira do Campo (do Rio das Velhas ao Rio Paraopeba)
- Fotografia n.1738 Detalhes do corte geológico leste-oeste pelo Pico de Itabira do Campo (Excursão Laboriau)
- Fotografia n.1739 Serra de Quartzito (caminho do Campo de Itabira, Excursão Laboriau)

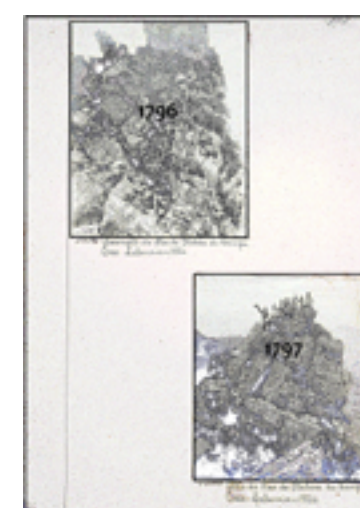
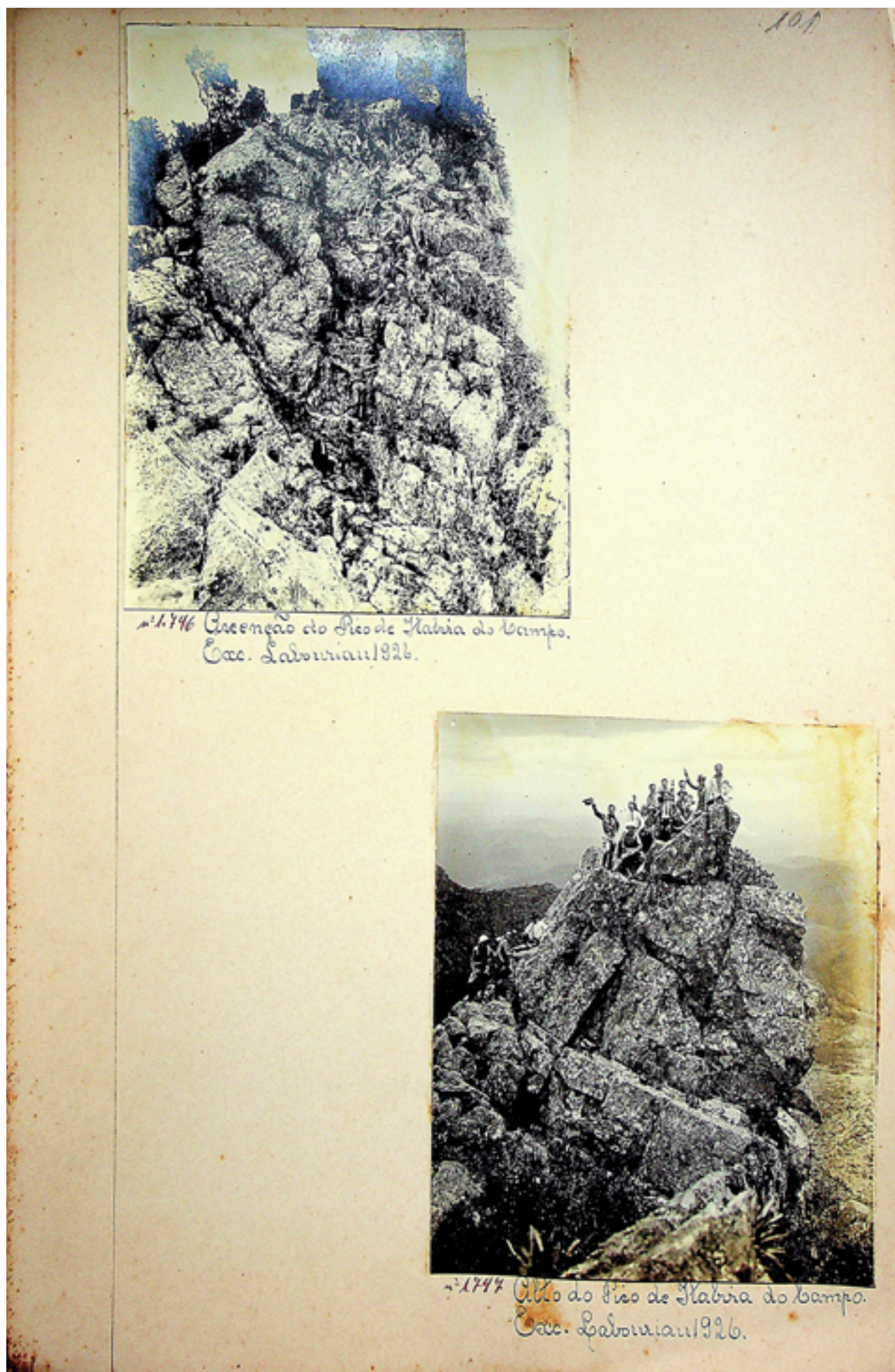


- Fotografia n.1740 Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1741 Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)

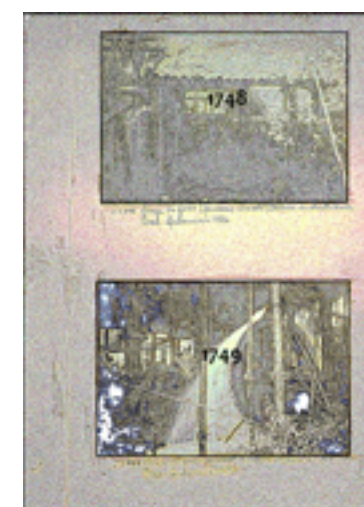




- Fotografia n.1744 Vista classificada do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau
- Fotografia n.1745 Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)



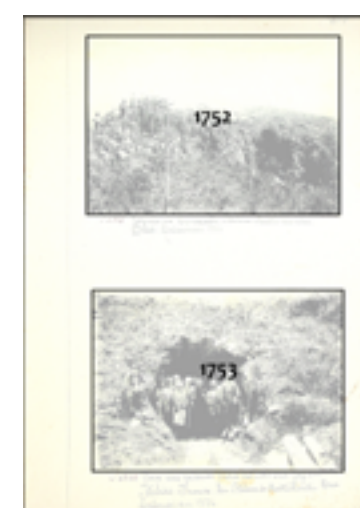
- Fotografia n.1746 Ascensão do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1747 Alto do Pico de Itabira do Campo- Excursão Laboriau (1926)



- Fotografia n.1748 Forja do Jirau (processo directo)- Itabira do Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1749 Forja do Jirau (processo directo)- Itabira do Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)



● Fotografia n.1750 Forja do Jirau (processo direto)- Itabira do Mato Dentro- Excursão Laboriau (1926)



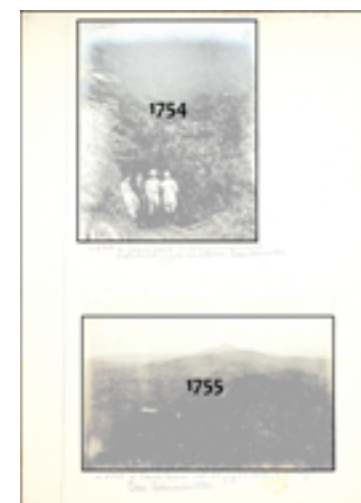
- Fotografia n.1752 Jazida de Conceição- Itabira do Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1753 Uma das galerias para estudo das jazidas de Itabira - Iron Ore Company Itabira do Mato Dentro- Excursão Laboriau (1926)



n. 1754 O Rio de Várzea. Galeria para exploração e estudo da jazida de Itabira. Exc. Laboriau 1926.



n. 1755 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos. Exc. Laboriau 1926.



- Fotografia n.1754 Pico de Cauê- Galeria para exploração e estudo da jazida de Itabira- Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1755 Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos- Excursão Laboriau (1926)



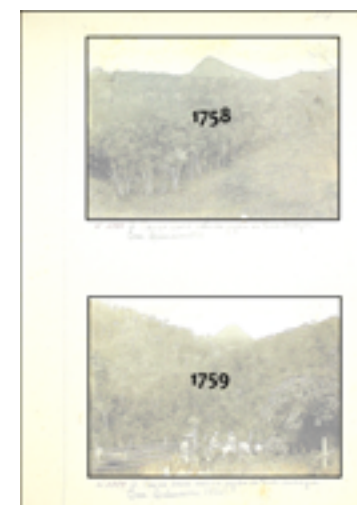
- Fotografia n.1756 O Pico de Cauê vista da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1757 O Pico de Cauê vista da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



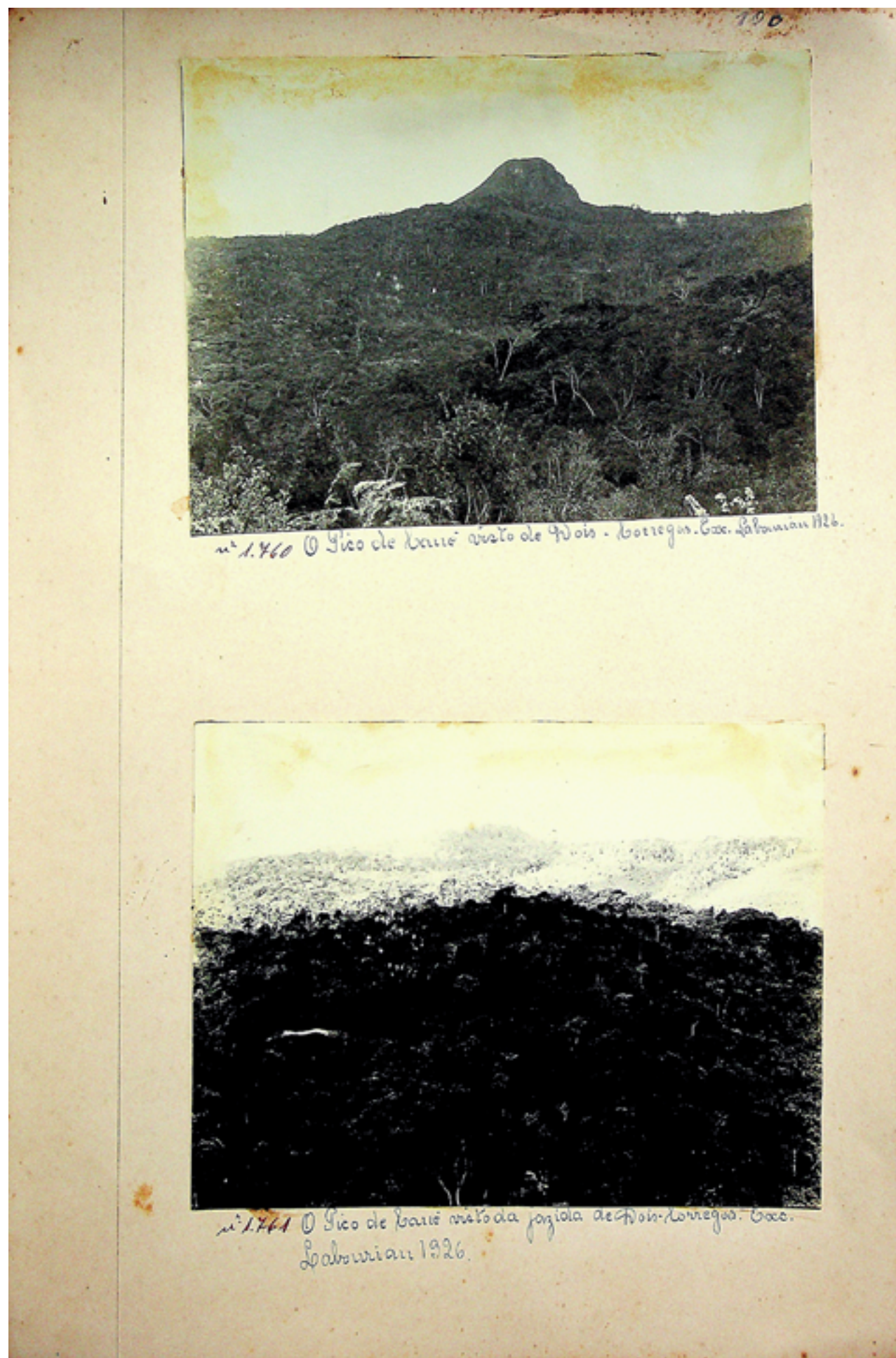
n. 1758 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois-Córregos.
Exc. Laboriau 1926



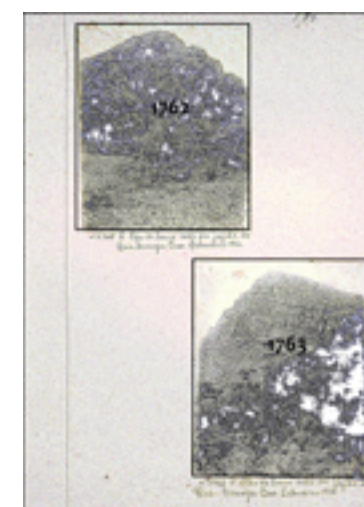
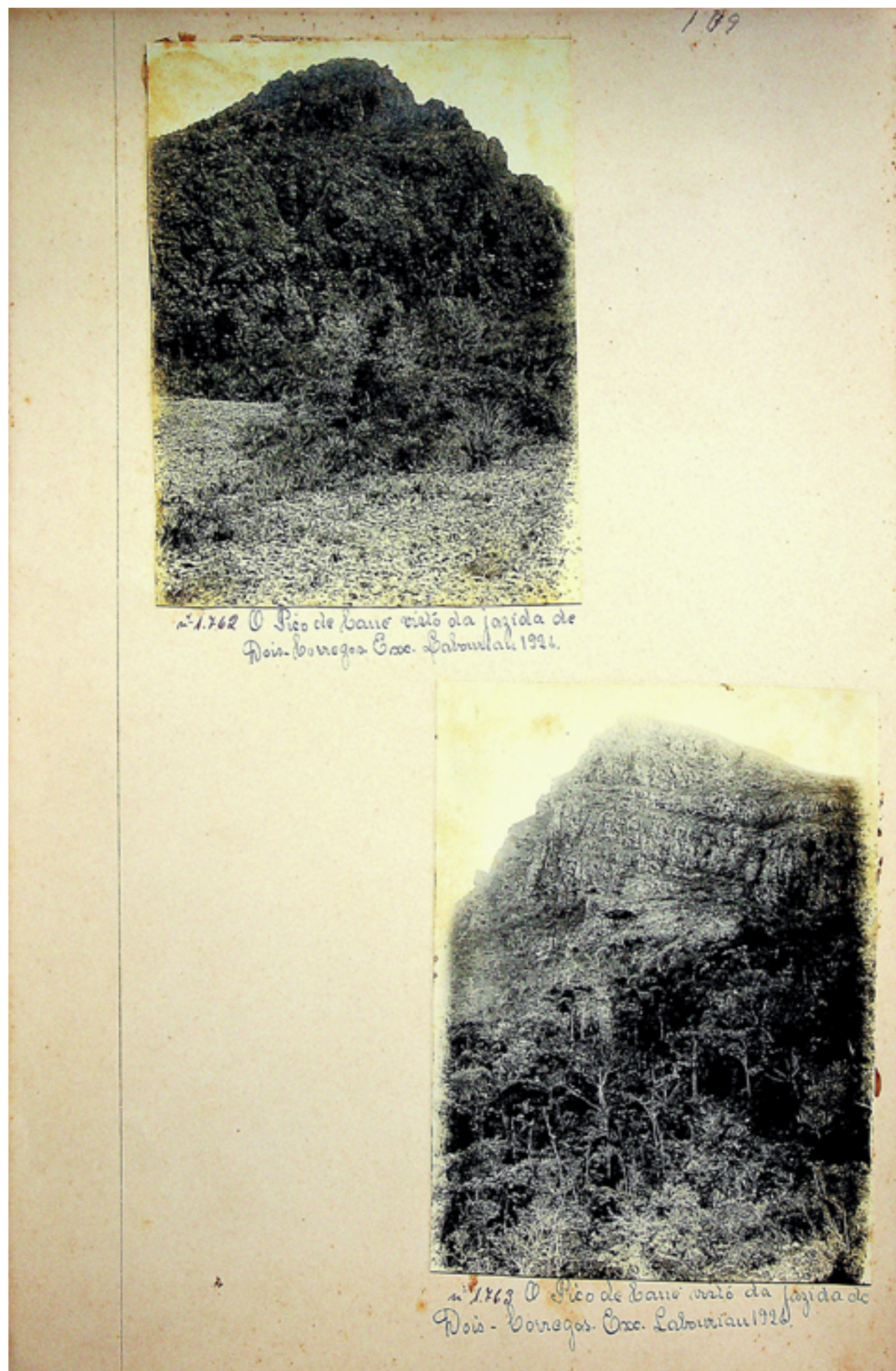
n. 1759 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois-Córregos.
Exc. Laboriau 1926



- Fotografia n.1758 Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1759 Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



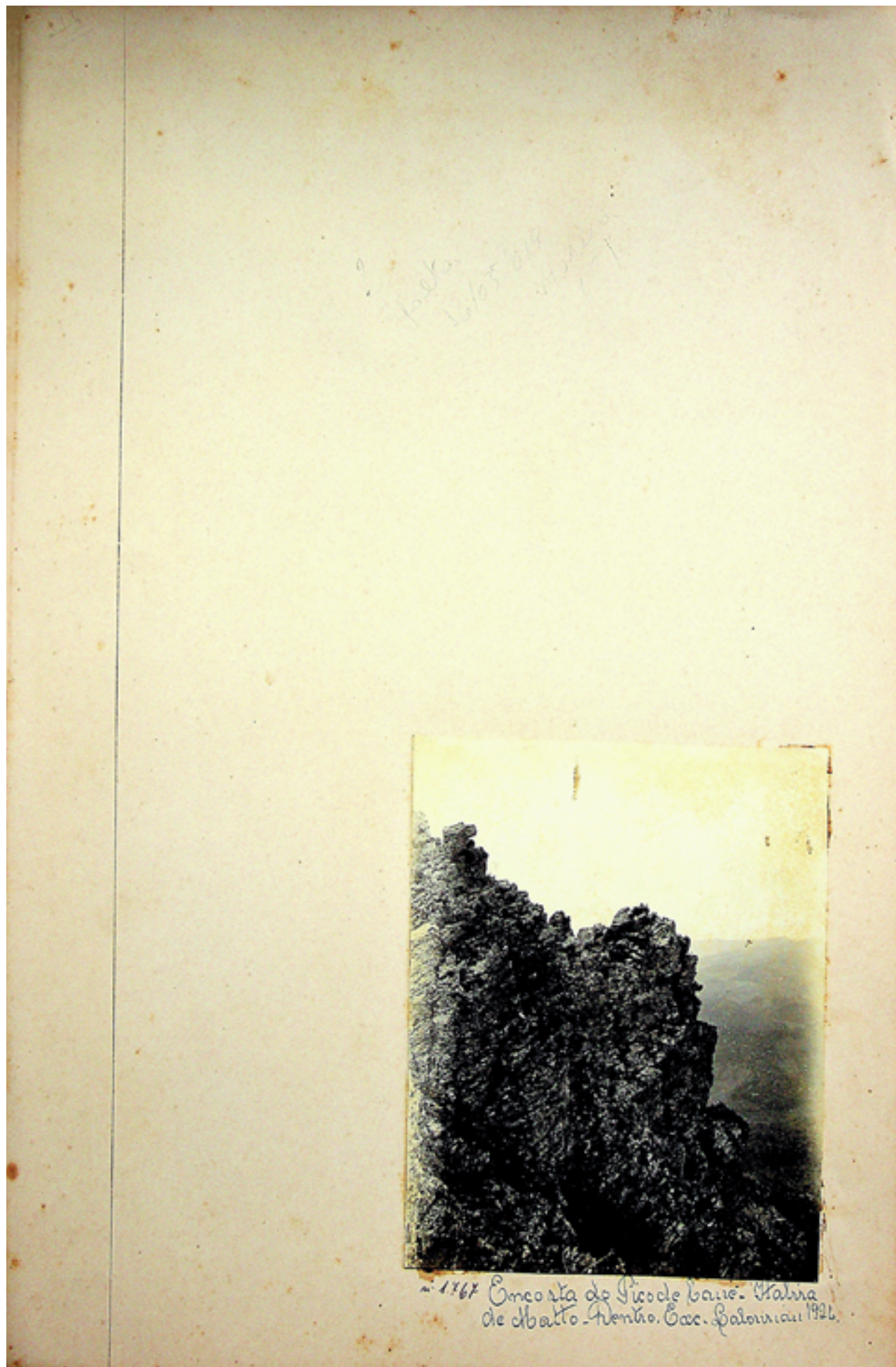
- Fotografia n.1760 Pico de Cauê visto de Dois Córregos- Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1761 Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



- Fotografia n.1762 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1763 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



- Fotografia n.1764 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)
- Fotografia n.1765 O Pico de Cauê visto da jazida de Dois Córregos - Excursão Laboriau (1926)



- Fotografia n.1766 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1767 Encosta do Pico de Cauê - Itabira de Mato Dentro - Excursão Laboriau (1926)



- Fotografia n.1804 a) Haste de leguminosa com uma galha b) Phylloxera vastatrix c) Sitaris- Meloidae
- Fotografia n.1805 a) Papoula papaveraceae b) Camélia (botão floral)
- Fotografia n.1806 a) uredineas - basidiomicetos b) Puccinia glumarum - ferrugem amarela dos cereais
- Fotografia n.1807 a) Inserção de duas folhas consecutivas b) espiral contínua de duas folhas para determinar a divergência
- Fotografia n.1808 a) Folhas do Desmodium gyrans b) trevo em posição de sono
- Fotografia n.1809 a) Batata; b) Medronheiro c) Jasmim d) Salvia officinalis
- Fotografia n.1810 a) Corte transversal de antera de Malva, de dois sacos polínicos; b) Tetrado de grãos de pólen em via de formação (chagas) na célula-mãe.
- Fotografia n.1811 Gimnóstomo de Aristolochia; b) Gimnóstomo de arruda; c) Gimnóstomo de Heritiera
- Fotografia n.1812 Estados do embrião do feijão
- Fotografia n.1813 a) Capsicum brasilianum- pimenta (flor completa); b) flor z igomorfa de leguminosas; c) inflorescência axilar - algodoeiro
- Fotografia n.1814 a) malva silvestre; b) espirradeira; c) brincos de princesa (Fuchsia integrifolia); d) Flor de feijão
- Fotografia n.1815 Corte transversal do caule primário do grão de amido



- Fotografia n.1816 Cacho composto de jacatupé- Espiga de tanchagem - Espiga composta
- Fotografia n.1817 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1818 a) Semente alada do cedro b) Semente alada da peroba rosa c) Semente alada de jequitibá vermelho d) Bignonia catalpa e) Semente alada de ipê branco f) Semente alada de abeto
- Fotografia n.1819 a) Cacho de espigas (aveia) b) Corymbo de capítulos
- Fotografia n.1820 Açucena ou lírio- inflorescência em cacho simples
- Fotografia n.1821 a) Berberis vulgaris b), c), d) e e) pólen
- Fotografia n.1822 a) Gomo ou botão b) Corte longitudinal dos gomos c) Folha ascidiada d) Folhas espinhos
- Fotografia n.1823 Açucena ou lírio- inflorescência em cacho simples
- Fotografia n.1824 a) Corola ligulada da chicória composta b) Boca de lobo c) Estames: I- Azaleia II- Espirradeira III- Thuya IV- Antera de araucária
- Fotografia n.1825 a) Umbelia, I-simples, II, composta- b) Capítulo, I, de saudade, II, de camomila
- Fotografia n.1826 a) Andróforos de estames b) Aderências de anteras
- Fotografia n.1827 Prefoliação isoladamente para cada folha- a) plana b) revolutada c) conduplicada d) dobrada f) involutada g) convolutada h) circinada i) composta da leguminosa Sol da Bolívia



- Fotografia n.1828 Disposição dística das folhas das gramíneas (cana de açúcar)
- Fotografia n.1829 a) Estames periginos b) Estames hipóginos c) Estames epíginos
- Fotografia n.1830 Carpelos espiralados do pistilo da magnólia
- Fotografia n.1831 a) Placentação parietal e ovário unilocular b) Placentação central c) Carpelos livres
- Fotografia n.1832 a) Cálice calcarado ou com espora b) Goivo c) Cálice zigomorfo e corola (Chagas) d) Fumo- cálice e corola gamossépalos
- Fotografia n.1833 Prefoliação no gomo: a) imbricada b) conduplicada equitante c) conduplicada semiequitante d) involutada f) revolutada
- Fotografia n.1834 Folha carpelar das Gimnospermas, vendo-se os óvulos
- Fotografia n.1835 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1836 a) Deiscência septífraga, formando-se em cada carpelo duas fendas b) Deiscência septífraga- Estramônio c) Deiscência septífraga- Crucíferas d) Deiscência septífraga- mussambê de espinho e) Deiscência septígrafa- Geraniáceas
- Fotografia n.1837 Ophioglossum reticulatum
- Fotografia n.1838 Uredósporos de Hemileia vastatrix
- Fotografia n.1839 Cavalinhas (Equisetáceas)
- Fotografia n.1840 Ascolíquenes- Collema pulposum



- Fotografia n.1841 Cladódio de Phyllanthus
- Fotografia n.1842 Dictonomia latente - Euphorbia lathyris
- Fotografia n.1843 a) Nodosidades das raízes das leguminosas, Rhizobium;
b) lentilha d'água
- Fotografia n.1844 folhas isoladas - salsaparrilha
- Fotografia n.1845 Nymphaea- metamorfose folhear
- Fotografia n.1846 a) fruto de alecrim; b) fruto de angelim; c) fruto oleaginoso de andaaçu
- Fotografia n.1847 fruto do mamoeiro (baga)
- Fotografia n.1848 a) deiscência septicida; b) deiscência loculicida
- Fotografia n.1849 a) Sorose, fruto completo do abacaxi ou ananás b, c) Sicônios, frutos compostos das figueiras d) Fruto composto da amoreira e) Fruto composto do caapiá
- Fotografia n.1850 a) feto macho - aspidium filix mas b) protalo do feto
- Fotografia n.1851 a) folha perfolhada; b) folha sésseis coadunadas; c) folhas adunadas da madressilva
- Fotografia n.1852 Bolbos: a) escamoso b) tunicado c) sólido d) corte longitudinal



- **Fotografia n.1853** a) mergulhia: I- na terra II- de um ramo aéreo; b) estaca: i- antes de enraizar II- enraizada
- **Fotografia n.1854** a) Estames: I- goivo; II- vinha. b) Flores: a) flor estaminada da mamoneira; flor pistilada da mamoneira; c) anteras (sacos polínicos) de Ceratozamia; d) Corte transverso de um antera de Anonáceas
- **Fotografia n.1855** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1856** a) Corte transverso de uma antera madura; b) Grão de pólen do lírio já separado
- **Fotografia n.1857** a) Pétala de goivo; b) Esporão de corola; c) Cruz de malta
- **Fotografia n.1858** a) Diagrama floral de liliáceas; b) diagrama floral de Tamarindus; c) Diagrama floral de canáceas.
- **Fotografia n.1859** a) Fruto simples do caju; b) Fruto múltiplo do morangueiro; c) Fruto múltiplo da pinha
- **Fotografia n.1860** Deiscência réptil - Assacu ou arvore do diabo; b) Deiscência réptil - fruto do beijo do frade; c) Deiscência transversa opercular - sapucaia
- **Fotografia n.1861** a) Marcha do tubo polínico até a formação do ovo Angiospermas; b) Óvulo cortado verticalmente de Callitris
- **Fotografia n.1862** a) corte transversal no limbo de uma folha de limão; b) extremidade de uma folha de Zostera marina
- **Fotografia n.1863** Semente de feijão; semente do mesmo feijão aberta; cápsula do algodão; semente com pelos
- **Fotografia n.1864** a) Lobelia siphilitica; b) condescência dos estames com a corola; c) Borragináceas; d) Espargos; e) beijo de frade; f) Centaurea cyanus



- **Fotografia n.1865** Corte transverso de saco polínico do lírio: 1) células-mães polínicas 2) camada nutritiva 3) parede do saco 4) epiderme
- **Fotografia n.1866** a) Corte longitudinal do óvulo de pé de galinha (Eleusine coracana - Gramíneas; b) Corte vertical de coco da Bahia (Cocos nucifera - Palmeiras)
- **Fotografia n.1867** a) Epiderme da folha do milho; b) Epiderme da folha de Hera (Hedera helix - Araliáceas) c) Corte transverso de folha de Ficus elastica
- **Fotografia n.1868** a) Isogamia. (Spirogyra) (Zygnemataceae) (Algas); b) Heterogamia. (Fucus) (Fucáceas); c) Ovos sem diodes
- **Fotografia n.1869** a) semente de copaíba b) semente do pinhão de purga c) semente da pimenta do sertão d) semente de mamoneira; semente de rícino e) semente de tártago f) estrofiolo da semente de papaverácea g) semente da árvore do viajante
- **Fotografia n.1870** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.1871** a) Corte de um grão de pólen de Malváceas; b) Políneas ou massas polínicas; c) Oxalis acetosella
- **Fotografia n.1872** a) Jacinto (Hyacinthus officinalis - Liliáceas); b) Corte longitudinal de flor de ameixeira; c) Corte vertical de Barbacenia purpurea (Canela de ema)
- **Fotografia n.1873** a) Estaminoide de Caeté; b) Açucena;
- **Fotografia n.1874** a) Glândulas calcarígenas das Plombagináceas; b) Diferentes aspectos dos pelos escamosos do lúpulo.



- Fotografia n.1875 a) Corte longitudinal de flor feminina do visco e óvulo anfitropo de Opuntia b) Corte longitudinal de corpúsculo do pinheiro
- Fotografia n.1876 a) Samara de Hiraea elegans; b) Samara de Dioscorea; c) Samara de pão de alho; d) Samara de bico de pato; e) Disamara de Ailanthus glandulosa; Polisamara de pequiá marfim
- Fotografia n.1877 Fruto simples de laranja.
- Fotografia n.1878 a) Pixídio de jequitibá vermelho; b) Lande do carvalho; c) Cápsula de guarantã
- Fotografia n.1879 a) folículo de peroba b) folículo espiralado de saca-rolhas c) legume do olho de cabra d) cápsulas de quina
- Fotografia n.1880 a) Corte longitudinal da raiz; b) circulação da seiva ascendente
- Fotografia n.1881 sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1882 a) Flor feminina de abóbora; b) flor das gramíneas
- Fotografia n.1883 a) estilete curto e estigma sésil - amoreira; b) estilete lateral - morangueiro; c) estilete ginobásico d) carpelos abertos e) placentação axilo e ovário plurilocular
- Fotografia n.1884 a) Estames ramificados de malva; b) Esquema de um estame c) Corte de antera de lírio
- Fotografia n.1885 a) Rosa (flor completa); b) Trigo - flor estéril; c) Salgueiro (flor incompleta); d) Goivo; e) Estame.
- Fotografia n.1886 a) Amentilho de aveleira americana; b) Espádice de Aráceas; c) Espata de palmeira d) Corimbo de ameixeira



- Fotografia n.1887 a) raiz perpendicular b) raiz ramosa c) raiz fasciculada
- Fotografia n.1888 Ramos – tubérculos – batata (*Solanum tuberosum*)
- Fotografia n.1889 a) semente de mamona em germinação; b) rizomas de tupinambo
- Fotografia n.1890 a) caule de abóbora, corte transversal; b) corte transversal de caule de milho
- Fotografia n.1891 pelos epidérmicos: a) papilas da corola; pelo capitado; pelo varicoso; pelo em espinho da haste; pelo da Urtica b) pelo glandulífero c) pelo articulado
- Fotografia n.1892 Cipó escada
- Fotografia n.1893 Seção transversal do caule de uma dicotiledônea, mostrando a disposição dos tecidos
- Fotografia n.1894 Formação secundárias do caule
- Fotografia n.1895 Estrutura secundárias do caule
- Fotografia n.1896 Experiência de heliotropismo positivo (Garcia Redondo)
- Fotografia n.1897 Ipecacuanha- estípulas filamentosas verticiladas
- Fotografia n.1898 a) Bagos de uvas com manchas de podridão negra; b) Antracnose na folha da vinha; c) Vagem de feijão com manchas de antracnose



- Fotografia n.1899 a) Canais mucíferos da laminaria b) Corte longitudinal na base no ponto vegetativo c) Células secretoras d) Corte transversal da lâmina adulta e) Porção isolada da rede de canais mucíferos da laminaria
- Fotografia n.1900 a) Saco digestivo da raiz na batata b) Disposição diplóstica das radículas c) Disposição isóstica das radículas
- Fotografia n.1901 a) Pelo secretor do serpão b) Pelo secretor de folha do *Pelargonium odoratissimum* c) Pelo ramificado e glandulífero de alfazema
- Fotografia n.1902 *Puccinia graminis*- EspERMogônio e aecídia
- Fotografia n.1903 Corte transversal de um esclerote de centeio espigado – Ascomicetos: a) Filamentos e conídias superficiais b) pseudoparênquima de pequenas células c) Idem de células maiores
- Fotografia n.1904 a) Formação de ovo nos basidiomicetos b) Basides com basidiósporos c) Conídias
- Fotografia n.1905 Cactácea- planta gorda e forrageira
- Fotografia n.1906 Diferentes formas de vasos lenhosos (raiz de melancia- cucurbitáceas)



- Fotografia n.1907 a) Tubo polínico; b) Pistilo de saxifraga
- Fotografia n.1908 Tecido dissociado (*Bacillus putrificus coli*)
- Fotografia n.1909 Descorticações anulares: lábio superior com raízes adventícias
- Fotografia n.1910 a) Enxerto de garfo; b) Enxerto de escudo
- Fotografia n.1911 a) Esquema de uma célula crivada adulta; b) Tubo crivado de haste do *Ricinus*; c) Estado de uma célula crivada nova com núcleo e vacúolos
- Fotografia n.1912 Hepáticas - planta feminina
- Fotografia n.1913 a) Folha simples, sem estípulas; b) Folha composta com estípulas
- Fotografia n.1914 Transformação dos clorolêucitos no pericarpo do feijão
- Fotografia n.1915 Formação da cortiça por ocasião da queda das folhas:
1) epiderme 2) expansão suberificada
- Fotografia n.1916 Germinação do feijão.
- Fotografia n.1917 a) frutos do araçá-mirim; b) frutos da canela-preta; c) frutos de casca d'anta
- Fotografia n.1918 a) Lycopodiáceas; b) Selaginellaceae - microdiode germinado
- Fotografia n.1919 Semente de rícino com três semanas de germinação.



● **Fotografia n.1920** a) Óvulo: 1) funículo 2) hilo 3) tegumento 4) nucelo 5) micrópilo 6) chalaza b) Flor só com corola (cálise petaloide, lírio) c) Flor feminina do salgueiro (*Salix alba*): 1- brácteas 2- pistilo de dois estigmas

● **Fotografia n.1921** Desenho recortado, sem legenda

● **Fotografia n.1922** Figura 56- a) *Euglena viridis* b) *E. gracilis* Figura 57- Esferocristais de inulina- Dália (imersão na glicerina durante 8 dias)

● **Fotografia n.1923** a) *Closterium* (Desmidiáceas) b) *Cladophora fracta* c) *Zygnema cruciatum*

● **Fotografia n.1924** a) Corte de fruto ou grão de aveia b) Fruto da palmeira- marfim vegetal c) I-Semente de canácea II- Piparáceas: perisperma e albúmen oleaginoso

● **Fotografia n.1925** a) Folíolo de folha de *Psoralea*: 1) nervuras terminais 2) Idem, vendo-se os clorolêucitos b) 1) terminação de nervura 2) de feixe lenhoso 3) e 4) parênquima clorofílico c) Epitema: 1) estoma aquífero

● **Fotografia n.1926** a) 1) embrião b) 1) cótilo 2) gêmula 3) radícula 4) esboço do meristelo c) ramo de teuga – pinácea d) Corte do vértice e) esboço de circunutação do caule

● **Fotografia n.1927** Caules volúveis: a) *Convolvulacea dextrorso* b) Lúpulo – Moráceas- sinistrorso

● **Fotografia n.1928** Origem dos laticíferos nas euforbiáceas: a) Corte do caulículo b) Corte longitudinal de embrião c) Corte transversal de embrião d) Outro corte transversal de embrião e) Laticíferos ramificados

● **Fotografia n.1929** a) Raiz de ervilha retirada do solo mostrando as partículas da terra aderentes aos pelos absorventes b) Pelo absorvente aderente às partículas da terra

● **Fotografia n.1930** Semente em germinação- Posição horizontal: 1) e 2) Geotropismo negativo 3) Cótilos 4) Colo 5) e 6) Ponta da raiz 5) e 7) Inclinação para a terra – geotropismo positivo

● **Fotografia n.1931** Raiz lateral gemária (exógena) do agrião: 1) Epiderme desdobrada 2) Cilindro central (Lunaire)



- Fotografia n.1932 a) Folha peltada de Chagas; b) folha de trigo; c) folha de graviola
- Fotografia n.1933 Raízes laterais gemárias: a) Agrião; b) Orchis maculata
- Fotografia n.1934 Corte transversal do setor de caule dicotilo de quatro anos.
- Fotografia n.1935 Esclerênquima (fibras)
- Fotografia n.1936 a) Placas calosas onduladas; b) corte longitudinal da haste da Tilia ulmifolia
- Fotografia n.1937 a) Folha denteada; b) Folha serreada; c) folha lobada; d) folha de linho ramificada perpendicularmente; e) folha composta
- Fotografia n.1938 Pinha (fruto composto do pinheiro Araucaria brasiliana)
- Fotografia n.1939 Elaioplastos ou eleolêucitos da baunilha
- Fotografia n.1940 Feto macho brasileiro - Polypodium polypodioides
- Fotografia n.1941 a) Meristema de cicatrização das quedas das folhas; b) Curvas exprimindo a marcha da temperatura na respiração da folha
- Fotografia n.1942 a) corte longitudinal do caule do angiosperma; b) Corte longitudinal da haste da vértice do lúpulo, em que não há senão duas iniciais; c) Corte longitudinal do vértice do caule de Solanum nigrum
- Fotografia n.1943 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1944 a) Phytophthora infestans b) Plasmopara viticola



- **Fotografia n.1945** a) *Bacillus lactis* b) *Micrococcus ureae* c) *Streptococcus mesenteroides* d) Bactéria nitrosa
- **Fotografia n.1946** fig. 56 a) *Euglena viridis* b) *Euglena gracilis* Fig. 57 a) Esphero- cristais de inulina - Dahlia.
- **Fotografia n.1947** Bananeira figo (fruto, бага)
- **Fotografia n.1948** a) Desdobramento dos dois feixes lenhosos da raiz em dois outros; b) Volta das metades dos feixes, depois união, dois a dois, contra o liber; c) Passagem da raiz ao caule; d) Volta de cada metade lenhosa contra metade do feixe liberiano.
- **Fotografia n.1949** a) *Beggiatoa alba*; b) Outras sulfobactérias
- **Fotografia n.1950** a) bolsas secretoras da laranjeira b) células multiplicadas c) aparecem os núcleos oleígenos d) bolsa aumentada e) bolsa madura com essência e destroço de células f) pelos secretores da folha de jaborandi
- **Fotografia n.1951** a) levedo de cerveja: formação dos esporos
- **Fotografia n.1952** a) aparelho conidiano de *Aspergillus niger* b) Corte de estroma frutífero de *Nectria ditissima* c) *Claviceps purpurea*
- **Fotografia n.1953** Rosas de madeira (goiabeira)
- **Fotografia n.1954** a) Corte vertical da flor feminina da *Apodanthes*; b) *Helosis brasiliensis*
- **Fotografia n.1955** Experiência de cultura artificial mostrando o maior desenvolvimento das raízes, porém raquíticas, plantas crescendo em solução nutritiva pobre.
- **Fotografia n.1956** a) noqueira b) fruto do cajueiro; c) diasquênio do coentro
- **Fotografia n.1957** a) Corte vertical da romã b) Corte longitudinal de fruto do abacateiro



- **Fotografia n.1958** Germinação do trigo – Gramíneas:
1) raízes laterais 2) raiz terminal
3) coleoriza 4) primeiras folhas
- **Fotografia n.1959** a) Fruto simples do caju (Anacardiáceas)
b) Fruto múltiplo do morangueiro (Rosáceas) c) Fruto múltiplo da pinha (Anonáceas)
- **Fotografia n.1960** a) Deiscência (areeiro)- Assacu da árvore do diabo – euforbiáceas
b) Deiscência- Fruto do beijo de frade- balsamináceas c) Deiscência transversa- sapucaia- portulacáceas
- **Fotografia n.1961** a) Amendoim- Leguminosas b) Aquênio do baru - Leguminosa, semente oleaginosa e comestível. Polpa forrageira c) Triaquênio do tamarindo
- **Fotografia n.1962** Filamento de Cladophora em uma gota d'água onde pululam bactérias móveis, submetido ao espectro microscópico da luz solar
- **Fotografia n.1963** a) Parte lacunosa da folha da espirradeira: 1) camada lacunosa 2) epiderme com cripta estomatífera 3) pelos b) hidátodo de uma folha: 1) estômato aquífero 2) epitema 3) terminação da nervura
- **Fotografia n.1964** a) Formas de antera: I- gramíneas II- euforbiáceas III- violeta IV- medronheiro – ericáceas b) Pixydanthera – deiscência das anteras c) Arceuthobium- deiscência circular d) canelaira- lauráceas- deiscência valvular das anteras
- **Fotografia n.1965** a) Filamento micélico e corpo miliar de Rhizoctonia violacea- cogumelos imperfeitos b) Azolla caroliniana c) Chlorella vulgaris- alga
- **Fotografia n.1966** a) Corte transversal de folha de pinheiro b) Corte longitudinal esquemático da folha c) Folha de trevo (leguminosas) d) Corte transverso do pecíolo nos dois casos mais frequentes
- **Fotografia n.1967** a) Íris amarelo- Iridáceas b) Miosótis – Borragináceas c) Begoniáceas- Cima bípara
- **Fotografia n.1968** Tecido colenquimatoso: a) Pyrus communis (corte transversal) 1) colênquima b) haste de labiada 1) colênquima angular
- **Fotografia n.1969** Gavinhas adesivas terminais; vinha virgem (vitáceas)- Belzung



- Fotografia n.1970 Tubos laticíferos da Euphorbia splendens (grãos de amido claviforme)
- Fotografia n.1971 a) sementes de trigo e aveia germinando; b) raízes carnosas
- Fotografia n.1972 a) Thyllus da Robinia pseudoacacia; b) Thyllus na Cucurbita maxima
- Fotografia n.1973 a) gomos do castanheiro; b) gomo da pereira
- Fotografia n.1974 Tecido escleroso célula ramificada
- Fotografia n.1975 a) corte longitudinal axial, da raiz (Pontederia) b) As iniciais difusas c) Arco rizógeno
- Fotografia n.1976 a) Ramificações em cacho cônico; b) ramificação em cima; c) Sympode; d) Gomos laterais do Lilax
- Fotografia n.1977 Plano separador do caule e da raiz, zona da epiderme simples, epiderme, camadas esfoliadas
- Fotografia n.1978 a) Laticíferos da alface ; b) Rede laticífera septuada da raiz de dente de leão; c) Scorzonera hispanica
- Fotografia n.1979 a) corte transversal da haste de cânhamo b) corte transversal de feixe concêntrico da haste.
- Fotografia n.1980 a) caule anômalo de Bignoneaceae b) caule anômalo de Sapindaceae brasileira; c) caule anômalo de Gnetaceae brasileira; d) caule anômalo de Menispermaceae
- Fotografia n.1981 Corte longitudinal do meristema terminal do caule de Thuja occidentalis.



- Fotografia n.1982 Caule de Dracaena (caule na periferia)
- Fotografia n.1983 Tubos derivados de plantas herbáceas e lenhosas
- Fotografia n.1984 Ácido málico- parênquima de Euphorbia resinífera, depois de estada demorada no álcool

- Fotografia n.1985 Cristais de oxalato de cálcio das células
- Fotografia n.1986 Corte longitudinal de haste de Liliaceae
- Fotografia n.1987 Aparelho mostrando o efeito da pressão osmótica ao nível das raízes, o tubo encheu-se de seiva.
- Fotografia n.1988 a) Caule polistéllico de Primula auricula; b) Raiz terminal do sarraceno
- Fotografia n.1989 Fibras de várias plantas: linho, juta, cânhamo, rami.
- Fotografia n.1990 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.1991 a) Folha penninerves de bananeira; b) Folha palmada de vinha
- Fotografia n.1992 a) Sympode helicóide b) Sympode escorpióide c) Célula terminal dividida em 2 por um septo médio, origem de dicotomia verdadeira d) Esboço de 2 ramos da dicotomia
- Fotografia n.1993 a) cortes longitudinais de líber de abóbora, os tubos crivados com os septos cobertos de calose; b) um corte semelhante no estio, mostrando os septos sem o calo e bem salientes os crivos, que comunicam uma célula a outra



● **Fotografia n.1994** a) 1- Caule ramificado: haste com folhas e um gomo terminal; ramo com folhas; um gomo b) Ramos adventícios, extra axilares

● **Fotografia n.1995** a), b), c) e d) Estomas aeríferos (diversas formas) e) Esquema de funcionamento do estoma

● **Fotografia n.1996** a) Vaso areolado fechado (araucária) b) Lenho de pinheiro, corte longitudinal radial: 1) lenho da primavera 2) raio medular 3) lenho do outono

● **Fotografia n.1997** Corte transversal da raiz de Sinapis alba (mostarda): 1) camada superendodérmica 2) quadros de espessamento 3) endoderma 4) periciclo (Van Tieghem)

● **Fotografia n.1998** Corte transversal do estelo da raiz: 1) zona cortical interna 2) endoderma 3) e 4) periciclo 5) conjuntivo 6) feixes lenhosos 7) feixes liberianos 8) raios medulares (Van Tieghem)

● **Fotografia n.1999** Cortes transversais de uma raiz: a) casca: 1) camada pilífera 2) camada cortical externa 3) camada cortical interna 4) endoderma; Cilindro central (5, 6, 7, 8 e 9): 5) periciclo 6) líber 7) raiz medular 8) lenho 9) medula 10) pelos absorventes b) célula endodérmica isolada

● **Fotografia n.2000** Trigo arrancado mostrando as raízes envoltas em uma camada terrosa aderente aos pelos (Van Tieghem)

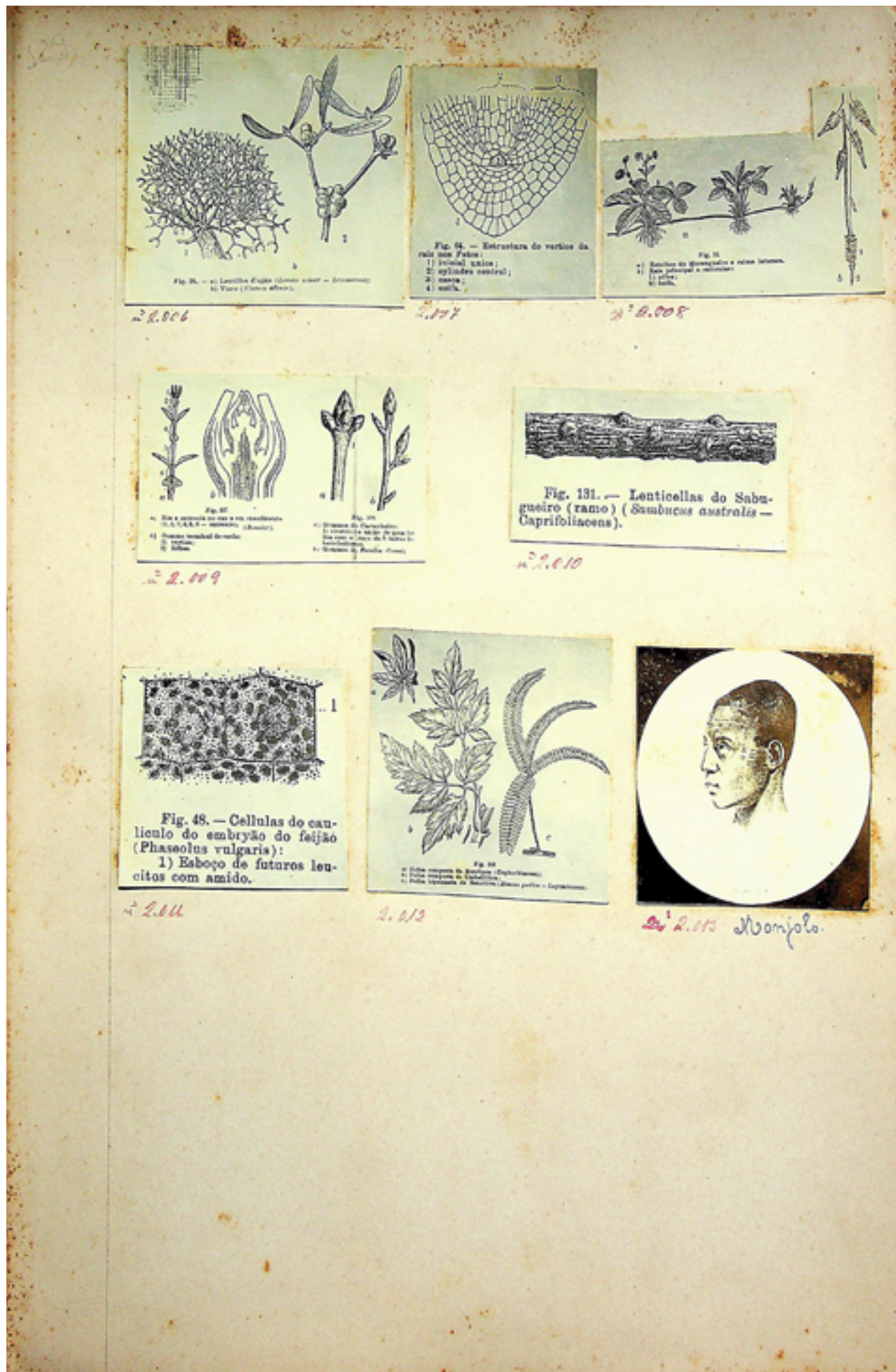
● **Fotografia n.2001** Vértice do caule subterrâneo de Cryptogamo vascular: 1) célula inicial 2) segmentos laterais simples 3) septo separador da casca e do cilindro central 4) septo separando a casca externa e interna 5) célula rizógena 6) papila 7) endoderma definitivo 8) casca externa 9) estelo (Van Tieghem)

● **Fotografia n.2002** Attalea

● **Fotografia n.2003** Acrocomia

● **Fotografia n.2004** Fotografia de vegetação com a legenda quase totalmente apagada

● **Fotografia n.2005** Palmeira (sem legenda)



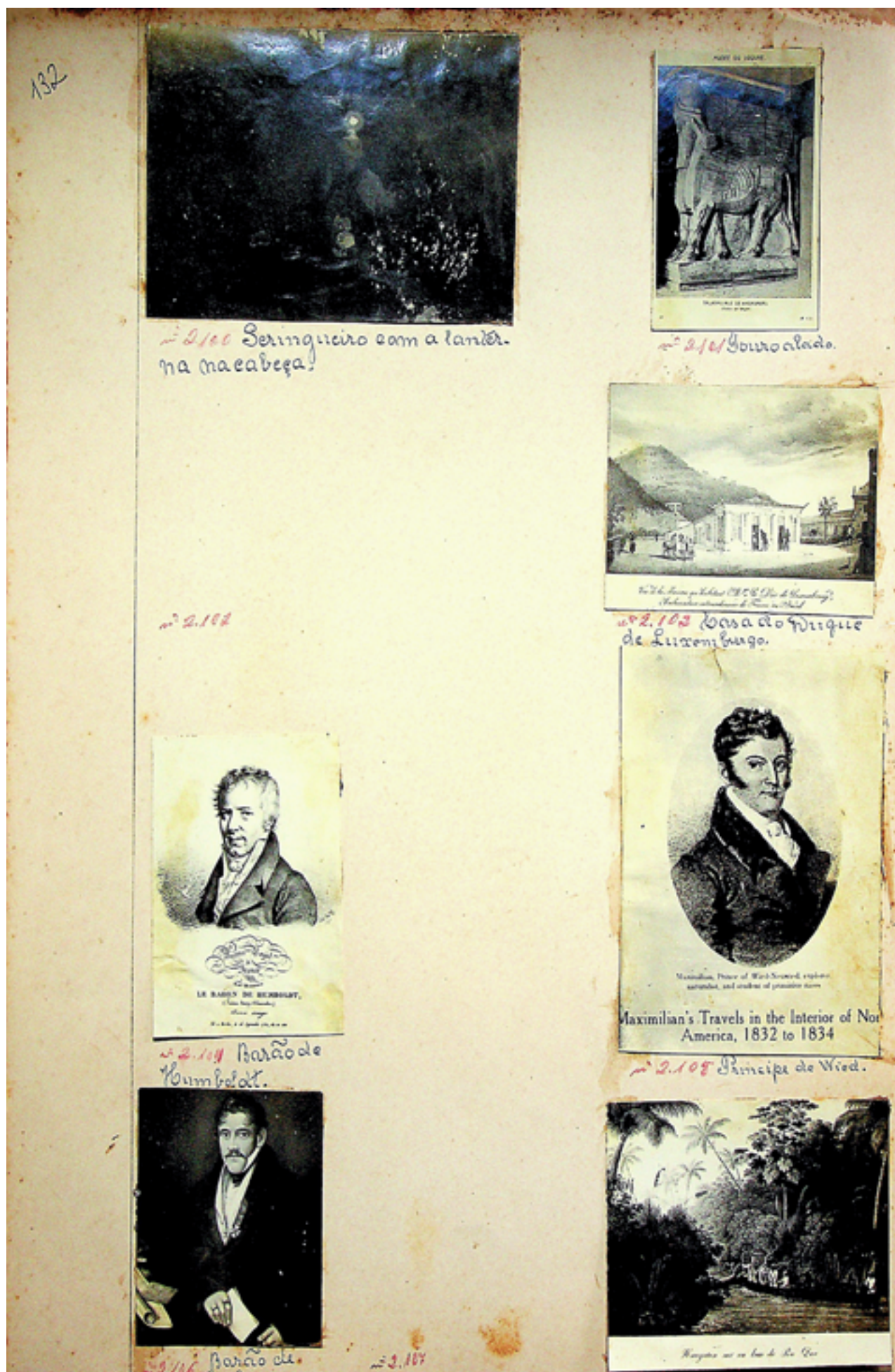
- Fotografia n.2006 a) Lentilha d'agua; b) Visco
- Fotografia n.2007 Estrutura do vértice da raiz nos fetos: 1) inicial única 2) cilindro central 3) casca 4) efeito
- Fotografia n.2008 a) Estolhos do morangueiro e raízes laterais; b) Raiz principal e radículas
- Fotografia n.2009 fig. 107 a) Nós e entrenós no caule em crescimento, b) Gomo terminal de caule. Fig. 108 - a) gomos de castanheiro; b) gomos de pereira
- Fotografia n.2010 Lenticelas do salgueiro (ramo)
- Fotografia n.2011 Células do caulículo do embrião do feijão - esboço de futuros lêucitos com amido.
- Fotografia n.2012 a) Folha composta de mandioca; b) folha composta de Umbelífera; c) Folha bipensada de sensitiva
- Fotografia n.2013 Monjolo (homem africano)



- Fotografia n.2079 Divindade dos índios da Guatemala- Museu de Saint-Germain
- Fotografia n.2080 Kuri-Kora (deus do Japão)
- Fotografia n.2081 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2082 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2083 Combate dos flecheiros (pintura rupestre, Castellón, Espanha)
- Fotografia n.2084 Bisão
- Fotografia n.2085 Capitel do pilar da Capela Virgem- Catedral de N. S. de Paris
- Fotografia n.2086 Capitel de Apadon
- Fotografia n.2087 Peyotl – Smith- Safford
- Fotografia n.2088 Igreja de São Julião o pobre- um pilar da nave



- Fotografia n.2089 N. S. de Paris- quimera
- Fotografia n.2090 Caçadores de veados (pintura rupestre, Castellón, Espanha)
- Fotografia n.2091 Santana, a Virgem e o menino
- Fotografia n.2092 Figuras humanas (pintura rupestre, província de Albacete, Espanha)
- Fotografia n.2093 Elefante (pintura parietal, província de Oviedo, Espanha)
- Fotografia n.2094 Igreja de N. S. de Paris- quimera
- Fotografia n.2095 Bisão com flechas sobre o corpo
- Fotografia n.2096 Peyotl- Safford
- Fotografia n.2097 Peyotl- Safford
- Fotografia n.2098 Schaffner/Senfzer -Estilização expressionista
- Fotografia n.2099 Peyotl- Safford



- Fotografia n.2100 Seringueiro com a lanterna na cabeça
- Fotografia n.2101 Touro alado de Khorsabad
- Fotografia n.2102 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2103 Casa do Duque de Luxemburgo
- Fotografia n.2104 Barão de Humboldt
- Fotografia n.2105 Príncipe Maximiliano de Wied-Neuwied
- Fotografia n.2106 Barão de Eschwege
- Fotografia n.2107 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2108 Rio Doce (gravura)



- Fotografia n.2109 Copacabana em 1874
- Fotografia n.2110 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2111 Quina do campo- *Strycnos pseudoquina*
- Fotografia n.2112 Paraíba- *Simarouba versicolor*
- Fotografia n.2113 Poaia- *Cephaelis ipecacuanha*
- Fotografia n.2114 Poaia do campo- *Ionidium poaya*
- Fotografia n.2115 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2116 Craveiro da terra- *Calyptantes aromatica*
- Fotografia n.2117 Drosera communis
- Fotografia n.2118 Araticum do mato- *Annona sylvatica*



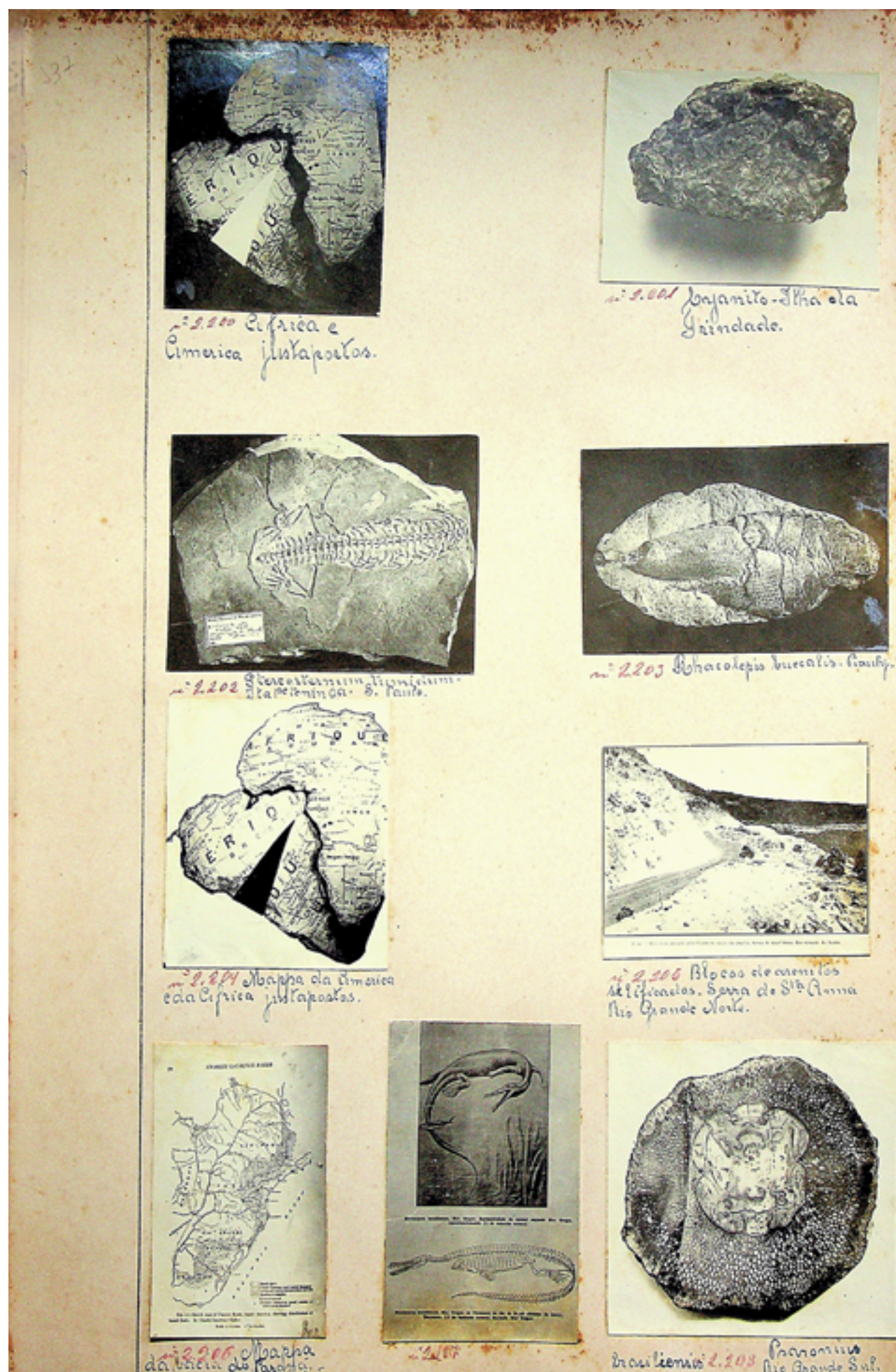
- Fotografia n.2119 Araticum do brejo- *Annona palustris*
- Fotografia n.2120 Pindaíba- *Xylopia sericea*
- Fotografia n.2121 Malvalistro- *Sida micrantha*
- Fotografia n.2122 Paina de seda- *Chorisia speciosa*
- Fotografia n.2123 Chá de pedestre- *Lantana pseudothea*
- Fotografia n.2124 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2125 Para todo; Perpétua- *Gomphrena officinalis*
- Fotografia n.2126 Seringueira- *Hevea brasiliensis*
- Fotografia n.2127 Defumação da borracha
- Fotografia n.2128 Foto de palmeiras, legenda ilegível
- Fotografia n.2129 Cultura do abacaxi



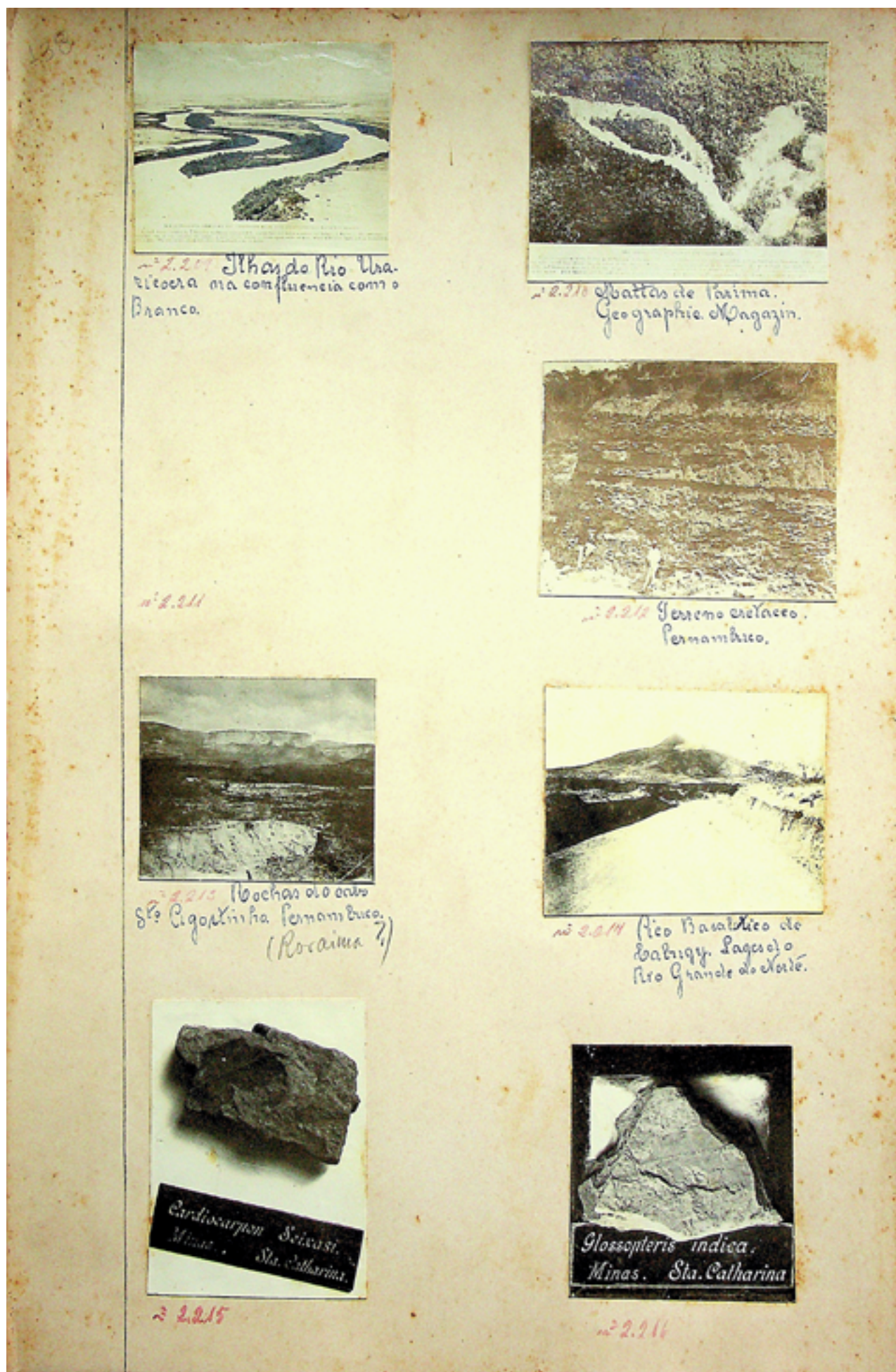
- Fotografia n.2130 Depósito de borracha- Amazonas
- Fotografia n.2131 Bananeiras com frutos
- Fotografia n.2132 Erva-mate – Mato Grosso
- Fotografia n.2133 Erva-mate (semente) – Mato Grosso
- Fotografia n.2134 Babaçu (palmeira)
- Fotografia n.2135 Salinas do Rio Grande do Norte
- Fotografia n.2136 Salinas do Rio Grande do Norte



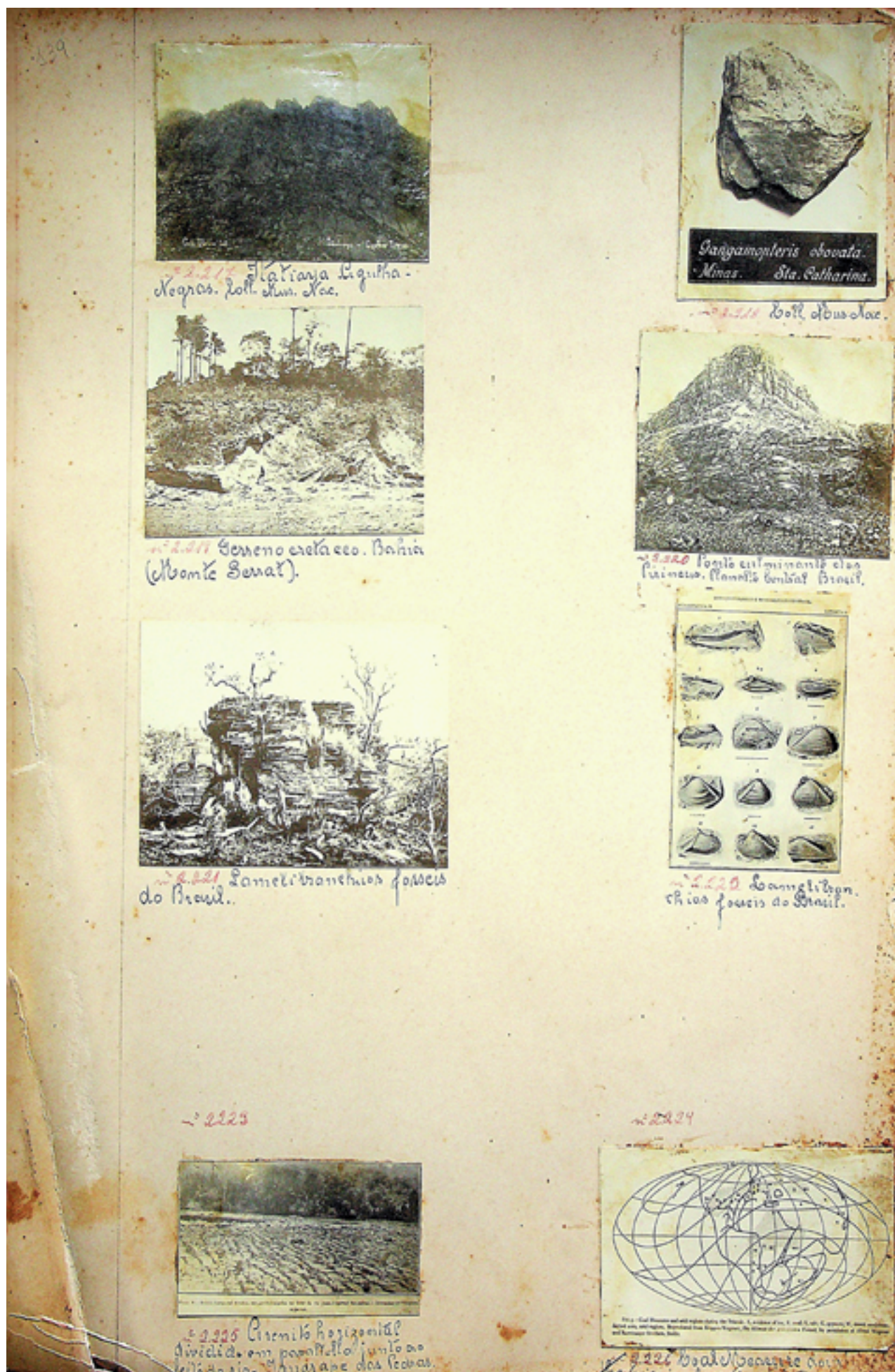
- Fotografia n.2137 Bicho da seda
- Fotografia n.2138 Cultura do repolho no estado de São Paulo
- Fotografia n.2139 Tecelagem de seda- São Paulo (Campinas)
- Fotografia n.2140 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2141.1 Museu Nacional
- Fotografia n.2141.2 Bendegó (meteorito)- Rio de Janeiro, Brasil



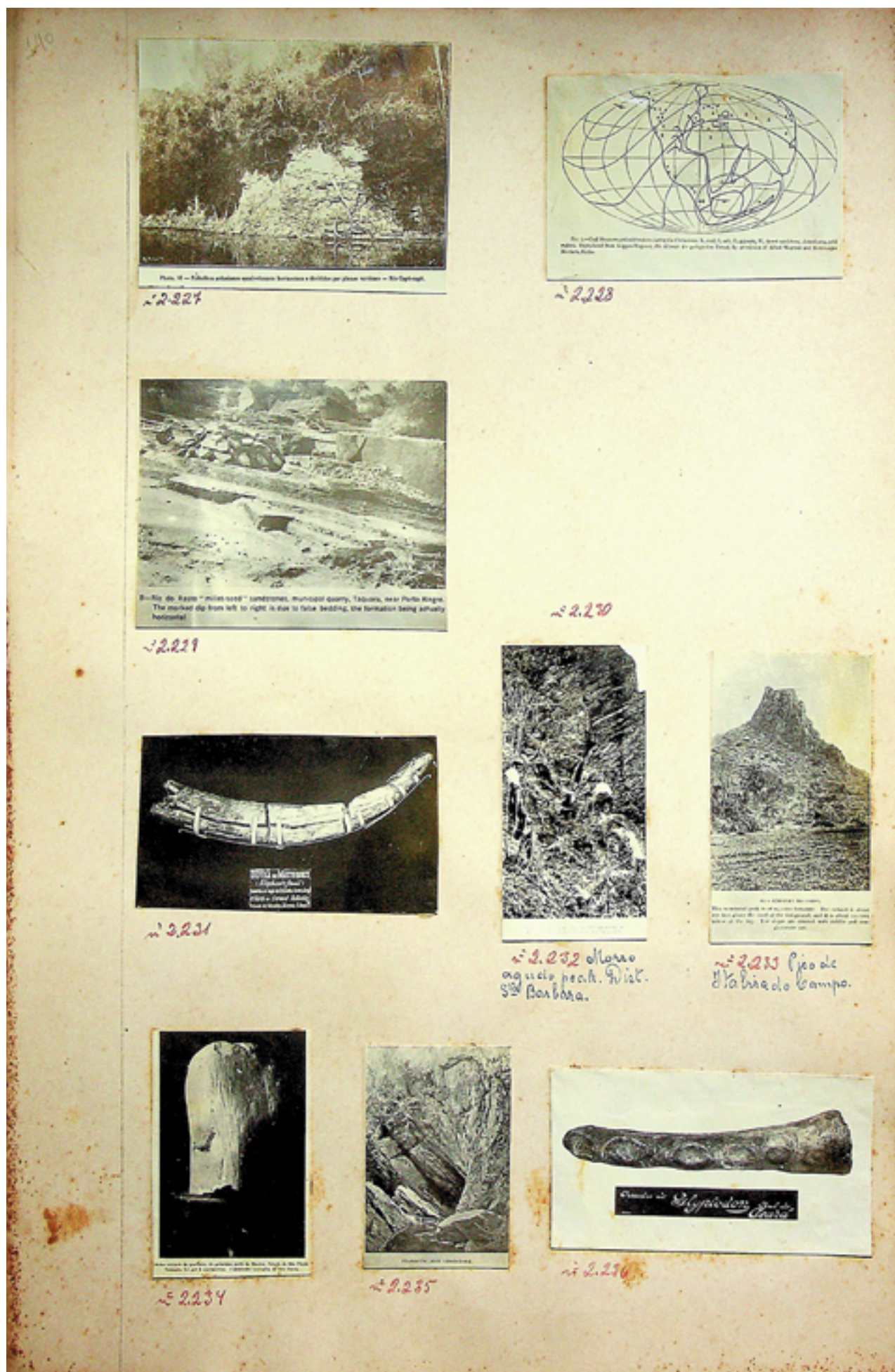
- Fotografia n.2200 África e América justapostas
- Fotografia n.2201 Cianito- Ilha da Trindade
- Fotografia n.2202 Stereosternum tumidum- Itapetininga (São Paulo)
- Fotografia n.2203 Rhacolepis buccalis- Piauí
- Fotografia n.2204 Mapa da América e da África justapostas
- Fotografia n.2205 Blocos de arenitos silificados- Serra de Santana (Rio Grande do Norte)
- Fotografia n.2206 Mapa da bacia do Paraná, mostrando a distribuição de basalto
- Fotografia n.2207 Reconstituição de animal segundo MacGregor
- Fotografia n.2208 Psaronius brasiliensis- Rio Grande do Sul



- Fotografia n.2209 Ilhas do Rio Uraricoera na confluência com o Branco
- Fotografia n.2210 Matas de Parima- Geographic Magazin
- Fotografia n.2211 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2212 Terreno cretáceo- Pernambuco
- Fotografia n.2213 Rochas do Cabo de Santo Agostinho (Pernambuco)
- Fotografia n.2214 Pico basáltico do Cabugi- Lajes (Rio Grande do Norte)
- Fotografia n.2215 Cardiocarpon seixasi- Santa Catarina
- Fotografia n.2216 Glossopteris indica- Santa Catarina



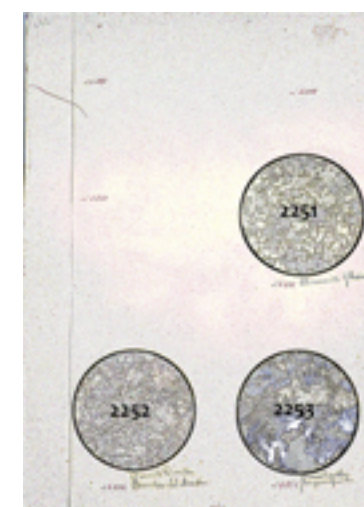
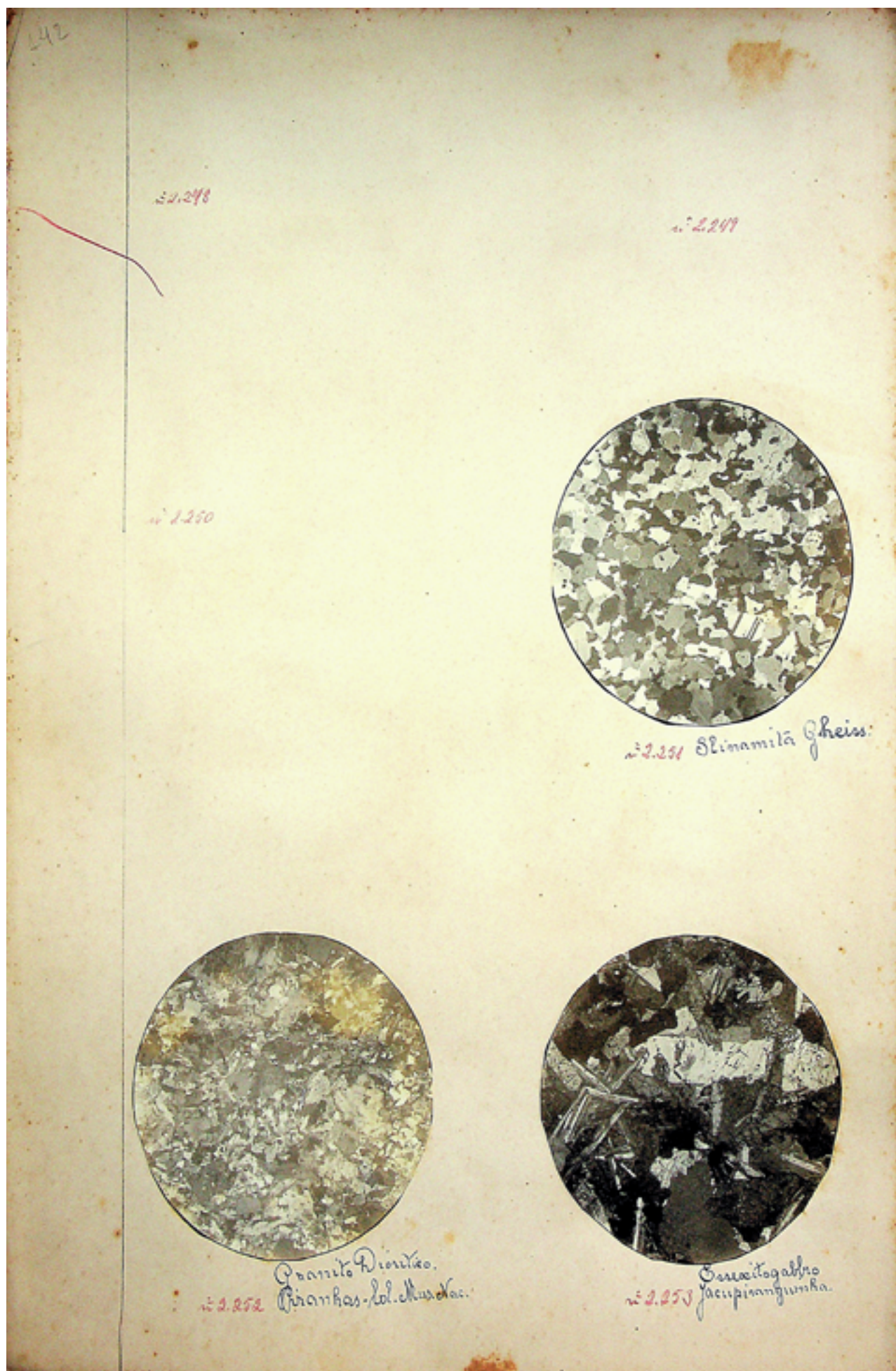
- Fotografia n.2217 Itatiaia- Agulhas Negras- Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.2218 Gangamopteris obovata- Minas/Santa Catarina
- Fotografia n.2219 Terreno cretáceo- Bahia (Monte Serrat)
- Fotografia n.2220 Ponto culminante dos Pirineus- Planalto Central, Brasil
- Fotografia n.2221 Lamelibrânquios, fósseis do Brasil
- Fotografia n.2222 Lamelibrânquios, fósseis do Brasil
- Fotografia n.2223 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2224 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2225 Arenito horizontal dividido em paralelo junto ao leito do Rio Iguaçu das Pedras
- Fotografia n.2226 Coal measures during the Triassic of continental draft



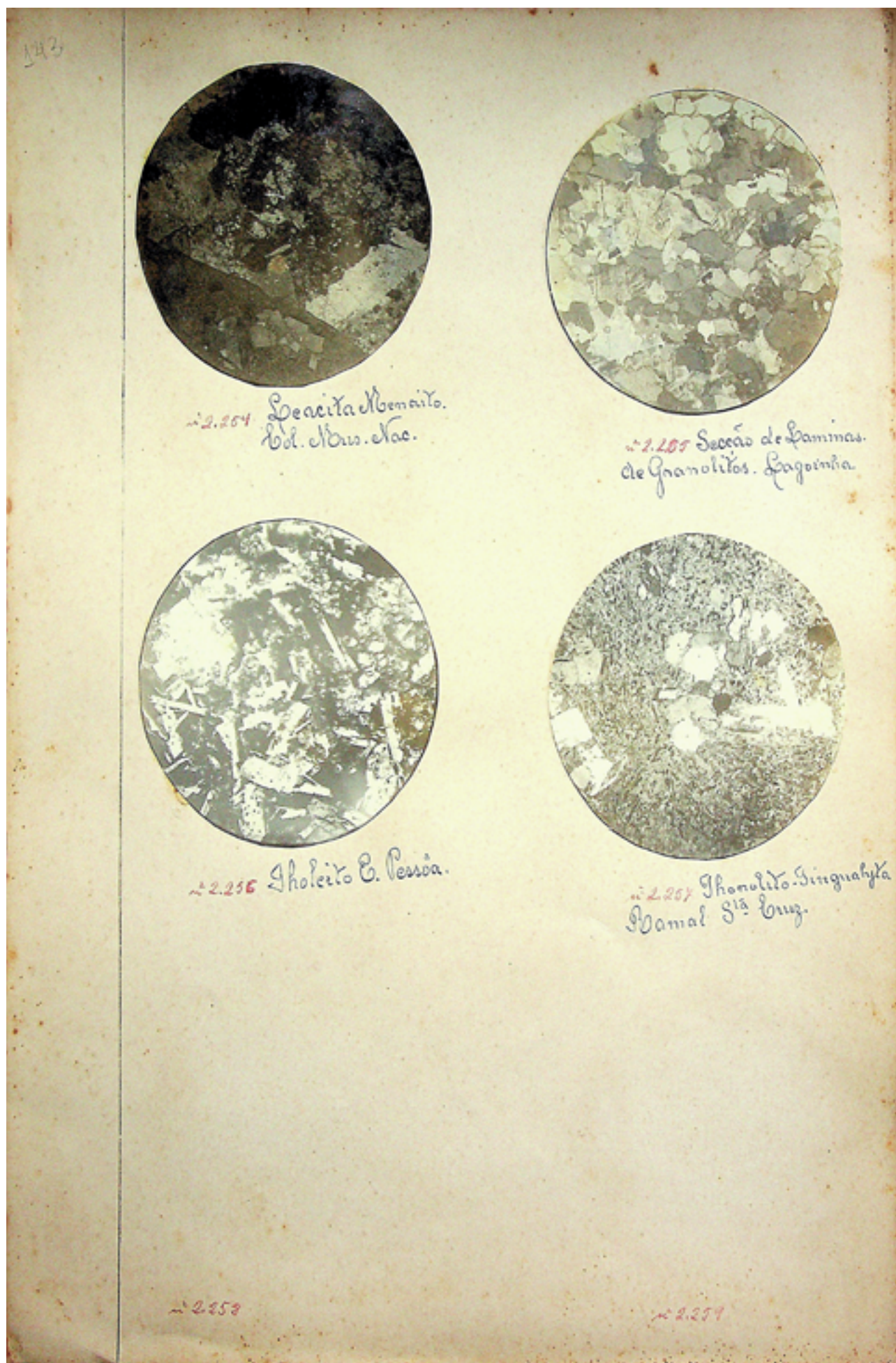
- Fotografia n.2227 Folhelhos ardorianos sensivelmente horizontais e divididos por planos verticais- Rio Capucapu
- Fotografia n.2228 Coal measures and arid regions during the Cretaceous
- Fotografia n.2229 Rio do Rasto- millet-seed sandstones, municipal quarry, Taquara, near Porto Alegre
- Fotografia n.2230 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2231 Defesa de mastodonte
- Fotografia n.2232 Morro Agudo- distrito (Santa Bárbara)
- Fotografia n.2233 Pico de Itabira do Campo
- Fotografia n.2234 Seixo estriado de quartzo perto de Mococa, Estado de São Paulo. Tamanho 7,5 por 5 cm. Comissão Geológica de São Paulo.
- Fotografia n.2235 Itabirite and limestone
- Fotografia n.2236 Cauda de Glyptodon- Sul do Ceará



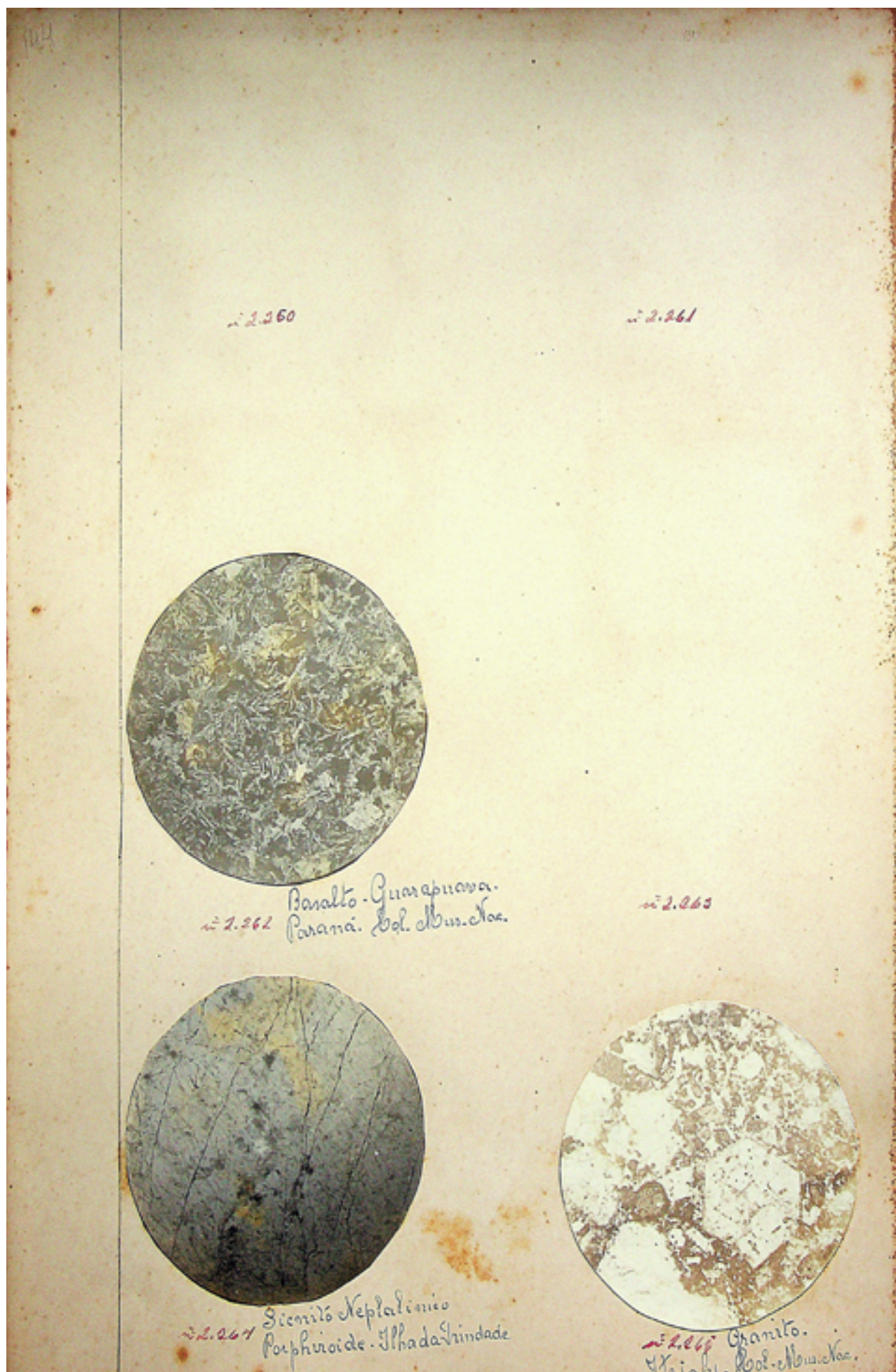
- Fotografia n.2237 Prospecting for gold of the Rio Carmo, near Mariana
- Fotografia n.2238 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2239 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2240 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2241 Distribuição das zonas climáticas conforme Köppen
- Fotografia n.2242 Echolotprofile des meteor
- Fotografia n.2243 Mapa do fundo do oceano do Sul
- Fotografia n.2244 Carta Geográfica do Brasil- Museu Nacional
- Fotografia n.2245 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2246 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2247 Expedition auf Meteor



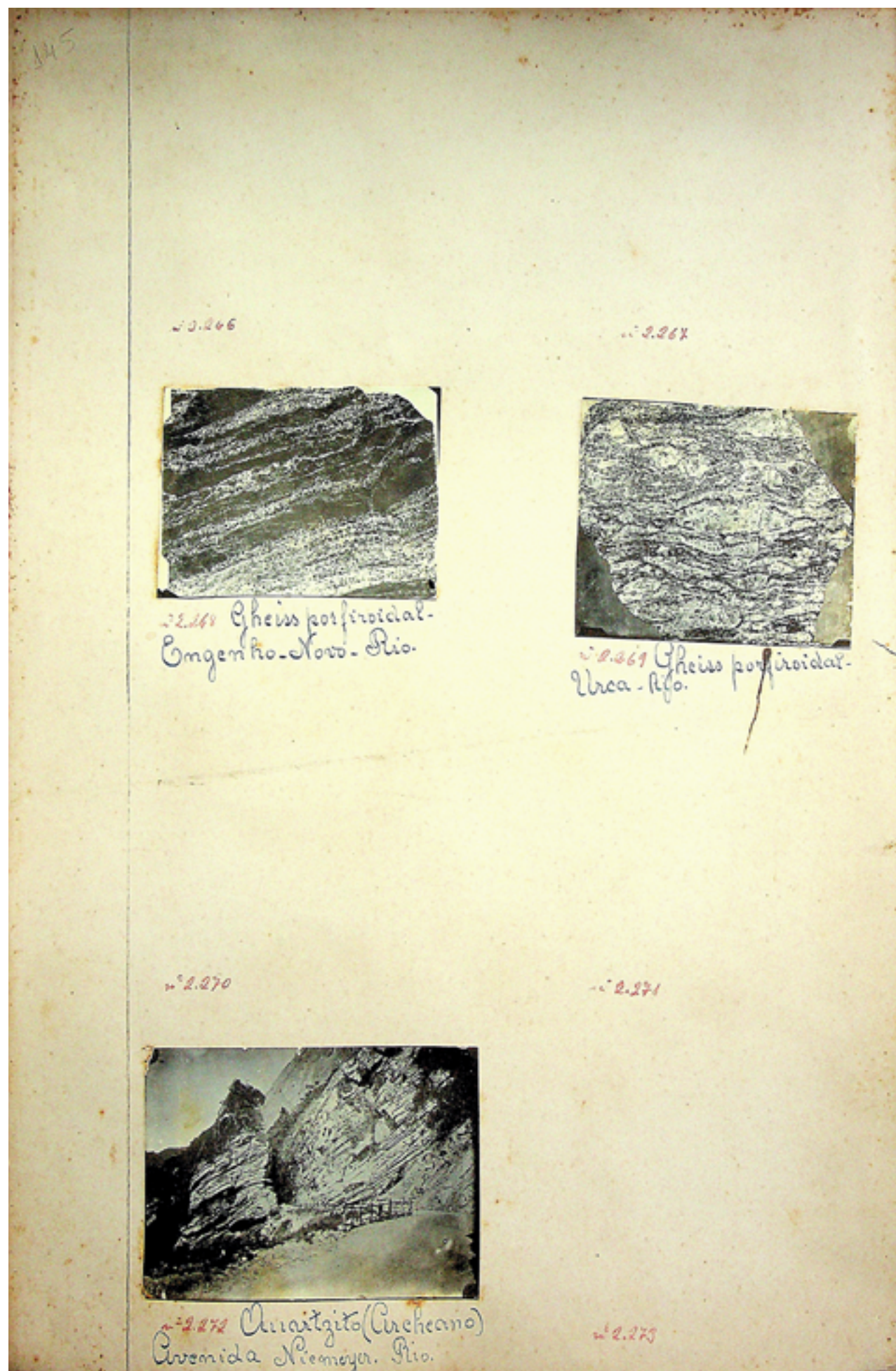
- Fotografia n.2248 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2249 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2250 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2251 Slinamita- Gneiss
- Fotografia n.2252 Granito diorítico- Piranhas- Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.2253 Essexito gabro- Jacupiranguinha



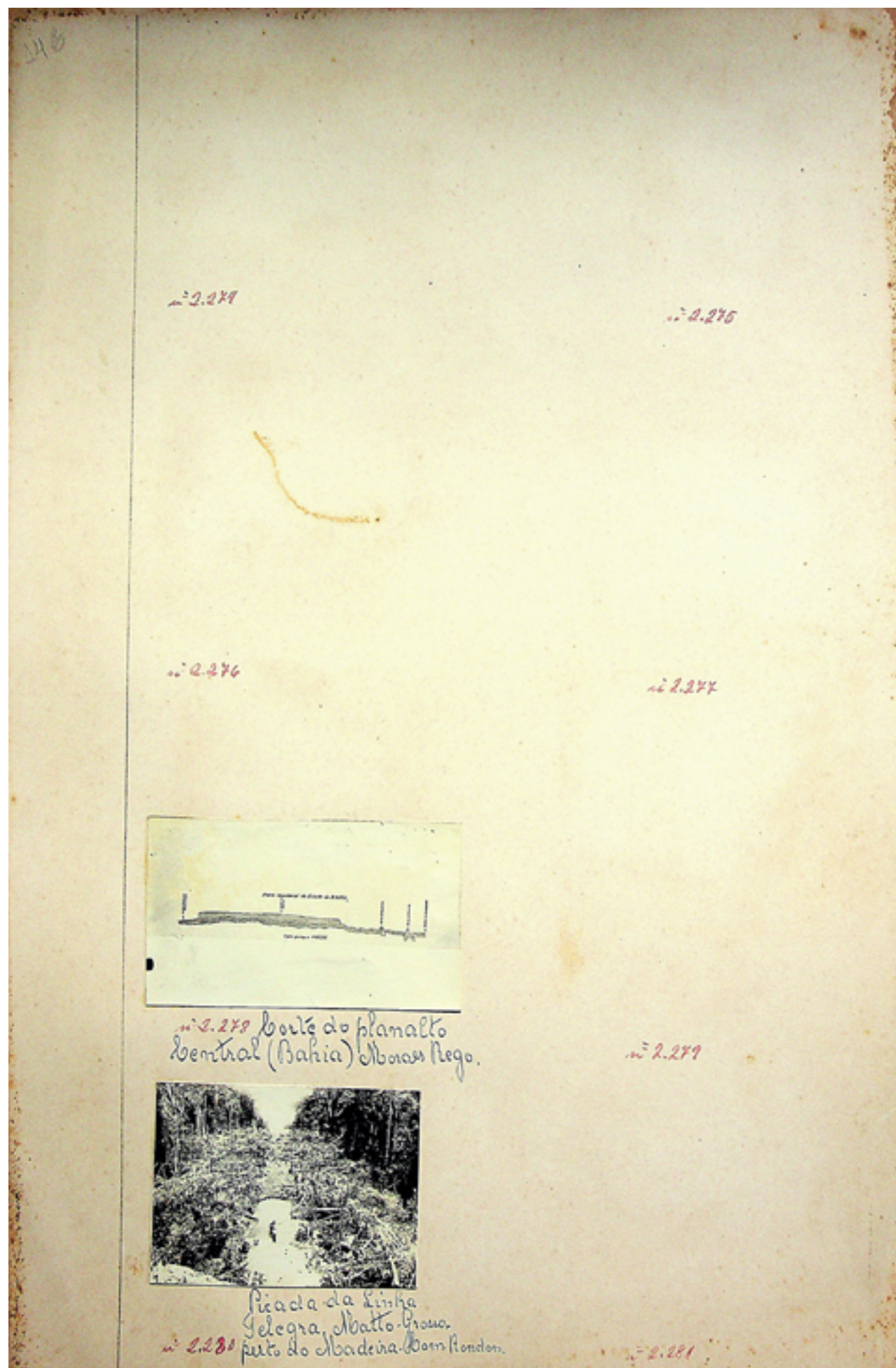
- Fotografia n.2254 Lercita- menorito- Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.2255 Secção de lâminas de granolitos- Lagoinha
- Fotografia n.2256 Tonalito E. Pessoa
- Fotografia n.2257 Tonalito- tinguaíta- Ramal Santa Cruz
- Fotografia n.2258 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2259 Sem legenda e sem fotografia



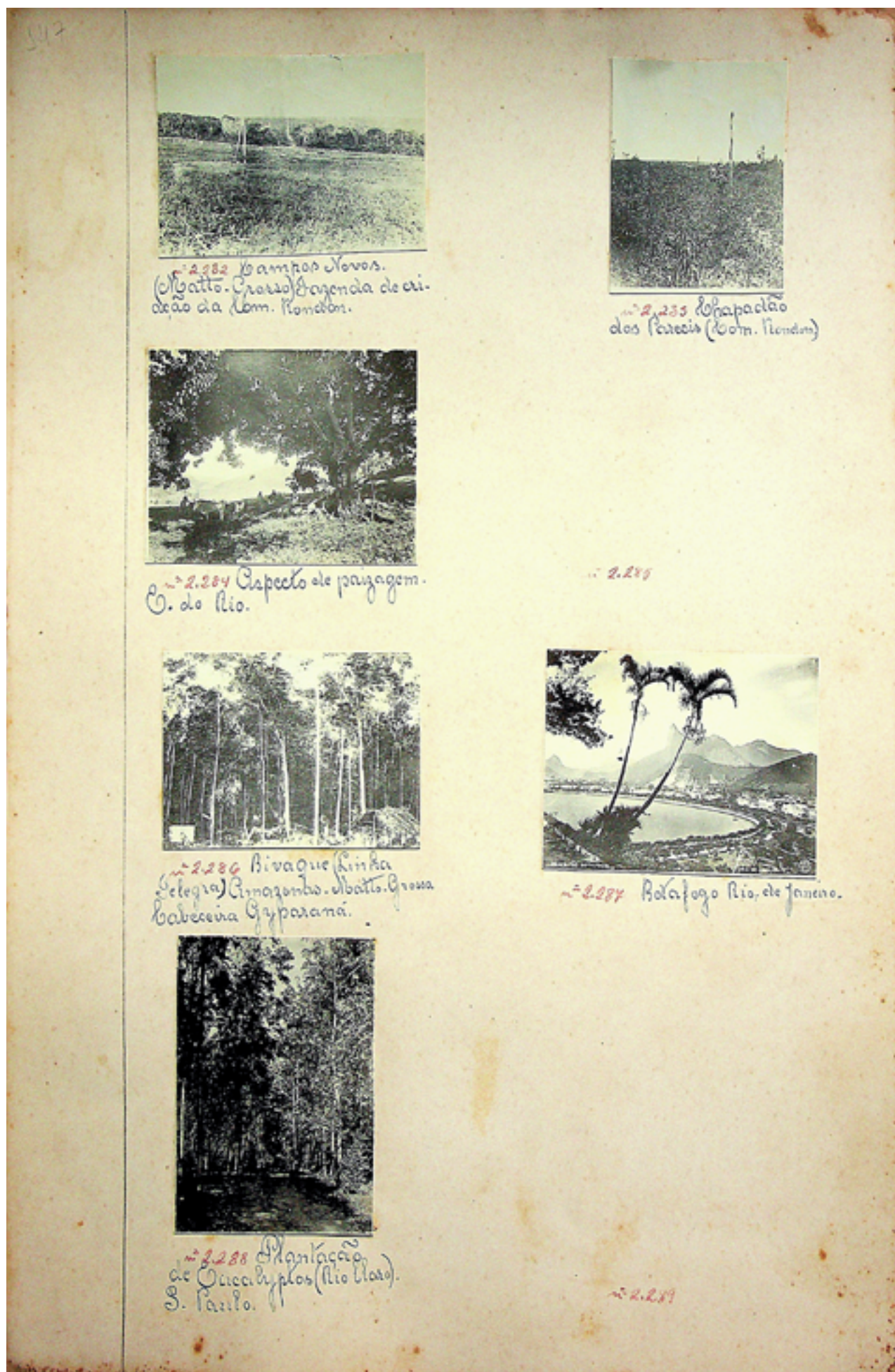
- Fotografia n.2260 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2261 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2262 Basalto- Guarapuava, Paraná- Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.2263 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2264 Sienito nefelínico porfiróide- Ilha da Trindade
- Fotografia n.2265 Granito- Itajaí- Coleção Museu Nacional



- Fotografia n.2266 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2267 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2268 Gneiss porfiroidal- Engenho Novo, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2269 Gneiss porfiroidal- Urca, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2270 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2271 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2272 Quartzito arqueano- Avenida Niemeyer, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2273 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.2274 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2275 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2276 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2277 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2278 Corte do Planalto Central (Bahia)- Moraes Rego
- Fotografia n.2279 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2280 Picada da Linha Telegráfica de Mato Grosso perto do Rio Madeira- Comissão Rondon
- Fotografia n.2281 Sem legenda e sem fotografia



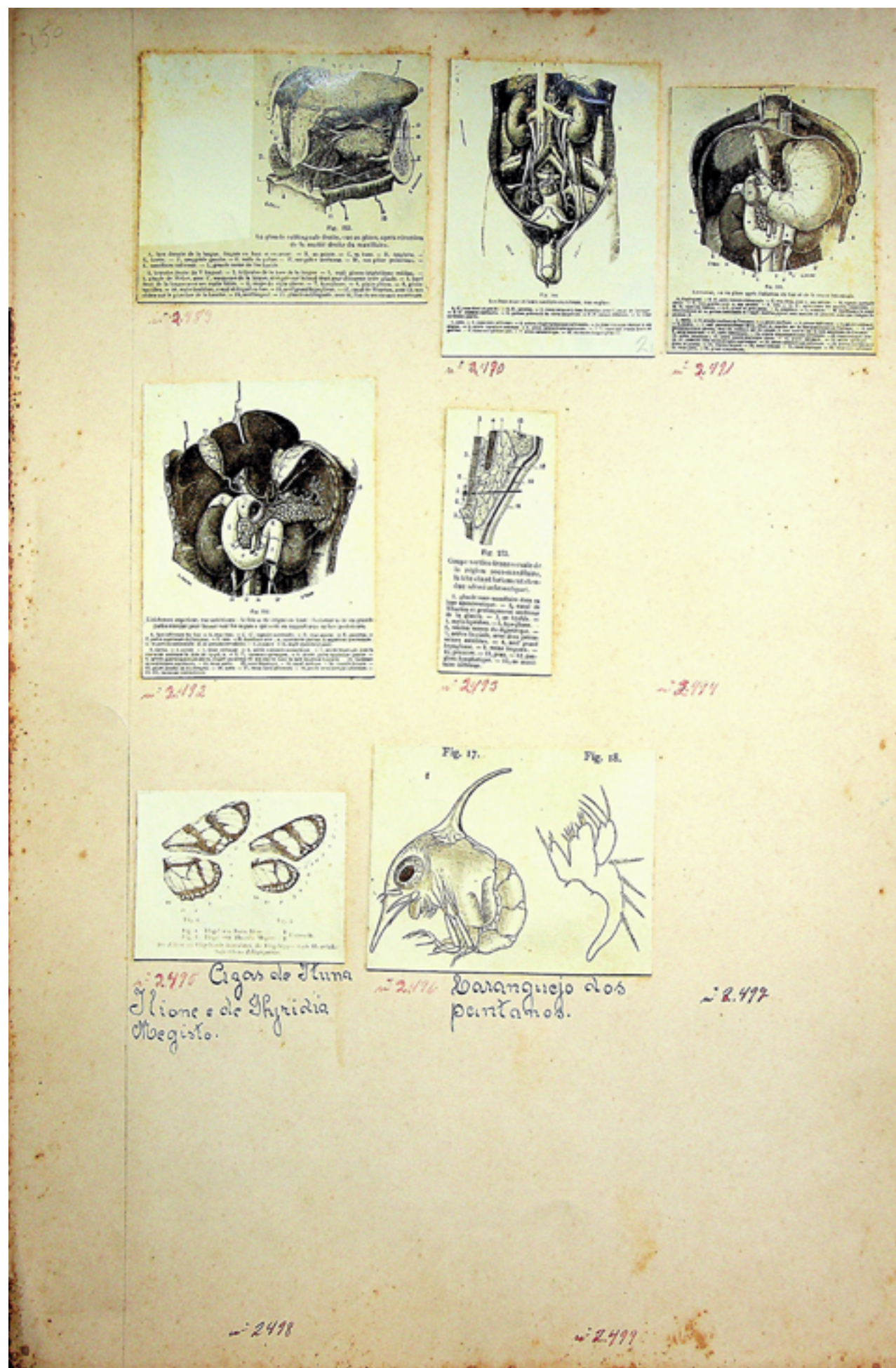
- Fotografia n.2282 Campos Novos (Mato Grosso)- Fazenda de criação da Comissão Rondon
- Fotografia n.2283 Chapadão dos Parecis- Comissão Rondon
- Fotografia n.2284 Aspecto de paisagem- Estado do Rio
- Fotografia n.2285 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2286 Bivague- Linha Telegráfica Amazonas- Mato Grosso- Cabeceira do Ji-Paraná
- Fotografia n.2287 Botafogo- Rio de Janeiro
- Fotografia n.2288 Plantação de eucaliptos- Rio Claro, São Paulo
- Fotografia n.2289 Sem legenda e sem fotografia



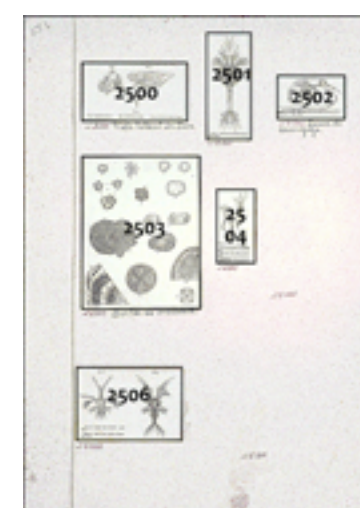
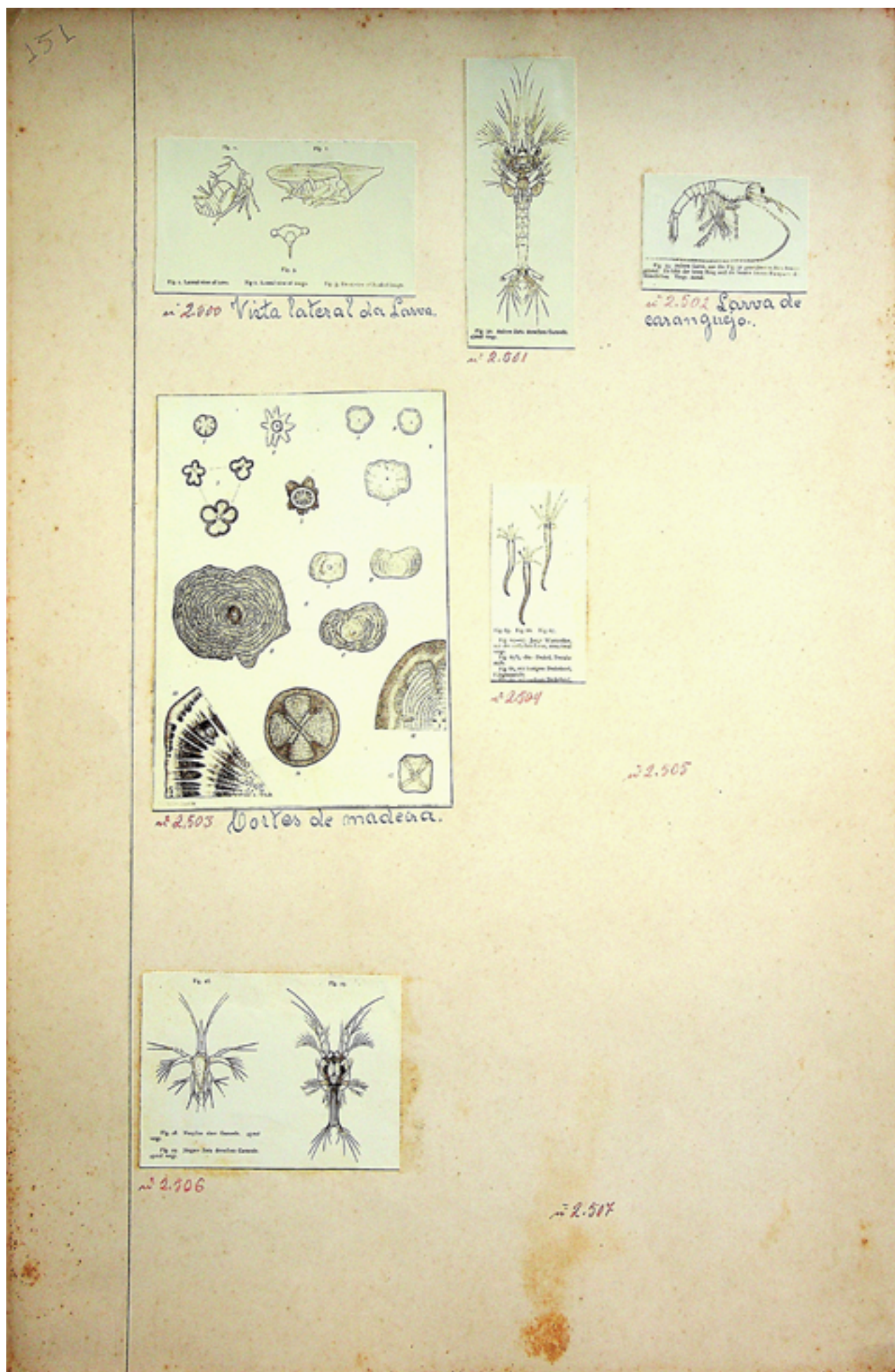
- Fotografia n.2290 Rio Jamari afluente do rio Madeira - Rondon
- Fotografia n.2291 Contato geológico- África/Brasil
- Fotografia n.2292 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2293 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2294 Cultura de arroz (Moreira César)
- Fotografia n.2295 Plantação da borracha (Pará)
- Fotografia n.2296 Relevo geológico do Distrito Federal
- Fotografia n.2297 Sem legenda e sem fotografia



- 
 - **Fotografia n.2476** Figure demi-schématique montrant les différentes du bassin
 - **Fotografia n.2477** Le foie vu par sa face supérieure
 - **Fotografia n.2478** Le rectum vu en place par sa face antérieure
 - **Fotografia n.2479** Le bassin vu en place par sa face antérieure avec ses rapports
 - **Fotografia n.2480** Le foie vu par sa face inférieure ou face concave
 - **Fotografia n.2481** Foie d'un nouveau-né vu par sa face antérieure, pour montrer la veine ombilicale et le canal veineux
 - **Fotografia n.2482** La glande sous-maxillaire du côté droit, après dissection, la tête étant dans l'extension et dans la rotation du côté opposé
 - **Fotografia n.2483** Les voies biliaires extra-hépatiques vues en place, après ablation du foie
 - **Fotografia n.2484** Le caecum, vu par son côté interne, pour montrer l'origine des trois bandelettes musculaires du gros intestin
 - **Fotografia n.2485** Côlon, vue antérieure, après l'ablation de l'intestin grêle
 - **Fotografia n.2486** L'œsophage et l'estomac en place, pour montrer leur direction et leurs rapports avec le rachis et l'aorte
 - **Fotografia n.2487** Topographie de l'abdomen
 - **Fotografia n.2488** Les canicules séminifères en partie déroulés



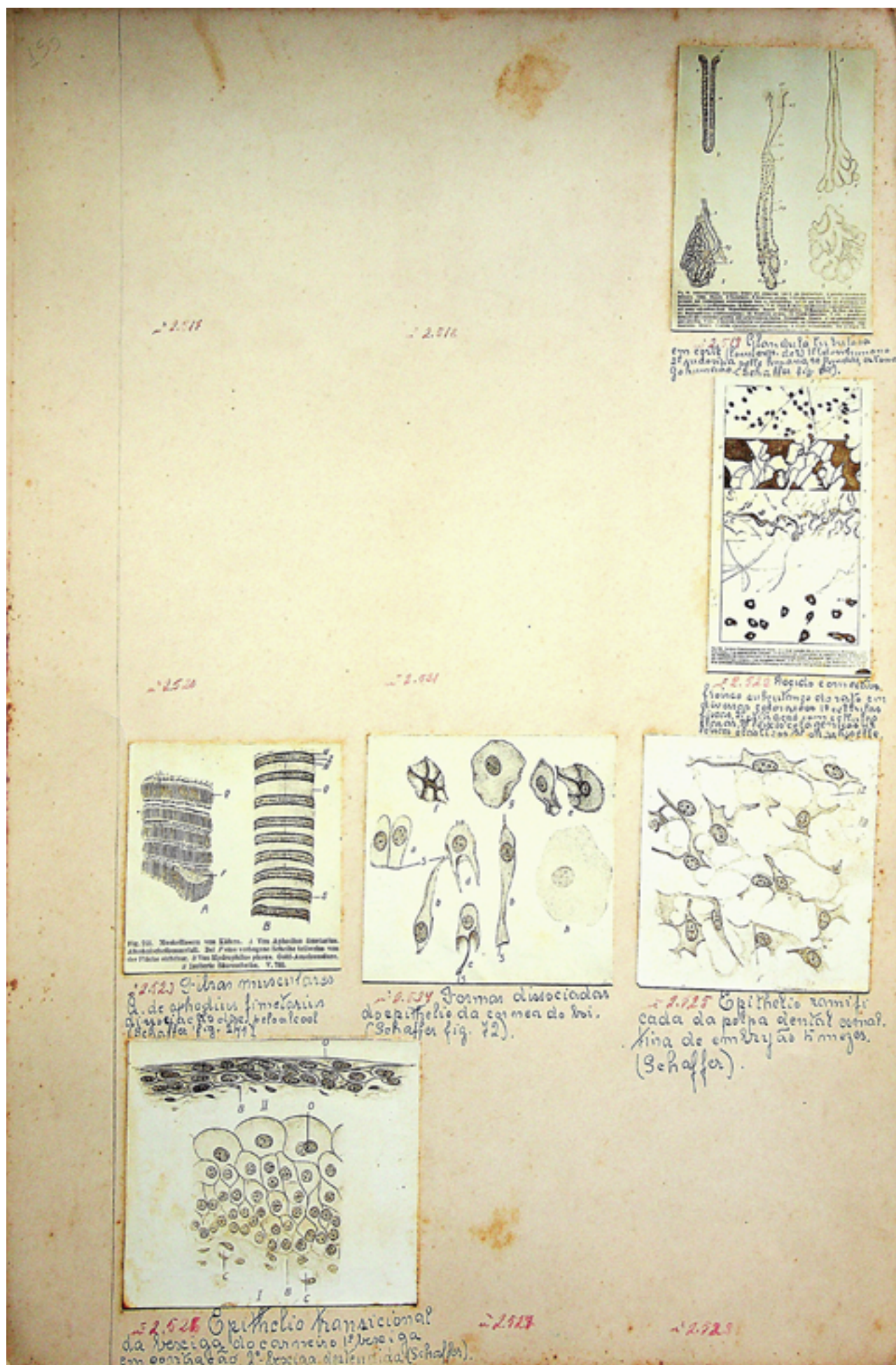
- Fotografia n.2489 La glande sublinguale direita, vue après résection de la moitié droite du maxillaire
- Fotografia n.2490 Les deux reins et leurs conduits excréteurs, vus en place
- Fotografia n.2491 L'estomac, vu sur place après l'ablation du foie et de la masse intestinale
- Fotografia n.2492 L'abdomen supérieur, vue antérieure: le foie a été érigné em haut: l'estomac a été em grande partie réséqué pour laisser voir les organes qui sont em rapport avec sa face postérieure
- Fotografia n.2493 Coupe vertico-transversale de la région sous-maxillaire, la tête étant fortement étendue
- Fotografia n.2494 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2495 Asas de Ituna Ilione e Thyridia Megisto
- Fotografia n.2496 Caranguejo dos pântanos
- Fotografia n.2497 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2498 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2499 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.2500 Vista lateral da larva
- Fotografia n.2501 Aelete zoëa derselben Garneele
- Fotografia n.2502 Larva de caranguejo
- Fotografia n.2503 Cortes de madeira
- Fotografia n.2504 Fig.65. Fig66. Fig 67. Fig 65-67. Junge Wurmrohre, mit der einfachen Linse, etwa 6mal vergr. Fig.65¹), ohne Deckel, Protulastufe. Fig. 66, mit bärtigem Deckelstiel, Filogranastufe.
- Fotografia n.2505 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2506 Nauplius einer Garneele, Jungere zoëa derselben Garneele.
- Fotografia n.2507 Sem legenda e sem fotografia



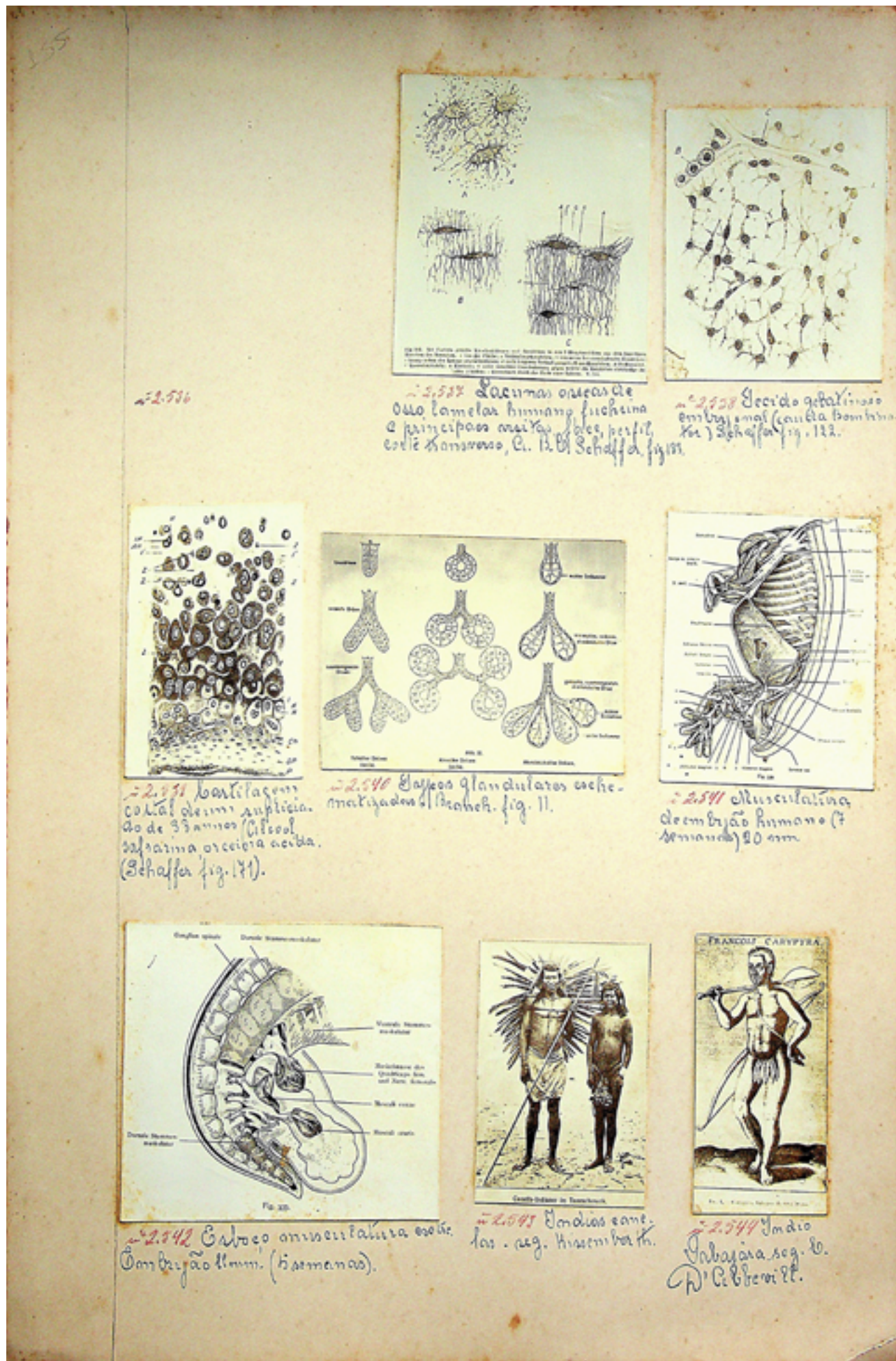
- Fotografia n.2508 Kopf der gewöhnlichen Form der Männchen von Tanaid dubius
- Fotografia n.2509 Ilegível, legenda quase totalmente apagada
- Fotografia n.2510 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2511 Archivos do Museu Nacional III 1878- Verlag von Gustav Fischer
- Fotografia n.2512 Cortes de madeira
- Fotografia n.2513 Caga-fogo trabalhador- Caga-fogo macho- Caga-fogo rainha- Caga-fogo rainha vista de baixo
- Fotografia n.2514 Mapa da Excursão Fritz Müller
- Fotografia n.2515 Coração de uma cassidia jovem- Coração de uma Aniloera jovem
- Fotografia n.2516 Fritz Müllers gesammelte Schriften



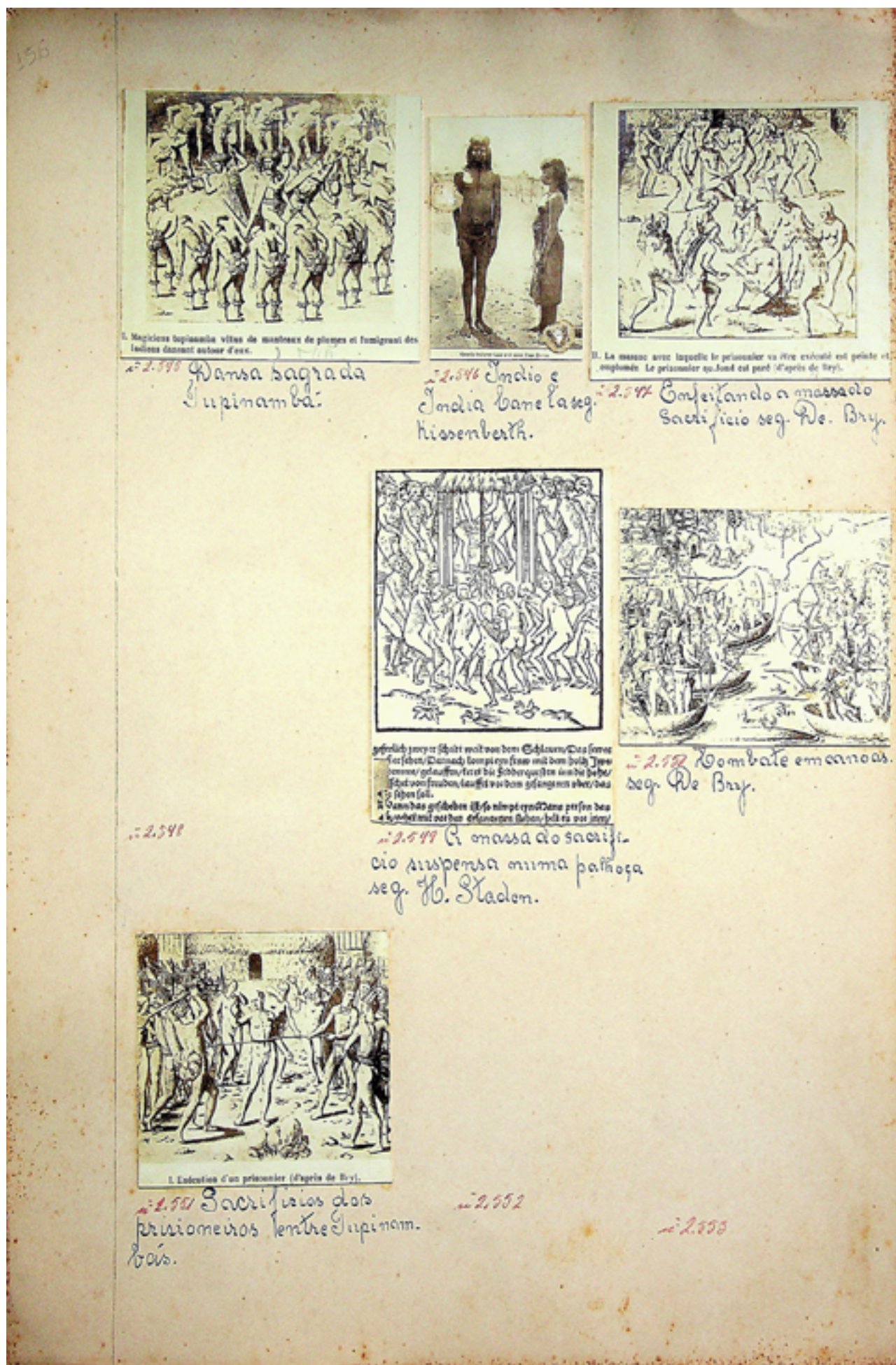
- Fotografia n.2517 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2518 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2519 Glândula tubulosa em corte 1º Cólon humano 2º sudoripa pele humana. 3º fundas, estômago humano
- Fotografia n.2520 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2521 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2522 Tecido conectivo frouxo subcutâneo do rato em diversas colorações 1º células fixas. 2º filiação com células 3º feixes colagênicos 4º feixes elásticos
- Fotografia n.2523 Fibras musculares- Aphodius fimetarius
- Fotografia n.2524 Formas dissociadas do epitélio da córnea do boi
- Fotografia n.2525 Epitélio ramificado da polpa dental esmaltina de embrião
- Fotografia n.2526 Epitélio transicional da bexiga do carneiro 1º bexiga em contração. 2º bexiga distendida
- Fotografia n.2527 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2528 Sem legenda e sem fotografia



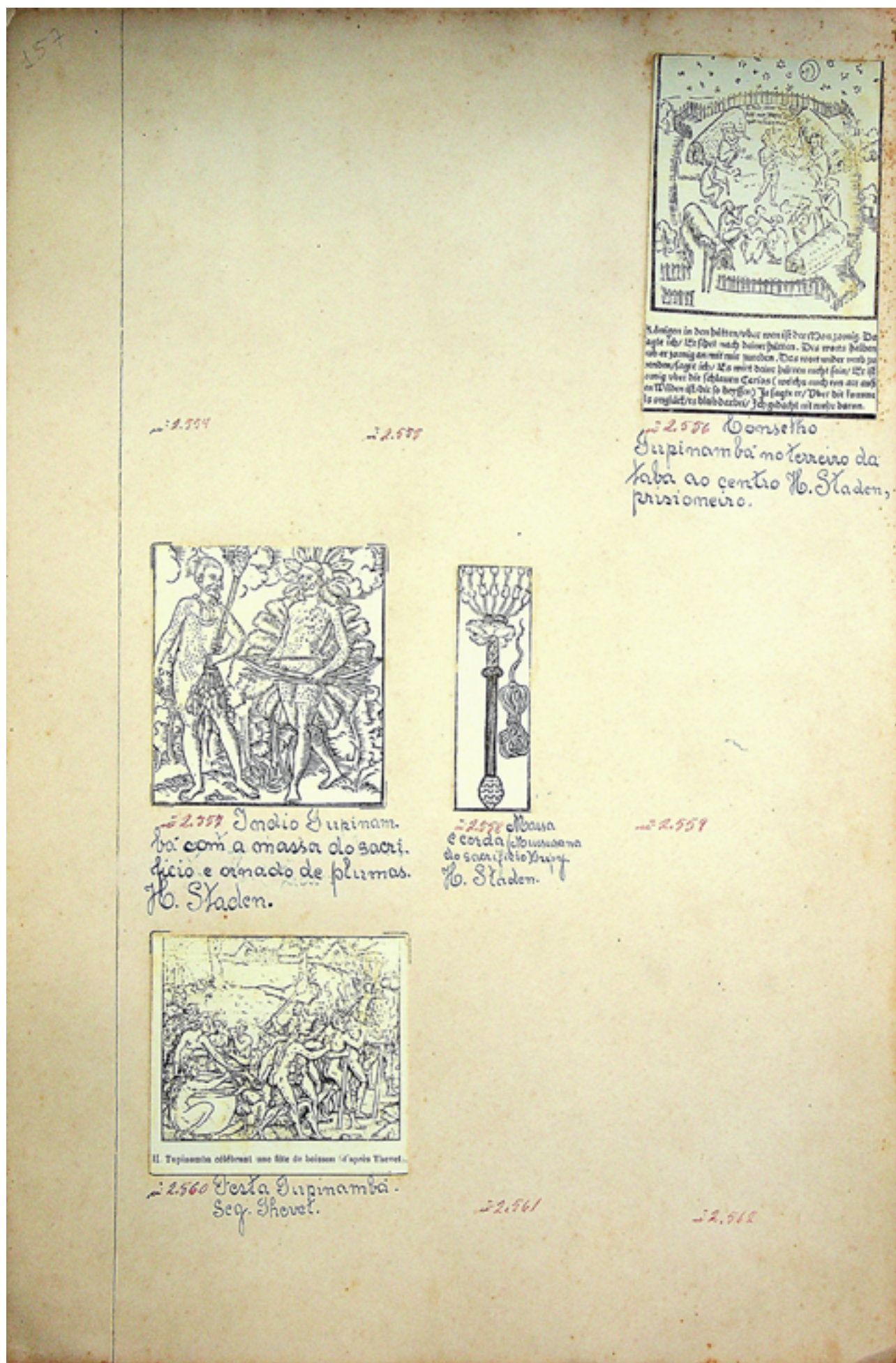
- Fotografia n.2529 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2530 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2531 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2532 Tecido gelatinoso umbilical humano (cordão)- Mallory
- Fotografia n.2533 Formas epiteliaes diversas (esquema Schaffer)
- Fotografia n.2534 Diversas formas de cilio-cilios – esquema em parte segundo Studnicka/Schaffer
- Fotografia n.2535 Epithelio da cornea do olho humano – Membrana de Bourman (Schaffer fig. 71)



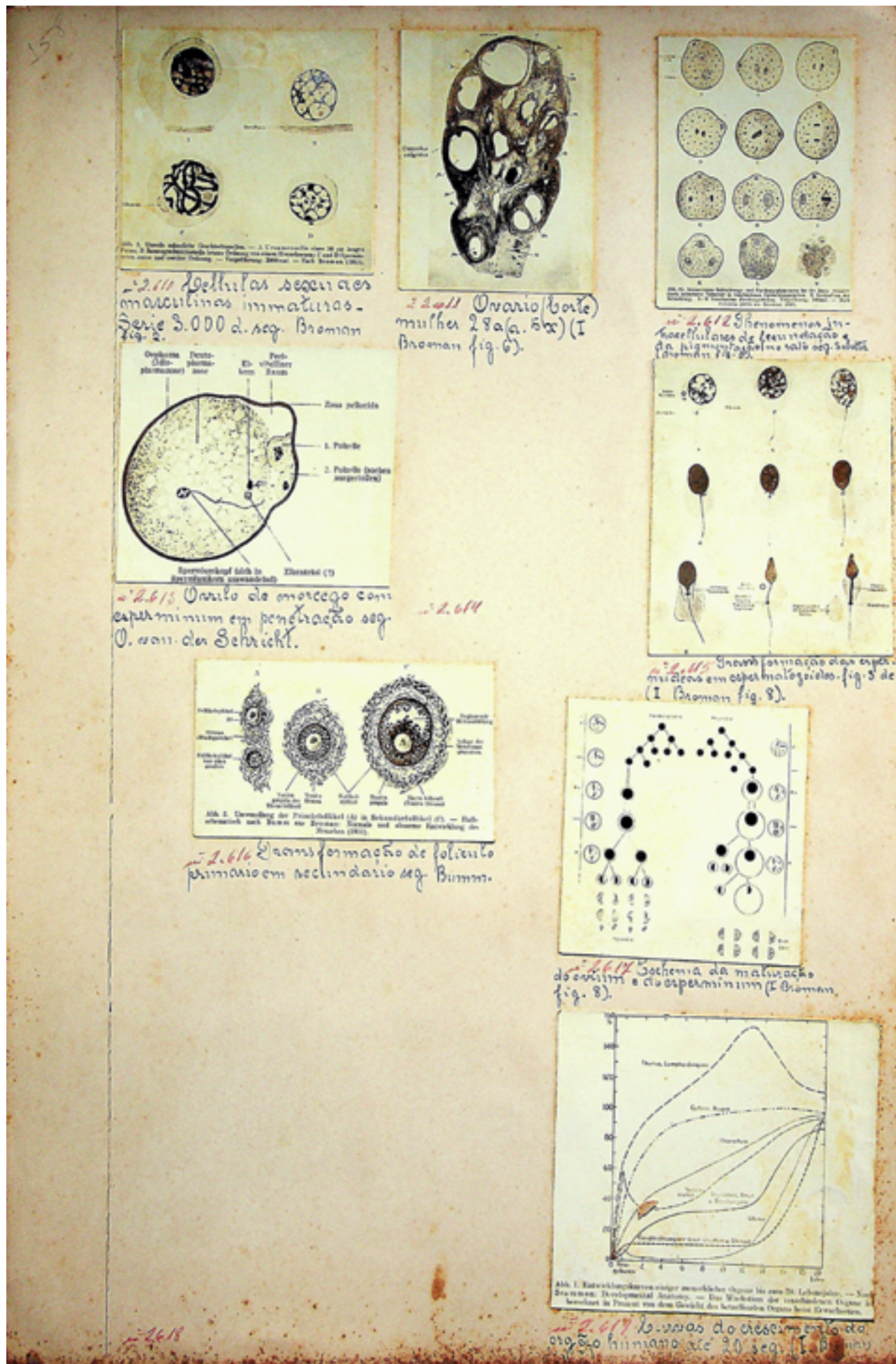
- Fotografia n.2536 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2537 Lacunas ósseas de osso lamelar humano, fucsina e principais vistas: face, perfil, corte transverso, a, b, c- Schaffer, fig. 183
- Fotografia n.2538 Tecido gelatinoso embrional (cauda Bombinator)- Schaffer, fig. 122
- Fotografia n.2539 Cartilagem costal de um suplicado de 33 anos (álcool, safranina, orceína ácida)- Schaffer, fig. 171
- Fotografia n.2540 Tipos glandulares esquematizados- Branch, fig. 11
- Fotografia n.2541 Musculatura de um embrião humano (7 semanas, 20 mm)
- Fotografia n.2542 Esboço da musculatura de um embrião humano (5 semanas, 11 mm)
- Fotografia n.2543 Índios canelas segundo Kisseberth
- Fotografia n.2544 Índio tabajara segundo C. D'Abbeville



- Fotografia n.2545 Dança sagrada tupinambá
- Fotografia n.2546 Índio e índia canela segundo Kisserberth
- Fotografia n.2547 Enfeitando a maça do sacrificio segundo De Bry
- Fotografia n.2548 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2549 A maça do sacrificio suspensa numa palhoça segundo Hans Staden
- Fotografia n.2550 Combate em canoas segundo De Bry
- Fotografia n.2551 Sacrificios dos prisioneiros entre tupinambás
- Fotografia n.2552 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2553 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.2554 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2555 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2556 Conselho tupinambá no terreiro da taba, ao centro Hans Staden prisioneiro
- Fotografia n.2557 Índio tupinambá com a maça do sacrifício e ornado de plumas – Hans Staden
- Fotografia n.2558 Maça e corda (muçurana do sacrifício)- Tupi, Hans Staden
- Fotografia n.2559 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2560 Festa tupinambá segundo Thevet
- Fotografia n.2561 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2562 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.2610 Células sexuais masculinas imaturas- Série 3.000 d segundo Broman fig. 2
- Fotografia n.2611 Ovário (corte), mulher de 28 anos (5x) – I Broman fig. 6
- Fotografia n.2612 Fenômenos intercelulares de fecundação e da pigmentação no rato segundo Sobotta (Broman, fig. 9)
- Fotografia n.2613 Óvulo de morcego com esperminum em penetração segundo O. van der Sehricht
- Fotografia n.2614 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2615 Transformação dos espermídeos em espermatozoides- fig. 3 de (I Broman, fig. 8)
- Fotografia n.2616 Transformação de folículo primário em secundário segundo Bumm
- Fotografia n.2617 Esquema da maturação do ovium e do esperminum (I Broman, fig. 8)
- Fotografia n.2618 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2619 Curvas do crescimento do órgão humano até 20 segundos (I Broman)



- Fotografia n.2620 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2621 Ângulo da galeria e respectivo pilar (estilo baseado em motivos indígenas)
- Fotografia n.2622 Edifício maia de Sarjil
- Fotografia n.2623 Maloca dos Kaua- Rio Aiari (cercada de desenhos indígenas)- Desenho Porciúncula Moraes
- Fotografia n.2624 Edifício piramidal totonaca de Papantla- Veracruz, México
- Fotografia n.2625.1 Estela 14 das ruínas maias de Piedras Negras, Guatemala
- Fotografia n.2625.2 2625A- Stone lintel from Menché, Chiapas
- Fotografia n.2626 Habitação lacustre tropical - desenho composto pelo pintor Porciúncula Moraes
- Fotografia n.2627 Cidadela incaica de Machu Picchu (Peru) segundo Bingham
- Fotografia n.2628 Interior da maloca das Makunas- Rio Apaporis (cercadura é uma composição de Porciúncula Moraes, baseada em ornatos indígenas)
- Fotografia n.2629 Ornamentação maia - fachada da casa das monjas de Chichén Itzá- Yucatán (México)
- Fotografia n.2630 Templo das ruínas- Monjas de Palenque- Estado de Chiapas (México)



- Fotografia n.2631 Degraus de uma das pirâmides de Teotihuacán, México
- Fotografia n.2632 Paredes ornamentadas de um dos edifícios de Kitta
- Fotografia n.2633 Estuque de um edifício dos antigos peruvianos
- Fotografia n.2634 Pedras preparadas para encaixe recíproco- Tiahuanaco, Bolívia
- Fotografia n.2635 Templo piramidal em Uaxactún, Guatemala
- Fotografia n.2636 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2637 Passeio Público em 1863
- Fotografia n.2638 Planta primitiva do Passeio Público do Rio de Janeiro
- Fotografia n.2639 Frei Leandro
- Fotografia n.2640 Caricatura da Revista Ilustrada (1863)- Reforma do Passeio Público
- Fotografia n.2641 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2642 Antigo Jardim Botânico



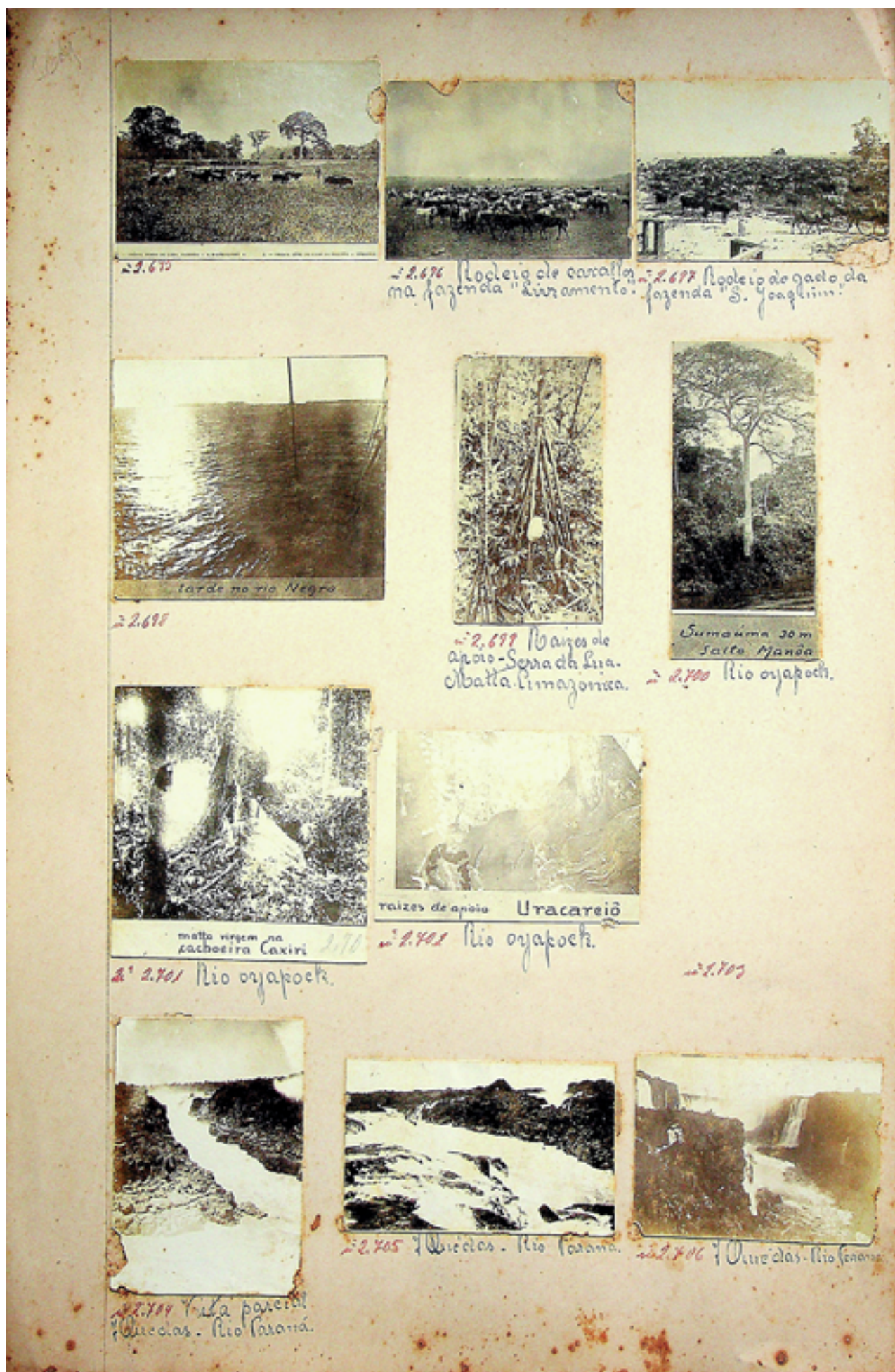
- Fotografia n.2643 Cascata do Jardim Botânico, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2644 Lago no Jardim Botânico, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2645 Caricatura da Revista Ilustrada (1863)
- Fotografia n.2646 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2647 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2648 Caricatura da Revista Ilustrada (1863)- Reforma do Passeio Público
- Fotografia n.2649 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2650 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2651 Tomás Antônio Vilanova Portugal
- Fotografia n.2652 Portão do Salitre, Jardim Botânico
- Fotografia n.2653 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2654 Antigo portão do Passeio Público, Rio de Janeiro



- Fotografia n.2655 Passeio Público- Rio de Janeiro (1847)
- Fotografia n.2656 Barbosa Rodrigues
- Fotografia n.2657 Pedro I
- Fotografia n.2658 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2659 Antigo Passeio (1816)
- Fotografia n.2660 Passeio Público- Rio de Janeiro
- Fotografia n.2661 Passeio Público- Rio de Janeiro
- Fotografia n.2662 Caricatura da Revista Ilustrada sobre a reforma do Passeio Público (1862)- Rio de Janeiro
- Fotografia n.2663 Oreodoxa regia
- Fotografia n.2664 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2665 Helosis guyanensis- Rich.



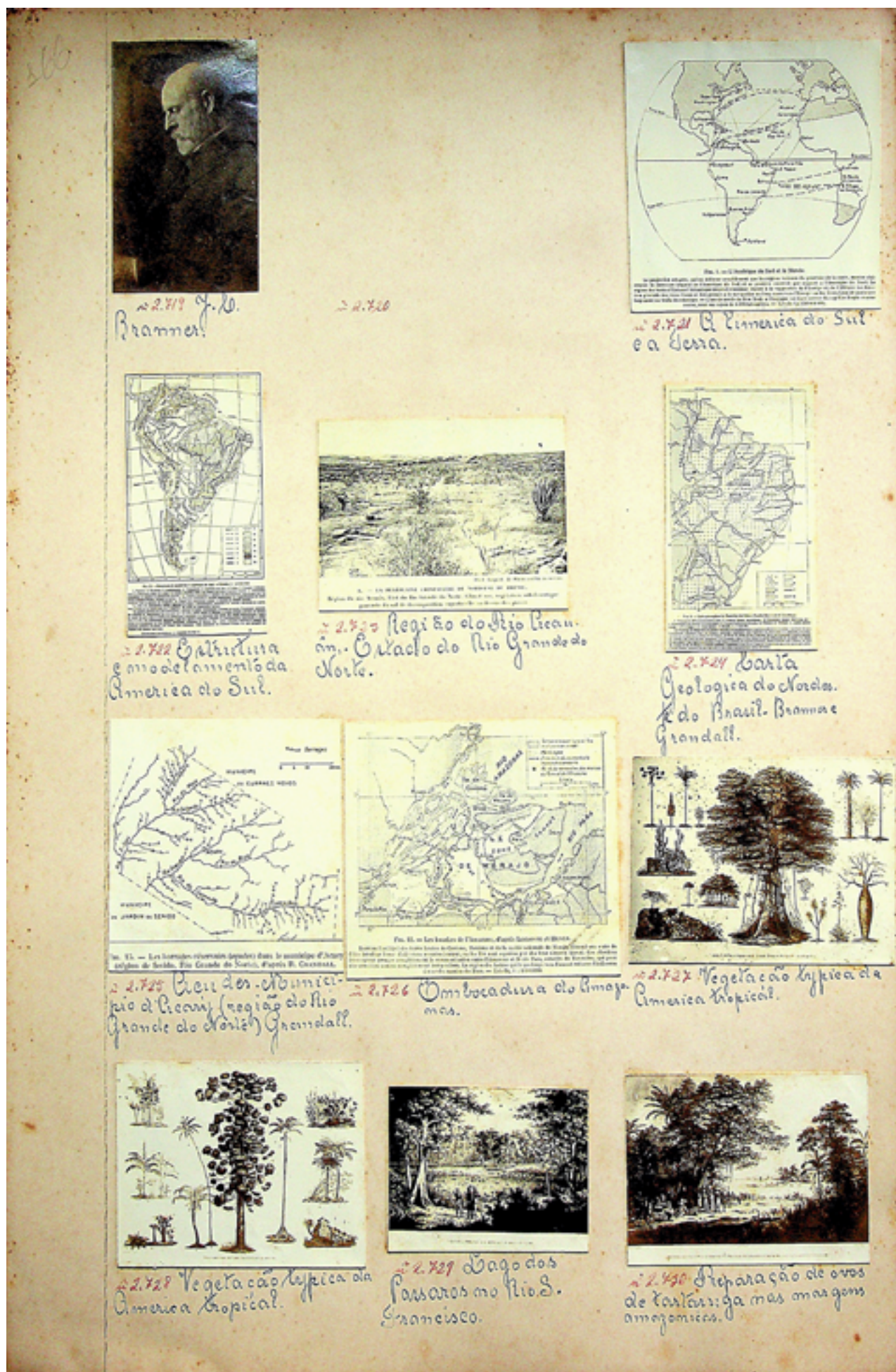
- Fotografia n.2677 Costa do Nordeste do Brasil – J. C. Branner
- Fotografia n.2678 Mapa da costa brasileira referente a Santos
- Fotografia n.2679 Passagem andina- Argentina- Hirst
- Fotografia n.2680 Andes, Aconcágua- E. A. Fitzgerald (Santiago Mendoza)
- Fotografia n.2681 Estrada de ferro Oroya (Andes)
- Fotografia n.2682 Pacífico- Costa do Peru- Formação carbonífera em Paracas
- Fotografia n.2683 Alto chapadão dos Andes Peruanos (Ehock)
- Fotografia n.2684 Zona da costa do Peru
- Fotografia n.2685 Lago Titicaca- Habitações dos incas em minas
- Fotografia n.2686 Terra do Fogo- Argentina (Hirst)
- Fotografia n.2687 Carnaubal- Lagoa Piató, Rio Grande do Norte
- Fotografia n.2688 Sem legenda e sem fotografia



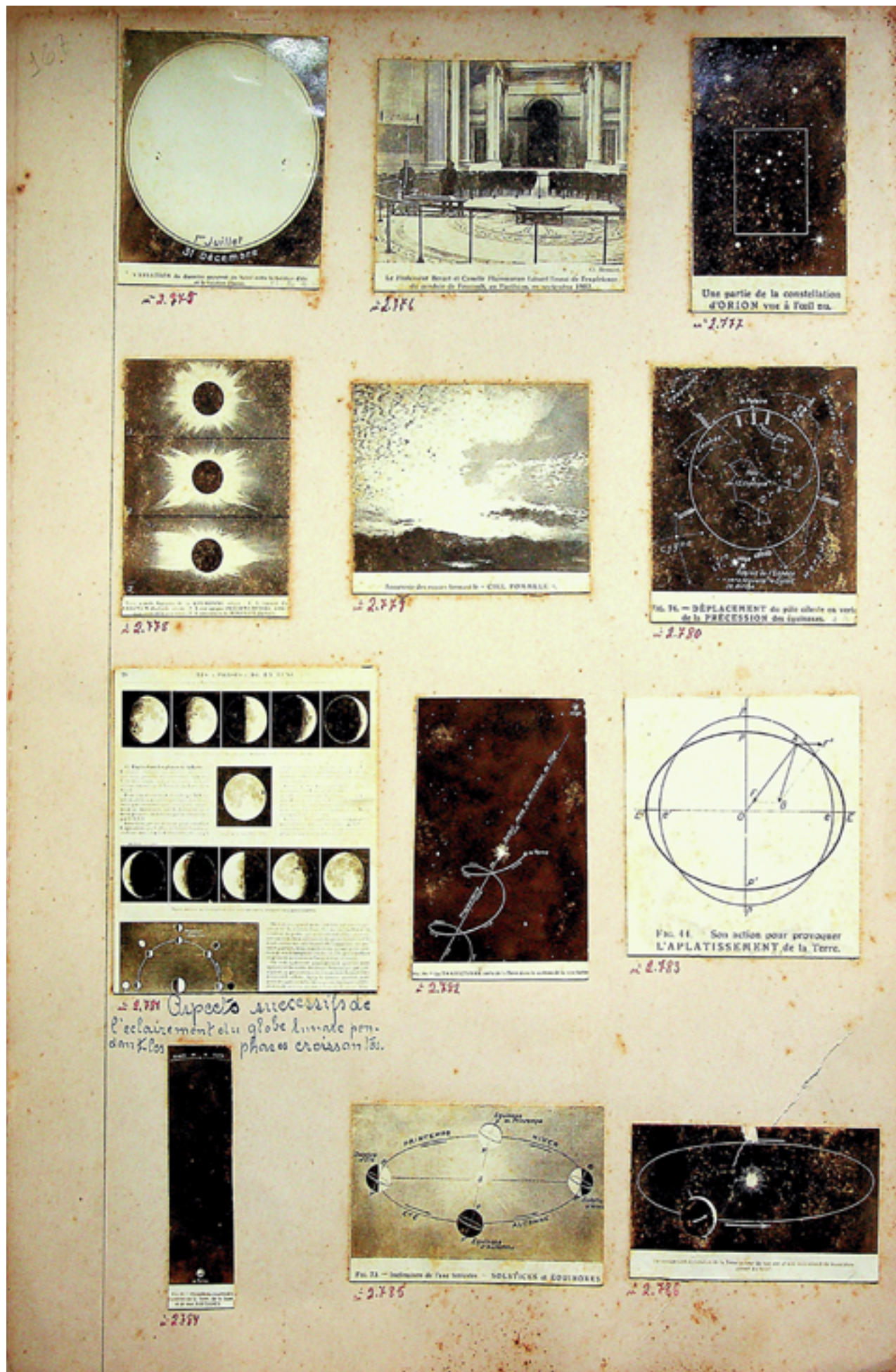
- Fotografia n.2695 Óbidos: terra de gado, fazenda São Bartolomeu
- Fotografia n.2696 Rodeio de cavalos na fazenda Livramento
- Fotografia n.2697 Rodeio de gado da fazenda São Joaquim
- Fotografia n.2698 Tarde no Rio Negro
- Fotografia n.2699 Raízes de apoio- Serra da Lua- Mata Amazônica
- Fotografia n.2700 Sumaúma de 30 metros- Salto Manoa, Rio Oiapoque
- Fotografia n.2701 Mata virgem na cachoeira Caxiri- Rio Oiapoque
- Fotografia n.2702 Raízes de apoio- Uracareiô, Rio Oiapoque
- Fotografia n.2703 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2704 Vista parcial de Sete Quedas, Rio Paraná
- Fotografia n.2705 Sete Quedas, Rio Paraná
- Fotografia n.2706 Sete Quedas, Rio Paraná



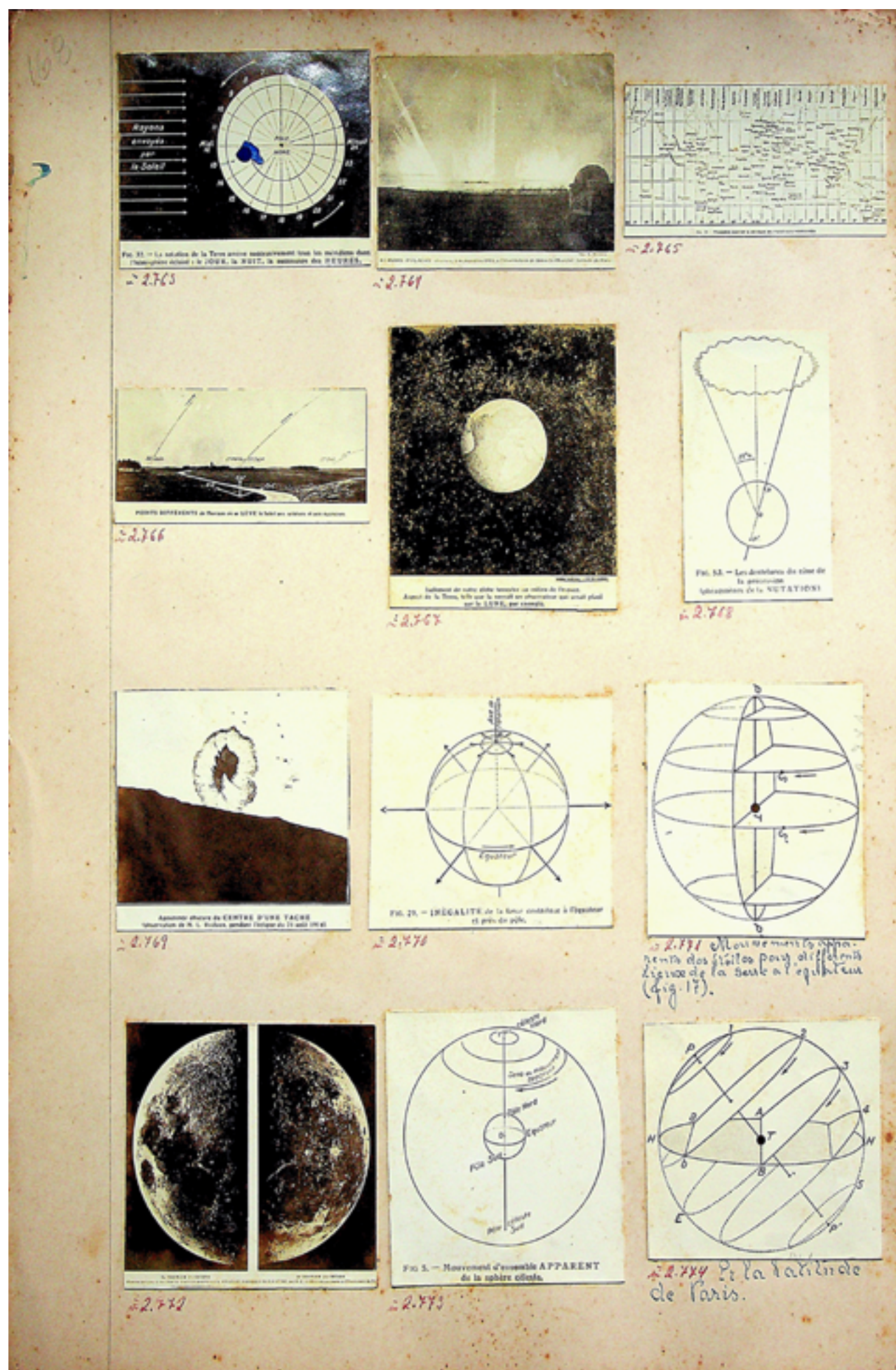
- Fotografia n.2707 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2708 Rio Parnaíba- balsa
- Fotografia n.2709 Serra do Espinhaço, Ouro Preto
- Fotografia n.2710 Serra do Espinhaço, Ouro Preto
- Fotografia n.2711 Serra do Espinhaço, vista parcial, Ouro Preto
- Fotografia n.2712 Vista parcial, Ouro Preto
- Fotografia n.2713 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2714 Vista geral do açude Acarape em construção em 1922- Ceará
- Fotografia n.2715 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2716 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2717 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2718 Dr. Peter Wilhelm Lund



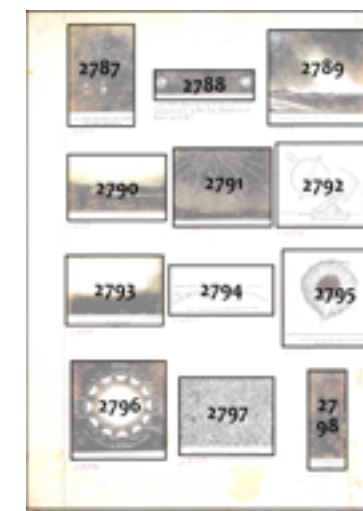
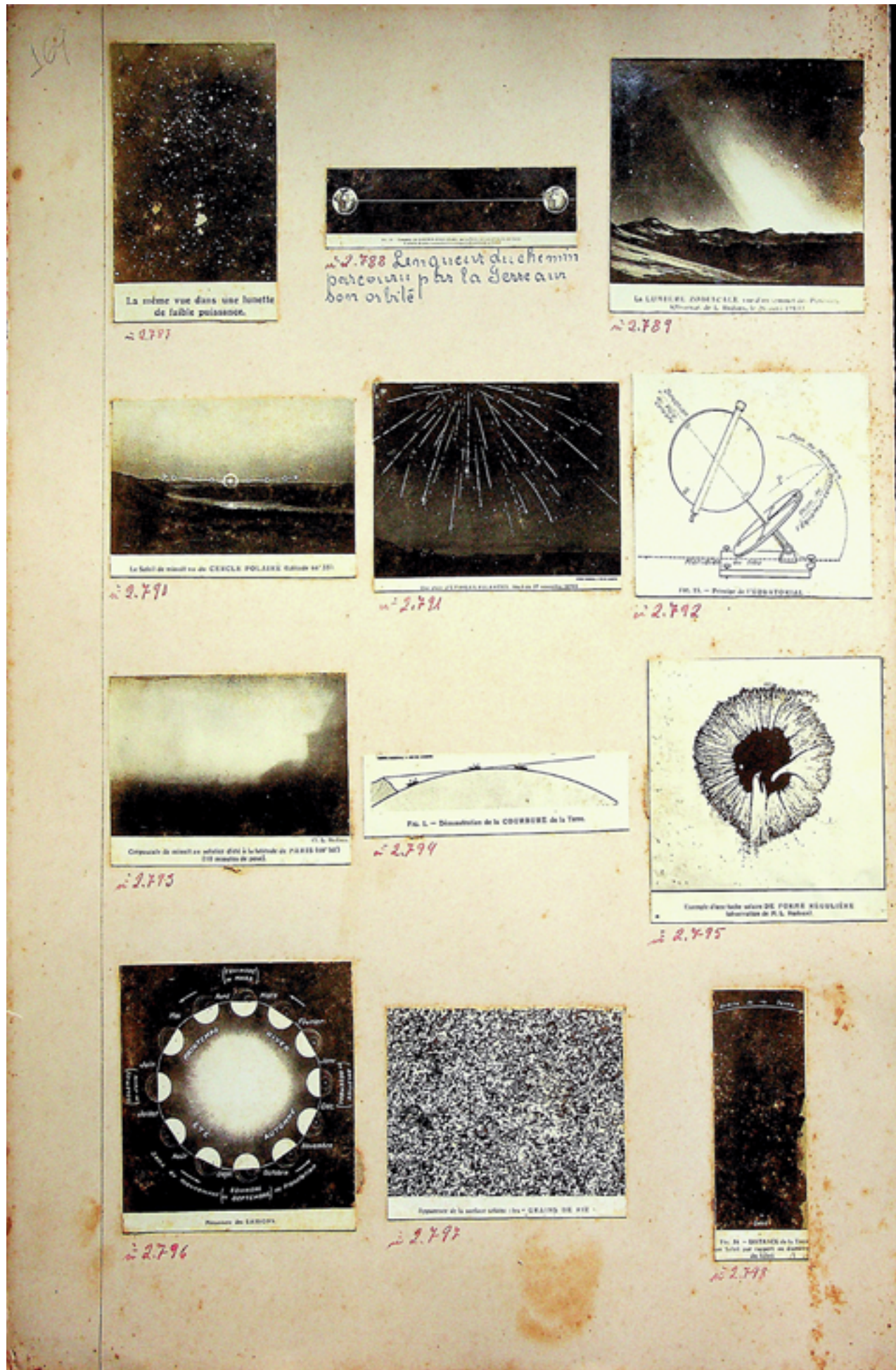
- Fotografia n.2719 John Casper Branner
- Fotografia n.2720 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2721 A América do Sul e a Terra
- Fotografia n.2722 Estrutura e modelamento da América do Sul
- Fotografia n.2723 Região do Acauã, estado do Rio Grande do Norte
- Fotografia n.2724 Carta Geológica do Nordeste do Brasil- Branner e Grandall
- Fotografia n.2725 Açudes, município de Acari, estado do Rio Grande do Norte, Grandall
- Fotografia n.2726 Embocadura do Amazonas
- Fotografia n.2727 Vegetação típica da América tropical
- Fotografia n.2728 Vegetação típica da América tropical
- Fotografia n.2729 Lago dos Pássaros no Rio São Francisco
- Fotografia n.2730 Preparação de ovos de tartaruga nas margens amazônicas



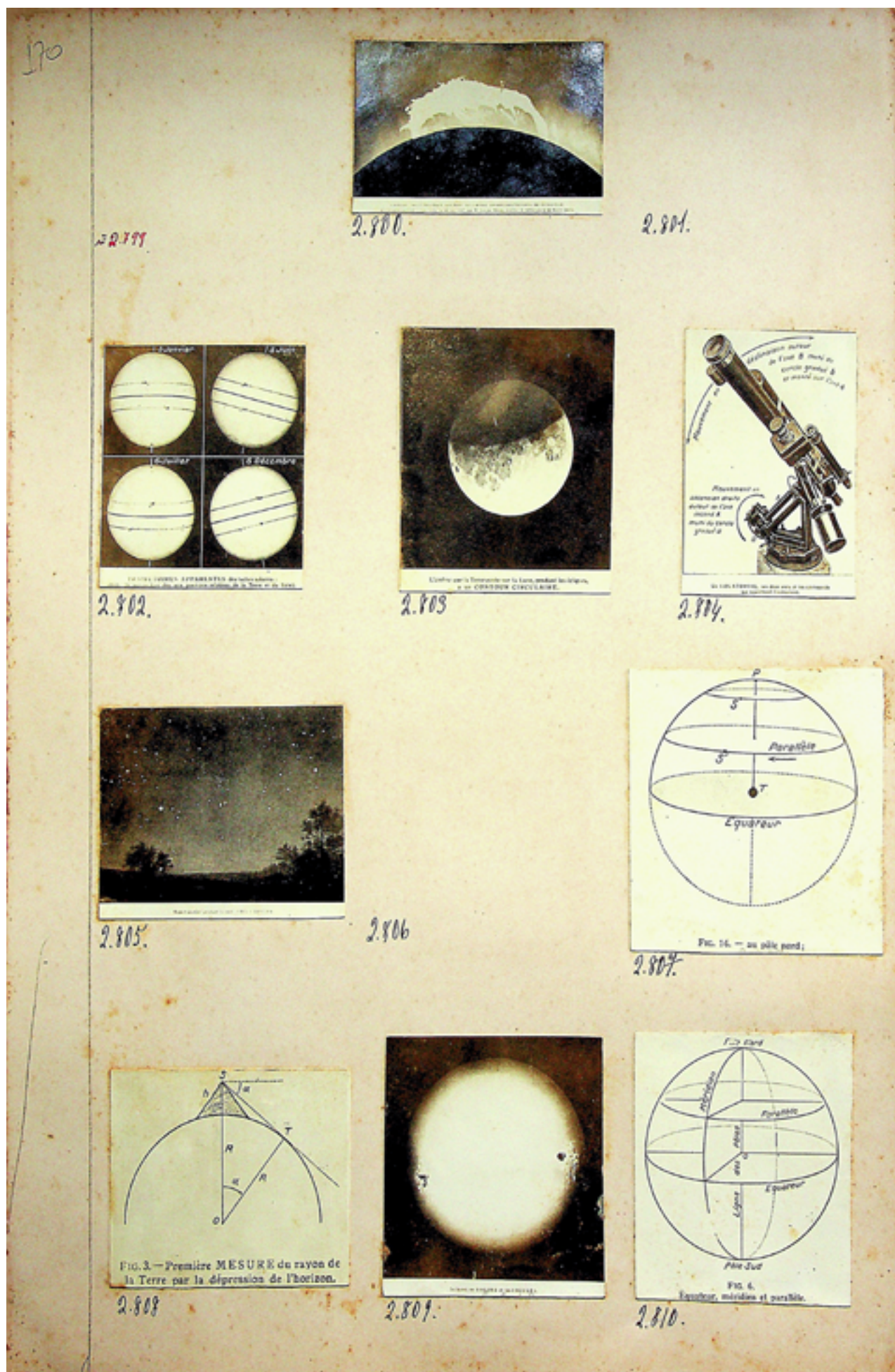
- **Fotografia n.2775** Variation du diamètre apparent du Soleil entre le Soistice d'été et le Soistice d'hiver
- **Fotografia n.2776** Le Professeur Berget et Camille Flammarion faisant l'essai de l'expérience du pendule de Foucault, au Panthéon em septembre 1902
- **Fotografia n.2777** Une partie de la constellation d'Orion vue à l'oeil nu.
- **Fotografia n.2778** Trois aspects typiques de la couronne solaire 1- À l'époque de maximum activité solaire 2- À une époque intermédiaire entre maximum et le minimum. 3- À une époque de minimum d'activité
- **Fotografia n.2779** Apparence des nuages formant le ciel pommelé
- **Fotografia n.2780** Déplacement du pôle céleste en vertu de la precéssion des équinoxes
- **Fotografia n.2781** Aspects successifs de l'éclairement du globe lunaire pendant les phases croissantes
- **Fotografia n.2782** La trajectoire réelle de la Terre dans le système de la voie lactée
- **Fotografia n.2783** Son action pour provoquer l'aplatissement de la Terre
- **Fotografia n.2784** Proportions exactes des diamètres de la Terre, de la Lune et de leur distance
- **Fotografia n.2785** Inclinaison de l'axe terrestre – solstices et équinoxes
- **Fotografia n.2786** Le mouvement de rotation de la Terre autour de son axe et son mouvement de translation autour du Soleil



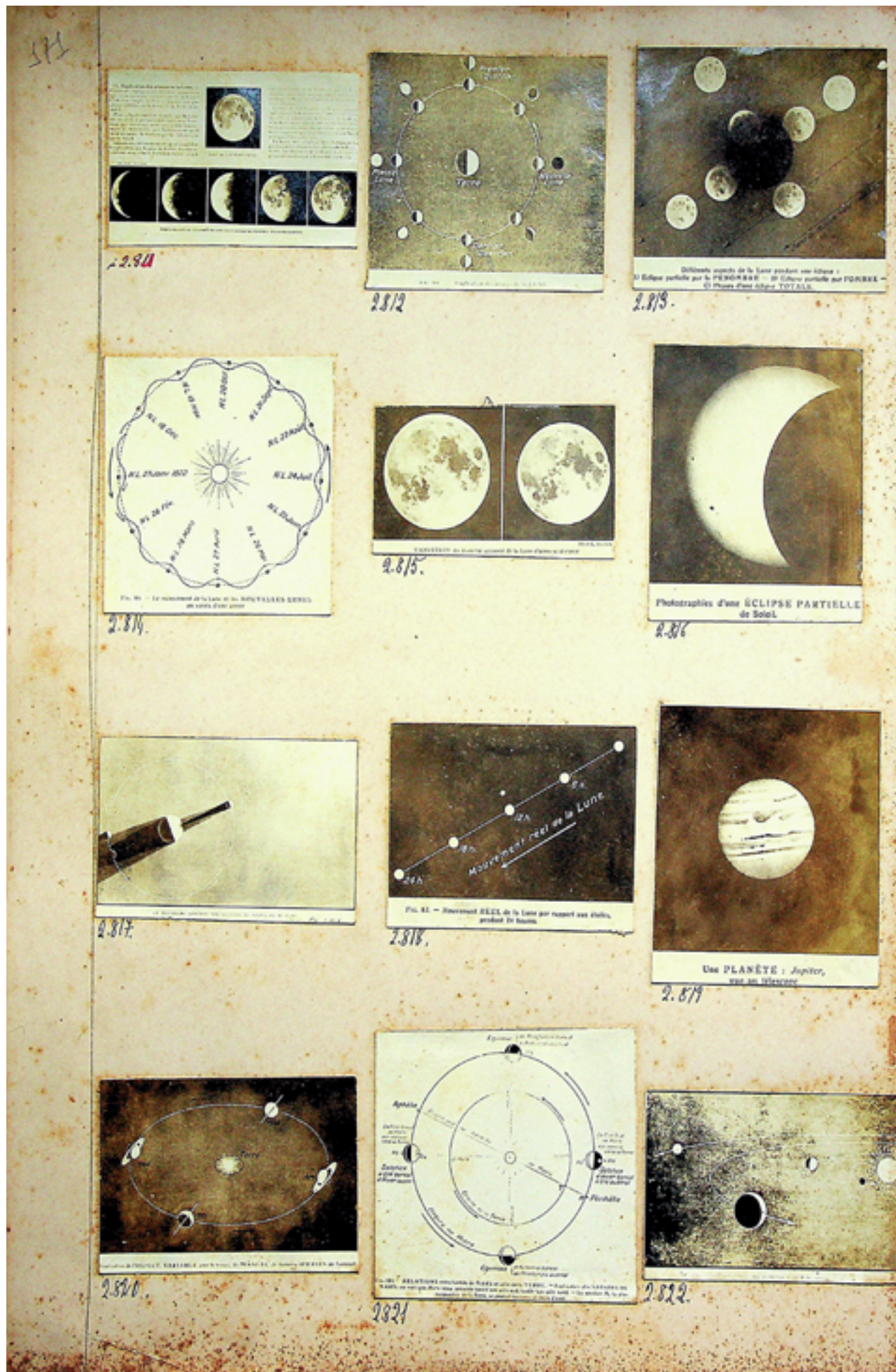
- | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografia n.2763 | La rotation de la Terre amène successivement tous les méridiens dans l'hémisphère éclairé: le jour, la nuit, la succession des heures |
| Fotografia n.2764 | Aurore polaire observée ne décembre 1913 |
| Fotografia n.2765 | Fuseaux horaires |
| Fotografia n.2766 | Points différents de l'horizon où se lève le Soleil aux solstices et aux équinoxes |
| Fotografia n.2767 | Isolement de notre globe terrestre au milieu de l'espace. Aspect de la Terre, telle que la verrait um observateur que serait placé sur la Lune, par exemple |
| Fotografia n.2768 | Les dentelures du cône de la précession (phenomènes de la nutation) |
| Fotografia n.2769 | Apparence obscure du centre d'une tache |
| Fotografia n.2770 | Inégalité de la force centrifuge à l'equateur et près du pôle |
| Fotografia n.2771 | Mouvements apparents des étoiles pour différents points de la Terre à l'équateur |
| Fotografia n.2772 | Le premier quartier de la Lune- Le dernier quartier |
| Fotografia n.2773 | Mouvement d'ensemble apparent de la sphère céleste |
| Fotografia n.2774 | La latitude de Paris |



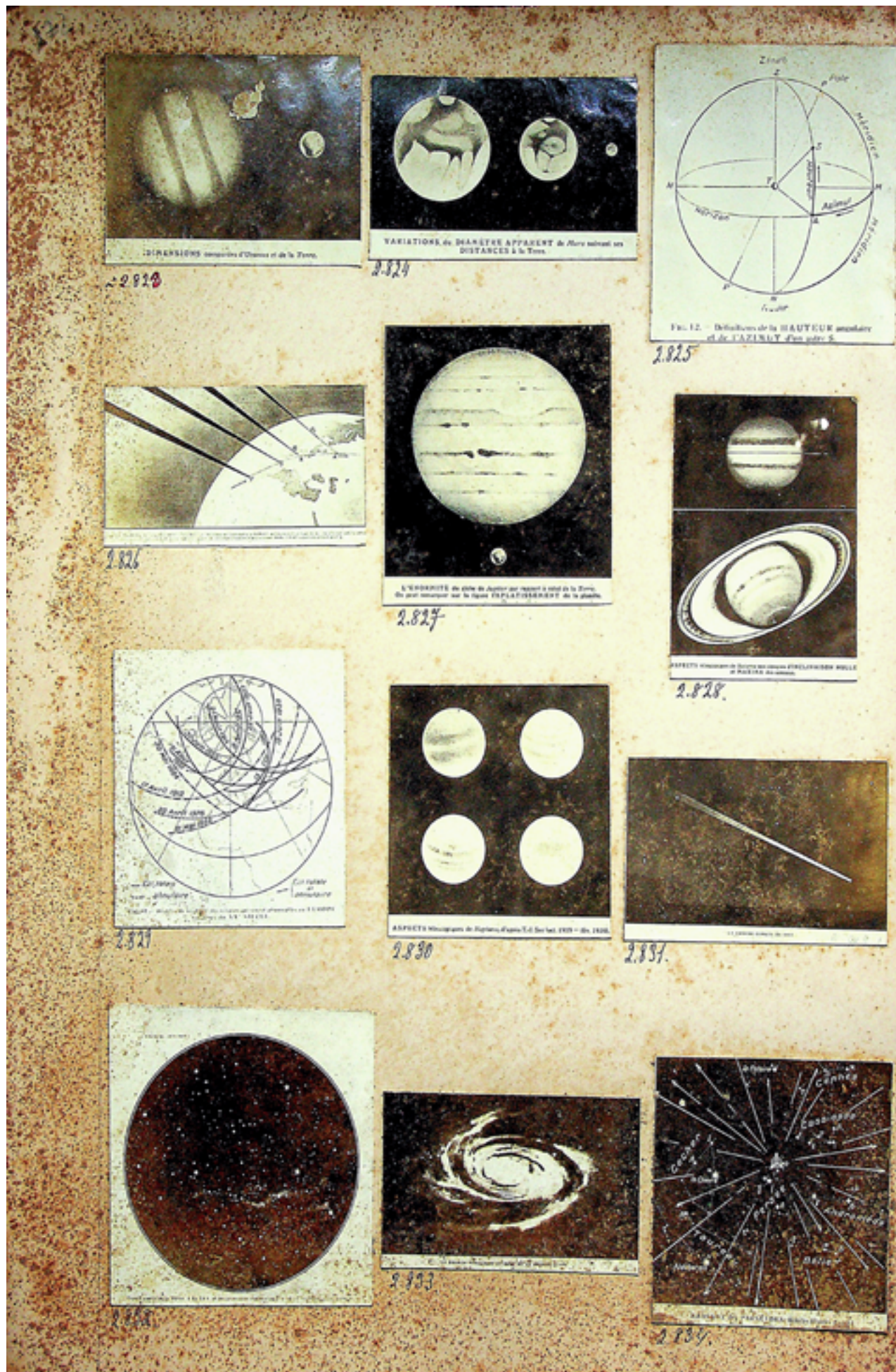
- Fotografia n.2787 La même vue dans une lunette de faible puissance
- Fotografia n.2788 Longueur du chemin parcouru par la Terre aux son orbite
- Fotografia n.2789 La lumière zodiacale vue d'un sommet des Pyrénées
- Fotografia n.2790 Le Soleil de minuit vu du cercle polaire (latitude 66° 33')
- Fotografia n.2791 Une pluie d'étoiles filantes
- Fotografia n.2792 Principe de l' EQUATORIAL
- Fotografia n.2793 Crépuscule de minuit au solstice d'été à la latitude de Paris (48° 50')
- Fotografia n.2794 Démonstration de la courbure de la Terre
- Fotografia n.2795 Exemple d'une tache solaire de forme régulière
- Fotografia n.2796 Mécanisme des saisons
- Fotografia n.2797 Apparence de la surface solaire: les grains de riz
- Fotografia n.2798 Distance de la Terre au Soleil par rapport au diamètre du Soleil



- Fotografia n.2799 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2800 (...) mesurant 100.000 kilomètres de longueur
- Fotografia n.2801 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2802 Trajectoires apparentes des taches solaires
- Fotografia n.2803 L'ombre que la Terre porte sur la Lune, pendant les éclipses, à un contour circulaire
- Fotografia n.2804 Un Équatorial, ses deux axes et les contrepoids qui équilibrent l'instrument
- Fotografia n.2805 Aspect du Ciel pendant la nuit
- Fotografia n.2806 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2807 Fig. 16- au pôle nord
- Fotografia n.2808 Première mesure du rayon de La Terre par La dépression de l'horizon
- Fotografia n.2809 Le Soleil, les taches et les facules
- Fotografia n.2810 Équateur, méridien et parallèle



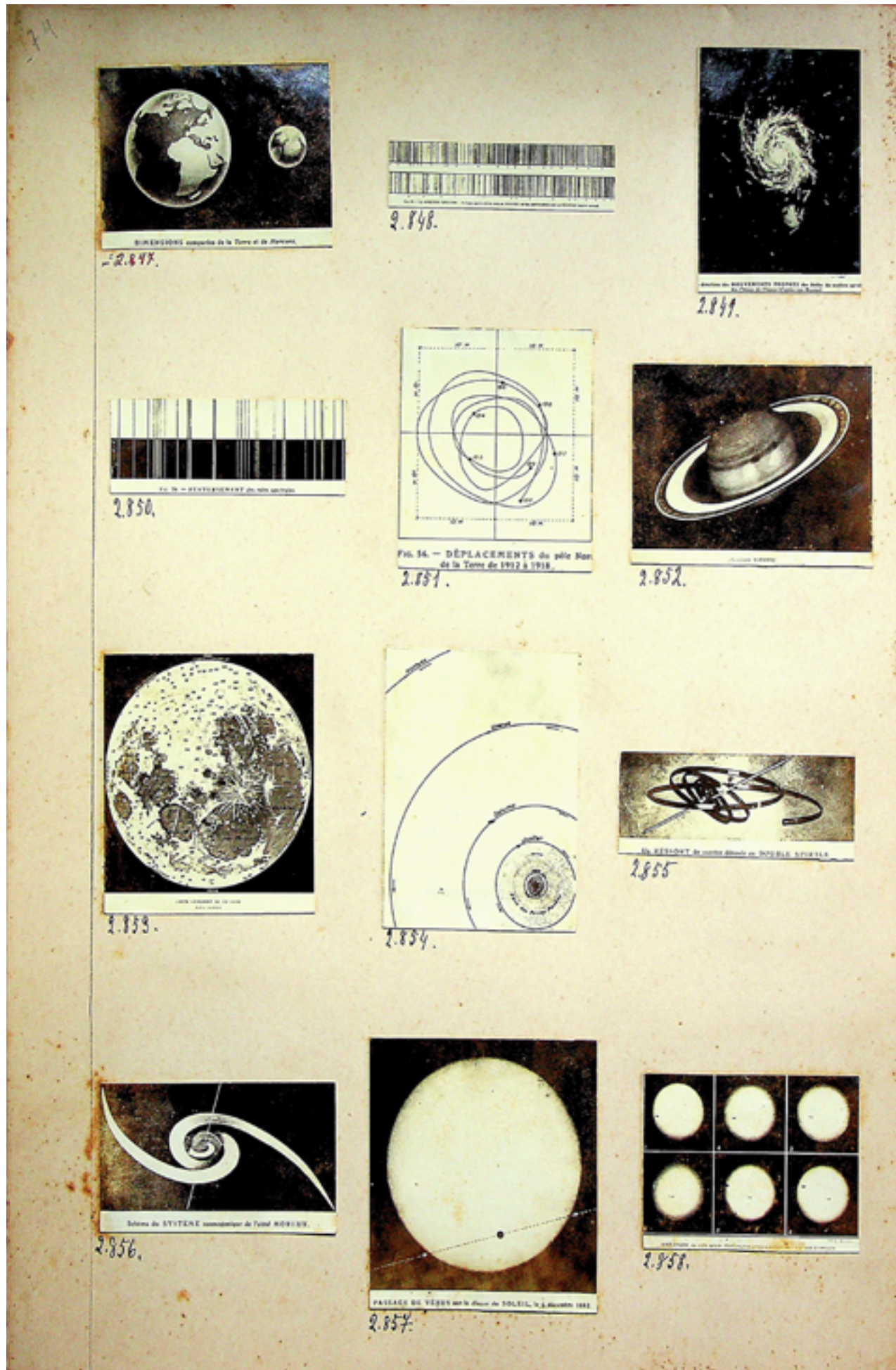
- **Fotografia n.2811** Explication des phases de la Lune
- **Fotografia n.2812** Explication des phases de la Lune
- **Fotografia n.2813** Différents aspects de la Lune pendant une éclipse: a) Éclipse partielle par la pénombre b) Éclipse partielle par l'ombre c) Phases d'une éclipse totale
- **Fotografia n.2814** Le mouvement de la Lune et les nouvelles lunes au cours d'une année
- **Fotografia n.2815** Variation du diamètre apparent de la Lune d'après sa distance
- **Fotografia n.2816** Photographies d'une éclipse partielle de Soleil
- **Fotografia n.2817** Le mécanisme général des éclipses de Soleil et de Lune
- **Fotografia n.2818** Mouvement réel de la Lune par rapport aux étoiles, pendant 24 heures
- **Fotografia n.2819** Une planète: Jupiter, vue au télescope
- **Fotografia n.2820** Explication de l'aspect, variable avec le temps, de l'anneau de Saturne (phases de l'anneau)
- **Fotografia n.2821** Relations entre l'orbite de Mars et celle de La Terre
- **Fotografia n.2822** Imagem de órbitas planetárias, com legenda semiapagada



- **Fotografia n.2823** Dimensions comparées d'Uranus et la Terre
- **Fotografia n.2824** Variations du diamètre apparent de Mars suivant ses distances à la Terre
- **Fotografia n.2825** Définitions de la hauteur angulaire et de l'azimut d'un astre S.
- **Fotografia n.2826** Limite totale (...) le pont du cone effleurant juste la surface annulaire a partir du premier pont. (texto incompleto devido a sujidade na prancha, parte do texto incompreensível)
- **Fotografia n.2827** L'énormité du globe de Jupiter par rapport à celui de la Terre. On peut remarquer sur la figure l' aplatissement de la planète
- **Fotografia n.2828** Aspects télescopiques de Saturne aux époques d'inclinaison nulle et maxima es anneaux
- **Fotografia n.2829** Région de visibilité des éclipses qui seront observables en Europe au cours du XX siècle
- **Fotografia n.2830** Aspects télescopiques de Neptune, d'après T.J. See (oct 1919 - fév 1920)
- **Fotografia n.2831** La grande comète de 1843
- **Fotografia n.2832** Aspect (...) de la Voie Lactée et des principales étoiles visibles
- **Fotografia n.2833** La grande nébuleuse spirale de la (...) (texto incompleto devido a sujidade na prancha, parte do texto incompreensível)
- **Fotografia n.2834** Radiant de Perseides



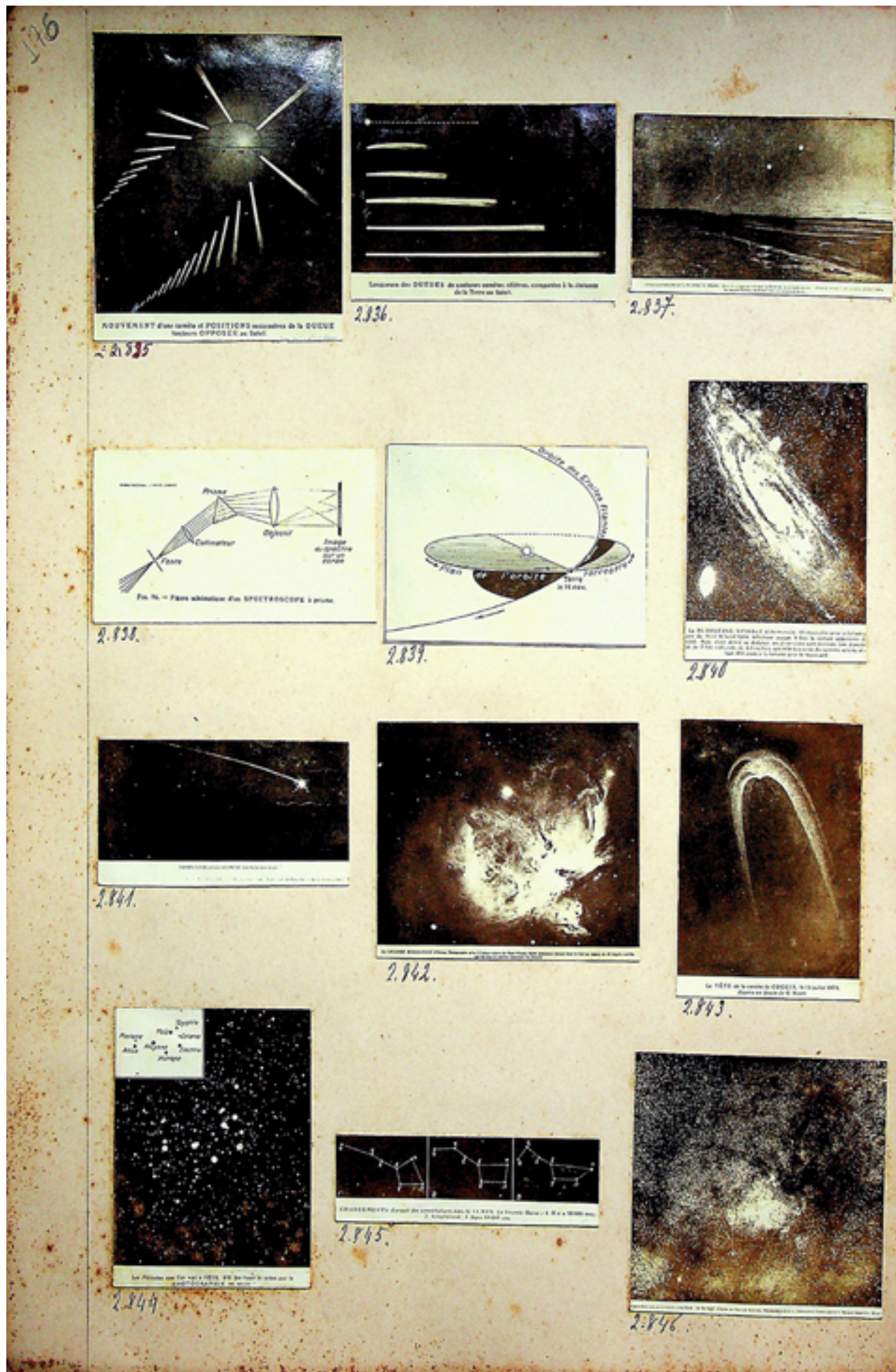
- Fotografia n.2859 Explication de la précession par le mouvement conique d'une Toupie
- Fotografia n.2860 Mapa de constelações, sem legenda
- Fotografia n.2861 Mapa de constelações, sem legenda
- Fotografia n.2862.1 La détermination exacte des positions célestes
- Fotografia n.2862.2 2862A- Imagem de um eclipse, sem legenda
- Fotografia n.2864 Imagem de uma assembleia, sem legenda
- Fotografia n.2867 Imagem de melancias, sem legenda



- Fotografia n.2847 Dimensions comparées de la Terre et de Mercure
- Fotografia n.2848 Le spectre solaire: en haut, spectre obtenu avec un prisme: en bas, spectre obtenu avec un réseau
- Fotografia n.2849 Directions des mouvements propres des étoiles du système spiral des Chienas de Chasse.
- Fotografia n.2850 Renversement des raies spectrales
- Fotografia n.2851 Déplacements du pôle nord de la Terre de 1912 à 1918
- Fotografia n.2852 Saturne
- Fotografia n.2853 Carte generale de la Lune
- Fotografia n.2854 Órbitas de Júpiter, Saturno, Urano e Netuno (sem legenda)
- Fotografia n.2855 Un ressort de montre déroulé en double spirale
- Fotografia n.2856 Schéma du système cosmogonique de l'abbé Moreux
- Fotografia n.2857 Passage de Vénus sur le disque du Soleil, le 6 décembre 1892
- Fotografia n.2858 Rotation du globe solaire. Photographies prises sucessivement a un jour d'intervalle



- Fotografia n.3769 Paisagem na Serra dos Órgãos
- Fotografia n.3770 Floresta da Serra da Estrela- Estado do Rio
- Fotografia n.3771.1 Floresta primitiva na Serra dos Órgãos
- Fotografia n.3771.2 Floresta primitiva na Serra dos Órgãos
- Fotografia n.3772 Floresta do Silvestre- Rio de Janeiro
- Fotografia n.3773 Floresta em Ubatuba- Estado de São Paulo (erroneamente assinalado Rio)
- Fotografia n.3774 Floresta na Serra da Estrela (outro trecho)
- Fotografia n.3775 Floresta em Ubatuba (outro trecho)
- Fotografia n.3776 Flora Terciária
- Fotografia n.3777 Cachoeira de Iguaçu e a grande cascata de Caserto, na Itália
- Fotografia n.3778 Figueira padrão de serra fértil em Java (J. D. Villares, "O café")
- Fotografia n.3779 Cultura da seringueira em Java



- **Fotografia n.2835** Mouvement d'une comète et positions successives de la queue toujours opposée au Soleil
- **Fotografia n.2836** Longueurs des queues de quelques comètes célèbres, comparées à la distance de la Terre au Soleil
- **Fotografia n.2837** La planète Mars
- **Fotografia n.2838** Figure schématique d'un spectroscopie à prisme
- **Fotografia n.2839** Orbite des étoiles filantes- Plan de l'orbite terrestre
- **Fotografia n.2840** La nébuleuse spirale d'Andromède
- **Fotografia n.2841** Trajectoire et éclatement d'un bolide dans le ciel
- **Fotografia n.2842** La grande nébuleuse d'Orion
- **Fotografia n.2843** La tête de la comète de Coggia, le 14 juillet 1874
- **Fotografia n.2844** Les Pléiades que l'on voit à l'oeil nu (en haut) et telles que la photographie les révèle
- **Fotografia n.2845** Changements d'aspect des constellations dans le temps
- **Fotografia n.2846** Aspect d'une constellation de la Voie Lactée



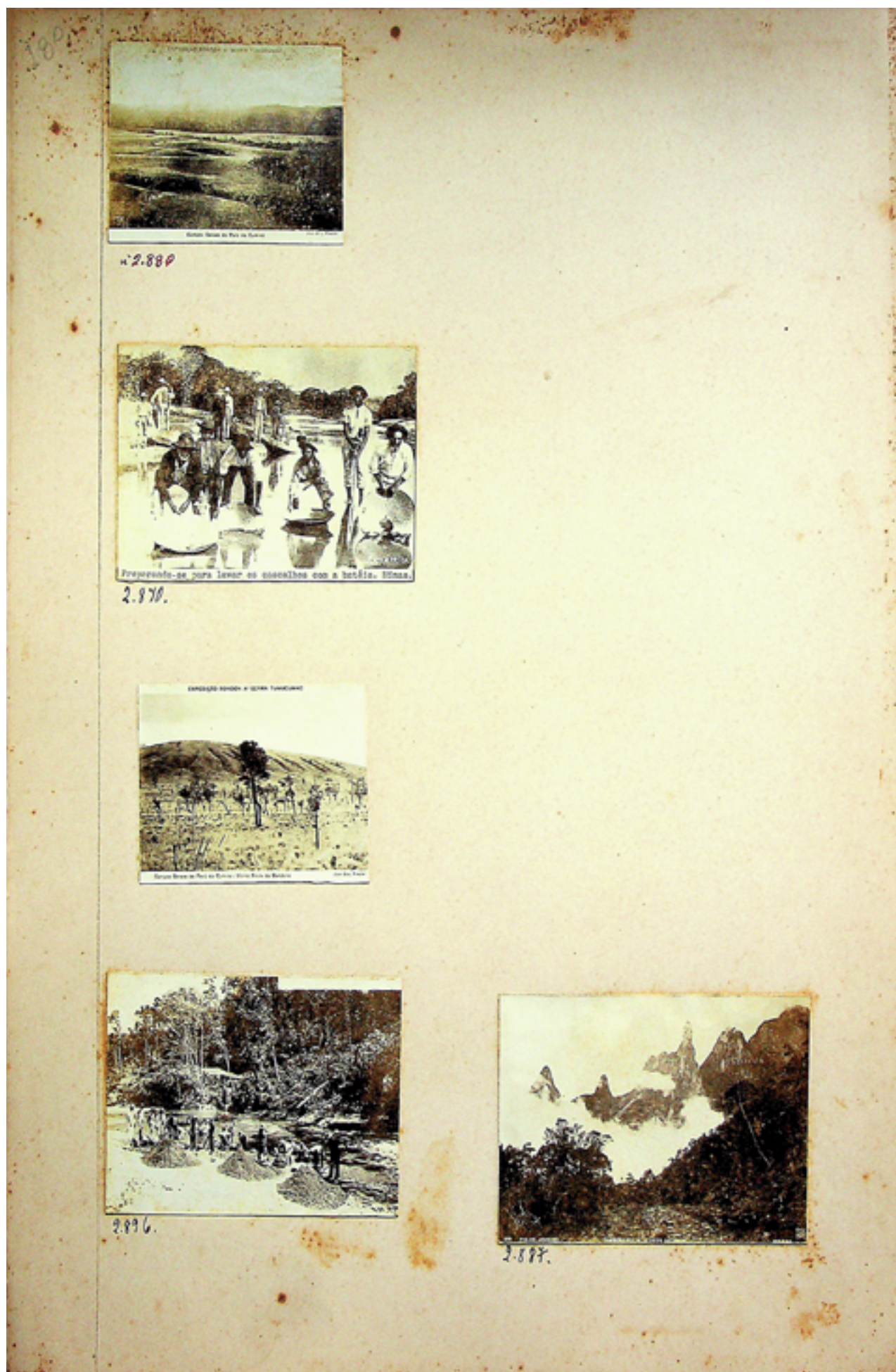
- Fotografia n.2888 Corte do centeio - Rio Grande do Sul
- Fotografia n.2889 Rio de Janeiro - centro
- Fotografia n.2891 Expedição Rondon à Serra Tumucumaque - Campos Gerais do Paru Cuminá: Campo Festa da Bandeira
- Fotografia n.2892 Rio de Janeiro
- Fotografia n.2893 Rio de Janeiro - Avenida Rio Branco
- Fotografia n.2894 Rio de Janeiro - Santa Teresa
- Fotografia n.2895 Rio de Janeiro - vista panorâmica



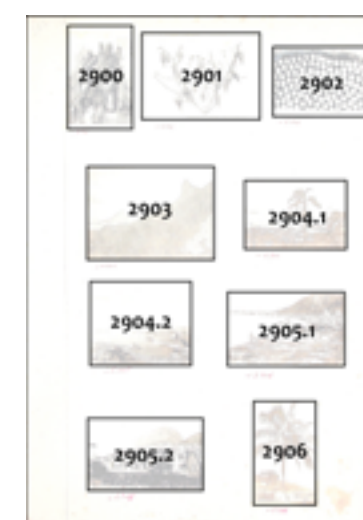
- Fotografia n.2907 Rio de Janeiro- Jardim Botânico
- Fotografia n.2908 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2909 São Paulo- Monumento da Independência
- Fotografia n.2910 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2911 São Paulo- Parque do Anhangabaú
- Fotografia n.2912 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2913 Rio de Janeiro- Entrada da Barra
- Fotografia n.2914 São Paulo
- Fotografia n.2915 Paisagem rural, sem legenda
- Fotografia n.2916 Vista do Rio de Janeiro, sem legenda
- Fotografia n.2917 Dessin dianammatique representant les diverses parties du l'appareil digesstief du cobaye
- Fotografia n.2918 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.2952 Esquema da evolução da flora nas eras geológicas
- Fotografia n.2953 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2954 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2955 Imagem de vegetal, legenda semiapagada
- Fotografia n.2956 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2957 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2958 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2959 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2960 *Isostigma peucedanifolium* Less
- Fotografia n.2961 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2962 Imagem de vegetal, sem legenda
- Fotografia n.2963 Sem legenda e sem fotografia



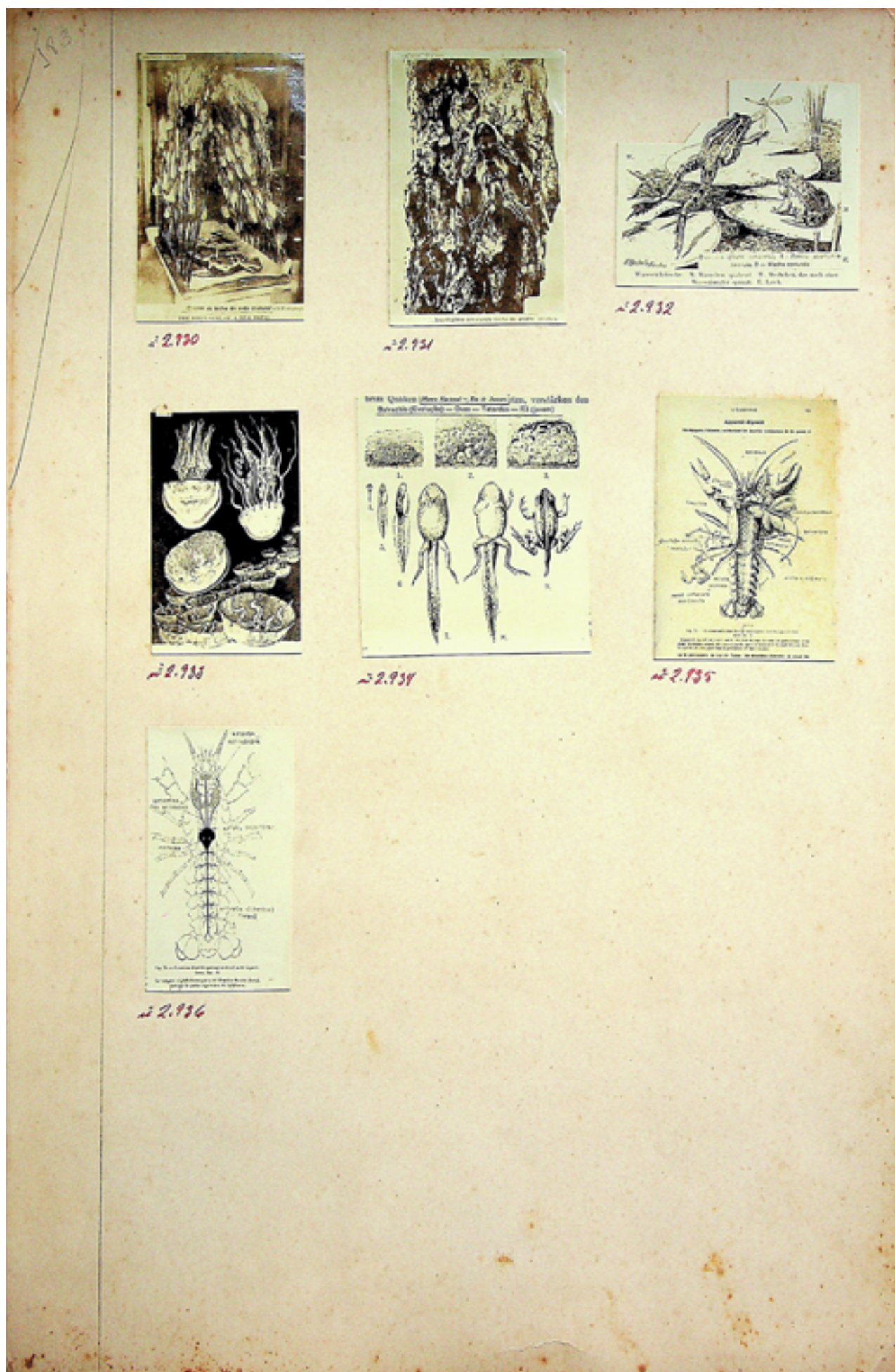
- Fotografia n.2880 Campos Gerais do Paru do Cuminá
- Fotografia n.270 Mineiros preparando-se para lavar os cascalhos com a bateia
- Fotografia s/n Expedição Rondon à Serra de Tumucumaque
- Fotografia n.2896 Escavação em área de floresta, sem legenda
- Fotografia n.2887 Dedo de Deus- Teresópolis, Rio de Janeiro



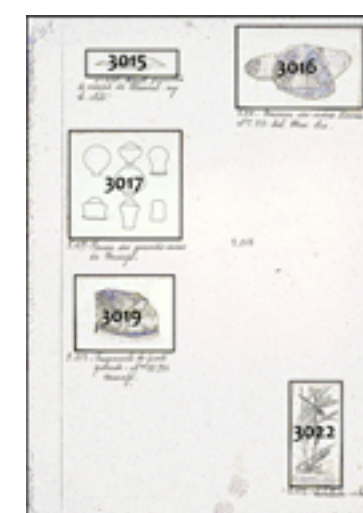
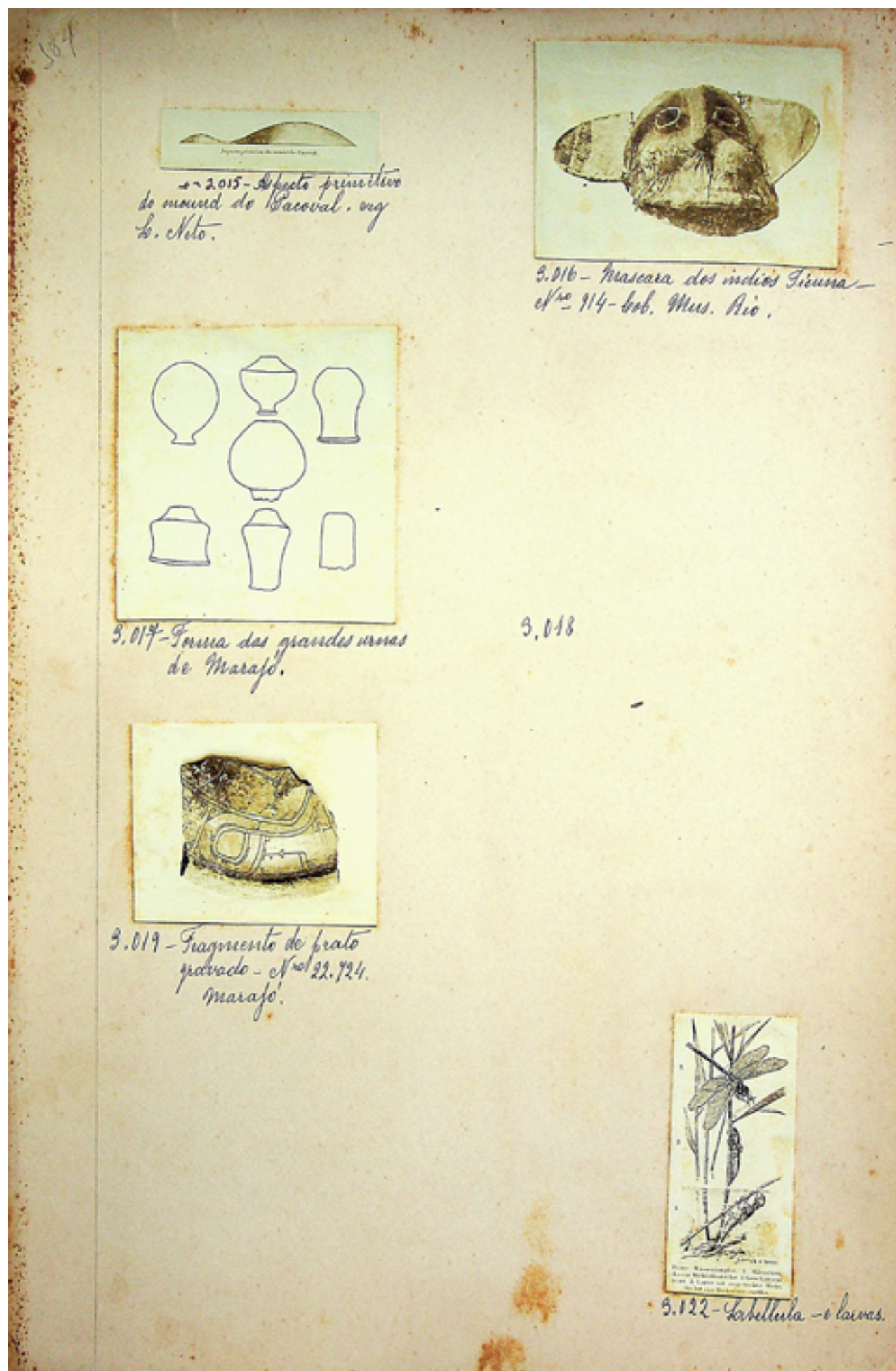
- Fotografia n.2900 Lagartas- cocoons- crisálidas
- Fotografia n.2901 Lagartas com envoltório protetor - Departamento de Agricultura
- Fotografia n.2902 Museu Nacional, Rio de Janeiro - Ovos de lepidópteros aumentados
- Fotografia n.2903 Vista do Rio de Janeiro, sem legenda
- Fotografia n.2904.1 Vista de uma cidade, sem legenda
- Fotografia n.2904.2 2904A- Rio de Janeiro visto do alto do Corcovado
- Fotografia n.2905.1 Rio de Janeiro, Copacabana
- Fotografia n.2905.2 2905A- Rio de Janeiro, Copacabana
- Fotografia n.2906 Imagem de palmeira, com cerca ao fundo, sem legenda



- Fotografia n.2919 Dissection de la valvule spirale
- Fotografia n.2920 Jeune spongille peu de temps apres sa fixation, ayant tous ses organes formés et ne different de L' adulte que par la taille.
- Fotografia n.2921 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2922 Cérebro de cão: A- face ventral B- face dorsal C- face lateral
- Fotografia n.2923.1 Praça Marechal Floriano, Rio de Janeiro
- Fotografia n.2923.2 2923A- Praça Marechal Floriano, Rio de Janeiro (Legenda atribuída)
- Fotografia n.2924 Papilio sugando néctar
- Fotografia n.2925 Vista parcial da cidade de São Paulo
- Fotografia n.2926 Korallentiere des Mittelmeeres
- Fotografia n.2927 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2928 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.2929 Hemípteros (Rynchota)- Percevejo do mato



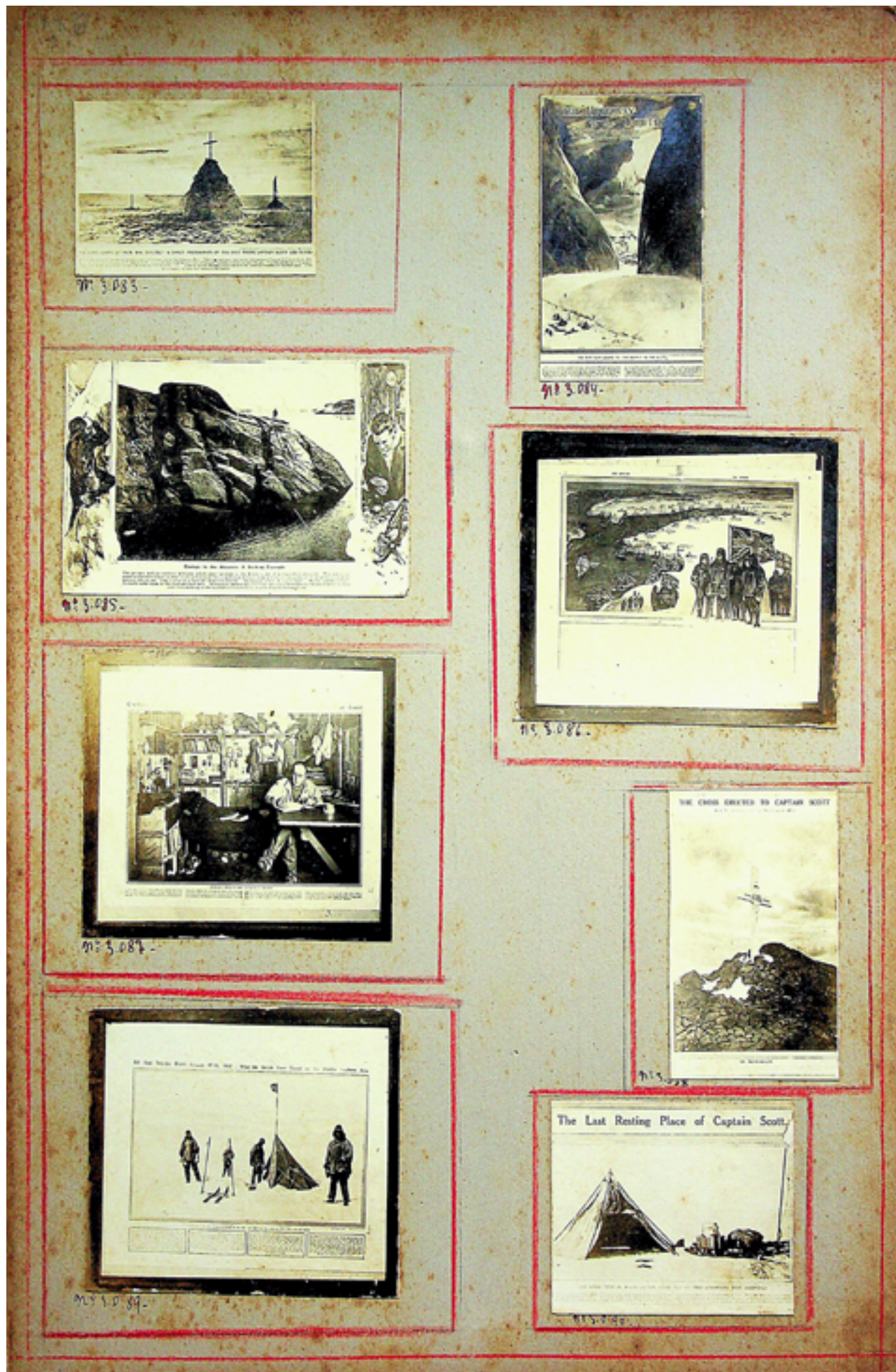
- Fotografia n.2930 Cocos de bicho da seda (cultura)
- Fotografia n.2931 Lepidóptero simulando casca de árvore
- Fotografia n.2932 Batráquio (rana esculenta)- 1) Fêmea apanhando libélula
2) Macho cantando
- Fotografia n.2933 Sem legenda
- Fotografia n.2934 Museu Nacional, Rio de Janeiro- Batráquio (evolução) - ovos
- teiardos- rã (jovem)
- Fotografia n.2935 Lagosta - aparelho digestivo
- Fotografia n.2936 Lagosta - aparelho circulatório



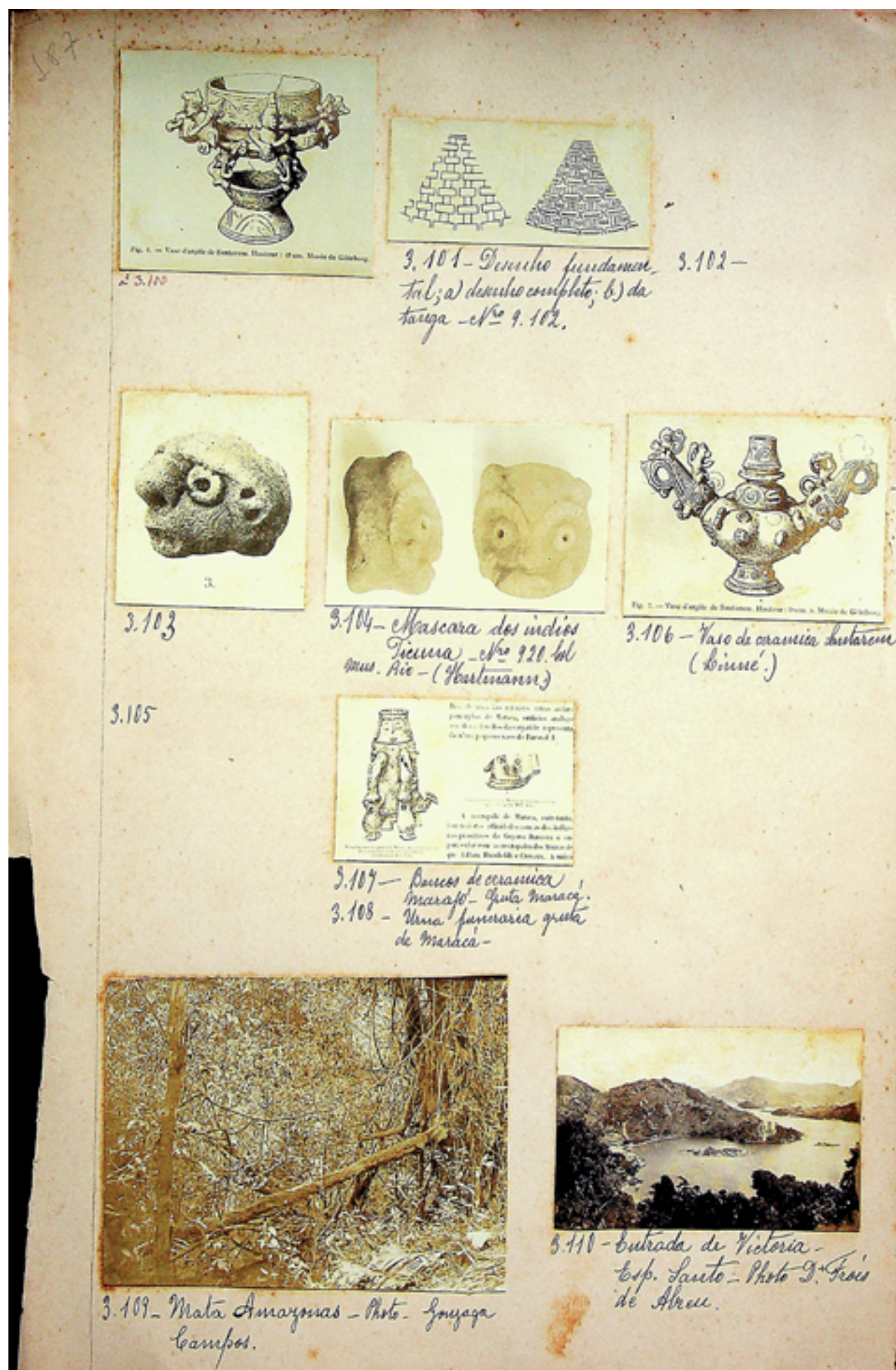
- Fotografia n.3015 Aspecto primitivo do mound do Pacoval seg. L. Neto
- Fotografia n.3016 Máscara dos índios ticuna - nº 914, Coleção Museu Rio
- Fotografia n.3017 Forma das grandes urnas de Marajó
- Fotografia n.3018 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3019 Fragmento de prato gravado - nº 22.724 - Marajó
- Fotografia n.3022 Libélula e larvas



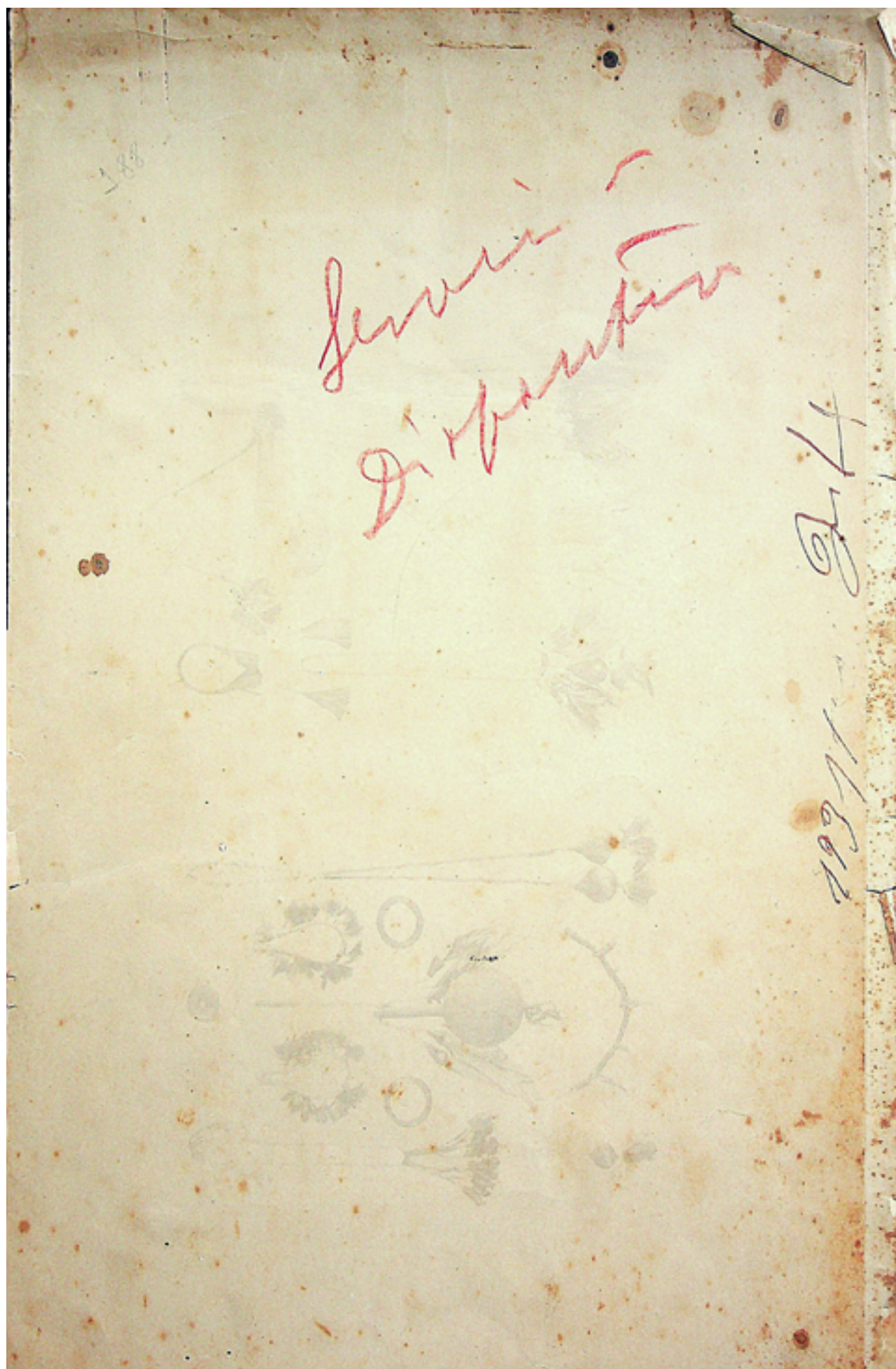
- **Fotografia n.3078** Possoqueria longiflora Aublet, Rubiácea- Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.3079** Swartzia sericea Vogel (1873)- Leguminosas- Cesalpina- Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira
- **Fotografia n.3080** Emilie Snethlage em 1929
- **Fotografia n.3081** Cogumelo (Dictyophoros phalloides, família das Phallaceas, segundo sistema de Engler- grupo Eumycetes, classe Basidiomycetes)
- **Fotografia n.3082** Hyla sobre a folha de uma Amaryllidaceae - Filmagem para o ensino de História Natural



- **Fotografia n.3083** A large cairn of snow was erected a direct photograph of the spot where Captain Scott lies buried
- **Fotografia n.3084** The snow slope leading to 'the highway to the south'
- **Fotografia n.3085** Geology in the Antarctic: a striking example
- **Fotografia n.3086** The long line of South Polar endeavour Captain Robert Falcon Scott and his predecessors
- **Fotografia n.3087** Captain Scott writing his diary in the hut at Cape Evans
- **Fotografia n.3088** The cross erected to Captain Scott - in memoriam
- **Fotografia n.3089** At the south pole - january, 17-18 , 1912 : what the British Party Found on the World's Southern Axis.
- **Fotografia n.3090** The last resting place of Captain Scott



- Fotografia n.3100 Vaso de argila de Santarém. Museu de Göteborg
- Fotografia n.3101 Desenho fundamental- a) desenho completo b) Da tanga
- Fotografia n.3102 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3103 Máscara de pedra, sem legenda
- Fotografia n.3104 Máscara de índios Ticuna- nº 920- Boletim do Museu Nacional (Hartmann)
- Fotografia n.3105 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3106 Vaso de cerâmica Santarém (Linné)
- Fotografia n.3107 Bancos de cerâmica Marajó- Gruta de Maracá
- Fotografia n.3108 Urna funerária- Gruta de Maracá
- Fotografia n.3109 Mata Amazonas - foto Gonzaga Campos
- Fotografia n.3110 Entrada de Vitória, Espírito Santo- foto Dr. Fróes de Abreu



Prancha sem legenda, sem fotografia e sem numeração



- Fotografia n.3113 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3114 Retratos do Bispo Macedo Costa e de Dom Vital Maria Gonçalves de Oliveira
- Fotografia n.3115 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3116 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3117 Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- Fotografia n.3118 Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- Fotografia n.3119 Conferência do Dr. Vilhena no Instituto Histórico
- Fotografia n.3120 Caricaturas de Machado Costa
- Fotografia n.3121 Grupo tirado em Petrópolis onde se acha o Bispo Macedo Costa



- P190.1 História de Roma- material arqueológico
- P190.2 História de Roma- material arqueológico
- P190.3 História de Roma- material arqueológico
- P190.4 História de Roma- material arqueológico
- P190.5 História de Roma- material arqueológico
- P190.6 História de Roma- material arqueológico



- Fotografia n.3111 Igreja de Santo Antônio - 1741- 1774 - São João del-Rei
- Fotografia n.3112 Igreja de Senhor Bom Jesus de Matosinhos de Congonhas do Campo - Pórtico e escultura de Aleijadinho
- Fotografia n.3113 Retrato do Bispo Vital Maria Gonçalves de Oliveira
- Fotografia n.3114 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3115 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3116 Retrato do Bispo Macedo Costa
- Fotografia n.3117 Retrato do Bispo Macedo Costa- Conferência
- Fotografia n.3118 Igreja - fotografia Bortelo 1889
- Fotografia n.3119 Instituição Agrícola e Industrial da Providência



- Fotografia n.3173 Vista do Rio Madeira em Calama, onde este rio recebe na sua margem direita o Rio Ji-Paraná ou Machado, estado do Amazonas
- Fotografia n.3174 Vila Benjamin Constant, estado do Amazonas
- Fotografia n.3175 Boqueirão de Orós, estado do Ceará (Luciano)
- Fotografia n.3176 Aspecto do campo de pórfiro no Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, 1927)
- Fotografia n.3177 Campos de São Marcos, Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, Setembro e Outubro de 1927)
- Fotografia n.3178 São Luís, margem esquerda do Rio Abunã, território do Acre
- Fotografia n.3179 O Igarapé Mecra cortando a formação arenítica do Roraimã, Rio Branco, estado do Amazonas (Glycon, 1927)
- Fotografia n.3180 Salto do Iguaçu, Rio Paraná, estado do Paraná
- Fotografia n.3181 Pouso da sondagem para petróleo em Rio Claro- Marechal Mallet, estado do Pará
- Fotografia n.3182 Palmeira- Maués, Santo Antônio, estado do Amazonas
- Fotografia n.3183 Salto do Itapura, Rio Tietê, estado de São Paulo (Coccoci)



- Fotografia n.3184 Preparando a borracha no Rio Ji-Paraná e seus afluentes, Estado do Amazonas (Comissão Roosevelt - Rondon)
- Fotografia n.3185 Xique-Xique do Andaraí, Estado da Bahia. Coleção Derby (Furniss 1906)
- Fotografia n.3186 Igarapé grande, ladeado de palmeiras, campos de Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro, 1927)
- Fotografia n.3187 Paraná do Ramos, Estado do Amazonas
- Fotografia n.3188 Maricá-intê, os igarapés ocorrem em calha de pórfiro. Estado do Amazonas, (Glycon, setembro e outubro, 1927)
- Fotografia n.3189 Lago Arauanã, Rio Amazonas, Estado do Amazonas (Gonzaga de Campos)
- Fotografia n.3190 Uma baleia na praia de Caravelas para ser cortada para fabricação de azeite, e ossadas de outras. Estado da Bahia.
- Fotografia n.3191 Pinheiros Araucárias. Estado do Paraná. Coleção Derby



- **Fotografia n.3192** Cidade de Pirenópolis, vendo-se ao fundo elevações da Série de Minas, estado de Goiás (Paulino)
- **Fotografia n.3193** Roroimã, paredão vertical de arenito com 400 a 550 metros de altura. Repousa sobre uma eruptiva granodiorítica. Estado do Amazonas. (Glycon, 1927) - Negativos c. 5, nº24
- **Fotografia n.3194** Aspecto do Rio Cotingo na maloca de Contã, Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro de 1927). Negativos c. 5, nº 13
- **Fotografia n.3195** Roroimã, visto a 25 km de distância, Estado do Amazonas, (Glycon, setembro e outubro de 1927)
- **Fotografia n.3196** Encosta de Pureu-te-bai, uma vista da serra sobre os campos do Rio Branco, Estado do Amazonas. (Glycon, setembro e outubro de 1927) - Negativos c. 5, nº 25
- **Fotografia n.3197** Quixeramobim, Estado do Ceará. (Williams, 1909)
- **Fotografia n.3198** No topo de Roroimã a 2.850 metros de altitude. Figuras de erosão pelo vento, Estado do Amazonas. (Glycon, 1927) - Negativos c. 5, nº 6
- **Fotografia n.3199** Sem legenda e sem fotografia
- **Fotografia n.3200** Maior seringueira (Hevea brasiliensis) vista no Território do Acre pelas Missão Norte-Americana em 1923. Mede 3,34 de circunferência a 1 metro acima do solo. Território do Acre (1923)
- **Fotografia n.3201** O vapor Paraná da Praça de Belém, encalhado num salão do rio Acre logo acima do seu tributário Rioninho, Território do Acre.
- **Fotografia n.3202** Cariri, estrada de Boa Vista a Cabeceiras, Estado do Ceará
- **Fotografia n.3203** Três Corações, vista do 4º Regimento da Cavalaria Divisionária - Estado de Minas Gerais



● **Fotografia n.3204** Morro Tocantins, início dos Campos Gerais- Arapecuri, Pará, 1926 (Avelino)

● **Fotografia n.3205** Serrote das Trincheiras, sopé da Serra do Martins, estado do Rio Grande do Norte (Luciano, 1923)

● **Fotografia n.3206** Vista parcial do porto de Corumbá, estado de Mato Grosso (Alpheu, agosto de 1928)

● **Fotografia n.3207** Agulhas Negras, vertente nordeste- Itatiaia, estado do Rio de Janeiro

● **Fotografia n.3208** Rio Iguaçu, as três nações- a) Argentina b) Paraguai c) Brasil - Estado do Paraná (Euzebio e Alpheu, 1927)

● **Fotografia n.3209** Pesca na Caverna das Areias- Iporanga, estado de São Paulo (foto R. Krone)

● **Fotografia n.3210** Grutas calcárias em Pains, Minas

● **Fotografia n.3211** Arredores de Tiradentes, desbarrancados do solo xisto-argiloso - Estado de Minas Gerais (Erichsen, novembro de 1925)

● **Fotografia n.3212** Coqueiros- Litoral da Paraíba

● **Fotografia n.3213** Vila Velha, estado do Paraná

● **Fotografia n.3214** Caverna da Tapagem, município de Xiririca, estado de São Paulo (foto R. Krone)

● **Fotografia n.3215** Vitória régia- Corumbá, estado do Mato Grosso (Alpheu, julho de 1928)



- Fotografia n.3429 Gravura com inscrições de Goethe - 05/05/1816
- Fotografia n.3430 Le temple de Jupiter Serapis
- Fotografia n.3431 Atlas D'Histoire Naturelle de Goethe
- Fotografia n.3432 Gravura com inscrição em alemão gótico
- Fotografia n.3433 Métamorphoses des organes appendiculaires des végétaux
- Fotografia n.3434 Organographie végétale
- Fotografia n.3435 Goethehaus am Großen Hirschgraben
- Fotografia n.3436 Gravura com inscrição em alemão gótico
- Fotografia n.3437 Cabinet de travail du poète (Götz v. Berlichingen)



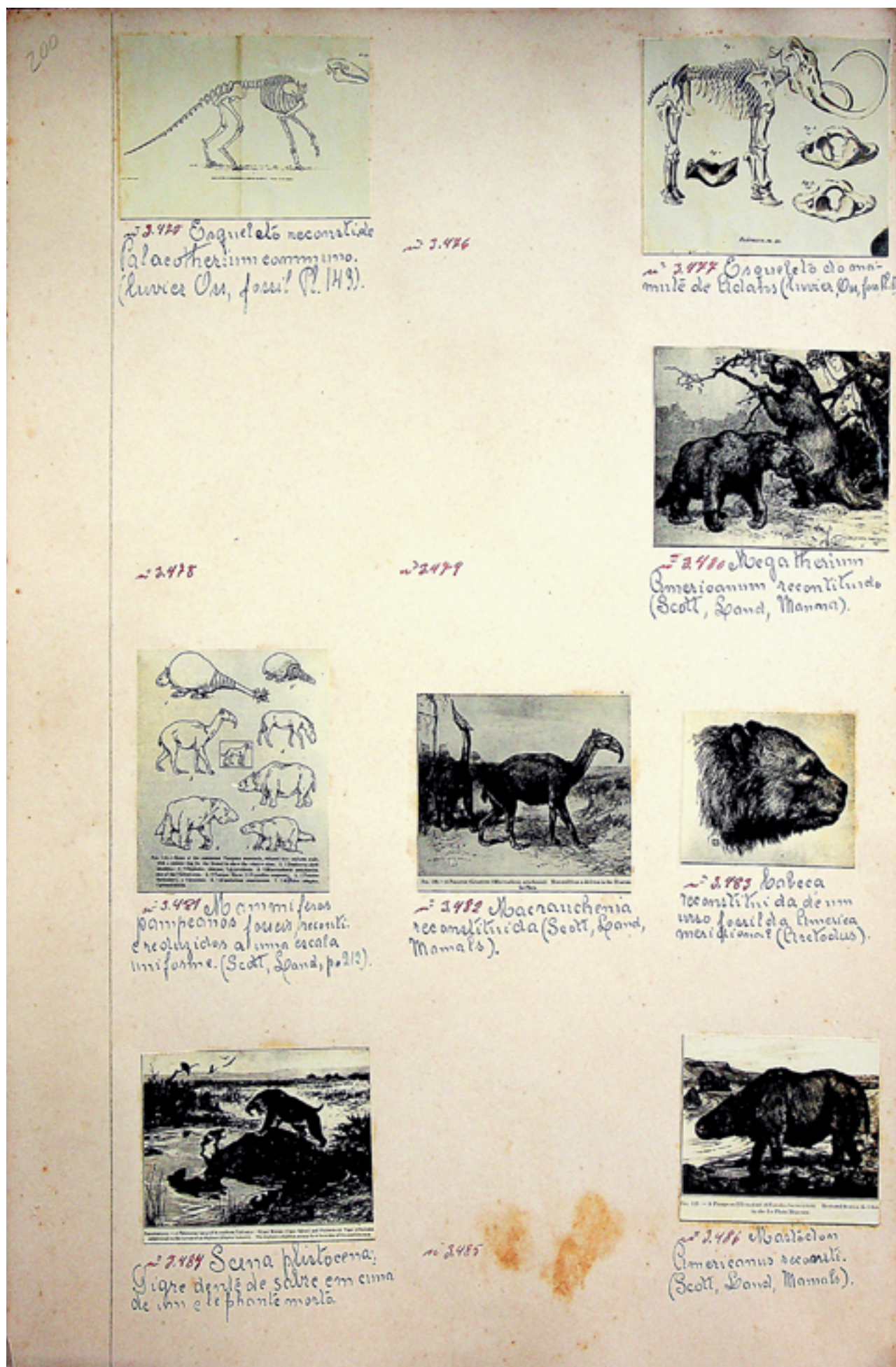
- Fotografia n.3438 Goethe (retrato)
- Fotografia n.3439 Moelbes schlaf und sterbezimmer im Goethe Saule in Weimar
- Fotografia n.3440 Goethes arbeitszimmer im Goethe Saule in Weimar
- Fotografia n.3441 Intermaxillaires
- Fotografia n.3442 Zweiter Ult. Laboratorium. Wagner schaut in die Phiole.
- Fotografia n.3443 Geburtszimmer Goethes- Room where Goethe was Born - Chambre où est né Goethe
- Fotografia n.3444 Studierzimmer. Sefchwörung des Pudels
- Fotografia n.3445 Prolog im Himmel
- Fotografia n.3446 Sem legenda



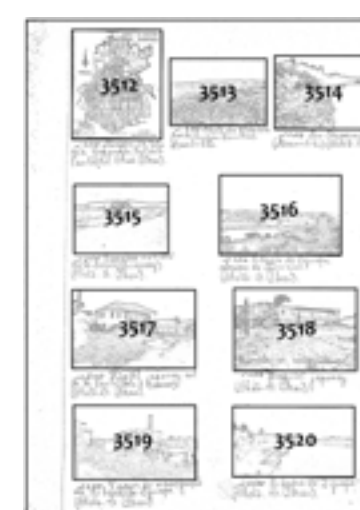
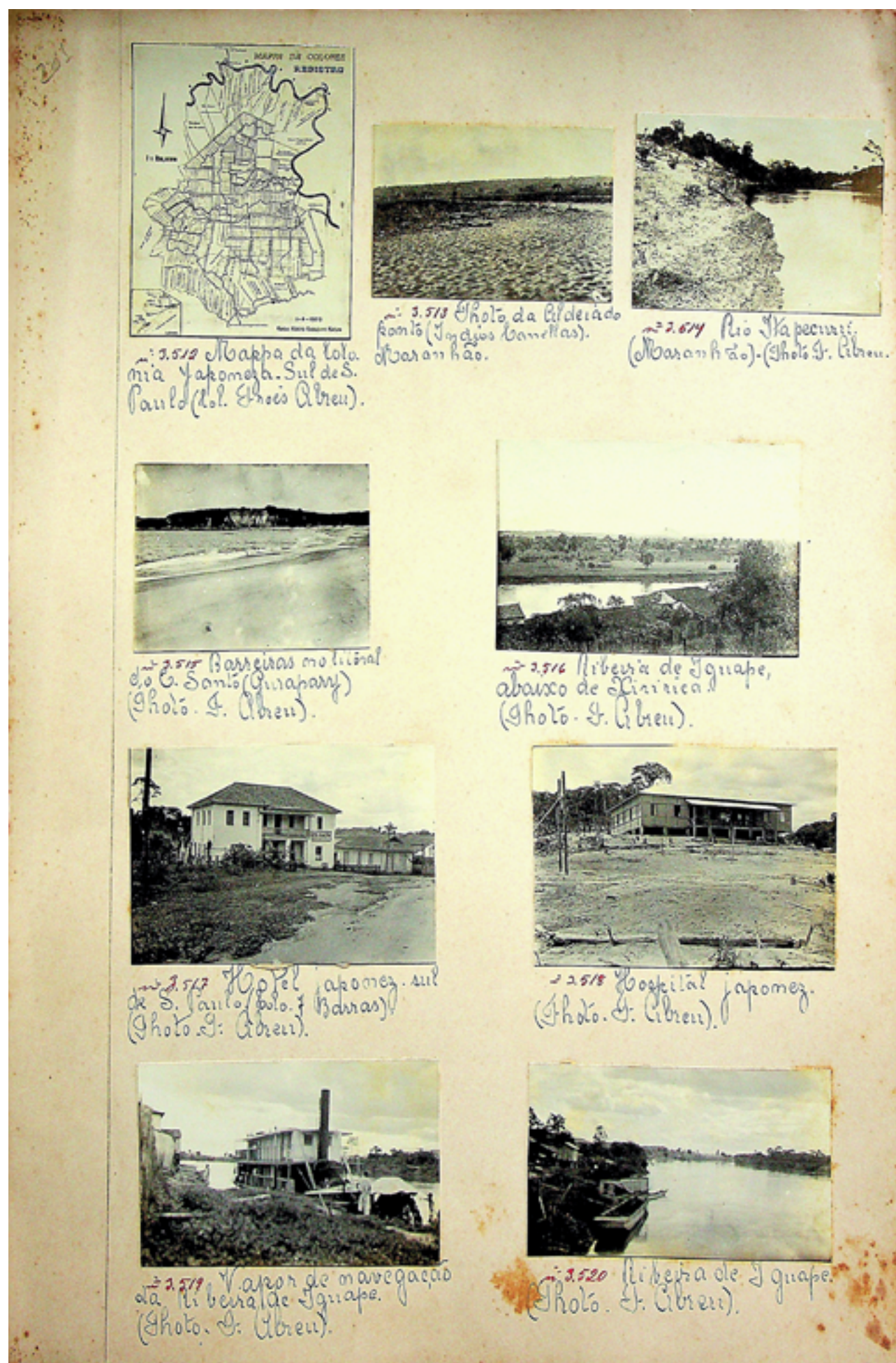
- Fotografia n.3447 Intermaxillaires
- Fotografia n.3448 Goethe's urpflanze
- Fotografia n.3449 La Luisenburg
- Fotografia n.3450 Sem legenda
- Fotografia n.3451 Goethes physikalische apparate
- Fotografia n.3452 Goethe- einem büste von Johann Gottfried Schadow
- Fotografia n.3453 Katharina Elisabeth Goethe
- Fotografia n.3454 Segmentação e primeiras formas nos ovos dos peixes - M. Taure
- Fotografia n.3455 Primeiras fases dos ovos humanos - M. Taure
- Fotografia n.3456 Segmentação e primeiras fases dos ovos dos mamíferos - M. Taure



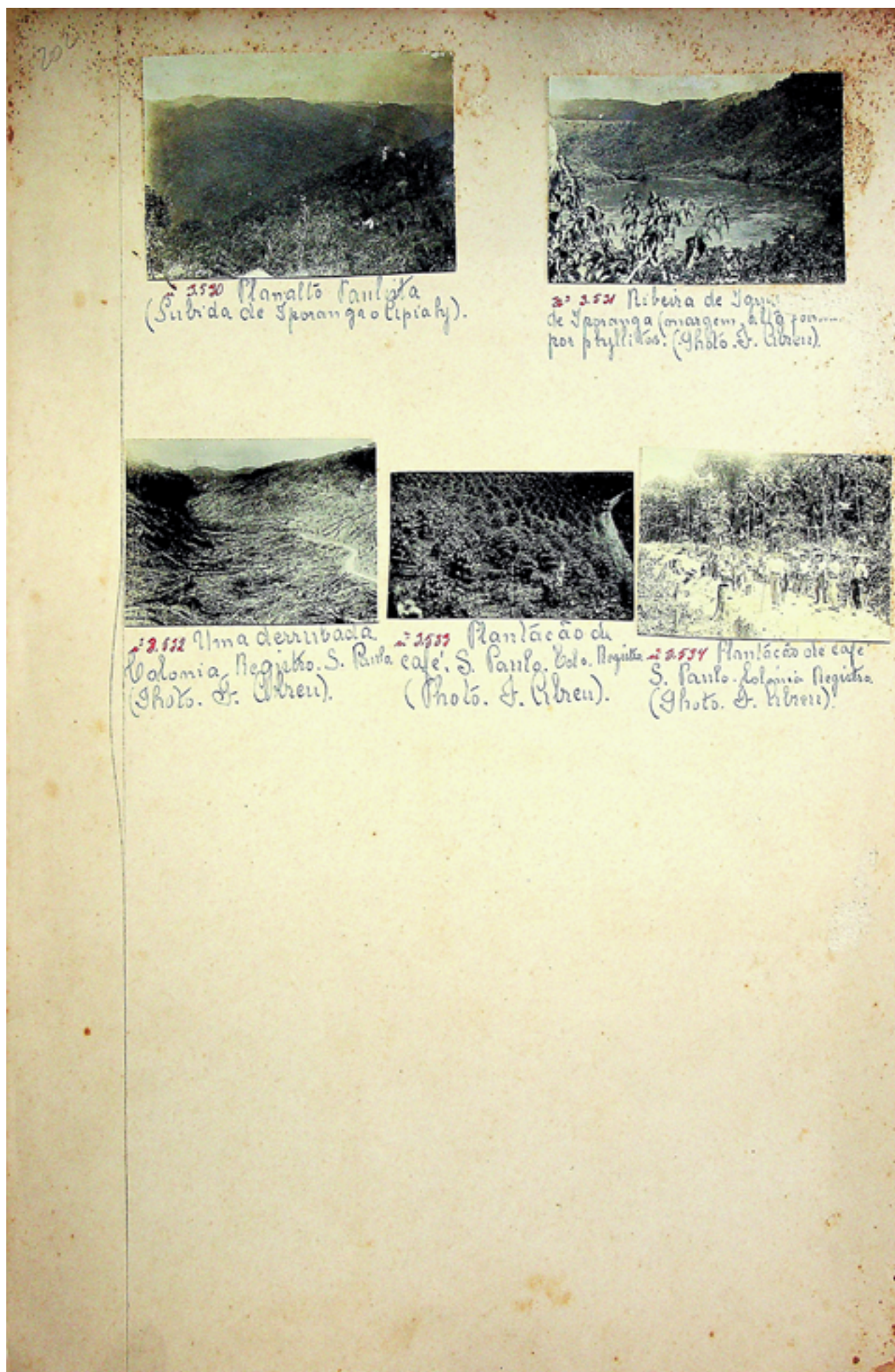
- Fotografia n.3457 Segmentação e primeiras fases dos ovos dos répteis
- Fotografia n.3458 Segmentación y primeras morfologías en los huevos perfectamente polarizados de reptiles
- Fotografia n.3459 Desenvolvimento do embrião humano (Weissenberg- Michaelis)
- Fotografia n.3460 Desenvolvimento do embrião humano (Weissenberg- Michaelis)
- Fotografia n.3461 Desenvolvimento do embrião humano dos estados hepáticos
- Fotografia n.3462 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3463 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3464 Segmentación y primeras morfologías en los huevos alecitos y isolecitos
- Fotografia n.3465 Segmentação e desenvolvimento, blastulação dos ovos alécitos e isolécitos (Echinodermos amphioxus)



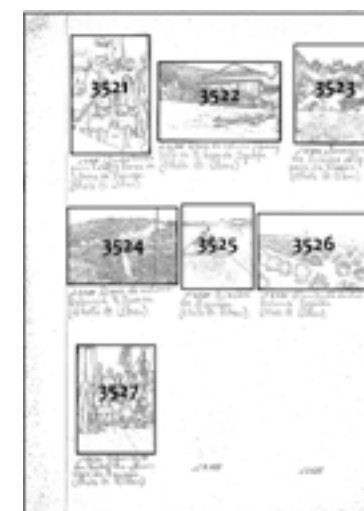
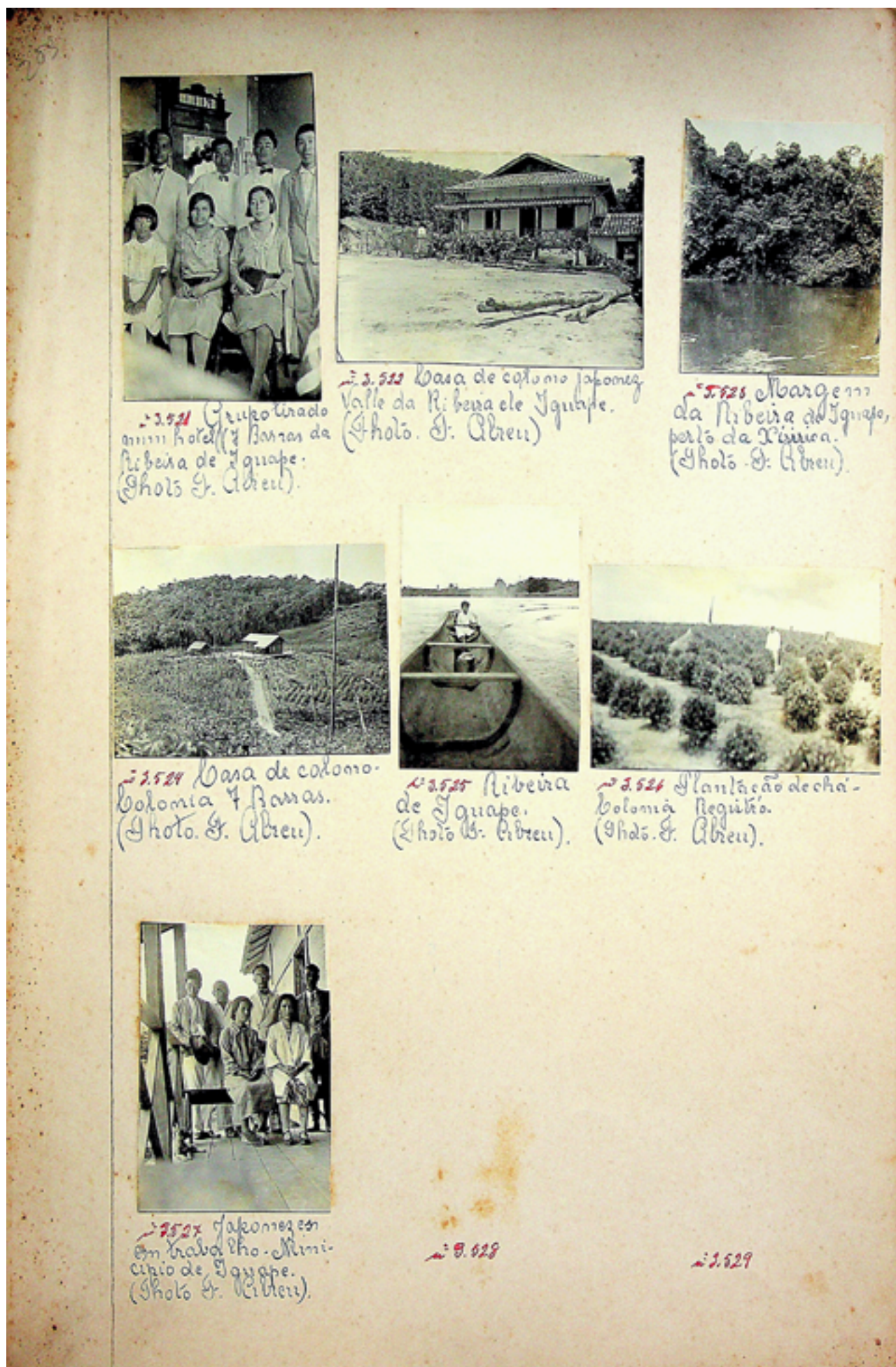
- Fotografia n.3475 Esqueleto de Palaeotherium commune (Cuvier)
- Fotografia n.3476 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3477 Esqueleto do Mamute de Adams (Cuvier)
- Fotografia n.3478 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3479 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3480 Megatherium americanum reconstruído (Scott, Land, Manna)
- Fotografia n.3481 Mamíferos pampeanos fósseis, reconstruído e reduzidos a uma
escala uniforme (Scott, Land, p. 212)
- Fotografia n.3482 Macrauchenia reconstruída (Scott, Land, Mamals)
- Fotografia n.3483 Cabeça reconstruída de um urso, fóssil da América Meridional
- Fotografia n.3484 Cena pleistocena: tigre dente de sabre em cima de um
elefante morto
- Fotografia n.3485 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3486 Mastodon americanos reconstruído (Scott, Land, Mamals)



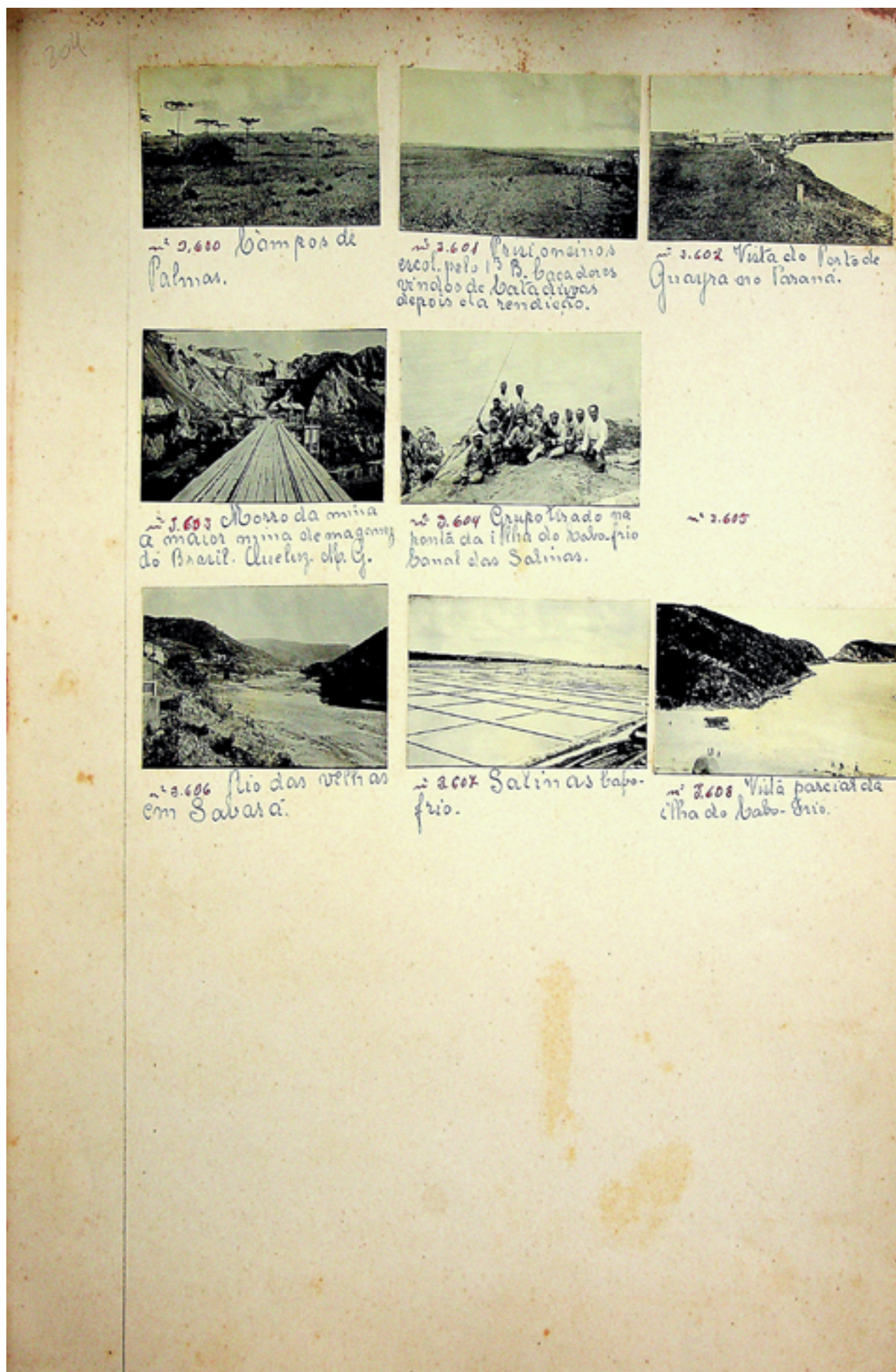
- Fotografia n.3512 Mapa da colônia japonesa- Sul de São Paulo (Coleção Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3513 Foto da Aldeia do Ponto- Índios canelas, Maranhão
- Fotografia n.3514 Rio Itapecuru, Maranhão (Foto Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3515 Barreiras no litoral do Espírito Santo, Guarapari (Foto Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3516 Ribeira de Iguape, abaixo de Xiririca (Foto Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3517 Hotel japonês, sul de São Paulo (Colônia Sete Barras) - Foto Fróes de Abreu
- Fotografia n.3518 Hospital japonês (Foto Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3519 Vapor de navegação da Ribeira de Iguape (Foto Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3520 Ribeira de Iguape (Foto Fróes de Abreu)



- Fotografia n.3530 Planalto Paulista (subida de Iporanga a Apiaí)
- Fotografia n.3531 Ribeira de Iguaçu de Ipiranga (margem alta formada por filitos)
Foto F. Abreu
- Fotografia n.3532 Uma derrubada. Colônia Registro. São Paulo. Foto F. Abreu
- Fotografia n.3533 Plantação de café, São Paulo. Colônia Registro (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3534 Plantação de café, São Paulo. Colônia Registro (foto F. Abreu)



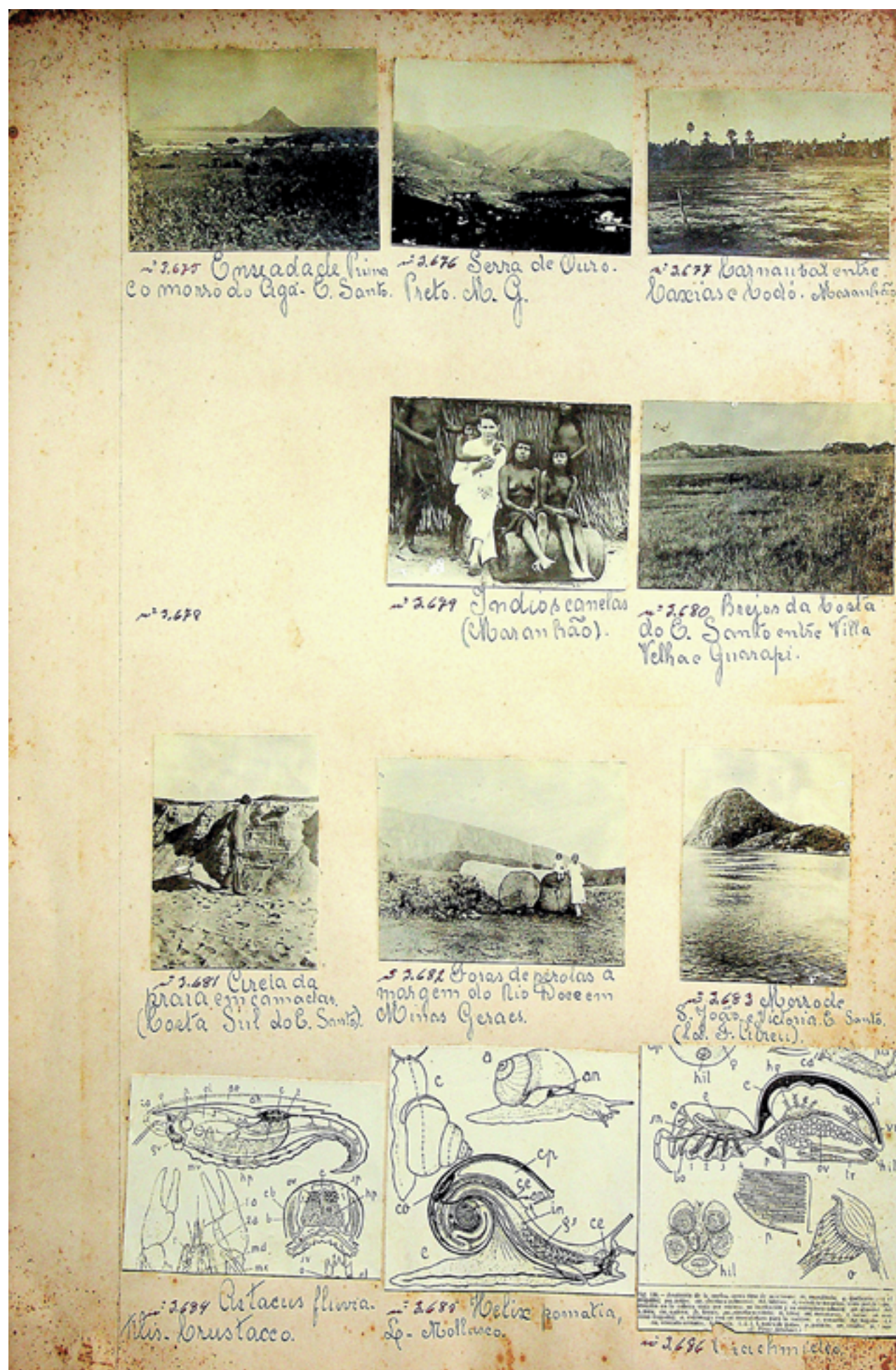
- Fotografia n.3521 Foto de grupo tirado num hotel, Sete Barras de Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3522 Casa de colonos japoneses. Vale da Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3523 Margem da Ribeira de Iguape, perto de Xiririca (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3524 Casa de colono. Colônia de Sete Barras (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3525 Ribeira de Iguape (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3526 Plantação de chá- Colônia Registro. (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3527 Japoneses em trabalho. Município de Iguape (foto F. Abreu)
- Fotografia n.3528 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3529 Sem legenda e sem fotografia



- Fotografia n.3600 Campos de Palmas
- Fotografia n.3601 Prisioneiros escoltados pelo Batalhão de Caçadores vindos de Catanduvas depois da rendição
- Fotografia n.3602 Vista do porto de Guaira no Paraná
- Fotografia n.3603 Morro da Mina, a maior mina de manganês do Brasil- Queluz (MG)
- Fotografia n.3604 Grupo tirado na ponta da Ilha do Cabo Frio- Canal das Salinas
- Fotografia n.3605 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3606 Rio das Velhas em Sabará
- Fotografia n.3607 Salinas em Cabo Frio
- Fotografia n.3608 Vista parcial da Ilha do Cabo Frio



- Fotografia n.3663 Cenas populares no mercado de Vitória, Espírito Santo (Coleção do Dr. F. Abreu)
- Fotografia n.3664 Retrato do Dr. F. Abreu
- Fotografia n.3665 Índia Canela
- Fotografia n.3666 Canoas no Rio São Francisco (Pirapora, Minas Gerais)
- Fotografia n.3667 Explorador do coco babaçu
- Fotografia n.3668 Tipos regionais no poço de Anchieta, Cabo Frio.
- Fotografia n.3669 Vista da planície de Anchieta (Cabo Frio)
- Fotografia n.3670 Balsa no Rio Parnaíba (à direita: margem maranhense)
- Fotografia n.3671 Vista geral da cidade: Barra do Corda vendo-se o Rio Mearim
- Fotografia n.3672 Pântanos. Município de Viana (Espírito Santo)
- Fotografia n.3673 Lapas calcárias em Pains, oeste de Minas Gerais
- Fotografia n.3674 Planície de Sepetiba, estado do Rio de Janeiro.



- Fotografia n.3675 Enseada de Piúma e Morro do Agá, Espírito Santo
- Fotografia n.3676 Serra de Ouro Preto, Minas Gerais
- Fotografia n.3677 Carnaubal entre Caxias e Codó, Maranhão
- Fotografia n.3678 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3679 Índios canelas, Maranhão
- Fotografia n.3680 Brejos da costa do Espírito Santo entre Vila Velha e Guarapari
- Fotografia n.3681 Areia da praia em camadas (costa sul do Espírito Santo)
- Fotografia n.3682 Toras de peroba à margem do Rio Doce em Minas Gerais
- Fotografia n.3683 Morro de São João e Vitória, Espírito Santo (Coleção Fróes de Abreu)
- Fotografia n.3684 *Astacus fluviatilis* (crustáceo)
- Fotografia n.3685 *Helix pomatia* (molusco)
- Fotografia n.3686 Aracnídeo



- Fotografia n.3710 *Taenia*
- Fotografia n.3711 *Dibothriocephalus latus*
- Fotografia n.3712 *Taenia saginata*
- Fotografia n.3713 *Distomum hepaticum*
- Fotografia n.3714 *Taenia solium*
- Fotografia n.3715 *Peixes teleósteos*
- Fotografia n.3716 *Amphioxus lanceolatus*



- Fotografia n.3747 Tabuleiro coberto em Minas Gerais- III da Flora de Martius
- Fotografia n.3748 Queimada nos campos de Minas Gerais- XXI da Flora de Martius
- Fotografia n.3749 Bulbos Tylis paradoxa- Ciperácea das savanas do Brasil
- Fotografia n.3750 Um pomar em uma estepe antes deserta- Argentina
- Fotografia n.3751 Cascata Banho de Diana- Itália
- Fotografia n.3752 Savana na Guatemala. Seg. Sec. Vic. d' Italic janeiro 1927 - 1928
- Fotografia n.3753 Hignos de venezuela com a palma Ilanera
- Fotografia n.3754 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3755 Campo cerrado em Mato Grosso, segundo Malme em dich f. Bolt (volume 18, nº 17, figura1)
- Fotografia n.3756 Vegetação da margem do Rio Paraguai- Mato Grosso
- Fotografia n.3757 Campos Gerais da Serra da Mantiqueira- Lorena, São Paulo
- Fotografia n.3758 Vale Velônia em Minas Gerais- IV da Flora de Martius



- Fotografia n.3759 Sipolisia lanuginosa Glaziou, Minas Gerais
- Fotografia n.3760 Fruto de tachi (Triplaris surinamensis) flutem em um dia de germinação?///
- Fotografia n.3761 Embaúbas (?) em ilha arenosa na Amazônia (Flora de Martius XI)
- Fotografia n.3762 Árvores anteriores a Cristo na selva amazônica (Flora de Martius XI)
- Fotografia n.3763 Campo cerrado de Monte Alegre, Pará- Expedition Biologique au Brésil (1923)
- Fotografia n.3764 Capões de mato em Minas Gerais (Flora de Martius II)
- Fotografia n.3765 Sucupiras dos cerrados de Mato Grosso, segundo Malme
- Fotografia n.3766 Pampa argentino com o palmito Trithrinax campestris
- Fotografia n.3767 Savana de palmeira- Savana com baobá na África, segundo Chevalier
- Fotografia n.3768 Campos Gerais em São Paulo (Flora de Martius V)
- Fotografia n.3769 Paisagem da Serra dos Órgãos



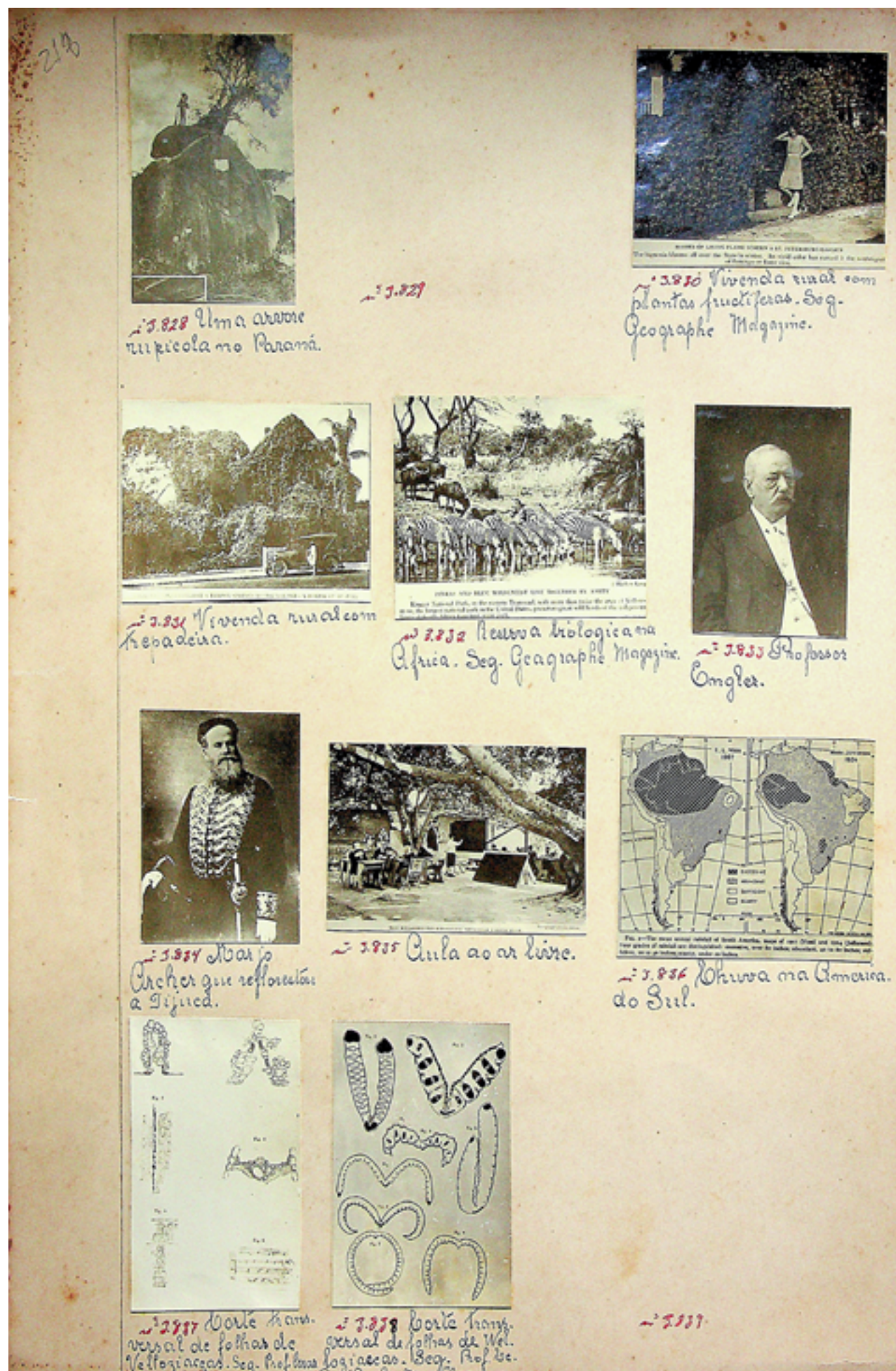
- Fotografia n.3780 Cultura da seringueira na Amazônia
- Fotografia n.3781 Sumatra- Culturas de Hevea brasiliensis
- Fotografia n.3782 Sixty-five old Teak plantation at Nilambur, Madras, Tree with man at the base, 30 inches in diameter
- Fotografia n.3783 Caatinga na Bahia
- Fotografia n.3784 Vegetação subtropical da Nova Zelândia
- Fotografia n.3785 Palmeira do campo, Bombax gracilipes, que medra nas serras e campos dos arredores de Turvo
- Fotografia n.3786 Visgueiro- Parkia pendula- Amazônia, segundo Huber
- Fotografia n.3787 Savanas na Amazônia com a palmeira jataí e emas, segundo Lindman
- Fotografia n.3788 Campo do Arari, Amazônia, segundo Huber
- Fotografia n.3789 Árvore do caucho- derrubada para a extração de látex
- Fotografia n.3790 Uma árvore sobre um rochedo- Cape Hopewell, Canadá
- Fotografia n.3791 Savanas: Campos da Praia no Rio Grande do Sul, segundo Lindman



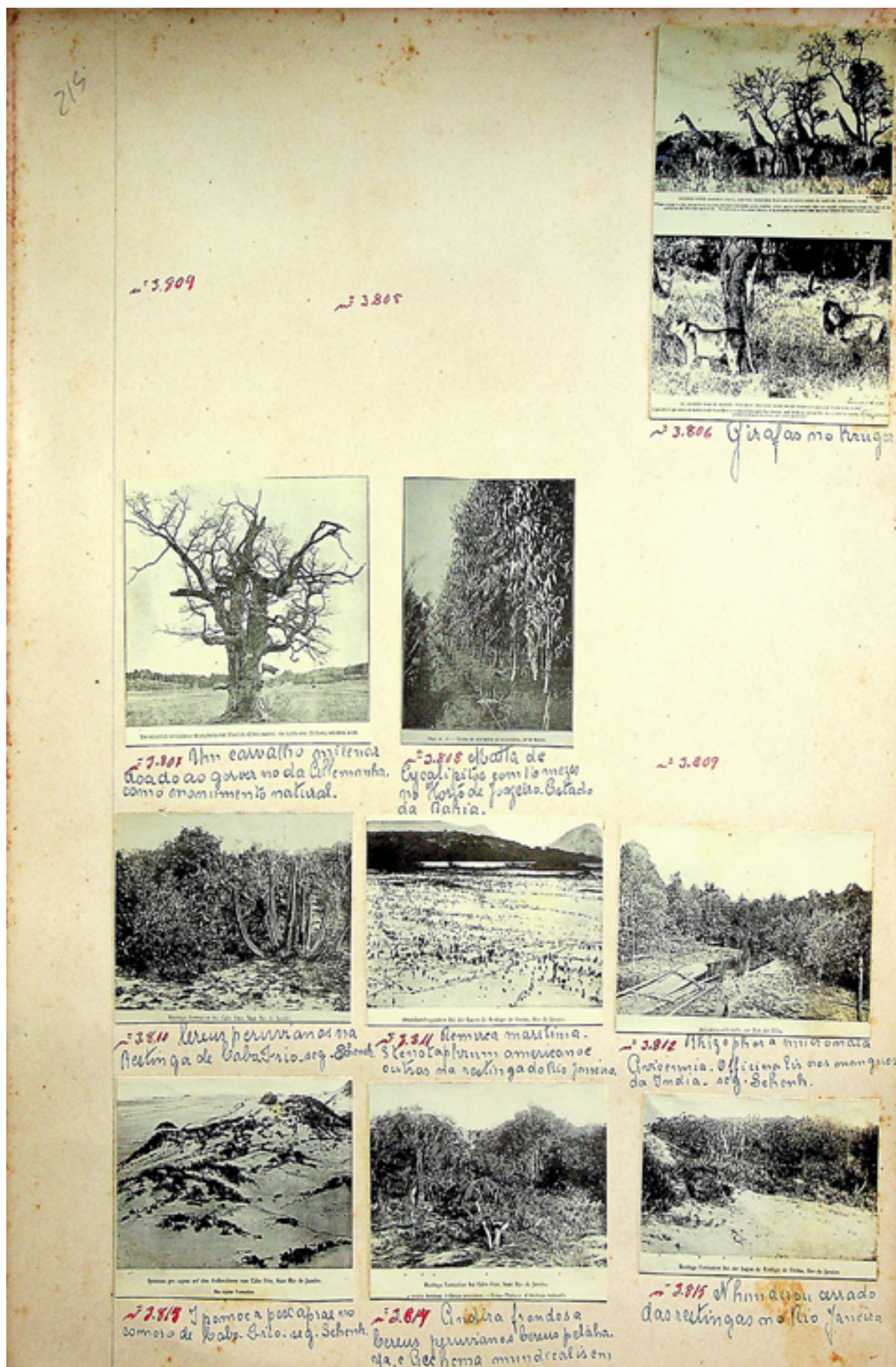
- Fotografia n.3792 Influência da natureza do solo sobre o desenvolvimento das raízes, segundo Massart
- Fotografia n.3793 Wunderlichia mirabilis, Riedel, na Serra do Caraça (Minas Gerais)-Serra do Garimpo em Cocais (Minas Gerais), formação da Vellozia compacta
- Fotografia n.3794 Aningal de Moutrichawia arborescens- Amazônia
- Fotografia n.3795 Campanha de gado de criação- Rio Grande do Sul
- Fotografia n.3796 Monumento a Barry, cão São Bernardo (Alpes)
- Fotografia n.3797 Pinhal em Mallet, estado do Paraná, segundo o general Rondon
- Fotografia n.3798 Savanas, segundo Huber
- Fotografia n.3799 Algodão bravo- Amazônia
- Fotografia n.3800 Mata de Betula alba no norte da Europa
- Fotografia n.3801 Norte da Europa (Lapônia)- espécies rasteiras
- Fotografia n.3802 Luta pela vida entre mata de carvalho e vegetais campestres de colina na Dinamarca
- Fotografia n.3803 Sem legenda e sem fotografia



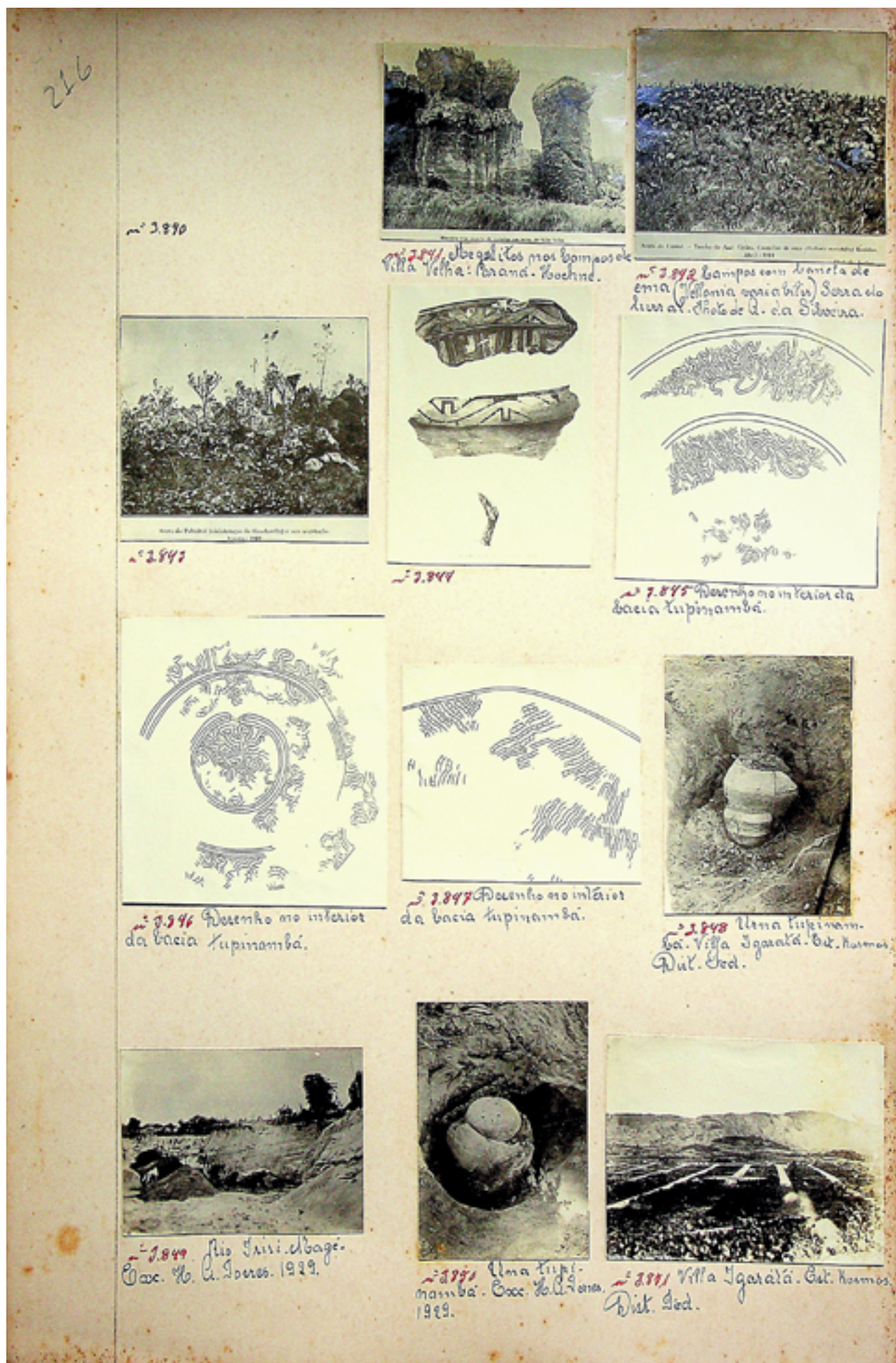
- Fotografia n.3816 Terrenos primitivos e mares epicontinentais na América do Sul. Segundo B. Fournier
- Fotografia n.3817 Welwitschia mirabilis- segundo Schenk, Sul da África
- Fotografia n.3818 Algas floridas (diversos tipos) segundo Langeron, Atlas Colorie
- Fotografia n.3819 Figueira em uma porteira - Revista "O Campo", Estado do Rio de Janeiro
- Fotografia n.3820 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3821 Pantanal de Mato Grosso - em Barra de Guaíba em Corumbá, São Luís de Cáceres
- Fotografia n.3822 Savana Chapadão do Parecis – Mato Grosso – Segundo Hoehne
- Fotografia n.3823 Buritizal em Mato Grosso, segundo Hoehne
- Fotografia n.3824 Sertão de Mato Grosso – Tatuí
- Fotografia n.3825 Estepe na África
- Fotografia n.3826 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3827 Echinocactus alteleus, cactácea- Mato Grosso



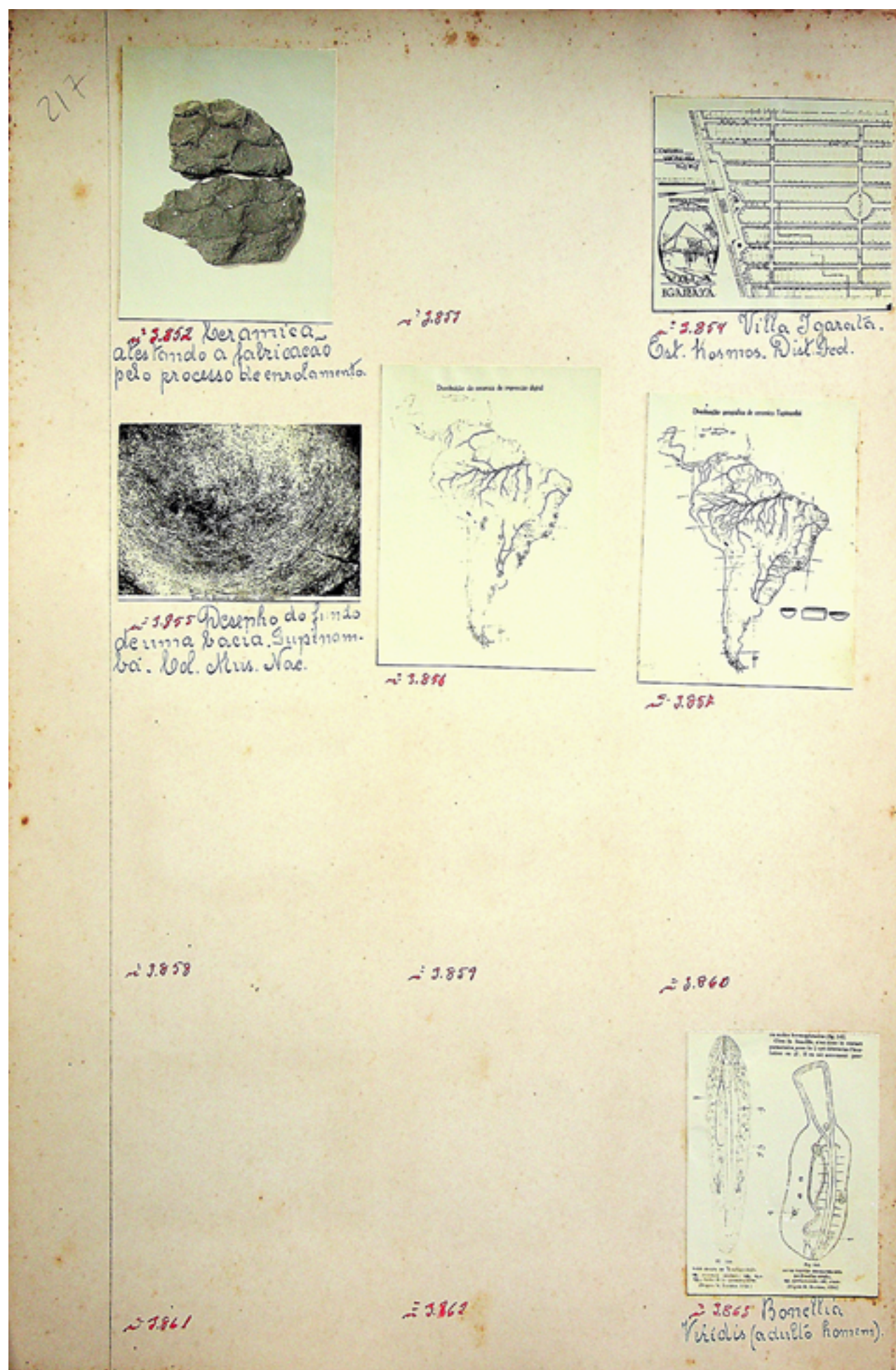
- Fotografia n.3828 Uma árvore rupícola no Paraná
- Fotografia n.3829 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3830 Vivenda rural com plantas frutíferas. Segundo Geographic Magazine
- Fotografia n.3831 Vivenda rural com trepadeira
- Fotografia n.3832 Reserva biológica na África – Geographic Magazine
- Fotografia n.3833 Professor Engler
- Fotografia n.3834 Major Archer que reflorestou a Tijuca
- Fotografia n.3835 Aula ao ar livre
- Fotografia n.3836 Chuva na América do Sul
- Fotografia n.3837 Corte transversal de folhas de velosiáceas. Segundo o Prof. César Diogo (Archivos do Museu Nacional)
- Fotografia n.3838 Corte transversal de folhas de velosiáceas. Segundo o Prof. César Diogo (Archivos do Museu Nacional)
- Fotografia n.3839 Sem legenda e sem fotografia



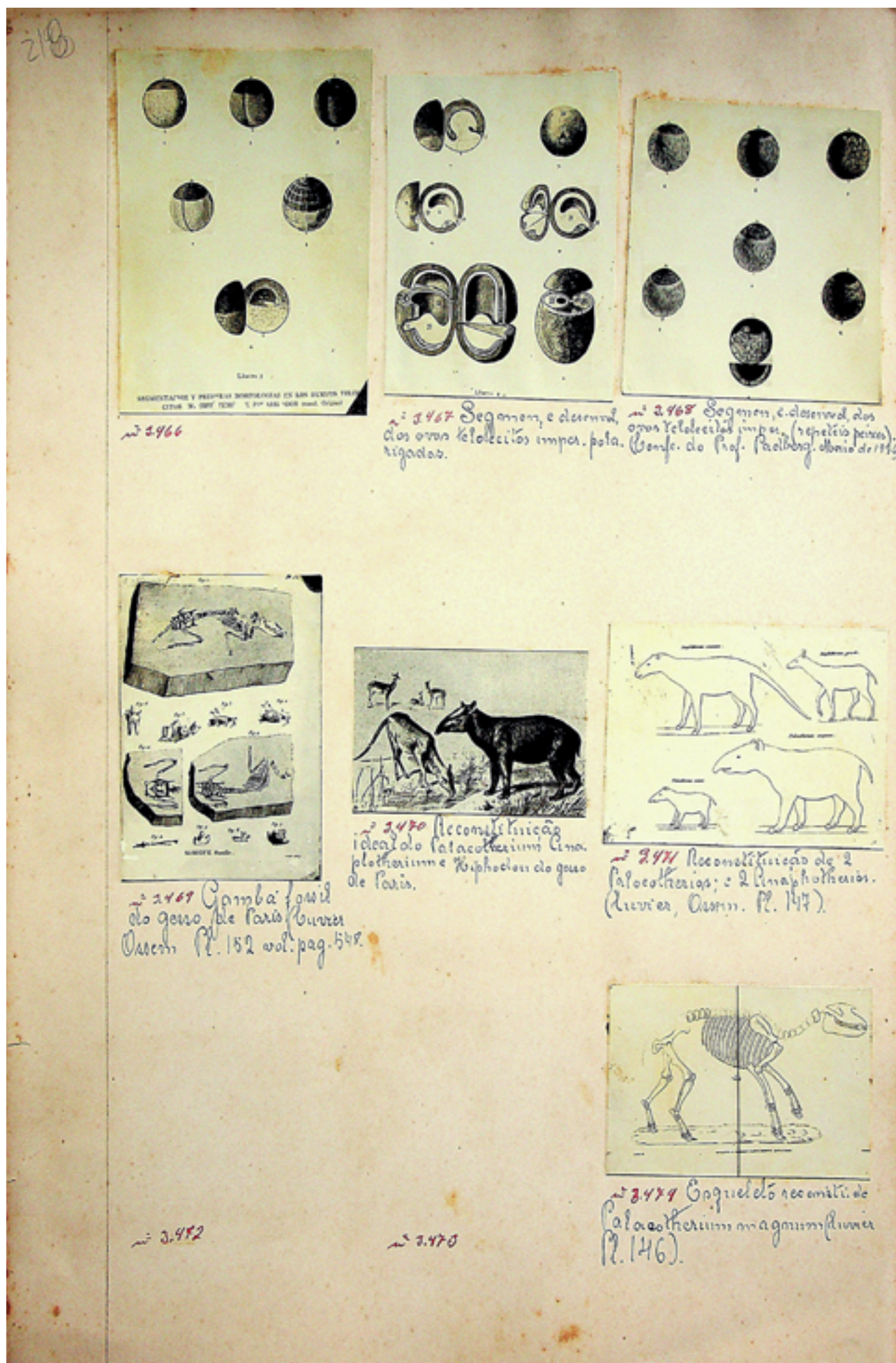
- Fotografia n.3804 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3805 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3806 Girafas no Kruger- África do Sul
- Fotografia n.3807 Um carvalho milenar doado ao governo da Alemanha como monumento natural
- Fotografia n.3808 Mata de eucaliptos com 16 meses no Horto de Juazeiro, estado da Bahia
- Fotografia n.3809 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3810 Cereus peruvianus na Restinga de Cabo Frio, segundo Schench
- Fotografia n.3811 Remirea maritima- Stenotaphrum americanum e outros na restinga do Rio de Janeiro
- Fotografia n.3812 Rhizophora mucronata e Avicennia officinalis nos mangues da Índia, segundo Schench
- Fotografia n.3813 Ipamoea pescaprae no cômodo de Cabo Frio, segundo Schench
- Fotografia n.3814 Andira frondosa, Cereus peruvianus, Cereus pitaya e Aechmea nudicaulis em Cabo Frio
- Fotografia n.3815 Nhundu - Cerrado das restingas no Rio de Janeiro



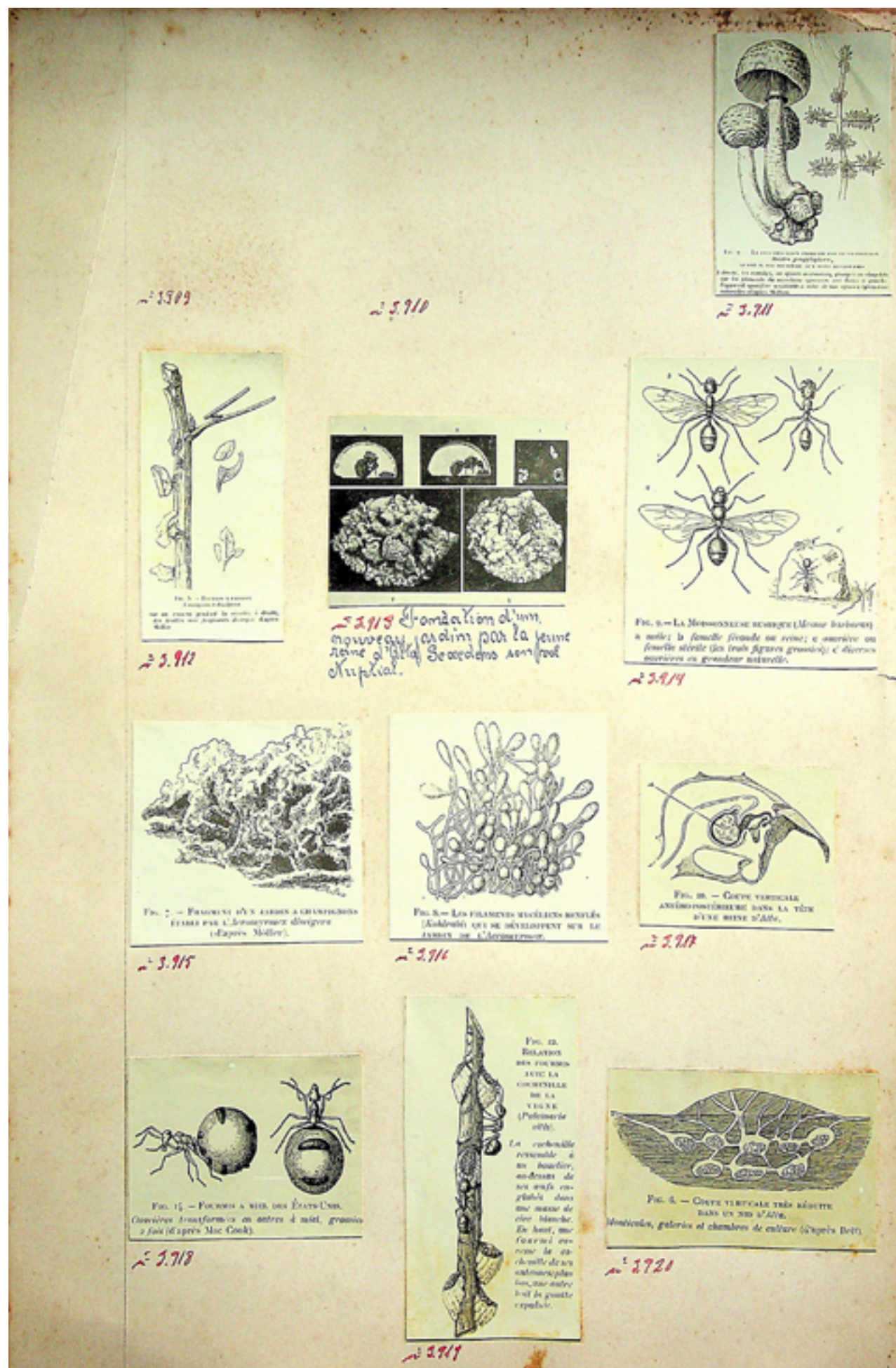
- Fotografia n.3840 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3841 Megalitos nos campos de Vila Velha, Paraná - Hoehne
- Fotografia n.3842 Campos com canela de ema (*Vellozia variabilis*) - Serra do Curral - Foto de A. da Silveira
- Fotografia n.3843 Serra do Palmital (vizinhanças da Gandarela) e sua vegetação (agosto de 1912)
- Fotografia n.3844 Sem legenda
- Fotografia n.3845 Desenho no interior da bacia tupinambá
- Fotografia n.3846 Desenho no interior da bacia tupinambá
- Fotografia n.3847 Desenho no interior da bacia tupinambá
- Fotografia n.3848 Urna tupinambá - Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)
- Fotografia n.3849 Rio Iriri, Magé- Excursão Heloisa Alberto Torres, 1929
- Fotografia n.3850 Urna tupinambá- Excursão Heloisa Alberto Torres, 1929
- Fotografia n.3851 Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)



- Fotografia n.3852 Cerâmica atestando a fabricação pelo processo de enrolamento
- Fotografia n.3853 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3854 Vila Igaratá, Estrada de Cosmos, Distrito Federal (RJ)
- Fotografia n.3855 Desenho do fundo de uma bacia tupinambá - Coleção Museu Nacional
- Fotografia n.3856 Mapa da distribuição da cerâmica de impressão digital
- Fotografia n.3857 Mapa da distribuição geográfica da cerâmica Tupinambá
- Fotografia n.3858 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3859 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3860 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3861 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3862 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3863 Bonellia viridis (adulto Homem)



- Fotografia n.3466 Segmentación y primeras morfologías en los huevos telolecitos
- Fotografia n.3467 Segmentação e desenvolvimento dos ovos telolécitos imper. polarizados
- Fotografia n.3468 Segmentação e desenvolvimento dos ovos telolécitos imper. (répteis, peixes) - Conferência do Prof. Padberg (maio de 1936)
- Fotografia n.3469 Gambá fóssil de gesso de Paris (Cuvier, Ossem)
- Fotografia n.3470 Reconstituição ideal do Palaeotherium, Anoplotherium e Hyphodon de gesso de Paris
- Fotografia n.3471 Reconstituição de dois Palaeotherium e dois Anoplotherium (Cuvier, Ossem)
- Fotografia n.3472 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3473 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3474 Esqueleto reconstituído de Palaeotherium magnum



- Fotografia n.3909 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3910 Sem legenda e sem fotografia
- Fotografia n.3911 La fructification produite par le champignon (Rozites gongylophora)
- Fotografia n.3912 Fourmis à parasol (Acromyrmex discigera)
- Fotografia n.3913 Foundation d'un nouveau jardin par la jeune reine d'Alta sexdens dans son vol nuptial
- Fotografia n.3914 La moissonneuse rustique (Messor barbarus)
- Fotografia n.3915 Fragment d'un jardin à champignons établi par l'Acromyrmex discigera (d'après Möller)
- Fotografia n.3916 Les filaments mycéliens renflés (Kohlrabi) qui se développent sur le jardin de l'Acromyrmex
- Fotografia n.3917 Coupe verticale antéro-postérieure dans la tête d'une reine d'Atta
- Fotografia n.3918 Fourmis à miel des États-Unis
- Fotografia n.3919 Relation des fourmis avec la cochenille de la vigne (Pulvinaria vilis)
- Fotografia n.3920 Coupe verticale très réduite dans un nid d'Atta

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Alberto Rollemberg de. Ofício ao sub-reitor de Pessoal e Serviços da UFRJ, em 11 de julho de 1983. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Alberto Rollemberg como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 22 de março de 1982. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Olga como chefe em 1982).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício ao diretor do Museu Nacional, em 30 de outubro de 1985. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a João Domingos Lamônica como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 08 de maio de 1987. (Pasta Ofícios Expedidos, referência a Maria Rosa de Lima como membro da equipe).

BRASILIENSE, Olga Caldas. Ofício à diretora do Museu Nacional, em 09 de novembro de 1987. (pasta Ofícios Expedidos, referência a aquisição de materiais básicos para o funcionamento da Seção).

CORDEIRO, Patricia. *Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias: Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz.* 231 p. Rio de Janeiro: Instituto Oswaldo Cruz, 2023. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf. Acesso em: 22 fev. 2025.

DECRETO-LEI nº 2.974, de 23 de janeiro de 1941. *Regimento Interno do Museu Nacional.* Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/declei/1940-1949/decreto-lei-2974-23-janeiro-1941-412895-publicacaooriginal-1-pe.html>. Acesso em: 22 fev. 2025.

MOREIRA, Gustavo Alves Cardoso. *Índice onomástico dos funcionários do Museu Nacional.* p. 134. (Referências a Moacyr Garcia Leão, José Vidal e Carlos Freitas).

MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro. *Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas: Caderno Técnico nº 6.* Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro; BARUKI, Sandra Cristina Serra; SANTOS, Paulo Roberto Elian. *Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz: características físicas, problemas de conservação e interferências.* Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. Disponível em: „Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf”. Acesso em: 22 fev. 2025.

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1956. p. 98. (Referência a Moacyr Garcia Leão, Antonio Pieri Júnior e João Guimarães Lobo como formadores da equipe da Seção de Fotografia em 1955).

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1962. p. 88. (Referência à cooperação entre a Divisão de Educação e o Setor de Fotografia).

MUSEU NACIONAL. *Relatório Anual do Museu Nacional.* Rio de Janeiro: 1963. p. 121. (Referência à atuação de João Guimarães Lobo na área das projeções).

MUSEU NACIONAL. *Relatório de Gestão.* Seção de Fotografia do Museu Nacional, 2014. (Referência a Claudia Magalhães Cordeiro como chefe da Seção).

MUSEU NACIONAL. *Termos de Responsabilidade (1957–1997).* (Referências a compras e consertos efetuados na década de 1970).

PORTELLA, E. H.; ROMANZINI, D.; ANGRIZANI, C. C.; AMICO, S. C.; ZATTERA, A. J. *Materials Research*, v. 19, n. 3, p. 542–547, 2016.

SALVI, Caterina Susana. *A fotografia científica no Museu Nacional: guia básico para a preservação de seu acervo em suporte de vidro* (Dissertação de mestrado profissional). Rio de Janeiro: MAST, 2018. (Referências a Hartt, p. 45 e 47, Serviço de Fotografia e Projeções, p. 57/58, processo de autocromia, p. 82, SAE, p. 85 e 87, Decreto nº 18.901, p. 86, Relatório de 1947, p. 87, acervo da Seção, 20 mil negativos, p. 89).

STULIK, Dusan C. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes – Silver Gelatin.* Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2013.

STULIK, Dusan; KAPLAN, Art. *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes.* Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2013.

GLOSSÁRIO

Vocabulários controlados de danos

PARA LAUDO EM PAPEL

Abrasão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado pela fricção entre os materiais ou com algum material abrasivo, como a poeira, que resulta no desgaste das superfícies e mídias nas obras em papel. A abrasão, em geral, é resultado de manuseio inadequado e falta de limpeza nos locais de guarda. A poeira depositada sobre as superfícies, por exemplo, funciona com uma lixa durante a movimentação de livros.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.20. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Amarelecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: Alteração da cor do papel, em geral em decorrência da degradação da lignina e celulose causada pela oxidação, hidrólise e reação fotoquímica.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.22. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Arranhão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em uma escoriação da superfície da obra, em geral com a perda de material original.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.24. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Corte

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado por um instrumento de corte que resulta no rompimento do papel, deixando uma borda com superfície regular.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.30. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Dobra

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela deformação da superfície do papel, em geral decorrente de manuseio ou acondicionamento inadequado, que ocasiona o rompimento ou deformação das fibras de celulose, criando uma área de fragilidade no documento

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.34. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Escurecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano caracterizado pela alteração da cor do papel, em geral resultado do acúmulo de sujidade ou degradação química como oxidação ou hidrólise.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.36. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Foxing

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano caracterizado por manchas pontuais de cor marrom-avermelhada que se espalham pela superfície do papel. Não existe estudo conclusivo sobre a origem do foxing, mas pode estar relacionada a múltiplas causas, como a ação de microrganismos, substâncias presentes na manufatura do papel e ação da umidade.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte:

Fino Trato, 2021. p.40. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano que se manifesta pela alteração da cor original em determinadas áreas dos documentos. O termo mancha é genérico e, por isto, em um diagnóstico é preciso especificar a sua causa, indicando se é resultado da ação de fungos, adesivos degradados, objetos enferrujados (grampos, cliques), excrementos de insetos, resíduos de tintas, óleos e gorduras, degradação irregular, dentre tantas outras possibilidades.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.42. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha de adesivo

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado pela degradação de colas ou fitas adesivas, que resultam em manchas escuras de difícil remoção.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.52. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Perda de suporte

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela perda de áreas do papel, que podem ser decorrentes de manuseio inadequado, ação de insetos e roedores, reação das tintas ferrogálicas, dentre outras causas.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.60. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Perfuração

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em perda de suporte de pequenas áreas circulares, em geral decorrente do ataque de insetos.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.62. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Rasgo

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano resultante do rompimento do papel por tensão, deixando as fibras do papel expostas.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.66. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Ruga

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano caracterizado pela deformação da superfície do papel em pequenas áreas, formando pregas, em geral ocasionadas por manuseio ou acondicionamento inadequados.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.70. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Sujidade

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano ocasionado por materiais depositados ou incrustados na superfície das obras em papel, como poeira, poluentes particulados, detritos de insetos, alimentos, etc. Os materiais que se depositam sobre as obras em papel são considerados agentes agressores que devem ser retirados no processo de higienização ou limpeza.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.74. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Suporte ácido

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano ocasionado pela presença de componentes ácidos no papel. A acidez é um dos principais fatores de degradação dos papéis, especialmente os industriais produzidos entre meados do século XIX e fins do XX. Há várias fontes de acidez no papel, sendo a

principal o sistema de encolagem ácida usado durante esse período; outras fontes são a poluição atmosférica, os produtos ácidos da degradação da celulose e da lignina e a migração ácida de papéis adjacentes. A exposição à luz, calor e umidade tendem a acelerar a reação de hidrólise ácida nos papéis.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.76. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

Vinco

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano físico ocasionado pela dobra do papel, criando uma linha com micro rompimento das fibras de celulose. O vinco resulta em uma área de fragilidade no papel, que pode posteriormente romper-se.

Referência: BOJANOSKI, Silvana/ ALMADA, Márcia. **Glossário ilustrado de conservação e restauração de obras em papel:** danos e tratamento. Português, Espanhol, Inglês, Grego. Belo Horizonte: Fino Trato, 2021. p.80. Disponível em: glossario-ilustrado-_pt (1).pdf Acesso: 22 fev. 2025

PARA LAUDO EM FOTOGRAFIA

Abrasão da camada superficial

Tipo: Dano físico

Descrição: A abrasão é um dano que se caracteriza como uma espécie de arranhões, podendo vir acompanhado ou não da perda da camada de emulsão. Ela é causada pelo contato de um objeto com a superfície da imagem.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 137. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Amarelecimento

Tipo: Dano químico

Descrição: O amarelecimento, que pode ser confundido com as manchas de processamento, é uma espécie de véu (pátina) de tom amarelado ou até mesmo amarronzado na superfície da imagem. Trata-se de uma descoloração, causada pela exposição a poluentes oxidantes, formando uma camada de prata coloidal.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 133. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Arranhão

Tipo: Dano físico

Descrição: Dano que resulta em uma escoriação da superfície da obra, em geral com a perda de material original. Pode, no caso dos negativos ter sido ocasionado pelo contato pontual com objetos pontiagudos, unhas e outros.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. p. 13. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Deformação ou ondulação

Tipo: Dano químico

Descrição: A deformação ou ondulação é uma deterioração causada pela mudança de temperatura e umidade relativa, ou molhamento direto, no papel e na gelatina. Ambos os materiais são higroscópicos e tendem a absorver umidade, se expandindo e contraindo de forma diferente. Essa ação de expandir e contrair causa uma deformação do suporte.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 135. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Descolamento de emulsão, perda de emulsão

Tipo: Dano químico

Descrição: A perda de adesão entre o substrato e o vidro é mais frequentemente atribuída à diferença de comportamento entre esses dois materiais, quando expostos a flutuações na umidade relativa. As condições de conservação parecem desempenhar um papel importante neste processo de alteração. De fato, em altos níveis de umidade relativa do ar (acima de 50%) a gelatina se expandirá. Uma queda na umidade relativa (menos de 30%) levará, ao contrário, a um encolhimento do material. Esta elasticidade é inerente à gelatina, o vidro não é afetado por essas variações.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. p. 17. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Dobras ou amassamento

Tipo: Dano Físico

Descrição: Dobras ou amassamento | Fold (dog ears) Uma dobra ou amassamento caracteriza-se como uma deformação, onde um dos cantos (pontas) de uma fotografia é vincado sobre uma superfície de mesma extensão – podendo ser o verso da imagem ou a emulsão. Ela é causada por pontos de pressão aplicados sobre a imagem.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 139. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final 30-01-24 compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Esmaecimento

Tipo: Dano Químico

Descrição: Esmaecimento | Image Fading O esmaecimento é a perda gradual de contraste de uma imagem. Ele ocorre quando poluentes atmosféricos, agentes oxidantes ou altos níveis de umidade relativa (UR) conseguem adentrar a camada superficial de gelatina, já que ela expande, e modificar a prata metálica. É possível perceber uma perda de nitidez e contraste, que estão presentes em uma fotografia em bom estado.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 131. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Espelhamento de prata

Tipo: Dano químico

Descrição: O espelhamento de prata se apresenta como uma camada brilhosa altamente reflexiva de prata, com tom azulado, nas áreas escuras da imagem. O espelhamento ocorre devido a uma reação de oxidação-redução da prata metálica (Ag⁰). Esse processo ocorre por meio de influências de poluentes atmosféricos e da alta umidade que oxidam a prata metálica (Ag⁰).

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 134. Disponível em: patricia riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Impressão digital

Tipo: Dano físico

Descrição: A manipulação durante a preparação das chapas, no

caso do colódio, e durante o processamento posterior à tomada da fotografia, resultam em marcas de digitais, visíveis no lado da camada de colódio.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. p. 14. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha

Tipo: Dano químico

Descrição: Dano que se manifesta pela alteração da cor original em determinadas áreas dos documentos[...]Nota: O termo mancha é genérico e, por isto, em um diagnóstico é preciso especificar a sua causa[...] indicando se é resultado da ação de fungos, adesivos degradados, objetos enferrujados (grampos, cliques), excrementos de insetos, resíduos de tintas, óleos e gorduras, degradação irregular, dentre tantas outras possibilidades.

Referência: MOSCIARO, Maria Clara Ribeiro/BARUKI, Sandra Cristina Serra/ SANTOS, Paulo Roberto Elian. **Guia visual dos negativos do Instituto Oswaldo Cruz:** características físicas, problemas de conservação e interferências. Rio de Janeiro: FioCruz-COC, 2024. p. 15. Disponível em: Produto Guia visual dos negativos de vidro - Maria Clara Mosciaro, Paulo Elian e Sandra Baruki - PPGPAT - COC.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Mancha de adesivo

Tipo: Dano físico

Descrição: Mancha de adesivo | Adhesive stain Dano causado pelo uso de adesivo sobre a emulsão da fotografia, que pode causar o desprendimento da camada da imagem ou manchas. Os adesivos

podem ser observados com a perda plástica, restando os resíduos da fita.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 143. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Manchas de processamento

Tipo: Dano químico

Descrição: Esses tipos de manchas são causados por um processamento incorreto, onde a lavagem da fotografia é feita de forma inadequada ou com materiais de baixa qualidade. De acordo com Lavédrine (2003), o químico presente no fixador mal lavado reage com a alta umidade e, quando combinada com a prata metálica, acaba formando manchas coloridas de sulfeto de prata (Ag₂S).

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 132. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Perfuração

Tipo: Dano físico

Descrição: Esse dano ocorre quando há uma perda de suporte e emulsão, podendo ser circular ou de forma irregular. Pode ser causado por ataque de insetos, por grampos ou outros objetos metálicos.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 142. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Sujidade

Tipo: Dano químico

Descrição: Termo que inclui poeira, resíduos sólidos e qualquer outra substância estranha à fotografia. Pode-se considerar que a maioria das coleções não tratadas apresenta algum tipo de sujidade.

Referência: MOSCIARO, Clara (org.). **Diagnóstico de conservação fotográfica no Brasil.** Caderno Técnico no. 6. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. p. 36. Disponível em: cadernos_tecnicos_6_montado1.pdf Acesso: 22 fev. 2025

Vinco

Tipo: Dano físico

Descrição: O vinco é o resultado de uma dobra. Ele causa um levantamento do suporte e fraturas na camada de emulsão.

Referência: CORDEIRO, Patricia. **Diagnóstico para Identificação de Danos em Fotografias:** Um estudo para a conservação dos documentos fotográficos do processo de gelatina e prata pertencentes ao arquivo do Instituto Oswaldo Cruz. 2023. 231 páginas. Instituto Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro 2023, p. 140. Disponível em: patricia_riggo_cordeiro_dissertacao_final_30-01-24_compressed.pdf Acesso: 22 fev. 2025



ISBN: 978-65-5729-024-8

CDL



9 786557 290248

